



王海燕 编著

唐朝十讲

千古诗话里的绝唱

王朝兴替，就是人类社会从一个春天走向另一个春天，从一个起点迈向另一个起点。唐朝气度恢弘，盛极的时候就像醉眼的杜鹃，透着喧腾和繁荣。

在历史对局的博弈中，进退是谋略，攻守是战局，场场惊心动魄又发人深省。

无平不陂，无往不复。纵然出现了唐太宗、唐玄宗这样的贤明君主，唐朝终究没有摆脱“开国难，守国更难”的逻辑命运。一场喧嚣之后，一切盛衰荣辱也都烟消云散。



哈尔滨出版社

唐朝十讲

[illegible]

 哈尔滨出版社



导言 唐朝——千古诗话里的绝唱

盛极而衰的王朝

王朝兴替，就是人类社会从一个春天走向另一个春天，从一个起点迈向另一个起点。唐朝气度恢弘，盛极的时候就像醉眼的杜鹃，透着喧腾和繁荣。

唐代是中国封建社会的鼎盛时期，尤其是贞观、开元年间，政治气候宽松，人们安居乐业。唐朝的京师长安，是当时政治、经济、文化的中心，同时也是东西文化交流的中心。

唐朝时期，文化异常灿烂夺目，宗教思想、文学艺术、史学、科学技术等等领域成果辉煌。另外，唐朝社会风气开放，民间生活多姿多彩，都使得唐朝呈现出高度的文明气象。

唐朝的强盛不仅在于其在经济和军备上的强盛，也在于其开放性和对文化的包容上。在这方面，我国两千年的封建历史上，是没有一个朝代能和唐朝相比的。正是唐的开放性和对文化的包容，造就了盛唐气象，使它成为中国历史上最伟大的朝代之一。

历史运动本身潜藏着某种轮回往复，每一轮都因盛极而衰退，因灿烂而显得短暂。无比辉煌的开元盛世只持续了二十几年便匆匆收场，安史之乱以后，唐朝无可挽回地走向没落。

安史之乱是唐朝盛衰易势、治乱更迭的一个重要的转折点，它使大唐王朝从如日中天的巅峰上一下跌入谷底，从此犹如残阳晚照，江河日下。这一事件直接改变了整个大唐王朝历史命运。



导言

可以说,唐朝的衰亡在很大程度上是因为没有处理好中央与地方权力的分配。唐初高度集中的中央集权体制逐渐趋于弱化,地方拥有权力的范围和程度不断地增强,终于形成了唐后期藩镇林立、叛乱频仍的局面。

藩镇几乎可以说是代表着唐朝特色的一种历史现象,它就像是唐朝的一颗毒瘤,像是唐末的一个梦魇。藩镇本是唐玄宗为适应生产力发展的需要,解决当时社会危机和边疆危机所使用的有效“武器”。但他没有想到,藩镇割据终于导致了安史之乱,他打造的这个“武器”最终成为颠覆大唐王朝的一个重要因素。

开国与守国的逻辑

开国难,守护一个国家,使它不断发展壮大并且保持繁荣昌盛则更难。在历史对局的博弈中,进退是谋略,攻守是战局。场场惊心动魄又发人深省。在历史的博弈与纷争夺斗中,李渊成了最后的赢家。对于总掌一方军政大权的李渊而言,这似乎只是策划一场战争,并不是什么难事。

唐朝建立之初,身处弱势地位的秦王李世民通过政变的方式除掉了太子李建成,软禁了皇帝李渊,成功地登上了皇位。虽然他取得皇权的方式引起了不少争议,但即位后的李世民兢兢业业、如临深渊、如履薄冰;他任贤任能、从谏如流、恭俭节用、宽厚爱民,终于开创了历史上有名的贞观之治,为唐王朝走向强盛的顶峰奠定了基础。唐太宗不愧是一位出色的守国者,是一位初创盛世的圣君。

作为一位女皇帝,武则天在中国历史上是独一无二的。武则天统治之初采取过一些极端的措施,引起了一些混乱。但是历史表明,她的

许多“铁血政策”是成功的，唐朝社会在她的统治下取得了进一步的发展。

唐玄宗可谓是独步古今的一位君主。他的一生充满离奇色彩，伟大与渺小融于一体，雄健与软弱集于一身，光荣与耻辱凝于一个。他创造出无与伦比的盛世，创造出举世无双的“开元之治”。然而清明与昏暗共存，开化与愚昧齐观。众多社会问题也从他这里开始爆发，终于酿成安史之乱，将盛世推入了万劫不复的深渊。唐朝也从此一蹶不振。

