

齐白石绘画作品欣赏

『十二生肖册』

齐白石

白石山翁



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

齐白石绘画作品欣赏

齐白石《十二生肖册》



天津人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

齐白石《十二生肖册》/齐白石绘;郎绍君撰. —天津:天津人民美术出版社, 2001
(齐白石绘画作品欣赏)
ISBN 7-5305-1735-X

I. 齐... II. ①齐... ②郎... III. ①中国画: 动物画—作品—中国—现代 ②中国画: 动物画—鉴赏—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第082906号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编:300050 电话:(022) 23283867

出版人:刘建平

天津美术印刷厂印刷

新华书店 天津发行所经销

2002年1月第1版

2002年9月第2次印刷

开本:889×1194毫米 1/16 印张:1

印数:2001—4000

版权所有,侵权必究

定价:13元

“时光太忽忽”

——读齐白石《十二生肖册》

郎绍君

十二生肖图，在民间绘画里常见，在文人画里少见。这不只是因为文人画家不屑于此类“俗”的题材，也因为十二生肖很难画，需要有塑造12种动物的能力。但民间艺术家作十二生肖，能求其像似未必求其生动，即求其生动也难以求其笔墨与个性表现。能造型生动又求其笔墨与个性表现者，非具有出色的综合能力与艺术素养不可。

齐白石正是这样的艺术家。在他做雕花木匠的时候，就熟悉了这类题材与图像，经过衰年变法，他的笔墨技巧与功夫也得到了质的升华。这套册页作于1937年（丁丑）的阳历年。这一年老人75岁，因为一位算命先生曾预言，他丁丑年“脱丙运，交辰运”，而“辰与八字中之戌相冲，冲开富贵宝藏，小康自有可期，惟丑辰戌相刑，美中不足。”白石老人很看重这件事，除按照算命先生指示，在交运的3月12日“念佛，带金器，避见属龙属狗属牛羊的人”之外，还在命书上写了几行字：“宜用瞒天过海法，今年75，可口称77，作为逃过这一关矣。”当天戌刻之后，他就对家人宣布“今年77岁”了。（参见《白石老人自传》92—93页，张次溪笔录，人民美术出版社，1962年。）直到阳历年（俗称“小年”），老人身体一直很好，过节这天就高兴地画了十二生肖。

12幅小画均以水墨为主，略施彩色，其中多数配以相应的景物，如蛇配草，牛配柳条，鼠配花生，兔配桂花，羊配柏枝，猴配蜜桃，狗配大门，猪配栅栏；少数如虎、马、龙、鸡则什么也不配，反而显得它们更雄健有力。背面蹲立的虎以神气胜，柳下的卧牛以意境胜，羊和兔都是温和的，鼠和猴都在“偷”食……这些，既显示了动物的本性，也表现了画家对它们的想像和情感，不单独把它们作为一种符号象征而已。画法也很丰富，有的用没骨法（如牛、鼠、猴），有的用勾勒法（如羊、狗等），有的兼两种方法用之（如虎、猪）；墨色亦讲究变化，如龙用焦墨，牛用淡墨等。和一般十二生肖画相比，这套作品可谓生动、精致、耐看，有创造，有可赏性。在最后一幅（亥猪）上，老人题：“丁丑小年，喜画生肖册，有感时光太忽忽矣。”“有感时光太忽忽”，是由生肖册联想到岁月流逝发出的感叹。这令人想起白石老人另一句类似的感叹：“一年容易又秋风。”（曾题在自己和李可染的画上）都是以极朴素的语言道出了丰富的心理内涵，道出了生命的无奈与永恒！

“时光太忽忽”，我们要珍惜光阴，珍惜生命！

2001年9月12日于南望北顾楼斗室

目录

子鼠	1
丑牛	2
寅虎	3
卯兔	4
辰龙	5
巳蛇	6
午马	7
未羊	8
申猴	9
酉鸡	10
戌狗	11
亥猪	12

子鼠

老萍畫時居京集





丑牛 37cm × 26cm

寅虎

借山人畫于故都



寅虎 37cm × 26cm



卯兔
惜山館主者



卯兔 37cm × 26cm



辰龙 37cm × 26cm

天
地

李子陽老民時居燕京



巳蛇 37cm × 26cm

中馬八硯樓頭舊主人



午马 37cm × 26cm



未羊 37cm × 26cm

申猴
寄萍堂主人



申猴 37cm × 26cm



白石山翁



酉鸡 37cm × 26cm



戌狗 37cm × 26cm

所
 猶
 丁丑年
 有歲時
 先太息
 矣
 齊璜
 喜畫五肖冊



亥猪 37cm × 26cm