



靓丽时尚 丛书

个性

Ge Xing Pei Shi

佩

饰

- 当代佩饰的发展潮流
- 珠宝首饰的鉴别选购
- 时尚饰品的搭配技巧
- 七彩饰品的佩戴艺术
- 头上饰品竞风流
- 手上饰品显妩媚
- 足下饰品展风情
- 胸前饰品添魅力

潘福晶 主编



羊城晚报出版社



靓丽时尚 丛书

个性配饰

主 编：潘福晶
编 委：贾研红 陶志宏
徐克明 王小白
冯 妍 郭 锐
郑 霞 康 娟
王 颖 宋海珍
郝 燕 林 晴
苏重辉

江苏工业学院图书馆
藏书章

 羊城晚报出版社

中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

个性佩饰/潘福晶主编. —广州: 羊城晚报出版社,
2004. 7

ISBN 7 - 80651 - 331 - 0

I. 个… II. 潘… III. 首饰 - 基本知识

IV. TS934. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 020375 号

个性佩饰

GEXING PEISHI

出版发行/羊城晚报出版社(广州市东风东路 733 号 邮编:510085)

发行部电话:(020)87776211 转 3824

经 销/广东新华发行集团股份有限公司

印 刷/佛山市浩文彩色印刷有限公司(南海区狮山科技工业园A区)

规 格/889 毫米×1194 毫米 1/32 印张 7.375 字数 160 千

版 次/2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷

印 数/1 ~ 5000 册

书 号/ISBN7 - 80651 - 331 - 0/G · 106

定 价/30.00 元

版权所有 违者必究 (如发现因印装质量问题而影响阅读, 请与印刷厂联系调换)

目 录

第一章 佩饰絮话 /1

第一节 当代佩饰的发展潮流 /2

- 一、高档化 /2
- 二、大众化 /2
- 三、配套化 /3
- 四、实用化 /4

第二节 佩饰的佩戴艺术 /4

- 一、佩饰与脸型 /5
- 二、佩饰与发型 /11
- 三、佩饰与体型 /14
- 四、佩饰与肤色 /18
- 五、佩饰与服饰 /19
- 六、佩饰与年龄 /20
- 七、佩饰与场合 /22

第二章 永恒的贵金属——珠宝佩饰 /29

第一节 金饰、银饰 /30

- 一、黄金的分类 /30
- 二、黄金的鉴别 /33
- 三、黄金佩饰变色揭秘 /36
- 四、铂族金属的种类 /37
- 五、铂金的白色光芒 /40
- 六、源远流长的白银佩饰 /41
- 七、银饰的鉴别 /43

第二节 钻石 /45

- 一、钻石的鉴别 /46
- 二、怎样购买钻石 /49
- 三、钻饰选购巧看证书 /51
- 四、如何保养钻石 /53
- 五、如何区分钻石和锆石 /55
- 六、如何选择镶嵌钻石佩饰的金属 /57

第三节 宝石 /58

- 一、宝石的分类 /58
- 二、宝石的检测 /61
- 三、尊贵的红宝石 /62
- 四、红宝石的鉴别 /64
- 五、红蓝宝石凸显灿烂心情 /67
- 六、绿宝石之王——祖母绿 /68
- 七、金绿宝石 /72
- 八、黄 玉 /73
- 九、紫水晶 /74
- 十、碧 玺 /76
- 十一、紫牙乌(石榴石) /77

- 十二、欧泊 /78
- 十三、橄榄石 /80
- 十四、绿松石 /80
- 十五、馈赠宝石的注意事项 /85

第四节 珍珠 /87

- 一、珍珠的分类 /87
- 二、莫被“鱼目混珠” /90
- 三、珍珠的时尚佩戴 /94
- 四、挑选自己喜爱的珍珠 /96
- 五、如何恢复珍珠往日的光彩 /97
- 六、珍珠与礼服的搭配技巧 /98