唐肃宗时期，叛乱终于被平定下去，政权逐步趋于稳固。肃宗为了犒赏有功将士，便把河北之地分别交给各将帅治理，从此又种下新的祸根。愈演愈烈的藩镇割据，终于使唐朝统治分崩离析，将大唐王朝变成无法重现的历史。

无平不陂，无往不复。纵然出现了唐太宗、唐玄宗这样的贤明君主，唐朝终于没有摆脱“开国难，守国更难”的逻辑命运。一场喧嚣之后，一切盛衰荣辱也都烟消云散。社会就是以螺旋上升的模式发展进步的，也只有通过这样的往复更替，人类才有可能不断地积累经验，获得无穷的智慧。

高度发达的文明

中国是一个诗歌的国度，唐代是我国诗歌发展的黄金时代。唐王朝强大的国力，兼收并蓄的文化精神与丰厚的文化积累，为唐诗的繁荣准备了充分的条件。唐诗记录了中国历史上较为开放时期的社会生活。

唐诗的发展，到盛唐的意境创造，达到了意象玲珑、无迹可寻的纯美境界，是一个高峰。

导言

鲁迅先生说：“我以为一切好诗，到唐已被做完。”唐诗以它恒久的魅力成为世界文学宝库中夺目的瑰宝。

唐代诗坛出现了百花齐放的局面，除中外驰名的大师外，在文学史上开宗立派的诗人，有数十位之多。唐诗一直深得人们的喜爱。唐诗的巨大魅力，吸引着当时和后世的人们去反复吟诵。

唐朝是中国封建王朝多元文化大融合的时期，儒、释、道在这时都得到了空前的交流与发展。人们的思维方式突破了儒家传统积淀的束缚，变得空前的自由。

纳百川之水，成涛涛之海。正是因为唐代融合了当时的文化精髓，才创造出辉煌的文化。唐朝人虚怀若谷的气魄，反映了唐代对于自身文化的强烈自信，以及汉民族优秀文化的高度成熟，稳定和强大的内在力量。

余秋雨在参观莫高窟时有此感慨：“人世间能有的色彩都喷射出来，又喷得一点也不野，舒舒展展地纳入细密，流利的线条，幻化为壮丽无比的交响乐章……唐代就该这样，这样才算唐代。我们的民族，总算拥有这么一个朝代，总算有过这么一个时刻，驾驭如此瑰丽的色流，而依能指挥若定。”

唐朝对后世影响最深，意义最重要的就在于其广博精深的文化精神。岁月的年轮已湮没了历史的痕迹，抹不掉的是已筑就的辉煌。随着时代的变迁，唐王朝所独具的魅力却日渐凸现出来，成为炎黄子孙挥之不去的骄傲和梦中的天堂。



目 录

第一讲 逐鹿:唐朝开国的历史博弈

历史对局的博弈中,进退是谋略,攻守是战局。场场惊心动魄又发人深省。在历史的博弈与纷争夺斗的角逐中,李渊成为了最后的赢家。而由此兴建的唐朝则发展成中国历史上最为辉煌的一个王朝,达到了中国封建社会发展史上的最高峰。

隋唐的名分资源之争	002
图在下,吞八荒——深不可测的开国君主	017
政坛赌局里的赢家与附手	026

第二讲 唐太宗:开创盛世的圣君

元朝的戈直说:“夫太宗之于正心修身之道,齐家明伦之方,诚有愧于二帝三王之事矣。然其屈己而纳谏,任贤而使能,恭俭而节用,宽厚而爱民,亦三代而下,绝无而仅有者也。”李世民治理下的大唐王朝,如日中天般照耀着整个世界。

玄武门之变与权力交接	046
治国剧组里的君与臣	067
政治舞台上,谁是魔术师	074
文皇帝与《贞观政要》	084

第三讲 开元盛世:古代中国的巅峰

玄宗可谓独步古今的君主,一生充满离奇色彩,伟大与渺小融于一体,雄健与软弱集于一身,光荣与耻辱凝于一人。他创造出无与伦比的盛世,创造出举世无双的“开元之治”。然而众多社会问题酿成安史之乱,将治世推入了万劫不复的深渊。

