

刘澍著

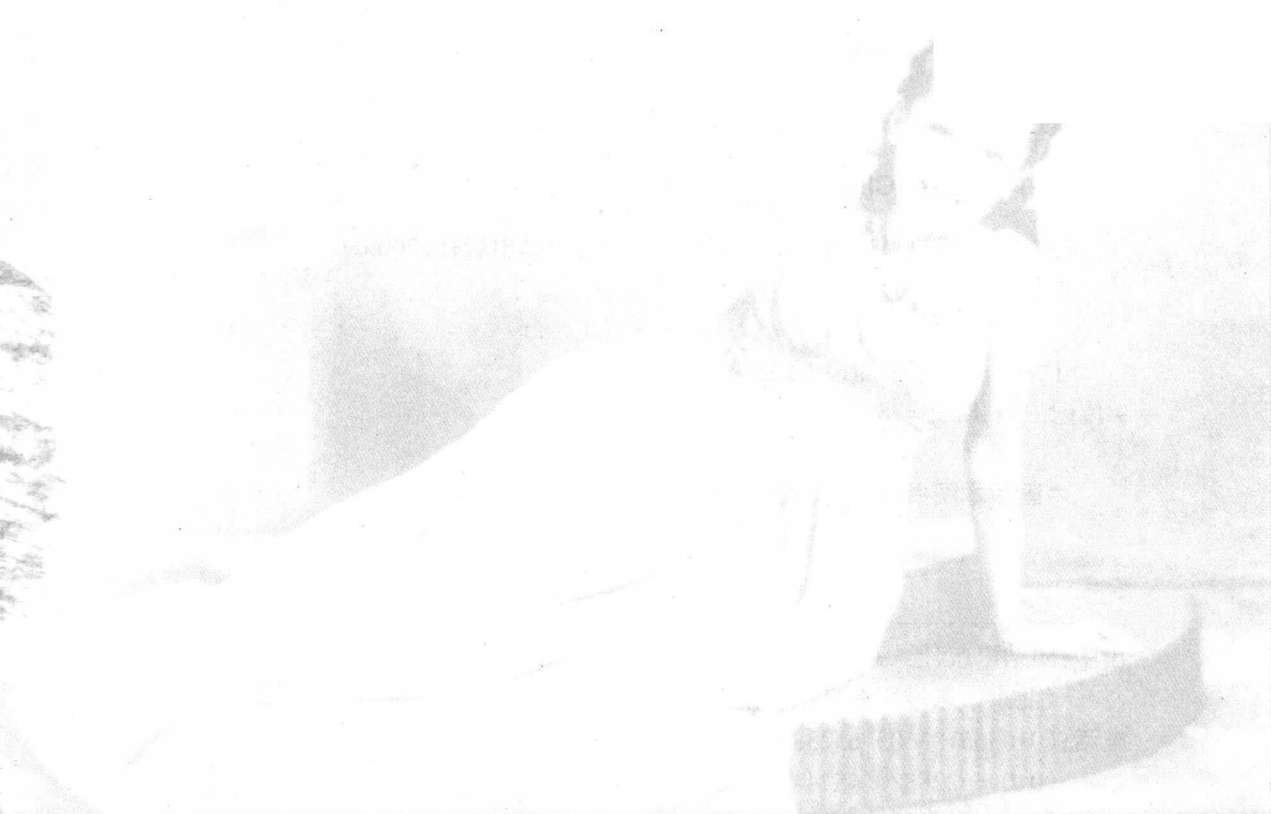


孤独的寒星

上官云珠

她曾是由周总理倡议、文化部圈定的新中国“二十二大明星”之一；她也是国家文化部、宣传部、广电总局共同评选的为中国电影事业做出贡献的126位“中华影星”和“世纪影星”之一；她主演的《一江春水向东流》、《丽人行》、《乌鸦与麻雀》、《南岛风云》、《枯木逢春》、《早春二月》、《舞台姐妹》等著名影片被称为“中国电影经典名片”，其中，《一江春水向东流》和《早春二月》被评为“中国电影90年十大经典名片”；她本人被评为“中国优秀电影表演艺术家”。她是中国电影的亲历者与见证者。

她先后有过四次婚姻，和一次刻骨铭心的恋爱，最终都以不同的结局告终。她美艳娇媚，善解人意，在她所处的时代是交际花的代名词。她出演了多个陷入绝境而自杀的女子，而最终，她也以跳楼自杀的方式结束了自己的生命。她从住所一跃而下，宛若一片飘零的秋叶，像她曾经扮演过的角色一样。一切繁华与没落都已剧终，不灭的只是她转身留给这个世界美丽卓绝的音容。……