第五节 玉石 /99

- 一、玉石的鉴别 /101
- 二、玉石之王——翡翠 103
- 三、翡翠的分类 /105
- 四、如何用肉眼鉴别人工翡翠 /108

第六节 珊瑚 /109

- 一、珊瑚的分类 /109
- 二、如何解决红珊瑚的表面“发霉” /110

第七节 贵重佩饰的佩戴和保养 /112

- 一、珠宝佩饰保养的一般原则 /112
- 二、佩饰保养的特殊要求 /117

第三章 多样佩饰竞风流 /121

第一节 头上饰品 /122

- 一、顶上风华 /122

● 二、浪漫发型俏丽装饰 /123

● 三、簪束的佩饰 /125

● 四、发 卡 /127

第二节 眼镜、耳饰 /130

● 一、时尚的太阳镜 /130

● 二、太阳镜的时尚色彩 /131

● 三、戴眼镜的禁忌 /133

● 四、耳鬓的美使人妩媚 /135

● 五、耳饰协调的学问 /137

第三节 项链、胸饰 /140

● 一、如何佩戴项链 /140

● 二、吊坠—颈部的点睛饰物 /142

● 三、花花衫与颈饰的绝配 /143

● 四、画龙点睛的胸针 /144

● 五、胸针的佩戴艺术 /145

第四节 包袋的魅力 /149

● 一、显示女性魅力的包袋 /149

● 二、妩媚的包袋不可少 /152

● 三、挎包巧搭配 /154

● 四、别让形象输在手袋上 /155

● 五、随身而行的手袋 /158

● 六、休闲加入布袋族 /159

第五节 腰上佩饰 /161

● 一、时装的彩虹——腰带 /161

● 二、腰带的应用 /163

● 三、系腰带的艺术 /164

● 四、女性选择搭配腰带之道 /165

○ 五、粗腰带的风采 /168

第六节 手上饰品 /169

○ 一、戒指与时尚 /169

○ 二、年轻美人指上风光无限 /172

○ 三、戒指的佩戴与手型 /175

○ 四、手镯、手链的佩戴 /177

○ 五、戴手镯的喜与忧 /180

○ 六、手腕上的时间和靓丽风景 /182

○ 七、手表是朴素的奢侈品 /184

○ 八、形态各异的时尚女表 /185

○ 九、腕表潮流亮色 /187

○ 十、品味男表女戴 /189

第七节 足下风情 /190

○ 一、短裙短裤带来足饰风行 /190

○ 二、足戒指足够夸张 /193

第八节 时尚亮点 /194

○ 一、小小流行闪光点 /194

○ 二、张扬个性的时尚佩饰 /196

○ 三、纽扣物语 /197

○ 四、胸针别肩上 引领新时尚 /198

○ 五、巧配黑衣的饰品 /199

○ 六、手机吊饰让你随意把玩 /201

○ 七、做自己的佩饰设计师 /202

○ 八、佩饰扮靓一招鲜 /203

○ 九、饰物代表你的心 /204

○ 十、街头闪烁的美丽 /205

○ 十一、串珠佩饰漂亮妩媚 /208

- ❶ 十二、七彩饰品装点假期 /209
- ❷ 十三、白色饰品成为一种新时尚 /211
- ❸ 十四、复古饰品再风行 /213
- ❹ 十五、伞 妆 /214
- ❺ 十六、永远的琥珀 /217
- ❻ 十七、陶瓷佩饰向我们走来 /218
- ❼ 十八、“错位”佩饰正时髦 /220
- ❽ 十九、女性饰物彰显性格 /221
- ❾ 二十、佩饰不以奢华为贵 /223
- ❿ 二十一、简约使佩饰出色 /225
- ⓫ 二十二、不要戴妨碍工作的饰物 /226

第一章

佩饰絮话





第一节 当代佩饰的发展潮流

当代佩饰设计的潮流呈多元化发展趋势。

一、高档化

讲究材料质地的纯真、豪华及高档珠宝的应用，设计新颖别致，制作工艺繁杂精良，在设计风格上，强调多种主题的展现。

1. 以创意新颖取胜

追求构思独特和造型完美，运用常见的高档材料经过巧妙的构思来达到新的意境和特殊的效果。

2. 注意古典设计

发掘传统佩饰中美的意境，使之重新焕发出时代的光彩。

3. 融合各民族优秀的传统精华及民族特色

通过各民族特色的相互启发、相互借鉴，使佩饰在立足民族文化的基点上更具有时代风格。在这些主题的指导下，又引出创意创新，例如独树一帜、讲究自然风情、增强环保意识、浪漫的细部设计等。

二、大众化

佩饰设计的潮流要充分考虑到人数众多的工薪阶层和一般



人士的喜好，根据他们的心理和喜好向中低档佩饰、仿真佩饰的方向发展。以高档佩饰的材料、造型为模式，用人工制造的原材料加工成仿珊瑚、玉石、珍珠等饰品，外观效果逼真，造型丰富，款式众多，在设计上注重精美的造型和外观效果，工艺制作上细致讲究，精益求精。由于这种佩饰款式丰富、美观大方且新潮亮丽，价格比高档佩饰便宜得多，因此，备受人们的喜爱。

三、配套化

无论高档佩饰还是中低档佩饰，最重要的一点是整体性、配套性。设计时以项链、耳环、戒指、手镯等佩饰形成一组或一个系列，这样能够衬托出服装设计的整体性。当今服装设计





个性佩饰 GEXING PEISHI

师和佩饰设计师联手协作，创作出众多优秀的服装与佩饰作品，都是以其整体性取胜的。从创作内容来看，各种自然形态、抽象形态都能够展示出现代佩饰的风采。而现代佩饰更注重现代风格和潮流的体现，表现出现代佩饰的整体美感。

