

普通高中课程标准实验教科书·语文选修

语言规范与创新 教学参考书



凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PRESS (JINSHENG MEDIA)



普通高中课程标准实验教科书·语文选修

语言规范与创新 教学参考书

凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

普通高中课程标准实验教科书·语文选修

书 名 《语言规范与创新》教学参考书

主 编 丁 帆 杨九俊

责任编辑 时 嘉

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社(南京市马家街31号 210009)

网 址 <http://www.1088.com.cn>

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

照 排 南京展望文化发展有限公司

印 刷 江苏新华印刷厂

厂 址 南京市张王庙88号(邮编210037)

电 话 025-85521756

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 10.5

字 数 185 000

版 次 2006年10月第1版

2006年10月第1次印刷

书 号 ISBN 7-5343-7011-6/G·6696

定 价 12.10 元

批发电话 025-83260760, 83260768

邮购电话 025-85400774, 8008289797

短信咨询 10602585420909

E-mail jsep@vip.163.com

盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换

提供盗版线索者给予重奖

主 编 丁 帆 杨九俊
编写人员 王 珏 朱德勇

编写说明

本书是为苏教版普通高中课程标准选修教科书《语言规范与创新》编写的教师教学用书。

《语言规范与创新》是根据《普通高中语文课程标准(实验)》选修课程的有关规定编写的,在实施教学时应该符合“课程标准”中关于选修课程以及“语言文字应用”系列的具体要求。

语言的规范与创新能力是“课程标准”规定的语言文字运用能力的核心内容。因此,引导学生关注学习和生活中的语言文字现象,系统地学习和研究语言文字的基础知识,尝试用所学的知识和方法解释语言现象,进而思考语言文字运用的基本规律,增强语言文字规范意识,提高语言的表达和创新能力,是语言文字运用选修课程的目标。“语言规范与创新”课程从如何规范地使用现代汉语普通话,以及在此基础上进行语言的规范和创新的教学目标出发,对于现代汉语的语言规范与相应的语言创新问题作了新的思考与实践,目的在于使学生能通过选修课程的学习,在广泛的实践中提高运用语言文字的能力,并在自己的语言实践中发展创新思维品质。

具体地说,希望学生能通过“语言规范与创新”课程的学习,走好母语学习的两大步:第一步,严格遵守现代汉语各项规范,做到文从字顺;第二步,熟悉各条创新途径,充分挖掘并调动汉语的各种潜力,大胆创新,提高语言文字应用能力。

《语言规范与创新》选修教科书主要包括三部分内容:如何认识汉语的性质(汉语既是思维与交际的工具,又是根植于汉民族灵魂与血液之中的文化符号,是国家主权、民族尊严的象征,是民族文化的标志,是我们的精神文化家园);如何遵守汉语规范(包括语音规范、文字规范、词汇规范、语法规则);如何运用语言手段(包括语音手段、词汇手段、语法手段、修辞手段)进行语言创新。

《语言规范与创新》选修教科书的编写理念及由此体现的特点主要有以下几个方面:

一、以学生和教师发展为本。

以学生为本,不仅仅是掌握语言文字知识体系中需记忆、需训练、需量化的部分,更重要的是使语言文字的学习有助于学生的全面发展、终身发展和个性养成。如专题一“守望文化家园”就通过建立对于母语的性质的认识体现了这一特点。以

教师为本,不仅要完成语言文字知识体系的讲授,更重要的是满足教师的精神探寻和实践创新的需要,让教师通过课改实践,实现提高、发展。如专题六“给语言绣上几道花边儿”,就通过探讨汉语中词性选择在修辞上的积极作用这一个新颖又典型的问题切入,启发、引导教师由此及彼,全面地探讨修辞学理论。

二、以专题组织学习材料,创设学习情境。

每个专题都能统整学习目标,形成块状结构,进而构成新的框架体系,拓宽学习天地,衍生出丰富的活动内容,创设新的语文学习情境,在学生与文本、学生与学生、学生与教师、学生与编者之间,构建多重对话的平台。如专题三,就是以“尊重并善待汉字”作为专题的人文话题,以导语“尊重汉字就是尊重我们的文化,善待汉字就是善待我们的文化”实现语言点和人文点的契合,以文本“汉字规范化与民族意识”、“汉字的造字法”切入探讨,以资料链接“汉字之祖话仓颉”、“错别字的四种成因”构建知识体系,通过阅读探讨进行拓展探究,通过积累与应用实现整合。所有这一切,创设了一个完整的、有机的学习情境。

