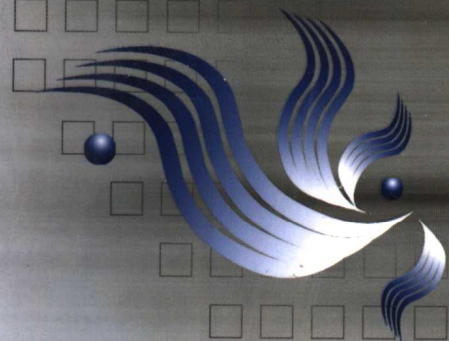


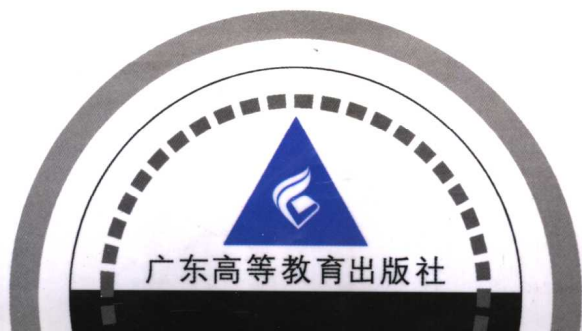
广东省义务教育新课程实验研修手册



初中新课程

· 音乐优秀教学设计与案例 ·

广东省教育厅教研室编



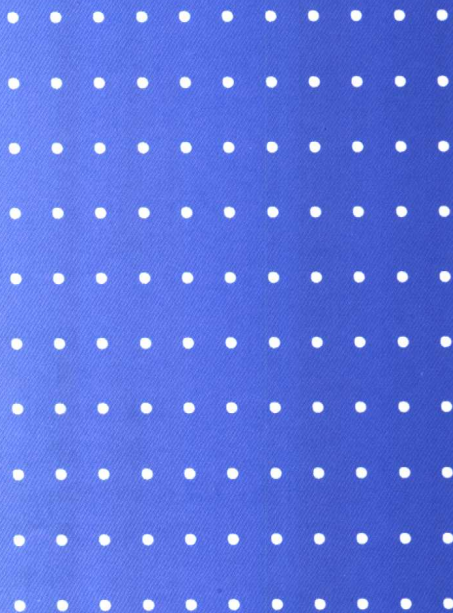
广东省义务教育新课程实验研修手册

初中新课程

音乐优秀教学设计与案例

● 广东省教育厅教研室编

广东高等教育出版社·广州·



图书在版编目 (CIP) 数据

初中新课程音乐优秀教学设计与案例/广东省教育厅教研室编. —广州: 广东高等教育出版社, 2006. 6

(广东省义务教育新课程实验研修手册)

ISBN 7-5361-3345-6

I. 初… II. 广… III. 音乐课-教案(教育)-初中 IV. G633.951.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 054096 号

广东高等教育出版社出版发行

地址: 广州市天河区林和西横路

邮编: 510500 营销电话: (020) 87553335

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

开本: 787 mm × 960 mm 1/16 印张: 10.5 字数: 177 千字

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

印数: 0 001 ~ 3 000 册

定价: 20.00 元 (含光盘)

前 言

为推进我省义务教育新课程实验，引导各学科教学朝全面推进素质教育的方向迈进，我们组织编写了《广东省义务教育新课程实验研修手册》，本册为初中音乐分册。

《初中新课程音乐优秀教学设计与案例》分为三个部分。第一部分为基础音乐课程标准的价值与教学基本理念，主要介绍义务教育音乐课程标准的基本理念、教学基本目标、教学设计应注意的几个问题等。第二部分为初中音乐优秀教学设计与案例，收集了初中各年级具有一定代表性的教学设计案例。这些案例从不同的角度体现了新课程的教學理念，展示了新课程改革所带来的教学方法和教学手段的变革，反映了在新课程标准教科书结构体系下新的教学思路等。第三部分为初中音乐教学案例与课例实录，是在初中优质课现场评比中获一等奖的教学案例和课例实录的展示。

本书把新课程改革的教育理论和教师教学实践的经验总结相结合，运用现代教育理念和理论方法，结合优秀课堂教学范例等，为教师们提供部分教学案例和课例实录，帮助教师更进一步理解新课标、把握新课标和提高驾驭教科书的能力，提高教师的教学质量和教学能力，推动课程改革的深入发展。