四、实用化

目前，世界上已流行的带有实用性的佩饰已有不少品种，如磁疗项链、病历挂盒、放香戒指、放大镜戒指、照相机戒指、钟表手链、音乐项链等。今后人们更注重对人类有益的功能设计，如具有医疗保健功能、测试环境污染或噪音的功能等，以方便人们的生活和工作，获得人们的信任、喜爱，这种实用性佩饰将会更有前途。

第二节 佩饰的佩戴艺术

成功的服饰搭配离不开佩饰，佩饰在人的整体形象塑造中有着锦上添花、画龙点睛的妙用。比起服装，佩饰可以提高品位，衬托容貌，美化仪表，或使人雍容华贵，或使人姿容俏丽，或使人潇洒飘逸，或使人气度不凡。

但并不是随意佩戴都能达到这样的效果，只有佩戴恰当才能产生美学效应。所谓恰当的选择与佩戴就是按照适于自己的相貌、发式、肤色、年龄、性格、职业、服装、场合等特点来佩戴佩饰，这才是佩戴的艺术。这种佩戴艺术可以给人以多方位的享受：可以丰富生活的内蕴，显示鲜明的时代感，也可以



体现一份各具风采的审美情趣。

一、佩饰与脸型

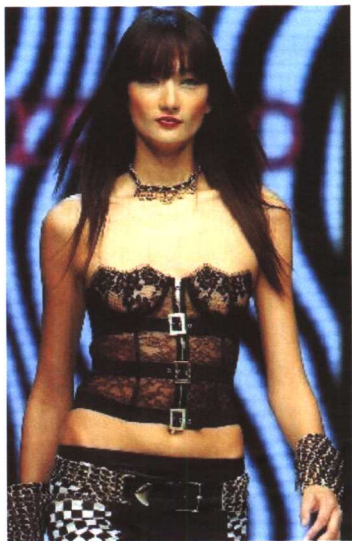
人的脸型有很大差异，有人脸圆，有人脸方。有人长着讨人喜欢的瓜子脸，有人则长着难修饰的菱形脸，此外还有三角形脸、鸭蛋脸等等。一般说，在选择手链、戒指、发夹之类的佩饰时与脸型关系不大，但在选择耳饰、项饰时，与脸型搭配的意义就非常重要了。

耳饰与项饰的佩戴居于人的头部与颈部，十分显眼，耳环的色彩与造型如果与脸型巧妙地配合，可令人容光焕发，给脸部平添光彩，同样，项链在改变脸型、颈部和创造期望的效果方面也有很大作用。因为人的视觉在项链色彩的影响下，会改变对脸部肤色的感觉。同时，项链的材料物性、项链的造型以及在脖子上佩挂后所形成的线条造型，也会对佩戴者的脸部形象以及感觉产生影响。

利用这种视觉和错觉的原理来正确地选择与佩戴项链可以获得令人满意的效果。貌美者会锦上添花，貌不惊人者会显露风采。但是如果佩戴耳饰、项饰不注意与脸的协调与衬托，反而会弄巧成拙。

1. 圆型脸

圆型脸的特征是额部小、





下巴短、颧骨宽、五官紧凑。由于这些生理特征，形成了整个脸的形状近于圆形。圆型脸虽然看起来活泼可爱，但缺乏女性成熟美的魅力。在佩戴耳饰、项饰时要考虑圆脸的特点。

圆型脸不宜佩戴过于规则的圆形和正方形耳饰。因为耳饰的小圆与脸型的大圆形组合在一起，会加强圆的印象；正方形耳饰与圆脸型会产生强烈的对比，不仅会破坏整体的协调感，而且在方耳饰的衬托下使脸型更圆。

圆型脸佩戴无坠耳饰时不宜过大，色彩也不宜过浅，过浅会增加脸部的视觉宽度。佩戴一副晶莹闪烁的单钻、三钻、耳插或洁如皓月的珍珠耳插，一来其体积小不会增加脸部宽度，二来闪闪发光易让视觉集中在中部，不会使脸显短，并能表现出温文尔雅的含蓄之美。

圆脸型佩戴近似菱形、长条形、花形、几何形耳饰虽比较合适，但要使之紧贴脸孔。如果佩戴有坠耳饰，可以利用耳坠的垂挂所形成的纵长度，使圆脸的外轮廓有所改观，如垂珠式耳饰可在视觉上产生纵长下垂之感，削弱了脸圆的印象。

