

中 / 国 / 当 / 代 / 美 / 术 / 家 / 作 / 品 / 系 / 列 / 丛 / 书

CHINESE CONTEMPORARY ARTISTS WORKS SERIES

陈连羲



书画集

The Paintings of Chen Lianxi

天 · 津 · 人 · 民 · 美 · 术 · 出 · 版 · 社
(全国优秀出版社)

目 录

墨海探宝的勇者 王千	4	山山惟落晖	25
一缕清新气 点染北国山 侯军	4	五台圣景	26
草书: 苏东坡词, 杨巨源诗	5	幽林深处听潺潺	27
隶书: 文天祥正气歌	6~7	碧盘匿鸳鸯	28
真草隶篆四扇屏	8~9	蝉月图	29
草书: 董必武诗, 吴玉如语录	10	山静松声远	30
楷书: 辛弃疾词	11	我看青山多妩媚	31
诸体书六扇屏	12~13	牧归图	32
行楷书: 辛弃疾词	14	十渡秀色	33
明月松间照	15	黄山云起	34
仰之弥高	16	拒马河风光局部 I	35
九渡雪舞	17	拒马河风光局部 II	36
万里琼瑶	18	屈原辞赋《天问》局部	37
燕山雪霁	19	山高水长	38
春、夏、秋、冬四景山水	20~21	赋《九辩》之五	39
春林山居		八渡秀色	
云迷荒岭		封底: 屈原辞赋《九歌》之三	
观瀑图	24		

中 / 国 / 当 / 代 / 美 / 术 / 家 / 作 / 品 / 系 / 列 / 丛 / 书
CHINESE CONTEMPORARY ARTISTS WORKS SERIES

陳連義書畫集

陳連義



天 · 津 · 人 · 民 · 美 · 术 · 出 · 版 · 社
(全 国 优 秀 出 版 社)

图书在版编目 (C I P) 数据

陈连羲书画集 / 陈连羲绘. — 天津: 天津人民美术出版社, 2002.4

(中国当代美术家作品系列丛书)

ISBN 7-5305-1737-6

I. 陈… II. 陈… III. ①汉字-法书-作品集-中国②中国画-作品集-中国-现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 024482 号

中国当代美术家作品系列丛书

陈连羲书画集

出版人: 刘建平

责任编辑: 邢立宏

封面设计: 薛 强

技术编辑: 戴克毅

出版发行: 天津人民美术出版社

制版印刷: 河北海顺印业包装有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16 印张: 2.5

2002年5月第1版 第1次印刷

印 数: 0001-1000

ISBN7-5305-1737-6/J · 1737

本册定价: 38 元



作者简介:

陈连羲 1945 年生于天津市。早年拜吴玉如教授为师学习古文和书法，拜赵松涛教授为师学习山水画。1985 年获天津自学成才奖。现为中国青年书画家协会理事、中国书法家协会会员、天津书法家协会理事、天津美术家协会会员、国家二级美术师。

自 1979 年以来，书画作品入选“第二届全国书法篆刻展览”等国内外大展 30 余次，并多次获奖。山水画《燕山雪霁》在台湾高雄“华人水墨画征集赛”中荣获金奖。《杜甫诗意图》在中国文联举办的“中国工艺美术书法大赛”中荣获特别金奖。《十渡秀色》在全国侨联举办的“首届世界华人艺术大奖赛”中获优秀奖。选入《中日名家书法集》等各种书画专集 20 余种。被《加拿大世界书画协会》等 21 家国内艺术团体授予“当代书画艺术名人”的荣誉称号。部分作品被“中南海”、“毛主席纪念堂”等博物馆收藏。《人民日报·海外版》香港《大公报》、《中国书画报》等十几家报刊多次发表其作品和关于其艺术造诣的专评、专访文章。其业绩被录入《中国美术年鉴》、《世界名人录·艺术卷》、《现代中日美术通鉴》等 10 余部艺术家名人辞典。曾三次举办个人书画展。现专职从事中国书画艺术的研究与创作。

墨海探宝的勇者

王 千

汉字书法艺术有一部悠久的历史，它是我们民族的骄傲，但也是一个沉重的“负担”。继承传统不易，创新图变更难。敢于乘长风破万里浪的勇者，才有可能在浩瀚的墨海中探得宝藏。陈连羲，就是墨海探宝的勇者中的一个。

