

A cup of warm

一杯温暖

too much love too much warm

娓娓讲述 温暖瞬间
装满一杯热融融的心灵热茶

珂怡◎著



一杯 温 暖



珂
怡 / 著
甘
肃
文
化
出
版
社

图书在版编目 (CIP) 数据

一杯温暖/珂怡著. —兰州, 甘肃文化出版社,
2006.8
ISBN 7-80714-212-X
I. 一… II. 廖… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. 1267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第099759号

一杯温暖

珂怡 著

责任编辑: 温雅莉
装帧设计: 一品坊工作室

出版发行: 甘肃文化出版社
地 址: 兰州市曹家巷1号16楼
邮政编码: 730030
电 话: 0931—8454870
经 销: 新华书店
印 刷: 北京秋豪印刷有限责任公司
厂 址: 北京市丰台区花乡巴庄子村143号

开	本: 850×1168毫米	1/32
字	数: 150千	
印	张: 8.5	
版	次: 2006年8月第1版	
印	次: 2006年8月第1次	
印	数: 1—3000册	
书	号: ISBN 7-80714-212-X	
定	价: 25.00元	

如发现印装错误, 请与印刷厂联系调换
版权所有 侵权必究

一杯
溫暖



找到简单的幸福，然后深信不疑

很多时候，梦想只是夜空中闪烁最微弱光芒的那颗星，一点，忽暗忽明；很多时候，泪光比灯光还要平凡，无人理会，只有嘲讽；很多时候，看不清楚第二天的行程，只是漫无目的的走，走到自己疲惫不堪也依然要行进。

因为曾经在一个失眠的夜里，告诉自己要像吉普赛人一样，走到哪里都勇敢的歌唱。

不在意旁人的评断，也不在意道路的艰险，就这样，青春好似一场哭笑不得的独角戏，闪现着不断的黑色幽默。

可你知道，没有一刻，可以背弃追逐。

清晨醒来的时候，发现自己还在顺畅的呼吸，窗外有小鸟的鸣叫，路面上人群开始涌动，上了一夜的发条，马达迅速运转。

每一个清晨，都是上天派送的礼物，又是一个新的昼夜，楼下的老奶奶买回来一篮子刚上市的蔬菜，奶箱里换上了新鲜的牛奶，厨房飘来阵阵的烤面包香味，燕子回来了，蚂蚁搬家了，邻居家的猫咪生下了五只可爱的猫宝宝。

春机盎然，没什么比这个季节郊游更畅快的事。映山红咀嚼在齿间，酸甜中透着清香，青草柔和泥土，像丝绒滑过皮肤，所有的红绿之间，都冒着生命之气，深深吸一口，血液就快活了。那些畅游在水下的精灵，肆无忌惮的穿梭，你，肆无忌惮的游走。

需要一个人的夜，温和的灯光撒在书页上，时而点点轻柔的音乐，时而间断的虫鸣声，有它们做伴，灵魂才能清静。

一杯温暖

需要一个人的夜，一页页白纸都爬满潦草的字迹，来点重金属，没错，不摇滚不能倾泄。

需要一个人的夜，泡一杯清茶，那些清苦后的甘甜，一直浸润到心底，放一部念叨已久的影片，慢慢深入，慢慢温暖，慢慢激动。

一个简单的故事，就化解了最绝望的心情，
一句平淡的话语，就成为了坚守一生的箴言，
一束山野的雏菊，就构成了一生最浪漫的记忆。

这不是什么思维是否深刻的问题，也不需要追究原理，这一刻，只想要最单纯的感动。

不论曾经受过如何刻骨的悲凉，看到日出的那一刻，我们依然雀跃，又回到了最初的真切，我们的心在呐喊，即使外表如此的平静。

告诉自己，每年至少要爬上山顶看一次日出，每年至少去海边看一次潮汐，每年至少去一个陌生的地方，每年至少和家人过一个节日。

找到简单的幸福，然后深信不疑。

珂 怡
2006年7月

目 录

找到简单的幸福，然后深信不疑

第一章 那些燃烧的青春

爱怀疑的孩子并不可耻	2
我知道，我一直有双隐形的翅膀	5
每次想到你就充满力量	9
阳光下的麦子	14
小遥和直树的夏天	19
游戏到此结束	22
童年是人的精神故乡	26
那些镌刻在纸张上的灵魂	30
那些寂寞成长时光	34
那些像星光般闪耀的花儿	39
四楼公社	44
盖世界浪子班头	48
一餐要吃几道菜	51
看我七十二变	55