这套丛书主编吴惟粤，副主编李文郁、吕伟泉。

本册由伍向平主编，参与编写的有徐沛然、张建勋、朱则平、陈祖东、米红、纪力豪、高湘琴、毛若剑、王启超、邓惠珍、黄文、张厚经、梁土日、王秀芳、卢泽纯、曾敏青、李小娥。本书由张莉、李曦统一整理。

由于编写时间仓促，编者水平有限，书中难免出现差错和不足，欢迎广大教师多提宝贵意见，便于我们及时更正和修订。

广东省教育厅教研室

2006年1月

目 录

第一部分 基础音乐课程标准的价值与教学基本理念	(1)
(一) 基础音乐课程的性质与价值	(3)
(二) 基础音乐课程的教学基本理念	(4)
(三) 基础音乐教育的目标和任务	(6)
(四) 基础音乐教育教学应注意的几个问题	(6)
(五) 音乐教学案例设计的要求	(8)
第二部分 初中音乐优秀教学设计与案例	(9)
一、渴望春天	(11)
二、梁祝	(15)
三、印度音乐之旅	(22)
四、运动的旋律	(26)
五、送别	(29)
六、二泉映月	(35)
七、美妙的人声	(39)
八、春晓	(43)
九、如歌的行板	(47)
十、叫卖之声	(52)
十一、念故乡	(58)
十二、梅花三弄	(67)
十三、龙的传人	(72)
十四、茉莉花	(77)
十五、卡门序曲	(85)
十六、红色娘子军	(91)
十七、唱脸谱	(96)
十八、瑰丽的电声	(101)
十九、这里是歌舞的海洋	(105)
二十、长江两岸的歌	(113)
二十一、念故乡	(117)
二十二、步伐之歌	(122)

第三部分 初中音乐教学案例与课例实录	(129)
一、京剧的行当	(131)
二、卡门序曲	(136)
三、非洲音乐之旅	(145)
四、早天雷	(151)
五、歌唱美丽的家乡	(156)

第一部分

基础音乐课程标准的 价值与教学基本理念



（一）基础音乐课程的性质与价值

音乐是人类最古老、最具普遍性和感染力的艺术形式之一，是人类通过特定的音响结构实现思想和感情表现与交流的必不可少的重要形式，是人类精神生活的有机组成部分。作为人类文化的一种重要形态和载体，音乐蕴涵着丰富的文化和历史内涵，并以其独特的艺术魅力伴随人类历史的发展，满足人们的精神文化需求。对音乐的感悟、表现和创造，是人类基本素质和能力的一种反映。音乐教育的本质是塑造“人”，“它具有唤醒、联系和整合人格的力量”，是一种认识自我的教育。正如苏霍姆林斯基说的：“音乐教育并不是音乐家的教育，而首先是人的教育。”音乐教育的基本目标是通过音乐审美教育培养人的教育。

音乐课是人文学科的一个重要领域，是实施美育的主要途径之一，是基础教育阶段的一门必修课。

音乐课程的价值主要体现在以下四个方面：

1. 审美体验价值

音乐教育以审美为核心，主要作用于人的情感世界。音乐课的基本价值在于通过以聆听音乐、表现音乐和音乐创造活动为主的审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐音响形式中的美和丰富的情感，为音乐所表达的真善美的理想境界所吸引、所陶醉，与之产生强烈的情感共鸣，使音乐艺术净化心灵、陶冶情操、启迪智慧、情智互补的作用和功能得到有效的发挥，以利于学生养成健康、高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度，为其终身热爱音乐、热爱艺术、热爱生活打下良好的基础。

2. 创造性发展价值

创造是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力，是艺术教育功能和价值的重要体现。音乐创造因其强烈而清晰的个性特征而充满魅力。在音乐课中，生动活泼的音乐欣赏、表现和创造活动，能够激活学生的表现欲望和创造冲动，在主动参与中展现他们的个性和创造才能，使他们的想象力和创造性思维得到充分发挥。

3. 社会交往价值

音乐在许多情况下是群体性的活动，如齐唱、齐奏、合唱、合奏、重唱、重奏以及歌舞表演等，这种相互配合的群体音乐活动，同时也是一种以音乐为纽带进行的人际交流，它有助于养成学生共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。成功的音乐教育不仅在学校的课堂上，而且也应在社会的大环境中进行，对社会音乐生活的关心，对班级、学校