陈连羲先生自幼家境贫寒，当他选定追求书法艺术这条“寂寞”之道后，身居斗室，每日工余之暇，端坐小板凳，俯首大炕头，临池不辍，矻矻穷年。30多年来，他拜贤师、访益友，在书法大师吴玉如的多年教诲下，对楷、行、草、篆、隶诸种书体，博通兼善。“心能妙探于物，墨能曲尽于心”，心摹手追，水到渠成，既继承了古人书法之风神，也显现了自家之面貌。

其楷书，入唐贴，出魏碑；其行书，习迂叟，追二王；其草书，临《书谱》，摹怀素；其隶书，由张迁碑入，广习汉碑，参悟邓石如笔意；其小篆，学《说文解字》，临秦代刻石，领会赵之谦风神；其大篆，涉猎《三代古金文存》，临摹毛公鼎、散氏盘、石鼓文，并潜心琢磨吴让之、吴大澂之格调。由于他把握了书法艺术之本质，对黑白、浓淡、枯润、滑涩、大小、粗细、疏密、虚实、妍丑……诸种矛盾对立的统一，处理精妙，使他的篆更具创新的魅力。法本无体，贵乎会通。他的大篆劲直则如矢，宛曲则似弓，或如花萼相承，或若柯叶敷畅，大小得宜，伸缩自如，端严豪放，融于一纸。

陈连羲先生刻苦地继承传统书法精髓，水到渠成，自然地抒发了个人性灵；同时肯于接受新观点，有浓厚的创新意识。习书的同时，还潜心丹青，善写山水。因此，融书画于一体，注颜色于翰墨的创新之作，也颇有可观。探索之精神可嘉，成败是在所不计的。这也正是“勇者”的精神体现。

一缕清新气 点染北国山

候 军

陈连羲先生作为画家的名声，一向为书家之名所掩。这也难怪，他临池数十年，又是书法大师吴玉如先生的高足，自然很受世人瞩目。更因十年前他在北京举办了一次很有冲击力的书画展，其中一些探索性书作，引起了各方面的关注，这就使他的书名更彰而画名被忽略了。

后来，我举家南迁，与连羲离多聚少。最近，他忽然南来深圳，还带来一些新作的照片，我细细地欣赏着连羲的近作，感觉真是耳目一新。那一幅幅山水画，画得那么精细，那么典雅，那么清新，真是士别三日，当刮目相看。

连羲的山水画继承了宋元以来北派山水画家的优良传统，画面上峰峦起伏，云烟笼罩，颓崖绝壁，怪石嶙峋。然而，令我感到新奇的是，他的笔墨风格却是一派清新秀润的路数，这就同以往的北派山水画家拉开了距离。他的“十渡系列”，选取典型的北方山形地貌，但在表现手法上却吸收了许多南派山水的技法，特别是墨法的运用，突出了一个“润”字，这就使得北方之山川，被染上了一层淡淡的江南秀色。这，不能不说是观连羲近作得出的一个突出印象。

连羲为人谦和，不善言谈，但艺术观念却峥嵘卓犖，极富创新意识。这在一个受过最传统的师承训练的艺术家身上，就显得尤为珍贵。初读其画，你会感觉很传统，章法谨严；但仔细分析就会发现：他的画中已经融进了许多自己的东西。他的雪景山水，一反简淡疏散的旧例，不厌其繁；不厌其繁，不厌其细，层峦叠嶂，远林近树一一勾勒清楚，加以渲染之法，使画面层次分明，寒气逼人。在构图方面，他也很讲究各种几何图形的搭配，使得方圆棱角，重叠交织，构成一种形式美感。这些无疑都是其一贯推重的“现代意识”的体现。

连羲说过：“赵松涛老师生命不息，创新不止的探索精神，是我终生学习的榜样。”又说：“画出自己的风格，是我一生追求的目标。”听其言而观其画，吾知连羲先生怀抱矣！

詩家清景在
春山綠柳
有黃鸝
啼上林花
人
此門何處
是清溪
人

楊巨源詩
連義書

此詩清景在
春山綠柳
有黃鸝
啼上林花
人
此門何處
是清溪
人

蘇東坡詞
楊巨源詩
連義書

草书：苏东坡词，杨巨源诗

氣

正

	當	是	或
	其	氣	為
節錄文天祥 未歲抄 陳正氣詩 書拓探微軒 堂	貫	所	擊
	回	磅	賊
	月	薄	芴
	生	凜	逆
	死	然	豎
	安	萬	頭
	足	古	破
	論	存	殫