孤独的寒星

上官云珠

SHANGGUAN YUNZHU

团结出版社

图书在版编目(CIP)数据

孤独的寒星:上官云珠 / 刘澍著.——北京:团结出版社,2006.9
ISBN 978-7-80214-098-1

I.孤… II.刘… III.上官云珠(1920~1968)
- 传记 IV.K825=78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 087616 号

出版:团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编:100006)

电话:(010)65133603 65238766 85113874(发行部)

(010)65228880 65244790(总编室)

(010)65244792 65126372(编辑部)

网址:<http://www.tjpress.com>

Email:123456@tjpress.com(出版社) 65228880@tjpress.com(投稿)

65133603@tjpress.com(购书) 65244790@tjpress.com(投诉)

经销:全国新华书店

印刷:北京市梦宇印务有限公司

装订:三河中门辛装订厂

开本:170×230 毫米 1/16

印张:16.75

字数:120千字

印数:5000

版次:2007年1月 第一版

印次:2007年1月 第一次印刷

书号:ISBN 978-7-80214-098-1/K·351

定价:29.80元(平)

(如有印装差错,请与本社联系)

序

亲爱的母亲，您走好！

中国电影从无到有已经走过 100 年了。

1995 年，在纪念世界电影 100 年、中国电影 90 年的活动中，妈妈作为中国的 15 位女电影演员之一，荣幸地获得中国电影世纪奖。一晃又是 10 个年头，日子过得好快啊。

我没有研究过中国电影发展史，没有资格评价这 100 年间电影界的风风雨雨。至于我妈妈在这段百年电影历史中，究竟占有怎样的地位，也非我可以轻言。客观的事实是，自 1941 年妈妈拍摄第一部电影《玫瑰飘零》，到 1965 年的最后一部《血碑》，前后 25 个年头，连主角带配角，不过拍了 30 部影片。这样的记录，决不可以与好莱坞的女影星们相提并论，甚至不能和中国后来的大多数电影演员一比高下。

值得注意的是，我妈妈所从影的 27 年在中国现代史上是怎样一个翻天覆地、大悲大喜的时代啊！数万万人的生命在战争与灾荒的威胁和蹂躏下，在政权更迭的漩涡中，在光明和黑暗的交叠更替中，一瞬间就被抛上天空，一瞬间又被卷入海

底，一转眼就变得无影无踪……这就是妈妈从事电影事业时的社会背景和时代条件，也是那个时代从事任何职业都不得不面对的客观现实。

就是在这样的环境当中，中国的电影工作者在夹缝里苦苦地追索和探求，用他们的执著和坚毅，谱写着中国电影的沉重历史。妈妈作为他们当中的一员，和她的同事们一道艰难跋涉着。绝大多数情况下，他们没有选择的余地，在艺术创作上也没有尽情发挥的自由。我想，也许这样的时代是妈妈表演的影片产量不高的原因之一，也是没能尽情尽意发挥她的表演才能的原因之一。但是，妈妈为了自己心中的艺术，为了她所深爱的事业，也为了向世人证明自己的价值，千难万苦，从不放弃。

那一年，妈妈只有48岁。

妈妈在世的最后三年，是她受尽苦难煎熬的三年。没有戏拍，没有家庭，除了病魔缠身，还有那丧尽天良、无休无止的人格侮辱，她一定是实在受不了。不只是她，我在上海和北京的所有亲人都在受难。祖父、祖母、父亲、叔叔、姐姐，他们每天都生活在任人宰割的恐惧中。该抄走的都抄走了，怕惹出是非来的相册书籍也只能烧了。妈妈原来有好多照片，一场“文革”，几乎全都没有留下。1978年年底，上海电影厂为妈妈举行平反大会，甚至找不到一张可挂的照片，最后只好使用档

案里的一张盖着钢印的一寸登记照，经过几次翻拍、修版、放大，才挂到了会场中间。

要给妈妈编一本图文传来出版，我一直以为材料实在是太少了。我的职业就是出版社编辑，知道稿件的质量和数量对于出版物的成功有多么重要，更何况是为一位拍了25年电影的女演员编撰图文传。今天能有这样一本图文传呈现在大家面前，实在是很难的。除了要感谢编撰者和出版社的编辑们所付出的艰辛劳动以外，还要真诚地感谢提供资料的各方人士，他们当中有妈妈生前的好友，有度尽劫波的亲朋，还有许多素不相识、热爱和关心妈妈的好人，是他们主动把历经多年收集和珍藏的照片送来，才能具备了今天读者所看到的模样。书中的照片也许不够多，可能远远达不到读者的期望，要知道，这里面的许多生活照都是经历了历史的荡涤，苟且幸存下来的啊！

