

于 漪 主 编

古今中外
佳作精选

· 第一辑 ·



于漪 主编 上卷：王厥轩 编
下卷：于培明 编

I11/032:1.1
92.3.23

GU JIN ZHONG WAI JIAZUO JINGXUAN

古今中外佳作精选

(第一辑)

YUWEN CHUBANSHE

语文出版社

GU JIN ZHONG WAI JIAZUO JINGXUAN

古今中外佳作精选

(第一辑)

于漪 主编

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN

语文出版社出版

北京朝阳门南小街51号

新华书店北京发行所发行 中国建筑工业出版社印刷厂印刷

787×1092毫米 1/32 19.375 印张 400 千字

1990年6月第1版 1991年1月第2次印刷

印数: 10,001—30,000 定价: 5.90 元

ISBN 7-80006-065-9/G·50

目 录

· 上卷 ·

一、今 日 篇

1. 匆匆 朱自清 (3)
2. 努力 陶行知 (6)
3. 长歌行(古诗) 《乐府诗集》(8)
4. 生与死(诗) 魏 巍 (10)
5. 珍惜生命 甘 如 (15)
6. 把时间“焊”起来 朱运华 牛 颂 (18)
7. 生命的三分之一 马南邨 (22)
8. 人生是奋斗 傅 雷 (26)

二、滴 水 篇

1. 师旷论学 [西汉]刘 向 (33)
2. 董遇“三余”读书 《魏 略》(35)
3. 要做则做 [清]钱 泳 (37)
4. 旷野的微光 赵丽宏 (40)
5. 首先要做“马” 叶永烈 (47)
6. 画蛋·练功 秦 牧 (51)
7. 读书·爱国·修身 林 平 (56)

三、秋 冬 篇

1. 秋天的山梁 丹 妮 (63)
2. 故都的秋 郁 达 夫 (67)
3. 泉城秋色 [清] 刘 鹗 (71)
4. 黄山秋行 黄秋耘 (73)
5. 古诗二首
 (1) 梅 花 [北宋] 王安石 (78)
 (2) 冬 景 [北宋] 苏 轼 (80)
6. 第一片雪花 穆 门 (82)
7. 白马湖之冬 夏 丏 尊 (87)
8. 西风颂 [英] 雪 莱 (90)

四、音 乐 篇

1. 旋律之魂 杨匡满 (99)
2. 贝多芬 居 甫 (104)
3. 巴赫所留下的 朱贤杰 (109)
4. 忆洗星海 茅 盾 (114)
5. 乡 思 冯亦代 (120)
6. 序 曲 韩少华 (124)
7. 我做了卡拉扬的学生 [日] 小泽征尔 (130)

五、珠 玉 篇

1. 八只小猫 葛 子 (139)
2. 珍贵文物
 (1) 琉球炉的来历 刘洪石 (142)

- (2) 汤天池的铁画.....沈之瑜(145)
3. 寿山石漫笔.....曾 尔(148)
4. 珍珠泉记.....刘文凤(151)
5. 百万英镑.....黄宝生(156)

六、笔 墨 篇

1. 绍兴怀古·兰亭(诗).....张德强(161)
2. 谈 墨.....曾景初(164)
3. 细刻工艺大师薛佛影.....郑逸梅(170)
4. 老舍的一帧横幅.....于志恭(175)
5. 闻一多先生的书桌(诗).....闻一多(179)
6. 单晓天的刀笔.....钱国梁(182)
7. 往事漫忆.....曹靖华(187)

七、思 念 篇

1. 在雅尔达.....邹韬奋(195)
2. 一个秋天的早晨.....巴 金(200)
3. 我家的对联.....冰 心(204)
4. 新安游记.....孙 犁(207)
5. 梅园新村之行.....郭沫若(211)
6. 思,在百草园.....刘宗棠(216)
7. 平民总统孙中山.....马庚存(220)
8. 蓝蓝的威尼斯.....马信德(224)

八、大 禹 篇

1. 黄河决堤.....〔清〕刘 鹗(231)

2. 急流..... 刘白羽(233)
3. 古兜激流..... 柳嘉(238)
4. 筏子..... 袁鹰(242)
5. 纤痕..... 廖静仁(245)
6. 望截流..... 刘真(249)
7. 人造海之歌..... 碧野(254)
8. 禹王台纪行..... 杨东明(259)

· 下卷 ·

一、牛犊篇

1. 我是苹果..... 傅天琳(3)
2. 铁匠..... [法]艾米尔·左拉(6)
3. 门槛..... [俄]屠格涅夫(14)
4. 我的一天

——为《世界上的一天》文集写的短文

-[苏联]尼·奥斯特洛夫斯基(17)
5. 最后一天..... 景宋(23)
 6. 列宁..... [苏联]高尔基(31)
 7. 彭大将军回故乡.....