或	或	或	為
為	為	為	張
渡	出	遼	旌
江	師	東	陽
楫	表	帽	齒
慷	鬼	青	為
慨	神	揜	顏
吞	泣	厲	常
胡	壯	冰	侍
羯	鼠	雪	舌

然

浩

焉	在	在	吐
嚴	秦	齊	窮
將	張	太	節
軍	良	史	乃
頭	樵	簡	見
焉	在	在	一
嵇	溘	晉	大
時	蘇	董	垂
中	衣	孤	丹
血	節	筆	青

皇	於	下	天
路	人	則	地
當	曰	為	有
清	浩	河	正
夷	然	岳	氣
舍	浦	上	雜
蘇	乎	勛	狀
吐	塞	為	賦
明	蒼	曰	流
庭	冥	星	形

騁

虞舜弈伯牙琴摩詰
畫右軍書莫邪劍陸
羽茶杜康佳釀集前
賢絕品慰余心目



懷

紫禁會
不交
日
月
形
正
心
恭
金
鏢
羽
金
自
連
義



目

遊

今陵經左
 文咏相傳
 粹屢如文
 元子賦馬
 吾離東遷
 案駱坡史
 積收詞南
 古少華

游海日未殊
 遊坐時
 游意厚
 游神怡心
 游

龍讓席
 歲委
 龍氣
 為馬
 分
 曠也
 詩
 書
 自
 日

吳玉如
 著
 白

滿江春水
 流
 悠
 然
 雨
 清
 風
 送
 客
 愁
 心
 逐
 水
 流
 道
 出
 海
 無
 終

董必武詩
 游陽
 新陳運義書

疊嶂西馳萬馬回旋衆山
歌東正驚湍直下蹴珠倒
濺小橋橫截缺月初弓老
合投閒天教多事檢校長
身十萬松吾廬小在龍蛇
影外風雨聲中爭先見面
重重和爽氣朝來三數峰
似謝家子弟衣冠磊落相
如庭戶車騎雍容我覺其
問雄深雅健如對文章太
史公新堤路問偃湖何日
煙水濛濛

辛棄疾沁園春詞連義

暮雲收盡
澹清空
銀漢世聲
轉
玉盤比生
生如示
長好的
白的
年河交看

東坡居士身
年未歲柳
連義書

去年相送
餘杭門外
飛雪似楊
花今年春
盡揚花似
雪猶不見
還家

對酒撓蘆
邀明月
風色透
宿紗恰似
姮娥
悔
愛甚
分明
照畫梁
斜
東坡少年游
連義

畢寬
西湖
中央
中處
炎帝
與
四晴
同瘦
而禪
紫靄
廟碧
映
日精
秀別
襟紅

東坡居士西湖絕句
此詩選
自錦
情萬
花若
連義

蕪城江城外相送多悲况
初寒對樽前惜流年
風聲離亭水色江天
離亭水色江天
離亭水色江天

雲海光寬何處是
超然知道故人相念
否携翠袖倚朱欄

連義

雲在淡中柳
晴花滿地惆悵
多情一醉
人生有酒幾時的

東坡居士詩和
不密少連義

天涯流落已無家
既相逢
何處是
天涯流落已無家
既相逢
何處是

回首三城清泗與淮通
欲寄相思千點淚
流不到楚江東

右錄東坡居士江城子

連義

風流觴詠

高閣臨江渚訪層城空餘舊
迹黯黯懷古畫棟珠簾當日
事不見朝雲暮雨但遺意

西山南浦天宇俯睂浮新綠
映悠二潭影長如故空有恨
奈何許王郎健筆誇翹楚

到如今落霞孤鶩競傳佳句
物換星移知幾度夢想珠歌
翠舞為徒倚欄干凝竚

目斷平蕪蒼波晚快江風一
瞬澄襟暑誰共飲有詩侶

右銘辛稼軒詞 頌新即
賦勝王閣 己巳仲春陳建義 上探佛軒 堂



明月松间照