三、以探究为核心设计专题,引导学习方式和教学方式的变革。

改变了过去的以知识短文加语言点练习的显现方式,设计了着眼于探究的学习过程结构方式,以促进学生改变单一的接受性学习方式,采用自主、合作和探究的学习方式,同时也将引导教师教学方式的变革。如专题四“千锤百炼铸新词”,通过对文本“词语选用的审美追求”的研讨,引导学生通过典型问题,探讨汉语言运用在语言形式上表现出来的一种鲜明的审美意向:汉民族崇尚对称与均衡的审美意向孕育了汉语言运用上强烈的对称与均衡的审美追求。并由此问题的探讨切入,引导学生深入学习炼字和炼意的语言理论知识,并尝试在实际语言运用情境中通过练习提高运用语言文字的能力,并在自己的语言实践中发展创新思维品质。这样的学习方式和教学方式,不仅是通过探究掌握语言理论,而且可以培养学生通过探究形成怀疑精神和创新精神。

四、以开放的弹性机制,提供选择和创造的空间。

为适应学生个性发展的需要,兼顾不同教学环境的需要,学生、教师、学校都可以在提供的模块、专题、学习材料和学习方案的基础上,开发、创造和发展,进行个性化的学习和个性化的教学。如专题六“给语言绣上几道花边儿”,文本仅提供了一个新颖、典型的修辞话题“汉语词性选择的积极的修辞作用”,师生完全可以由此及彼,举一反三,深入进行关于语言手段实现的修辞效果的探讨,既可以利用资料链接拓展,也可以结合“参考资料”中的消极修辞的相关资料,结合学生所学过的关于积极修辞和消极修辞的理论,进行个性化的教学。

作为选修课教学的配套材料,《语言规范与创新》的教学参考书的编写基本上延续了苏教版必修课的体例,尽可能体现课程要求,力求简洁、实用。

“教学目标”是从学生学习的角度,提出每个专题的文本、资料链接、阅读与探讨、积累与应用等方面的教学要求,将课程目标具体化。

“教学建议”对各专题的教学提出了编者的意见,主要是希望能帮助教师进一步理解专题内容,根据教学目标设计教学方案,以提高教学效率,使学生能切实提高语言文字应用能力。

首先,“文本”部分,从人文性和工具性方面提出了对于相关专题文本教学的建议,主要内容是对于相关专题涉及的语言基础理论和语言运用能力要求的阐释。其次,“资料链接”部分,主要是对相关链接资料的内容要点进行解说,并提出在教学中应引导学生注意的问题。再次,“积累与应用”部分,从语言基础理论的积累方面,列出学生应通过相关专题的学习所应具备的语言基础理论知识;还从语言实际运用能力方面,对进行语言能力训练应达成的具体目标,进行训练的方法,以及训练过程中应注意的环节,提出了具体的建议。最后,“教学过程建议”部分,就教学过程各个环节,如预习指导、文本阅读、组织讨论、训练安排以及教学进度安排等方面,都提出了具体的建议。

“学习指导”是对所选文本的内容做的较为细致的解说。主要内容有:文本中基本概念的阐释,文本中见解及依据的解说,文本中的内容和结构要点的概括等。希望能有助于教师指导学生对文本的阅读和讨论。

“参考答案”则对“积累与应用”作了解答,目的是对这些习题的设计意图的说明以及探讨路径的提示,并不是提供标准答案,尤其是有关语言创新方面的练习,教师与学生完全可以有自己的能言之成理的看法,以真正培养语言的创新思维能力。

“参考资料”则是围绕各专题的教学目标和文本,来汇集有关专家和学者的与专题内容相关的研究资料,既是对教科书教学内容的补充的拓展,也希望有助于教师理解教学内容,并希望能为教师创设教学情境、编写训练资料提供帮助。