翟禹钟 何立庠(执笔) 罗海欧 王立仁(36)

8. 一月的哀思..... 李璞(43)
9. 银匙、银筷和绸子..... [朝鲜]千世峰(53)

二、跋涉篇

1. 古人读书不易..... 吴晗(63)

2. 走自学的路..... 杨世远 孙兴盛 史祥鸾(67)
3. 珍贵的尘土..... [苏联]康·巴乌斯托夫斯基(72)
4. 攀登..... 徐 迟(79)
5. 梦中跳舞和昏迷中演戏..... 龙协涛(83)
6. 齐白石画虾三变..... 龙协涛(87)
7. 我们全都是些集体性人物..... [德]歌 德(92)

三、春 夏 篇

1. 春神..... 雷抒雁(99)
2. 燕子(外一章)..... 柯 蓝(103)
3. 生机勃勃的早春..... [俄]列夫·托尔斯泰(106)
4. 碧螺春汛..... 艾 煊(110)
5. 花潮..... 李广田(115)
6. 往事(七)..... 冰 心(120)
7. 天山之夏..... 碧 野(124)

四、园 林 篇

1. 圆明园的衰败..... 程里尧(129)
2. 诗情画意..... 冯其庸(135)
3. 访沈园..... 郭沫若(139)
4. 个园..... 蔡 起(146)
5. 孔府花园的趣事..... 孔繁银(150)
6. 赏菊狮子林..... 周瘦鹃(154)
7. 园林妙在含蓄..... 陈从周(159)
8. 杰作长留天地间..... 彭光玺(163)
9. 鉴湖风景如画..... 钦 文(169)

10. 西湖即景.....于 敏(173)

五、歌 唱 篇

1. 歌词三首..... (181)
 - (1) 再见吧, 妈妈.....陈克正(181)
 - (2) 太湖美.....任红举(182)
 - (3) 外婆的澎湖湾.....叶佳修(183)
2. 歌声..... 吴伯箫(186)
3. 绝唱..... 刘 鸱(192)
4. 《黄河大合唱》的诞生..... 光未然(197)
5. 陕北, 歌的高原..... 和 谷(204)
6. 歌德与歌曲创作..... 廖乃雄(209)
7. 高音 C 二三事..... 黄 肃(214)
8. 歌与歌剧..... 刘诗嵘(217)
9. 哑剧和歌剧..... 洪丕柱(222)

六、纸 砚 篇

1. 砚林琐谈..... 蔡鸿茹(229)
 2. 造纸春秋..... (234)
 3. 杨生青花紫石砚歌..... 李 贺(240)
 4. 薛涛井..... 胡延臻(244)
 5. 从“宣纸之乡”到“纸业王国”..... 浦建平 王海金(247)
- 附录: 最闻名的纸——宣纸朱国荣(251)

七、节 日 篇

1. 除夕..... 姚雪垠(255)
2. 端午日..... 沈从文(258)
3. 水调歌头..... 苏 轼(262)
4. 圣诞节..... 朱自清(266)
5. 狂欢节在罗马..... [法]大仲马(270)
6. 美国感恩节..... 穆 青(273)
7. 丛林之王的盛会——泰国象节..... 王荣久(278)
8. 慕尼黑啤酒节..... 马可铮(283)
9. 多哥的摔跤节..... 王文浩(288)
10. 泼水节的来历..... 余德庄(292)

八、珍 奇 篇

1. 金字塔夜月..... 杨 朔(299)
2. 凭吊巴比伦古城遗址..... 马世琨(306)
3. 神秘的马丘比丘..... 穆 青(311)
4. 始皇陵随想..... 杨 旭(317)
5. 地下发掘出来的古城庞培..... 李廷宁(323)
6. 撒哈拉传奇..... 万树玉(328)
7. 赞比亚莫西奥图尼亚瀑布..... 唐 豪(334)