妈妈所拍的电影大概算是少的，从事电影的生命也不算是长的，由于时代的限制，在艺术的表现上也不可能让她随心所欲地选择和发挥，加之十年浩劫割断的历史，所以，可以找到的电影剧照也很有限。另外，像妈妈一辈的电影演员不同于今天的电影演员之处，是他们还扮演了许多舞台形象。话剧既是妈妈艺术生涯的启蒙，也贯穿了她艺术创作道路的始终，因此书中还收进了一些妈妈扮演的话剧形象。虽然妈妈从影的年头

不长，扮演的角色也不多，但是，她演戏是认真的。在有限的生命和更加有限的环境制约下，她尽其所能地发挥了自己的才华，所以才为千千万万的人民留下了令人难以忘怀的银幕形象，也算是她为中国电影献上的一瓣心香。

衷心感谢为了这本图文传的面世而付出了不懈努力的刘澍先生和参与编印本书的每一个人。

韦然

2006年6月 上海

C Contents

目 录

- 上官云珠 /1
- 人生是海,命运是船 /3
- 小小少女成了张家少奶奶 /7
- 繁华都市里一切从头开始 /12
- “我就是吃定这碗戏饭了!” /19
- 柔弱与刚烈的红尘奋争 /31
- 情不自己 共枕甜蜜爱恋 /37
- 莺飞草长又一度 花逢春 /41
- 随风而逝的理智与情感 /49
- 昆仑巅峰 造就出璀璨明星 /54
- 狼熏上下 情深意切 /65
- 人生云端的前路 十字路口的抉择 /75
- 热恋有情 人世无常 /82

- 心房曾经洒满一缕阳光 /88
- 再婚之时的悲喜交加 /95
- 飞来横祸 劳燕分飞 /104
- 情爱的潜流依然无尽继续 /108
- 秋天里的春光再现 /112
- 风光一时风光殆尽 /125
- 最后三个银幕角色的相同归宿 /153
- 天堂的梯子毕竟太窄了 /174
- 银幕上的绝唱与冥冥幽魂的召唤 /182
- 零落成泥碾作尘 /192
- 莫将此恨付秋风 /201
- 母女两代延续的悲情 /207
- 后记：并非一个人的故事 /216
- 上官云珠 生平档案 /226
- 上官云珠年表 /227
- 上官云珠艺术作品一览表 /229
- 上官云珠电影作品全记录 /232
- 尾声感言 /259

人物
傳記

孤独的寒星
——上官云珠

孤独的寒星

——上官云珠



SHANGYUAN YUNZHU
上官云珠

天上飞逝的流云

地上晶莹的露珠

遥远的夜空

广袤的银河

她是那夜空繁星中最明亮的星辰

她是那璀璨天宇里最孤独的寒星

上官云珠

上官云珠

著名影星上官云珠，原名韦均莘和韦亚君。她是一位娇柔可人的江南女子，是一位风华绝代的电影明星。她的相貌，她的气质，她的电影，都是那么与众不同，无论是她在银幕上塑造的一系列悲剧形象，还是她真实生活中的悲剧命运，在中国影坛上都是一个非常让人关注，值得让人慨叹的传奇。她一生经历的起起落落，个人感情上的爱恨情仇，早已注定了她人生传奇的曲折离奇、缠绵哀婉。特别是她的人生经历，早已经超出了一般人、甚至传奇人物生与死、爱与恨、情与仇、灵与肉相交织的故事。

所以说，上官云珠这一名字，自从她扬名银海的那一刻起，在观众的心中，一直是鲜活的、耀眼的。在经历了长达半个多世纪的风雨、横跨了另一个千年的岁月之后，她的音容笑貌丝毫也没有暗淡和褪色。她的名字已经成为中国影坛上的一个符号、一个代名词，或者是一个典型的标志。她的不幸和她的死亡，虽然已经广为人知，但其中的悲剧根源，却远远超出一般平民百姓的理解和认知，深奥莫测，其中缘由难以明说。这其中上官云珠自身的性格弱点、人生经历以及由此牵扯出来的错综复杂的社会关系，这些都使得上官云珠这个昔日展现出璀璨光彩的著名影星，在当时的政治气候和外界势力的双重压迫之下，最终被无情的黑幕所吞噬，以人生的悲剧命运而告终。