应当强调的是,教科书中的文本,仅仅是对相关教学目标的一个举例,是希望学生在教师的指导下,研读与自己学识程度相当的著作,观察语言文字应用中的现象,思考语言文字发展中的问题,学习和借鉴解决相关问题的方法和途径,并通过对相关教学内容的研讨,举一反三,培养语言文字应用能力,而不是以文本内容的解读作为全部的教学内容。

基于《语言规范与创新》教科书的编写理念和特点,在实施教学时,我们建议:第一、要注意灵活安排教学的时间与教学方式,因为教科书体系不是凝固的、封闭的,不能全部是规定性的,既然给学校和教师都留有开发和选择的空间,既然给学生留出选择和拓展的余地,就应当根据实际情况采用不同的教学方式。有的专题可以重点讨论,深入探究,注重培养能力,如专题六“给语言绣上几道花边儿”;但有

的专题可以由学生自学,注重掌握知识,如专题七“小节不可随便”。

第二,要重视关于知识体系的整合。如果从知识体系角度看,《语言规范与创新》选修教科书中如何认识汉语的性质,如何遵守汉语规范,如何运用语言手段创新等三个方面的内容,就是对于相关语言知识的“打包”,因此,要强化学生的知识体系意识,教学过程中,教师应注意指导对于知识体系的整合。

第三,教师在教学过程中应以教学目标为中心,选择相应的教学内容,确立教学重点,并根据具体情况,在教学中有所取舍。各专题的教学可以有所侧重,如可以以文本阅读为中心进行语言问题的探讨,可以以链接的相关资料为中心学习相关语言理论基础知识,也可以以积累与应用为中心进行语言规范与创新的训练。

编 者

2006年8月

目 录

专题一 守望文化家园

教学目标	1
教学建议	1
学习指导	3
参考答案	4
参考资料	5
语言及其构成要素	5
汉语,一声叹息还是优雅辉煌	5
汉语的国际地位	8
汉语的历史	9
现代汉语的特点	10
学生口语能力积弱成因及对策	12

专题二 讲普通话是我们的骄傲

教学目标	14
教学建议	14
学习指导	16
参考答案	16
参考资料	17
现代汉民族共同语——普通话	17
现代汉民族共同语的形成	17
方言	18
普通话以北京语音为标准音	18
现代汉语方言	20
现代汉字中的多音字问题	21
常用汉字多音字的来源及辨析方法	23

现代汉语语音误读的常见类型	27
---------------------	----

专题三 尊重并善待汉字

教学目标	29
教学建议	29
学习指导	31
参考答案	32
参考资料	33
《中国安阳文字博物馆(展览室)序言》	33
汉字的发展	34
错别字现象及其产生的原因	38
中学文言文教学中字形分析浅议	41

专题四 千锤百炼铸新词

教学目标	44
教学建议	44
学习指导	45
参考答案	46
参考资料	47
词语的选用	47
试谈炼字的“宽”与“窄”	49
文艺作品的词汇规范化	52
从汪曾祺小说看语音创新	55

专题五 句子的“守法”与“变法”

教学目标	58
教学建议	58
学习指导	59
参考答案	60
参考资料	61
常见病句的几种类型	61

语法病句的判定与类型	66
试论语言表达中的化错为美	69
词语搭配创新(节选)	73
文学语言的创新及其审美依据	76

专题六 给语言绣上几道花边儿

教学目标	80
教学建议	80
学习指导	81
参考答案	82
参考资料	83
词汇的跨域使用和修辞	83
朱自清散文语言的修辞美	89
浅谈感情色彩词的语用模式及修辞效果	92
几种修辞观述评	95

专题七 小节不可随便

教学目标	98
教学建议	98
学习指导	99
参考答案	100
参考资料	101
标点符号的种类	101
标点符号的规范和活用	107
标点之外意自深——中学语文课本中鲁迅著作标点修辞功能浅探	108
文章中数字运用的混乱现象类说	110
数字的分节	112

专题八 文章长短随君意

教学目标	113
教学建议	113

学习指导	115
参考答案	115
参考资料	116
语段压缩方法举隅	116
长句与短句的调整	118
试论长句和短句的选择原则	121
谈鲁迅作品中短句的修辞效果	123