今日篇

我以为世间最可宝贵的就是“今”，最易丧失的也是“今”。因为它最容易丧失，所以更觉得它可以宝贵。

——李大钊

时间，就象海绵里的水，只要愿挤，总还是有的。

——鲁 迅

有时我想，要是人们把活着的每一天都看作生命的最后一天该有多好啊！这就更能显出生命的价值。

——海伦·凯勒

匆 匆

朱自清^①

选自散文集《踪迹》（上海亚东图书馆1924年版）

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢：现在又到哪里呢？

我不知道他们给了我多少日子；但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默地算着，八千多日子已经从我手中溜去；象针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔^②，而泪潸潸^③了。

去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽的手边过去，——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然^④的双眼前过去。天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐^⑤地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊^⑥罢了，只有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除有徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子轻如烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着象游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸的回去罢？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊！

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

1922年3月28日

【注释】

① 朱自清(1898—1948)——字佩弦，江苏扬州人。现代著名的散文家、诗人、学者、民主战士。他的作品清新简朴，感情真切。解放后出版了《朱自清文集》。

② 涔(cén)涔——汗水不断流下的样子。

③ 潸(shān)潸——形容流泪不止。

④ 凝然——呆滞不动的样子。

⑤ 伶俐俐俐——灵活的样子。

⑥ 徘徊(pái huái)——比喻犹豫不决。

【阅读价值和意义】

朱自清作此篇时才24岁。他以“匆匆”为题，细致地刻画了时间逝去的踪迹，传达了当年知识青年的思想情绪。作者在文章中，抒发了对时代匆匆流逝的深沉感叹，表现了要珍惜寸阴，有所作为，不能在世上“白白走一遭”的积极向上的思想。这富有哲理的思想不是通过纵横捭阖的议论得以反

映，而是通过形象生动的描绘给它插上翅膀，使它跃出纸面，飞向读者的心坎。

在《匆匆》中，朱自清的散文风格得到有力的体现：情感浓而不露，哲理深而不涩，加之巧妙的设喻，拟人的手法，把无形、无影、无踪的时间描摹成为可感、可触、可亲的鲜明形象。从中，我们感受到蕴藏着的理趣，得到“惜阴如金”的启示和激励。

《匆匆》全篇六百余字，大部分句子五、六字，轻轻悄悄，简短伶俐，一连串疑问不求答，飘忽而过，词语的色调也极轻灵，燕子杨柳，轻烟飘风，薄雾游丝，全部力量就用在不显力量上，而这种和谐统一的“轻灵”的美，又是跟“匆匆”所表现的当时知识分子的情绪相一致的。

从古到今，有多少贤人先哲留下“时间就是生命”，“努力自今日始”，“少壮不努力，老大徒伤悲”的教诲，朱自清先生的《匆匆》，虽没有格言警句，却同样给人以深刻的启迪。

• 诗 •

努力

陶行知^①

选自《陶行知诗歌选》(上海教育出版社1986年6月版)

努力，努力，
努力向前进，
努力向上进，
先把脚步儿站稳，
再把方向儿认定。
一步，一步的走，
一步，一步的近。
千万不要回过头来，
别人的闲话也不要听。
战胜困难全靠要自信。
努力，努力，
创造个好命运，
自己的力量要尽。

【注释】

① 陶行知(1891—1946)——我国著名的教育家。安徽省歙(shè)县人。他曾创办育才学校和社会大学，致力于革新教育。他写过不少民歌体的诗歌，大多为教育青少年而写。其诗朴素如

话，富有哲理。

【阅读价值和意义】

凡是掷地作金石声的作品差不多总是包含着鲜明的思想，陶行知写的《努力》，就闪耀着思想之火焰。这是一首鼓励青少年要努力上进的教育诗，希望青少年方向要明，脚步要稳，坚韧不拔，尽心尽力地走下去。这些饱含着生活经验的诗句，是人生的哲理。但陶行知娓娓说来，使人听了明白又亲切。

陶行知的诗朴素如话，是从活鲜鲜的口语中来的，是经过仔细的选择、锤炼和加工的语言。可以说，一位诗人越到成熟之时，越是写得朴素，而文采却闪耀在朴素的篇页之上。