人生是海，命运是船

上官云珠悲欢离合的一生就像是一场多幕剧，每一幕都会有一个感人至深的爱情故事。在人生的舞台上，她每一次都演得那么投入，爱得那么深沉，剧中有甜蜜也有温存。但是，每一场落幕的时候，她都伤得那么深，那么痛。而这时，她总会收拾好自己的心情，满怀憧憬地准备下一场戏，希望下一次能是个大团圆的结局。

但是，风华绝代的上官云珠永远也没有想到，她自己主演的这一场人生大戏，最终还是以悲剧收场了。或许是天意弄人，上官云珠主演的这一场戏，有得意处也有失意时，但是，无论是得意还是失意，总有剪不断理还乱的感情纠葛。人生是海，命运是船，在人生的大海里，有谁能把握自己命运之船的方向？在人生的舞台上，演员也只能按照早已编好的剧本去演绎。大幕已经拉开，所有的一切，都等待着上官云珠一点点地去经历、去承受，而我们永远只是为她哭为她笑的看客。

鲁迅先生曾一针见血地说过，悲剧就是把美好的东西撕开给人看。上官云珠的无限风光和分外耀眼，最后都连同上官云珠的真实生活被无情的摧残和冷酷的绞杀，这首先源于上官云珠的多次婚恋和错综复杂的政界关联。然而，这一切在上官云珠命运悲剧的开场，就已经埋下了不幸的种子，而且悄然地长出了扭曲、霉烂的芽。

1920年3月2日，上官云珠出生在江苏省江阴县长泾镇。谁都没有想到这个呱呱坠地的小女孩将会成为一代影星，在中国电影发展史上留下浓墨重彩的一笔。这个小女孩在家里排行老五，上面有三个姐姐和一个哥哥。既然是“小五”出世了，当然也得给她取个好名字，根据祖传世家“均”字的排行辈分，取一个“萃”字，希望将来孩子能落落大方，秀雅卓众。这样，“小五”就有了一个正式的大名，叫做“韦均萃”。这个名字，就是上官云珠真实的名字，虽然这个名字远没有上官云珠响亮，但已经注定了这不是一个普通的女孩。当时，已经上了岁数的父亲韦省三

上官云珠

真希望自己得到的这个老五是个男孩子。因为眼看韦家日渐潦倒，他想韦家下一辈应该有一个身强力壮的小伙子来重整旗鼓。在那个年代，一个家族还是把所有的希望寄托在儿子身上的，因为女儿出嫁了就是别人家的人了。所以，在小五降生之前，韦省三就经常在供台前对着菩萨烧香磕头，祈求神仙保佑给韦家添一个男丁，孰料还是事与愿违。均幸的出生，让韦省三再要个儿子的梦想破灭了。韦省三失所望，连连唉声叹气。但是，韦省三无论如何也想不到，就是这个女孩让韦家重整家业，名声大振，同时，在另一方面也给韦家带来了极大的不幸。

毕竟是自己的亲骨肉，韦省三虽有些失望，但对这个孩子还是疼爱有加。韦省三发现，这个老五虽然是一个小丫头，但她一落地就哭声响亮，与别的孩子大不相同。在母亲的怀抱里也从不安分，总是挥手蹬腿地乱动，还真有些男孩子的脾气。于是，韦省三就自我安慰地给这五丫头取了个奶名叫亚弟，意思是说虽是女孩子也“不亚于小子”。上官云珠的母亲金桂风对自己第五个孩子的降生打心眼里喜欢，不论是男还是女，都是从她身上掉下的一块肉。以前，金桂风一共生育过 11 个孩子，但大都夭折了，现在只留下 4 个。所以，对这第 5 个孩子她格外的珍惜，惟恐有半点闪失。这里还有一个插曲。作为慈母的她曾经暗地里为自己的宝贝女儿算过命。爱女心切，母亲自然是希望女儿将来吃穿不愁，有人宠爱还有人捧。算命人留意从金氏那里脱口而出的话语，自然是投其所好，信口开河地断言这个小五日后必是“唱戏人”，还信口雌黄地说这个小千金日后大有名扬天下的鸿运。听了这一切，作母亲的当然是满心欢喜。