第二章 只要还有泪，就有梦想和希望

对于坚持信念的人而言，成功只是时间的问题	62
不必否定自己，你就是你	65
再坚持一刻，在你最感艰难的时刻	68
成为卓有成效的自我管理者	71
秀出大脑才是真魅力	74



不卑不亢的男儿本色	77
格伦·坎宁安的决心	81
将军是这样炼成的	84
放弃一些，却得到更多	86
没错，自我表现就是关键	89
畏惧，那并非你的初衷	92
名利，是否值得你倾尽全力	96
让灵魂在孤寂中充盈	100
上帝管两头，我管中间	103
我只是讨厌屈服	106
在迷失的时代，灵魂可否找到方向	110

第三章 是爱，给予生命前行的动力

那些爱	114
十二岁的水晶鞋	117
爱在山的那一边	121
爱，依然在延续	124
触不到的爱	130
走过分手	134
青蛙王子变青蛙	138
我是男人了	145
这么远，那么近	154
一花一世界	159
平淡的幸福也需更为真切	162

第四章 日出前，告别悲伤

每个清晨都是一件礼物	166
人人都爱格瓦纳	169
将军背后的隐疾	173

把最好的留给你	177
交叉的神性	180
不再惧怕风雨	182
真正的智慧是自由的	185
一本万利的投资	188
幸福在别处	191
生命不止，勤劳不息	194
宁静的绽放，却是持久的芬芳	198
对于天鹅而言，飞与不飞已经不再重要	201
世界的存在只为了一本书	204
像吉普赛人一样，走到哪里都要勇敢的歌唱	208

第五章 看别人的故事，暖自己的心

错过又如何	212
天堂电影院	215
海上钢琴师	223
27个遗失的吻	234
给我一个爸	238
四月物语	243
人鱼朵朵	249
NANA，世界上的另一个我	255



第一章 那些燃烧的青春

每一次
都在徘徊孤单中坚强
每一次
就算很受伤也不闪泪光
我知道
我一直有双隐形的翅膀
带我飞
飞过绝望
不去想
他们拥有美丽的太阳
我看见
每天的夕阳也会有变化
我知道
我一直有双隐形的翅膀
带我飞
给我希望
我终于看到所有梦想都开花
追逐的年轻
歌声多嘹亮
我终于翱翔
用心凝望不害怕
哪里会有风就飞多远吧



爱怀疑的孩子并不可耻

那是一堂小学的语文课上，老师正在给大家讲解掩耳盗铃的故事，并且直观的向同学们说明，自作聪明的人是何等愚昧和可耻。她整堂课都在思考另一个问题，就是为什么盗铃的人这么不懂基本常识，难道是写这个故事的人疏忽了？她举手向老师提出了自己的疑问：“那个铃铛的中间有一个敲击铃铛壁而发出声音的铃铛‘舌头’，那么偷铃铛的人应该抓住这个小‘舌头’，不使它和铃铛壁发生碰触就不会发出声音让别人发现才对，他为什么不那么做呢？”，老师对于她的疑问不置可否，满脸严肃的说：“你倒是很适合去做个小偷啊”，当下引发了全场的哄堂大笑。

从来没有人告诉她不可以提出问题，这样的嘲笑也从来不曾给她的好奇心带来丝毫的影响，她只是活在自己的世界里，问她想知道的一切。但是，在那一刻，她又多了一个新的问题，难道提出质疑是那么可笑和可耻的事情吗？

在《旧约》的叙事逻辑中，人类社会从黄金时代走向黑铁时代，是放弃了神与先知的解释权，崇拜自己脑海里的偶像。中世纪以来的历史却证明了人类从黑铁时代走到文艺复兴的黄金时代，对绝对权威的怀疑是主要动因。