和社会音乐活动的积极参与,将使学生的群体意识、合作精神和实践能力等得到锻炼和发展。

4. 文化传承价值

音乐是人类文化传承的重要载体,是人类宝贵的文化遗产和智慧结晶。学生通过学习中国民族音乐,将会了解和热爱祖国的音乐文化。华夏民族音乐传播所产生的强大凝聚力,有助于培养学生的爱国主义情怀。学生通过学习世界上其他国家和民族的音乐文化,将会拓宽他们的审美视野,认识各民族音乐文化的丰富性和多样性,增进对不同文化的理解、尊重和热爱。

(二) 基础音乐课程的教学基本理念

1. 以音乐审美为核心

以音乐审美为核心的基本理念,应贯穿于音乐教学的全过程,在潜移默化中培育学生美好的情操、健全的人格。音乐基础知识和基本技能的学习,应有机的渗透在音乐艺术的审美体验之中。音乐教学应该是师生共同体验、发现、创造、表现和享受音乐美的过程。在教学中,要强调音乐的情感体验,根据音乐艺术的审美表现特征,引导学生对音乐表现形式和情感内涵的整体把握,领会音乐要素在音乐表现中的作用。

2. 以兴趣爱好为动力

兴趣是学习音乐的基本动力,是学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。音乐课应充分发挥音乐艺术特有的魅力,在不同的教学阶段,根据学生身心发展规律和审美心理特征,以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式,激发和培养学生的学习兴趣。教学内容应重视与学生的生活经验相结合,加强音乐课与社会生活的联系。

3. 面向全体学生

义务教育阶段音乐课的任务,不是为了培养音乐的专门人才,而应面向全体学生,使每一个学生的音乐潜能得到开发,并使他们从中受益。音乐课的全部教学活动应以学生为主体,师生互动,将学生对音乐的感受和对音乐活动的参与放在重要的位置。

4. 注重个性发展

每一个学生都有权利以自己独特的方式学习音乐,享受音乐的乐趣,参与各种音乐活动,表达个人的情智。要把全体学生的普遍参与与发展不同个性的因材施教有机结合起来,创造生动活泼、灵活多样的教学形式,为学生提供发展个性的可能和空间。

5. 重视音乐实践

音乐课的教学过程就是音乐艺术的实践过程。因此，所有的音乐教学领域都应重视学生的艺术实践，积极引导学生参与各项音乐活动，将其作为学生走进音乐，获得音乐审美体验的基本途径。通过音乐艺术实践，增强学生音乐表现的自信心，培养良好的合作意识和团队精神。

6. 鼓励音乐创造

中小学音乐课程中的音乐创造，目的在于通过音乐丰富学生的形象思维，开发学生的创造性潜质。在教学过程中，应设定生动有趣的创造性活动的内容、形式和情境，发展学生的想象力，增强学生的创造意识。对音乐创造活动的评价应主要着眼于创造性活动的过程。

7. 提倡学科综合

音乐教学的综合包括音乐教学不同领域之间的综合；音乐与舞蹈、戏剧、影视、美术等姊妹艺术的综合；音乐与艺术之外的其他学科的综合。在实施中，综合应以音乐为教学主线，通过具体的音乐材料构建起与其他艺术门类及其他学科的联系。

8. 弘扬民族音乐

应将我国各民族优秀的传统音乐作为音乐课重要的教学内容，通过学习民族音乐，使学生了解和热爱祖国的音乐文化，增强民族意识和爱国主义情操。随着时代的发展和社会生活的变迁，反映近现代和当代中国社会生活的优秀民族音乐作品，同样应纳入音乐课的教学中。

9. 理解多元文化

世界的和平与发展有赖于对不同民族文化的理解和尊重。在强调弘扬民族音乐的同时，还应以开阔的视野，学习、理解和尊重世界其他国家和民族的音乐文化，通过音乐教学使学生树立平等的多元文化价值观，以利于我们共享人类文明的一切优秀成果。