20 世纪初的江浙一带，地方戏非常流行，能唱上两嗓子的人都会被人喜欢。小上官果真像算命先生所说的那样，从小就爱听爱学爱唱家乡戏。据说，她 4 岁那年，就敢独自一人闯进镇上的大场子里去听戏，对于一个小孩子来说，这需要多大的勇气啊。小小的上官云珠不仅爱听戏，还能当众毫不害羞地唱几句，把身架和唱腔都拿捏的有模有样的。小小年龄的她，早已经成为长泾镇上众街坊邻居一致公认的“小戏子”。人们喜欢这个聪明伶俐的小女孩，都觉得她是个好苗子，大有发展

前途。当地一家富豪的儿子张大炎对小上官也是说不出的喜爱。久而久之，一个朦胧的念头，在他的心中渐渐清晰了。

“韦家有女初长成”。一眨眼的功夫，天资聪慧的小上官6岁了，她到了上学的年龄了。虽然当时女孩子上学还是很新鲜的事，但是给她取名“亚弟”的父亲还是把她送进了学校。来到这个新的环境中，小上官是如鱼得水。由于她悟性极高，不用花太多的功夫，就能把门门功课都考成优等。更叫人称赞的是，她把小时候学唱的戏曲也带到学校举办的文艺演出上。小小年纪的上官云珠往台上那么一站，无论是口齿清晰的朗诵，还是表情丰富的表演唱，她总能演得那么投入，仿佛她生来就属于舞台。上官云珠的表演不仅赢得了师生们的阵阵掌声，而且也让台下观看她演出的张大炎目瞪口呆，惊异万分。张大炎也是长泾镇人。他家住在长泾河南西街，



上官云珠(左)小时候在家乡与姐姐合影

上官云珠

跟韦家隔一条小河遥遥相望。张大炎曾经跟上官云珠的哥哥韦均寰是同班同学，两人一起在宋氏小学读书。小学毕业后，张大炎考入了著名画家、教育家刘海粟先生创办的上海美术专科学校，专攻西洋画。

这几年，张大炎曾离开家乡去上海“美专”读了4年书。一晃几年过去了，想不到当初自己眼里的小毛丫头竟出落得这样水灵，表演得这样精彩，舞台上那风韵气质简直一美人胚子。演出一结束，张大炎就迫不及待地上前来与小上官会面，说长话短，分外热情。对于同一个镇上隔河而住的张大炎，小上官自然是认识。在她的眼里，张大炎不只是有钱有势的张大少爷，而且是哥哥的同学，自然有几分亲近。一来二往，还在读小学的小上官对这个和蔼可亲的大哥哥就充满了好感。

小上官从6岁开始，分别在长泾镇里的宋氏小学和长泾小学读初小和高小。13岁时在常州武进女子师范附中读书。第二年，她跟着一个开铁制加工厂的陈老板转到上海五伦中学初中部读书。随后，小上官依靠张大炎的资助，又在苏州乐益女中初中部继续读书。当时，张大炎已经在学校任教了，他经常会去苏州置办一些教学用品，正好送小上官去苏州女子中学读书。这样，张大炎和上官云珠经常一起乘坐小火轮从长泾去无锡，这一路风景是宜人的，心情是快乐的。他们俩既是同乡又是师生，但是对于小上官来说，张大炎只是最亲近而且善解人意的大哥哥。因为韦家家境日渐贫寒，在上官云珠读书的时候，曾几次辗转，哪里学费便宜就到哪里去。所以，在几乎是无力求学的情况之下，得到了张大炎的资助，最终还是完成了全部学业。在那个年代的女孩子中，上官云珠是幸运的，这些年的正规学校教育培养了她一种由内而外的气质，对上官云珠日后的演员生涯有着深远的影响。因为在那个年代，女孩子读书的并不算多，当时的女演员多是靠秀美的身段和迷人的相貌吃饭的，并没有什么知识。上官云珠则不同，她不仅相貌娇美，而且有知识，能更好地理解剧本，更准确地把握剧中人物的内心感受。而这一切是读书时的上官云珠和资助她读书的张大炎所没有想到的。