谥号明皇	096
------------	-----



民为贵,君为轻 104

渔阳鼙鼓动地来 110

第四讲 藩镇:唐朝历史的断面

放眼唐朝,不能不捕捉这样一个断面——藩镇,甚至在很大程度上代表着唐朝特色的历史现象。然而这个现象的褒贬之论,怎样评述呢?是毒瘤还是抵御外敌的堡垒?要辩证地看,更要客观地解读,功过是非都清晰地刻印在历史的碑石上。

“武器”的开发和“武器”的异化 120

你方唱罢我登场 128

军事策略中的得失 138

第五讲 江山美人,千古英雄竞折腰

汉有飞燕舞轻盈,西子吴越相争艳。昭君出塞琵琶伴,貂蝉轻笑吕布亡。英雄难过美人关,美人却为英雄亡。强极一时的唐朝,曾有哪些女子沾染了笔墨,牵得后世读者梦里梦外欲睡难眠?江山与美人,孰轻孰重?

帝王男子背后的女人 150

“去唐文化”的成败得失 154

烟雨红颜与历史责难 169

第六讲 政治权谋与官场文化

单个官员,展现的是他的政治权谋与策略;多个官员,呈现的则不仅是权谋与策略,还是一种文化,是带着政客思想、印着政客足迹的文化。由错综复杂的政治交往而织成的官网,总免不掉那个时代的烙印。



君主与人镜 180

宦海里的阴晴圆缺 186

第七讲 用人之策与政治斗争的“悲喜剧”

用人之策历来为古今为政之人所重视,“夫尚贤,政之本也”。可以说,如何用人是政治斗争中成功与否的关键。显赫与悲凉,喜剧与悲剧,只不过是世间轮回生灭的一幕,逃不过的是命运天意的安排。

治国之道,务在举贤 218

太监军师——高力士 225

宗派斗争 233

第八讲 大唐英雄时代

“大江东去,浪淘尽”,刷不掉的是英雄的故事和英雄的叱咤风云。韶华消逝,灯暗星淡,掩不住的是英雄的忠诚肝胆。在英雄辈出的大唐时代,多少豪杰,多少志士,不仅是那个世纪的“明星”,还如酒,愈久愈香,令后人回味无穷。

瓦岗寨的英雄 240

西行记 250

薛仁贵的传奇 259

传奇故事中的唐代侠客 265

第九讲 大唐文明的扇面

唐朝是中国古代历史上最宽容、最开放的时代,也是中国古代历史上最尚武的时代;还是一个融合型、国际化的黄金时代,更是一个神奇莫测、无所不能的时代。唐人不仅仅具有胡人的粗犷,更具有文化的细腻。



多元的唐朝文化	272
唐服与建筑	280
一场战役引发的思考	289

第十讲 唐诗里的唐朝

小小的故事,可以蕴涵深刻的道理;寥寥数语的唐诗,可以藏隐一个王朝的雄浑与神秘。诗与时代相融,博大、深远、超逸、充沛的活力、浓郁的激情、不息的生命力、崭新的生活体验,已经让人分不清是唐中诗还是诗中唐。

唐诗与时政	294
边塞诗里的王朝	301
诗酒行	304
后 记	309

第一讲



【逐鹿：唐朝开国的历史博弈】 TANG CHAO SHI JIANG

历史对局的博弈中,进退是谋略,攻守是战局。场场惊心动魄又发人深省。在历史的博弈与纷争夺斗的角逐中,李渊成为了最后的赢家。而由此兴建的唐朝则发展成中国历史上最为辉煌的一个王朝,达到了中国封建社会发展史上的最高峰。

隋唐的名分资源之争

如果人们对信息的了解和掌握处于不对等的地位,那么对这种信息资源的占有便不同,从而形成一种地位的区别。反过来,如果人们处于不同的地位,那么也会影响到他们对信息资源的掌握和控制的程度。然而当对信息的掌握已经能够达到垄断的状态时,就会出现对信息的解释权的争夺。

谣言孕育的土壤

什么样的时代最容易产生谣言和政治预言?黑暗的时代。那么,为什么黑暗的时代最容易孕育出谣言和政治预言?