专题九 简明、连贯、得体

教学目标	126
教学建议	126
学习指导	128
参考答案	129
参考资料	129
如何使语言更连贯	129
试论汉语交际的得体性	133
中学语文消极修辞教学初探	136
消极修辞纲领	140

专题十 文章不憚千遍改

教学目标	141
教学建议	141
学习指导	143
参考答案	145
参考资料	146
文章修改视点论	146
防止文章修改的负面效应	148
鲁迅谈多看作家的修改稿,明白文章“应该怎样写”	150
简析鲁迅手稿语言的修改艺术	150
鲁迅修改文章琐谈	154

专题一 守望文化家园

一、教学目标

通过本专题的教学,使学生初步认识我们的母语——汉语在语音、词汇、语法等方面的简约性和艺术性及其表现,从而培养对作为中华民族精神文化家园的母语的情感,进一步激发学生学好母语、用好母语的积极性和自觉性。

二、教学建议

(一) 文本

“汉语的经济性和艺术性”的教学,应贯彻课程标准中有关要求,培养学生对于语言文字现象的敏锐关注和探究兴趣,从而让学生开始涉及语言文字学的基础理论,形成语言理念。从这个目标出发,应通过文本阅读的指导使学生了解汉语作为一种语言从本质上说是重要的交际工具和思维工具,这也是一切语言共有的性质。但汉语又具有不同于其他语言的独特性,也就是“它在具体的使用中产生了无法估量的经济性和艺术性,有它实际的使用价值和审美价值”。在经济性方面,了解音调的变化形成的辨义作用,了解汉字作为表意文字的简省性特点,了解汉语以单音素为基础的合成构词的优异造词方法,了解汉语词汇言简意赅的特点,体会汉语语法以词序和虚词为主要的语法区别手段所形成的“偏重心理,略于形式”的简洁性特点。在艺术性方面,了解汉语语音的轻重缓急、抑扬顿挫的音乐性,了解汉字因特有的造型方式和表现力而形成的书法艺术,以及其他方面的艺术性,如具有丰富的双声叠韵词、叠音词、颜色词和量词,以及词类活用现象等等。应通过文本阅读,引导学生认识到汉语是根植于汉民族灵魂和血液之中的文化符号,是我们美好的精神文化家园,从而热爱母语,光大民族文化。

应通过文本教学贯彻课程标准中有关要求,培养学生读懂语文学科以外与自己学识相当的著作的能力。应当通过文本教学,使学生开始接触语言文字类的学术文章,了解此类文章文体特点,培养学生阅读语言文字类学术著作的能力。

(二) 资料链接

对于“母语:民族精神文化的家园”的处理,一是应引导学生认识到,母语作为一个民族的根,蕴涵着民族独特性格的精灵,负载和承传着具有悠久文明史的民族文化,铸造了中华民族优良的文化心理结构。认识和热爱祖国语言文字,发展正确

地理解和运用祖国语言文字的能力,是培养民族自尊心、民族自信心和民族自豪感的重要基点之一。学习母语是提升人精神的过程,母语课程既是学习其他课程的工具,也对学习其他科目有促进作用。母语素质不仅是学习其他学科的基础,也是走向社会生活的基础。

二是应使学生了解当前的国际背景,如全球一体化和民族文化认同感的矛盾日益突出的问题。认识真正的全球化不仅不排斥多元文化,恰恰是多元文化的整合。每一种文化作为人类文化的一个部分,只有真正了解自己文化的本质,才能对人类文化有所贡献,才能赢得尊敬,才有资格谈多元。任何民族只要想存在,就应该有他自己的语言。还可以引导学生思考都德在《最后一课》里所说的话:“亡了国,当了奴隶的人民只要牢牢记住他们的语言,就好像拿着一把打开监狱大门的钥匙。”

(三) 积累与应用

在语言基础理论知识积累方面,可以让学生通过思考认识到:

1. 现代汉语语音的简约性,主要表现在音节小,只有 400 来个音节,再考虑到音调,也只有 1 300 个左右。现代汉语词汇的简约性,并不是说现代汉语词汇少,而是指现代汉字构词灵活,一个新的词汇产生,一般不需要另外造字。现代汉语语法的简约性表现在没有形态的变化,主要靠词序和虚词,因而干净利落,简洁灵活。