小小少女成了张家少奶奶

张大炎资助小上官读中学的事，是长泾镇上人人皆知的秘密。张大少爷经常去苏州看望小上官，也是街坊邻居私下议论而没有点破的嘴边话题。特别是张大炎邀请小上官在河里游泳的事情，更是闹得沸沸扬扬。这在今天看来很平常的事情，在守旧的人们眼里绝对是大逆不道、败坏风俗的丑事，只是碍于张家大户的势力，而不敢公开张扬罢了。但是清纯可人的小上官怎么也不会想到别人对她议论，也没有想过自己会嫁给眼前的这个大哥哥。她像所有的花季少女一样，对未来有着无限的向往，只是她没有想过自己的婚事。

当上官云珠还没有真正明白爱情的时候，她的父母已经开始为她张罗起婚事来了。似乎是理所应当，韦家答应了张家的提亲，这个结果当然让张大炎满心欢喜。但是，小上官云珠知道这件事后，真的是又惊又怕。小小年纪的上官云珠，爱情在她的心中还只是一个含露的花苞，还没有悄悄地绽放，还没有体验到少女情窦初开时的脸红与心跳，体验到爱情的甜蜜。父母答应了张家的提亲，上官云珠心中爱情的花苞没来得及绽放就变成了一颗将要成熟的果子。中国妇女千百年来遗传下来的妇道，让上官云珠从内心里已经从属了一个男人。

事情顺理成章地朝前发展着，当然也顺应着张大炎的心愿。当小上官知道父母双亲谈起她的婚事时，她真的是又惊又怕。小小年纪就跟着一个男人，这究竟是怎么回事？当然媳妇侍奉公婆之类的事情，对她来说更是一百个不理解、不明白！

上官云珠第一次冷静地开始思考这个终身大事，对上官云珠来说，未婚夫是一个陌生的概念，但是，张大炎是自己从小就认识的大哥哥，她一点也不觉得陌生。还记得小的时候，张大炎就和哥哥一起带着自己玩。后来自己上学了，张大炎经常去看自己的演出，总是最起劲地鼓掌叫好。自己家里拿不出学费的时候又是这个大哥哥帮助自己最终完成了学业。自己苏州读初中的时候，张大炎经常去学校看望

上官云珠

她，平时还寄零食和生活用品到学校……上官云珠对这个大哥哥是既喜欢又感激。她自己也应该用具体行动，来报答一下这位好心的大哥哥了！

现实逼迫着小上官要思考和面对这个终身大事，这使得她从迷茫的害怕中又感到了一种安慰。她隐隐感到，当初张大炎资助的学费、寄到学校的食品，还有平时的看望，都似乎早有意图，自己在心存感激的同时，也要有报答他的具体行动啊！

按照千百年沿袭下来的习俗，张家聘请媒人去韦家提亲，问了八字，送了彩礼，发了喜帖，定下了婚约。张家是镇上有名的大户殷实人家，自然有能力把整个婚礼沿着祖宗传下来的那一套规矩严严实实地办下来。张家要“明媒正娶”，大摆迎娶场面。谁知小上官却十分讨厌这些繁琐的礼节，毕竟她是读过书的人，不希望自己的终身大事按这些旧俗套去办。小上官的脾气上来了，谁劝她也不听，还说道：“若是如此，宁愿不嫁！”上官云珠倔强不服输的个性，在这时很明显地表现出来了。

张母知道了真是又气又急，自己也没有办法，只好让儿子张大炎亲自去韦家谈这个事。张大炎与小上官坐在卧房里，赌气般地谁也不想先开口。时间在一分一秒地滑过去，张大炎总得回去禀告母亲啊。所以，他只得放下自尊，请求小上官按母亲的意思去办，也算是孝顺长辈了。而小上官自有主心骨。因为她在苏州念书的时候，曾经看到过“文明结婚”，既简单热闹，又时尚有趣，她要坚持这样办。张大炎说不过倔强的小上官，而且他也是接受过新式教育的青年人，也不喜欢那些老套的规矩，只好回家劝说母亲。张氏也没有办法，只好迁就自己的儿子，答应了小上官提出的条件，举行“文明婚礼”。办喜事那天，张大炎一身新郎装扮，意气风发来到韦家迎娶。小上官也略施淡妆，新娘着装，随着新郎走出大门。放过了几挂鞭炮，接受了亲戚邻居的祝福，小夫妻双双步行来到了张家。就这样，简简单单地，上官云珠出嫁了。

1936年初夏的一天，在长泾镇城隍庙旧址的商团礼堂里，一个不邀请众多宾客、不置办豪华酒席、不按照千百年来传统婚俗的文明结婚仪式正在这里举行。主持婚礼的司仪是张大炎的同族六叔张箫声。参加婚礼的女方宾客是上官云珠的哥