这主要有两个方面的因素,一是人们会根据自己的需要,作出各种政治预测,或者是一种模糊的想法,或者是明确的意向,这种政治预言,往往十分具有社会基础。另一方面,人们对社会现状不满,想要摆脱黑暗统治下的悲惨生活,因而有时会通过口耳相传,把一些自己的意愿和想法“传”成了谣言。

谣言往往诞生在黑暗时代,诞生在人民急于把谣言和口号变为现实的年代。就在号称“三十余年,风行万里”的隋朝,那位好大喜功的隋炀帝在位时期,产生了很多的谣言与政治预言,这一切,都是隋炀帝的政治措施带来的。

隋炀帝即位后,进行了一系列的浩大工程,让百姓不堪重负,百姓们因为服徭役,都没有时间和精力来耕种自家的田地。因为工期紧张,劳动繁重,很多民夫都死在施工之中,隋朝大地一时出现了无数的孤

儿寡妇。

杨广认为西京长安有些旧了，住起来不够气派，于是派尚书左仆射、杨素、将作大匠宇文恺营建东都洛阳。这是一项浩大的工程，数百万人参加劳役。又征集大江以南、五岭以北奇材异石、花草禽兽，充实御苑。此时隋朝经文帝统治二十多年，国家富庶，有此经济基础，杨广决心要将东京的宫室苑囿，修建得比长安更富丽壮观。不出三月，一座新兴城市、繁华帝都在洛水之滨拔地而起。杨广强行命令迁徙洛州及周围诸州商贾居民数万户充实东都，自己则带领萧后与众嫔妃，迁居显仁宫。

早在营建东都的同时，杨广就决定，要修一条沟通南北的水路，可以由水路从东都直达扬州江都。于是，杨广命尚书右丞皇甫仪征发河南、淮北诸郡民夫，前后百余万，开通济渠。又征发淮南民工十多万，疏浚、改造在春秋年间吴王夫差时所沟通江淮的邗沟。这样，一条连接东都和江都，贯通黄河、长江、淮河三大河流的通济渠修成了。加上文帝时代即已修成的沟通东西两京、连接渭水和黄河的永通渠，从西京长安至扬州江都的水路俱已沟通。大业四年（608年），杨广又征发河北诸郡百余万人，开凿永济渠，全长两千余里，沟通黄河以北诸水系，向北直达涿郡（今北京）。大业六年（610年），杨广又命人开凿江南河，北起京口（今



隋炀帝像

江苏镇江),南至余杭(今浙江杭州),利用六朝以来开凿的旧运渠,加以疏导拓宽,沟通长江与钱塘江。

大业三年(607年),杨广征发黄河以北十余郡民工开太行山路,修通洛阳直达太原郡晋阳城的驰道,又修筑一条自陕西榆林到蓟州(今北京附近)的御道,长四千里,宽一百步。又征发男丁上百万修长城,西起榆林,东至紫河(今内蒙古境内),要求二十天完工。

在这样的情况下,隋炀帝依然不知道体恤民情,反而到处游历,显示自己作为皇帝的排场和权威。他还四处炫耀武力,让边疆各族向自己臣服。但是,在攻打高丽的时候,由于军事计划受挫,隋炀帝一再加码,把隋王朝推到了悬崖边上。

隋文帝建国之时,曾经封高丽王为辽东公,高丽国王上表谢恩,并恳请封自己为王。隋文帝就册封他为王。高丽王在封王的第二年就率兵侵扰辽西,隋文帝大怒之下派兵攻打高丽,大军打到辽河沿线,高丽国王觉得自己不是隋朝的对手,马上派使者前去谢罪,还自称“辽东粪土臣元”(高丽王名元)。因为有过隋文帝时期的胜利,所以隋炀帝觉得

隋长城遗址



他即位之后,高丽自然也应该服服帖帖。于是,他派使者要求高丽国王到隋朝都城觐见。高丽国王十

分恐惧，不知道这位新皇帝葫芦里面卖的是什么药，便没有前来，让隋炀帝十分恼怒。

这个时候，隋炀帝身边的大臣裴矩发表意见，说高丽在商朝的时候就是中国领土，现在居然不臣服，这种情况是不能容忍的。隋炀帝对裴矩的话十分赞同，于是下诏书要征讨高丽，命令民夫在东莱海边造船，民夫