10. 完善评价机制

应在体现素质教育目标的前提下，以音乐课程价值和基本目标的实现为评价的出发点，建立综合评价机制。评价应包括学生、教师和课程管理三个层次，可采用自评、互评和他评等多种形式。评价指标不仅要涵盖音乐的不同教学领域，更应关注学生对音乐的兴趣、爱好、情感反应、参与态度和程度，以及教师引导学生进入音乐的过程与方法的有效性等诸多方面。应善于在动态的教学过程中利用评价起到促进学生发展、提高教师教学水平和完善教学管理的作用。

（三）基础音乐教育的目标和任务

1. 基础音乐教育的作用

音乐教育是人文学科的重要领域，是实施素质教育和美育的主要途径之一，是基础教育阶段的必修课程。中小学音乐教育正如苏霍姆林斯基说的：“音乐教育并不是音乐家的教育，而首先是人的教育”，是“认识你自己”的教育。因此，音乐教育从本质上来说是一项塑造“人”的工程。“它具有唤醒、联系和整合人格的力量”。它通过对人审美能力的发掘和培养，通过建构人的审美心理结构达到对人的心灵陶冶和人格塑造。

2. 基础音乐教育的目标和实现方式

全面推进素质教育，体现以审美体验为核心，使学习内容生动有趣、丰富多彩，有鲜明的时代感和民族性，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体的不同音乐体验和学习方式，以提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。

3. 基础音乐教育的基本任务

① 在音乐教学中提供学生享受音乐、表现音乐、创造音乐的机会和时空，让学生在主动参与音乐实践活动中，获得基本的音乐知识和技能技巧，以及相关文化知识；② 在音乐教学中，培养学生学习音乐的兴趣和爱好，并将音乐作为其终身的兴趣和爱好；③ 在音乐审美体验中，获得审美的愉悦，积累审美的经验，体验成功的自信；④ 在音乐实践中，培养学生表现音乐、欣赏音乐、创造音乐的能力；⑤ 在音乐教育中，开发每个学生的潜能和个性，培养学生的创新精神和合作意识，陶冶情操，为其终身学习音乐、享受音乐、发展音乐能力，以及促进其他方面的学习奠定良好的基础，使学生的素质得到全面和谐的发展。

（四）基础音乐教育教学应注意的几个问题

（1）这次课程改革的主要特征是改善学生学习的方式，而改善学生的学习方式关键在于教师教学方式的改变，因此，在教学中，教师要注重以教学形式的改变来促进学生学习方式的改变。任何教学行为和方式，都应该随着学生的发展和学习方式的改变而改变。要体现教学的民主性、开放性、平等性和互动性，应采用探究式、体验式、问题式、讨论式、游戏式的教学形式，充分发挥学生的主观能动性和教学的主体性，体现

学生自主、探究、合作的意识。

(2) 新的教科书体现了文化性、综合性、多元性,教师要熟悉和研究新的教科书,认识到教科书只是教学的媒介和教学内容的一部分。这次新的教科书的使用体现了“一纲多本”的原则。因此,在教学中要“择优选择、综合利用、优化组合、完善补充”地使用教科书,要创造性、综合性、灵活性地使用新教科书。要在新的教科书的基础上,善于利用和开发所有的教学资源为教学服务,善于整合所有的教学资源和教学材料为教学服务。要开发教科书,完善教科书,做教科书的主人,而不要做教科书的奴隶。要防止在教学中照本宣科、生搬硬套地使用教科书。教师既是教科书的实施者、使用者,又是教科书的完善者、建设者。

(3) 器乐教学是音乐课程标准目标和内容的重要组成部分,是音乐教学中主要的音乐实践内容之一,是培养学生音乐实践能力和创造能力以及创新精神的最佳音乐教学形式之一。因此,教学中不得随意删减器乐教学内容,器乐教学应作为评价音乐教学完整性的指标之一。教学中要明确器乐教学的目的性,面对全体性,避免专业性,它不是培养专业技能的教学,而只是通过乐器来学习音乐,参与音乐实践,表现音乐,创造音乐。学具在课内是学习音乐的工具,在课外是音乐实践的乐器。要防止重技能、轻表现,重演奏、轻创造,重比赛、轻教学,重个别、轻群体的现象,不要使教学成为专门的技能训练课。要选择省级教育行政部门所规定和公布的器乐教学学具,选用通过鉴定审核和公布的厂家及产品。

(4) 基础音乐课程标准的实施,不但要关注教法的研究,更要关注对学法的研究。“学法是以学生心理、生理为研究对象;教法是以学法为研究基础。”因此,教学中要关注学生怎么学、怎样学、想怎么学、喜欢怎样学,而教师要根据学生的选择来研究该怎么教的问题。