2. 现代汉语语音的艺术性主要表现在一个字一个音节,以元音为主,字又有音调的区别,这样,语言的音乐性强,读起来朗朗上口。词汇又是以双音节词为主,节奏感特别强。

3. 汉语的常用词基本保持在 3 000 个左右,是因为汉字构词灵活,3 000 个左右的字,足以构成内容丰富,表现力强的词汇。这一构词能力具有超强的适应性。

在语言应用能力培养方面,可以开始指导学生运用一些基本的知识和方法分析、探究语言文字问题。在过程中,要注意考查学生是否能综合运用有关知识、能力和方法,进行广泛阅读和交流讨论,是否具有积极的运用意识和负责的态度。由于本专题在本教科书的整体结构中以培养学生形成语言理念为主,尚未分专题涉及具体的语言文字知识性内容,所以,可以引导学生思考与文本内容相关的一系列语言文字方面的问题,尝试用所学的知识和方法解决,以激发学生学习的兴趣,培养探究意识。

(四) 教学过程建议

1. 要求预习阅读文本和资料链接,并提出以下问题讨论:

(1) 汉语语音、词汇、语法的简约性主要表现在哪些地方? 举例说明。

(2) 汉语语音、词汇、语法的艺术性主要表现在哪些地方? 举例说明。

(3) 母语学习的作用是什么? 在当前全球化的背景下应如何认识母语学习的

意义？

2. 组织讨论

(1) 如何学好母语，做文化家园的守望者？

(2) 在母语理解与运用方面自我感觉存在什么突出问题？如何解决？

3. 选一篇文字较差的汉语短文，指导学生分析其中的各种语言表达方面的错误。

4. 选一段汉语的外语译文，指导学生通过分析具体文本，比较汉语与外语在语音、词汇、语法等方面的差异。

5. 对文中涉及的较为专业的术语不予过多纠缠，对有兴趣的学生可以指导其查词典解决。

6. 建议教学时间为两至三课时。

三、学习指导

“汉语的经济性和艺术性”一文共分四部分。

第一部分即第一节。这一部分开宗明义，首先明确指出汉语不同于其他语言的主要特征，包括“声调具有辨义作用”、“缺乏形态变化”、“语法重意合”等等，而后笔锋一转，“但是，一种语言为什么如此而不是如彼，为什么恰恰具有这种特征而不是其他特征？”由此引出下文，提出全文的中心论点：“汉语具有这些特征，是由于它在具体的使用中产生了无法估量的经济性和艺术性，有它实际的使用价值和审美价值。”

第二部分即“汉语的经济性”，即全文的第一个分论点。这部分的第一节首先为汉语的经济性下定义说：“汉语的经济性，指的就是它的简约和简明。”为了证明这个分论点，文章分别从四个方面进行了论证。

1. 自“语音是语言的物质外壳”至“语音的利用是极其简省的”，论证汉语音节的简约和简明。

2. 自“汉语的语音是单音节的”至“汉字的简省性由此可见一斑”，论证汉语的书写符号——汉字的简省性。

3. 自“古代汉语的词大多数是单音节”至“但是意思却不一样了”，论证汉语构词的简洁性。

4. 自“同西方语言相比，汉语的语法也是非常简洁的”至这一部分结束，论证汉语语法的简洁性。

第三部分即“汉语的艺术性”，即全文的第二个分论点。文章分别从以下四个方面展开论证。

1. 自开头至“读起来声调悦耳”，论证汉语语音的艺术性，即音乐美。

2. 自“汉字是数千年来人类保存下来的活文字”至“无一不是珍品”，论证汉字及其书法的艺术性。

3. 自“前面说过，汉语词汇的发展趋向是由单音节向双音节发展”至“读来有身临其境的感觉”，论证汉语词汇的艺术性。

4. 自“前面我们谈到了汉语语法的简明性”至“感受一种凄凉的悲韵”，论证汉语语法的艺术性表现。

第四部分即全文最后一节，总结作者对于汉语的经济性和艺术性的看法，指出“汉语不仅具有经济性，而且具有艺术性。它言简意赅，词约意丰，语言美、文字美、词汇美、语法更美，而经济性和艺术性相辅相成、珠联璧合，这就不是一般的语言所能达到的了”。