一直到十五世纪，法兰西、英格兰以及西班牙等君主国家的兴起，国王们为了自己的权力，从教庭手中抢来了经书的解释权，教皇的权威开始受到了怀疑。而意大利的文艺复兴更是把知识活动看成是乐趣洋溢的社会性活动，而不是旨在保存某个前定的正统学说的遁世冥想。

米兰·昆德拉认为，自从文艺复兴以来，西方的感觉由于一种补充的精神而得到平衡：理性和怀疑的精神，人类事物的游戏性和相对性。从此西方进入了他的圆满阶段。

在欧洲大陆对旧有权威的挖苦与怀疑当中，人类贫乏了上千年的脑袋里重新被注入智慧。

人类的进步，是一个不断提出问题和解决问题的过程，很多人时常感慨，没有做不到，只有想不到，辩证学教育我们应该用多个角度去看待一个现象的产生，就是这样，怀疑是一种发展的动力。任何时候，没有必要停止你的疑惑。

当台湾著名的主持人蔡康永先生采访来自日本的著名AV女星饭岛爱的时候，他发现饭岛爱对于自己幼年时代所经历的痛苦，对于给予自己痛苦的人，既恨又怀有爱，那样的状态不是很矛盾和令人怀疑真实性吗？出乎意料的却是饭岛爱小姐认真的回答：“蔡先生，人生难道不就是这样的充满了矛盾性吗？”主持人完全没有预料到她的回答，在绝大多数人的眼中，像饭岛爱所从事的职业是让他们怀有疑惑甚至轻视的，对于这样的女性，也是不指望有多少思想的。事实却恰好相反，那些看似微不足道的人，她们思维中展现出来的细腻智慧，更易爆发出冲击力，让人为之感动。

你可以怀疑一件事，怀疑一个人，怀疑所带来的答案往往是更具冲击力的，但怀疑不是恶意的攻击。一个经得起怀疑的人，更能赢取他人的尊重。

《新约》中，叛徒犹大这个角色，一直是争议最大的，坚信《圣经》文字的人认为他卖主求荣，种种罪证，《福音书》都记录在案。而怀疑者却简单的运用三段论就发现犹大的形迹可疑：既然一切都在“上帝”的关照当

中，一个凡人又如何能将“耶稣”换得30枚钱币？“叛徒”的交易居然获得了成功，那是不是也说明将“耶稣”钉上十字架原本就是上帝的意图？如果是这样，那么犹太人的作为只是顺从了上帝的意图。

直到2006年，美国国家地理学会公布了《犹太福音》，这是一部写于公元300年的书籍，在上个世纪的七十年代于埃及的沙漠中被发现，数次转手，在纽约一个收藏家的保险柜里呆了16年。直到2001年，它被交付给瑞士的米西纳斯古代艺术基金会，交给他们的科学家花费了五年的时间进行修复和翻译。在《犹太福音》当中，明确的记载着这个有关背叛而导致“耶稣”所承受的酷刑是“耶稣”事先策划的事件，犹太只是按照他的指示行事，并打算忍受叛徒的骂名一直到世界的末日，这样看来，犹太显然更具牺牲精神。这个蒙冤1700多年的犹太史诗，告诉我们一个主题：怀疑更接近真相。

所有书本上、报刊上的文字也好，电视里的画面和声音也好，你都有权利让自己站在怀疑的一边，自己寻求的真相远比被灌输的事实更有乐趣，像文艺复兴时期的文人一样试图颠覆权威的传统，这并非一个可笑的主题，听信所有的灌输才是可笑。

十年之后，她奉祖父之命前去探访曾认为她适合做小偷的那位小学启蒙老师，顺便也邀请了同村的另一位小学同窗前去，这位同窗打小成绩优秀，现今又上了一所国内的名牌大学，与走“边缘路线”的她相比，前者显然是老师们的骄傲。这次的到访，她显得很多余，老师与得意门生侃侃而谈，完全没有正眼与她说话的意思，她在一旁淡淡微笑的倾听那些相互吹捧的对话，认真观察这位已经十年不见的恩师现在的言谈和举止，她知道，今天上了新的一课，但她不会再去听课了。