隋文帝杨坚像

们日夜在水中造船，腰部以下都生满了蛆虫，死掉了三分之一。同时，隋炀帝还征发壮年男子入伍，并且要求各地供应军粮、铠甲、兵器，百姓难以承担这种苛政，人们怨声载道，民不聊生。

这种情况下，人民盼望着隋炀帝的昏暗统治早日结束，再回到以前那种生活富足、安居乐业的生活状态之中。于是，政治预言出现了，人们对隋朝灭亡的猜测也出现了，人心惶惶，纷纷说着这件事情。

在攻打高丽的战争还没开始的时候，因为劳动力不够，无法保证耕种，同时再加上官府的威逼，人民的生活已经到了死亡的边缘。于是，第一批揭竿而起的人开始打出明确的政治口号，邹平人王薄、清河人窦建德等发动了起义，从此以后，一时间起义在各地爆发，无法胜数。

王薄还写了一首《无向辽东浪死歌》，作为一个政治歌谣，来号召

百姓起义。这首歌十分直白，全是民间俚语，十分具有鼓动性：

“长白山前知事郎，纯着红罗绵背裆，长槊侵天半，轮刀耀白光，上山吃獐鹿，下山吃牛羊。忽闻官军至，提刀向前荡，譬如辽东死，斩头何所伤。”

这首歌一问世，马上受到那些不愿意接受征召的百姓的拥护，他们纷纷加入起义军队，并且制造出更多的政治歌谣、谣言和预言，来打击隋朝的统治，讲出自己的政治愿望和要求。

舆论增值

从历史上来看，即便是再玄妙、再离奇的事情，背后都有一个十分简单而且十分容易理解的动因。同样，即便是再巧妙、再古怪的政治预言，背后都有一个十分简单的目的。

那些有利于某个人或者某些人的舆论，都是被制造出来的，比如陈胜、吴广起义的时候装狐狸叫声，王莽伪造天命之类的东西。但是，有些信息则是民间产生的，当时只是民众们一种模模糊糊的想法。可是，只要有人对这种信息进行整理和“有意”的解读，那么这些原来处于中性的信息，就会变为有利于某一方的舆论。这种情况，可以称之为舆论的增值，就是从原本不具有特定意义的信息中生发出具有政治作用的内容。

隋朝末年，“杨氏将灭、李氏将兴”的谶语广为流传，而当时十分有势力的李密、李渊、李轨等人先后用这个谶语来号召民众追随自己。到底这条谶语是怎么制造出来的？为什么“李氏”在人们心中可以作为取代杨氏的人物？其合理的根据何在？

这条政治预言的出现，据说是和隋炀帝所做的一个梦有关。隋炀

帝杨广营建几大工程之后，志得意满，正一心醉享太平。忽然，有一天他做了一个怪梦，梦见洪水滔天，淹没都城长安，冲毁殿宇屋舍，只有城头的三棵李树傲然挺立，安然无恙，而且这三棵李树还枝繁叶茂，硕果累累。杨广一下子就从梦中惊醒，出了一身冷汗。第二天，他急召术士解梦。一个叫做安伽陀的术士听他把梦中情景讲述之后，先求杨广恕罪，然后才神秘兮兮地说：“洪水淹没京师，是不吉之象，预兆皇室即将有难。城头三棵李树硕果累累，挺立不倒，预示将有李姓之人取代杨氏而占据天下。陛下是否听说过，最近市井流传着歌谣，‘杨花飞尽李花飞’，又有一首童谣说，‘李子结实并天下，杨主虚花无根基’，这都是李氏将兴的谶语，不可不防。”

这个梦有什么特别之处呢？其实，隋炀帝做梦的事情，很可能是后人的牵强附会。这个故事里面最关键的人物，就是术士安伽陀。他引用了两首当时的政治预言歌谣，并且认为这就是李氏将要取代杨氏的象征。而“杨花飞尽李花飞”，本身既可以当做是景色的描写，又可以当做是对掌权者的预言。所谓“李子结实并天下，杨主虚花无根基”则是比较明确的政治预言，但有趣的是，在当时广为流传的政治预言中，并没有“李子结实并天下”这一首。

那么，安伽陀的这番分析，

隋炀帝杨广图