四、参考答案

积累与应用

2. 用表颜色的词能增强描写的色彩感和画面感，形成浓郁的画意，渲染气氛。不仅如此，这里的“红”和“绿”又活用为动词，一方面形象地写出了时光带来的变化，又道出了感叹时光匆匆，春光易逝的情感。

3. 李清照南渡后，丈夫去世，孤独无依。“寻寻觅觅”，表现栖栖遑遑欲有所求的心情。寻来觅去，依旧空虚，倍感冷清，故叠用“冷冷”“清清”，渲染落寞凄凉的心情。诗人体味着自己的苦况，感到一种难以抑制的悲哀，故深感“凄凄”“惨惨”“戚戚”。三句诗连用七个叠音词，构成七个均等的音步，读来仿佛可以听到诗人那迟缓沉重的足音。寻、觅、冷、清、凄、惨、戚，本是富有形象色彩和感情色彩的词，集中、重叠，更加强了浓郁、强烈的艺术效果。

4. (1) 最后一个分句与前面四个分句的主语不一致，最后一个分句可改为“如果犯人倒在火里就会被活活烧死”。

(2) 最后一个分句与前面四个分句主语不一致，可在“成为”前增加“使晋国”。

(3) 前后两个分句主语不一致，可在“是”前增加“这”或“它们”，或把“是”改为“作为”。

(4) 前后分句主语不一致，可在“成为”前增加“其作品”。

(5) 前后分句主语不一致，可在“是”前增加“他”。

(6) 缺少主语，可删“由于”，让“北方民族的大融合和江南经济的发展”作全句主语。

(7) “在盟约里说”缺少主语，可于“在”前增加“他们”代替“吐蕃与唐朝”作主语。

(8) “无论”与“和”搭配不当，应将“和”改为“还是”；“受到重视”表示被动意

义,“兴盛发展”表示主动意义,二者语义关系不一致,可于“兴盛发展”前增加“得到”二字与“受到……”保持一致。

(9)“通过”与“使”不搭配,可删去“使”,或将“通过分封制和井田制”改为“分封制和井田制的实行”或“分封制和井田制的政策”。

(10)“使宋初 30 多年里”句中,“使”与“……里”不搭配,可改“使”为“在”。

五、参考资料

参考资料一：语言及其构成要素

1. 语言

语言是一种特殊的社会现象,这是语言的本质特征。

语言是人类最重要的交际工具,是思维的工具,这是语言的功能特征。

语言的功能特征除了是最重要的交际工具之外,还是人类必不可少的思维工具。

语言是音义结合的符号系统,这是语言的结构特征。

2. 语言的构成

语言的构成要素有三:语音、词汇、语法。语音是语言的物质外壳,也是词汇、语法的表现形式。词汇是语言的材料,语法是语言的结构规律,是语言材料的组织方式。

语言三要素(也有人认为四要素:语音、语义、语汇、语法)中最主要的是语法和基本词汇,二者构成语言的基础。

参考资料二：汉语，一声叹息还是优雅辉煌？

语言是根植于民族灵魂与血液间的文化符号。一直以来,汉语卓然彰显出中华民族深沉厚重的文化“底子”。然而,时下有一道很奇异的景观:当国外很多人积极地学习汉语时,国人对汉语的热情似乎有些淡淡然的味道。国人与老外对待汉语的态度竟是截然相反的……

语言不仅是一种表达工具,它跟一个民族的文化心理、思维方式密切相关,它记录了一个民族的文化踪迹,成为延续历史与未来的血脉。如果说任何文化的特性都展示在自己的语言中,那么保护语言其实就是保护文化,保护自己赖以生存的文化基因。

一、国内“淡”：中文在民族本土遭到拒绝？

20 世纪 70 年代,作家余光中就写下了《哀中文之式微》,感叹现代中国人母语能力的下降。其实,现今的状况更糟,英语崇拜席卷神州,学习英语真是“从娃娃抓起”,不少还在咿呀学语的孩子就已投身其中了。

学术界——悲叹汉语成为第二阶级的语言：武汉大学某教授在一次讲演中曾