既为人师，应该敢于应战那些敢于挑战课本和教师权威的学生，怀疑的孩子并不可耻，也不可笑。

我知道， 我一直有双隐形的翅膀

每一次
都在徘徊孤单中坚强
每一次
就算很受伤也不闪泪光
我知道
我一直有双隐形的翅膀
带我飞
飞过绝望

某一个时刻，也幻想，是不是有一条捷径，可以让自己更快到达幸福的终点，还没有来得及去思索捷径在哪里，又得埋头苦干了。或者，每个人都有属于他的机会，只是还没有到来，或者，是在你向右转弯的时候，它向左前去了。

一直知道，坚持的，是一条不安逸的路，因为要追逐

梦想，因为没有任何安逸的后盾，所以就没有任何的犹豫。当周围的人，纷纷找到属于自己的幸福，当最不起眼的蚂蚁，也搬到一个又新又安稳的家，你还是孤单一人，四处漂泊，无依无靠，你也会黯然，也会神伤。

从噩梦中惊醒，你看到自己在一面光滑的墙壁上奋力的攀爬，下面是万丈深渊，可是在墙面的顶端有一个铁的栅栏，只要爬上去，就有生还的希望。爬上去，又掉了下来，越使劲就越容易往下掉，心里恐惧万分，那一刻，多希望有一个人，伸出他的手臂拉一把，你也试图呼救，却发现嗓子怎么也发不出声音。整夜，你就那么悬在半空，上不去，更不能下来，你的心在撕心裂肺的吼叫，谁也听不到，谁也看不到。

醒来后，再不能睡去，恐惧上床，坐在椅子上紧紧抱住自己。天慢慢的亮起来，有清脆的鸟鸣，听到生物发出的声音，你欣喜万分，一天又开始了。洗漱、化妆、换装、启程，随同人流搭同一班地铁开始朝九晚六的日子。同事间的勾心斗角，尽最大的可能性将自己置之度外，同事的恶意刁难，尽全部的神力去忍耐，老板的苛刻，笑脸相迎。

不去想

他们拥有美丽的太阳

我看见

每天的夕阳也会有变化

我知道

我一直有双隐形的翅膀

带我飞

给我希望

我终于看到所有梦想都开花

追逐的年轻
歌声多嘹亮
我终于翱翔
用心凝望不害怕
哪里会有风就飞多远吧

北极星一直在最亮的地方牵引着你，那个人，那个你用生命在追逐的人，他也在那里等待着你。最坏的时代，必然就是最好的时代，最坏的境遇，必然也是最好的境遇。顺着他牵引的方向，一直前行，穿过四条河流，五座山川，跨过六个村庄，七座城市，就到达那个叫幸福的高原，那里遍地都是山花和牛羊。躺在花丛中呼吸到的是香甜，天空比美术课上最亮的蓝色还要纯净一千倍，伸手就能抓住飞翔的白云，五彩的鸟儿围绕在你的头顶，合奏一章叫幸福的乐曲。

在心里，一直有这样的梦幻，一个关于幸福的梦幻。所以要不断的前行。

在饥寒交迫的夜里，透过橱窗看见美食的诱惑，壁炉的火光；烈日当头的午后，在自动门外享受随时冒出来的冷气，绅士和淑女们享受着可口的点心和悠闲的下午茶时光；暴雨侵袭的夜里，随着匆忙交错的人流看见车窗内从容淡定的表情，你在想，这样的未来并不遥远。

终于有一天，你站在这个城市最绚烂的舞台上，说一些你自己都不明白的话，听一些别人的欢笑，看一些别人的悲喜，他们也是这样的看着你。你知道经历多少的山川与河流，跨越多少的村庄与城镇，度过多少的冬夜和炎夏，才走上了今天的舞台，幸福是这么的弥足珍贵。

四面都是喧嚣，有人又升迁了，房价又涨了，GUCCI又出新款了，手机又该淘汰了，没有什么不可以，只要你

一杯温暖

沉浸其中，总有一天，会穿上最闪亮的华服。

当内心疲惫的时候，厌倦的时候，抬头发现北极星其实在另一个方向，你迷路了。

只有穿过这第七座城市，才能到达真正的幸福高原。

隐形的翅膀

让梦

恒久比天长

留一个愿望

让自己想象

所有的悲喜，所有的冷暖，在寻找幸福的路上一步步跨越，在到达幸福的高原时忘却。这里只有山花和青草，只有牛羊和小鸟，还有他。