大小不等的球形而总体印象为长条状的耳饰坠，对改变脸型的圆线条很有利，若加上前额部高耸的发型，增加头部的高度，使整个头型呈理想的椭圆形，可表现出温柔、成熟女性的特点。如佩戴大小不一的、造型各异的组合耳坠也有利于改变圆脸的线条，耳垂部分的小花型，通过三粒珠子连接下面花式坠，显示了耳饰豪华和时尚的都市风格。总之，不应佩戴那些宽大的、有横向扩张感觉的耳饰，应佩戴轻巧、纤细型佩饰。

圆型脸不宜戴项圈或者由圆珠串成的胸链，过多的圆线条不利于调整脸型的视觉印象。在选择链坠时也应该尽量避开圆式样的，尽量佩戴一些长条形、三角形等有长度的饰物。圆脸型的人如果佩戴挂长一点的带坠子的项链，可以利用项链垂挂



所形成的“V”形角度来增强脸与脖子的连贯性，以使脖子的一部分与脸部相接，使脸部的视觉长度有所改变。选择项链时不宜过粗过短，以避免突出弱点。

2. 长型脸

长型脸的主要特点是长度有余、宽度不足，佩戴圆耳饰、圆式大耳环、短坠耳饰，都有利于长脸型印象的改变。应尽量选择精美、明快或光彩夺目的镶宝饰珠的上品，使人的视线横归两侧。根据视错觉原理，人的视线左右移动时会产生宽度感，而视线作上下移动时，就有纵长感；因此，不可佩戴细长型耳饰、长坠耳饰，那样由于造型的样式与垂挂后的线条会和脸型接近，使长的印象有所加强。尤其是鼻子及下颌长的女性更不宜选择大而花哨夺目的耳饰，它会强调这方面弱点。

长脸型的人不宜戴长项链或有坠子的项链，因为项链下垂后形成的长弧状，会强调脸型的长度也比较冷漠。最好不要戴黑项链，因为它显得过于冷峻。如果戴上浅色的闪光型的项链，可以使面部显得丰满并增添几分活跃的气息。

3. 方型脸

方脸有长方形和正方形两种，其特点是额部宽方、下颌部明显，方脸型的额部可以借助发式来改变，而下颌部则可以用耳饰与项饰来弥补。

方脸型不宜佩戴生硬的几何形耳饰，因为它们的线条、造型与脸型上生硬的线条十分接近，容易加深方脸的印象。可以选择椭圆形、卵形的线条圆润的耳饰使脸上的轮廓显得柔和些。方脸不宜佩戴与下巴齐平的有坠耳饰，因为方脸的腮部有一个较大的转角，使脸的下半部分偏宽，如果再在两边加上与下巴齐平的耳饰就会使整个头部的下半部分显得宽厚而臃肿。

方脸型也不宜佩戴大荡环，因为荡环荡来荡去，会加强腮



的宽度。方脸型可以选择贴耳式耳饰，造型可以是心形、椭圆形、花形、不规则几何形、螺旋形等线条流畅的耳饰。利用耳饰的形状、色彩、光亮度形成的扩张感来掩饰颌线，来减弱下巴的宽方之感。

方脸型除了利用耳饰改变人的视觉形象外，还可以利用颈部选佩两端细、中间大的连胸花或配挂坠的项链，利用颈中部的装饰使下半部脸型产生圆形感。项链可以长些，下垂弧大些，产生改方为圆的视觉效果。

4. 菱形脸

菱形脸的特点是额部窄小、下巴尖瘦、颧骨宽大。要改变这种脸型单纯靠佩戴配饰还不够。

首先要利用发饰来增加额部的饱满度，因为额部增加了宽度和丰满度，可以减弱高大颧骨的印象。

其次，耳饰与项饰的点缀与修饰能使下巴有所改观。由于颧骨和下巴的外轮廓呈倒三角形，因此，要避免戴倒三角形的耳环，因为外形的相似会加强脸型的缺陷。

菱形脸不宜佩戴贴耳式、坠式大耳环，这种类型的耳环容易使颧骨显宽。如果戴贴耳式应选择细小的珠形、圆形的。菱形脸可佩戴造型圆润、色泽柔和的耳环，如花形、椭圆形、扇形、叶形等带有坠子的耳饰，如两个大小不同的圆形组合，利用耳垂部的小圆，耳坠的大圆，可以使大颧骨尖下巴的脸型有所改观，而且以耳环造型的丰富、动感具有美感，增加尖下巴的丰满。又如由三个三角形组合而成耳饰的造型正好与脸型互补，使整个脸呈饱满的椭圆形。

佩戴项饰时以较细的颈链为宜，并且不要佩戴带有尖锐形挂件的项链。

5. 瓜子脸