(5) 评价是课程标准实施的重要环节,也是对课程标准实施的可行性、有效性、科学性以及教育价值认定的依据,是评价课程目标和教学计划,以及教学内容实施效果的依据,是评价学生学习质量提高和教师教学效果的依据。因此,教学中要重视评价的作用和形式,要全面性和差异性原则相结合、形成性和终结性评价相结合、自评性和互评性评价相结合、定性性和定量性评价相结合、生生评价与师生评价相结合、校内评价与校外评价相结合、教师评价与家长评价相结合等。评价内容要有科学性、系统性、趣味性,符合课程标准要求,具有可操作性。要探索和研究评价的形式、内容、结构等,充分体现评价的自主性、促进性、

发展性、民主性等。可选用档案式、任务式、艺术实践式的评价形式和方法，构建评价体系和营造民主评价氛围。总之，评价的目的是促进每一个学生的发展和未来。

（五）音乐教学案例设计的要求

音乐教学案例设计的要求包括以下九个方面：

（1）教学理念：从当前新课程改革理念的要求出发，到对教学对象和环境的思考与分析、对教材与教学内容的选择；从教学目标与教学策略的设定到如何运用当前课程改革的新理念指导教学、实施教学；从如何运用新的教学理念去达到教育教学的目的到提出案例设计所要思考的问题等。

（2）教学目标：情感目标、知识目标、能力目标。

（3）教学分析：教材与教学内容的分析、教学对象与教学环境的分析、教学资源与网络资源的分析、教学策略与结构的分析、教法与学法的分析等。

（4）教学重点与难点。

（5）教学课时。

（6）教学准备：教具与学具的准备、场地与设备的准备、媒体与网络的准备、资源与环境的准备等。

（7）教学过程：教学的全过程及结构图。每一个教学环节都要有设计意图说明与教学策略的思考。（如有什么教学意图，有什么教学目的，采取什么教学手段，达到什么教学效果，遇到问题有什么解决的策略与方案等。）

（8）教学反思：对教学过程的总结，反思存在的问题，研究改进与解决的办法。

（9）课例点评：总结和归纳课例所具有的独特与创新的教学构思、教学环节、教学手段方法以及值得推广的经验，指出值得关注的问题和现象，提出研究改进的建议。

第二部分

初中音乐优秀教学设计与案例



一、渴望春天

(一) 教学理念

(1) 通过以“春”为题材的乐曲欣赏和歌曲学唱,让学生在聆听、感受、创作的过程中,体验乐曲和歌曲的意境,以及歌曲欢快、活泼的情绪,使学生的情感世界受到美的感染和熏陶,培养学生健全的人格和良好的心理品质,从而树立对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往,体现以审美为核心的理念。

(2) 通过歌曲学唱、欣赏、创作,将音乐知识、演唱技巧、歌曲处理等渗透在教学过程中,并积极引导学生参与音乐实践,让每位学生在快乐学习中掌握知识,体现重视音乐实践理念。

(3) 通过以“春”为题材的音乐创作,培养和开发学生的想象力和创造性思维,体现音乐创作理念。

(4) 结合本课的教学,尝试将歌词的咬字吐字、分析歌曲与语文学习结合起来,让学生理解声音与语言艺术的关系,了解音乐在散文诗歌中的作用。将线条或音乐图形谱与美术相结合,体现学科综合的理念。

(二) 教学目标

(1) 通过欣赏聆听歌曲《春晓》、《渴望春天》,能感受歌(乐)曲所表达的意境和情绪,体验人与大自然和谐相处的愉悦,乐于参与表现与创作以“春”为题材的活动。培养学生热爱祖国,热爱大自然,热爱生活,热爱生命,积极、乐观向上的精神。

(2) 通过歌曲的学唱,学习和了解不同的速度、力度、连跳音等各种音乐要素在歌曲中的作用。

(3) 能大方、自信地用欢快优美的声音演唱歌曲,表现出对春天的渴望、赞美,以及对生活的热爱之情。并能尝试比较用不同的速度、力度演唱以及进行音乐创作。

(三) 教材分析

(1) 《渴望春天》选自九年义务教育教科书(人音版)《音乐(第十