

怎樣批改作文

王養齋 李 洲 編

河北人民出版社

計44
WV5

51
河北書刊出版業營業許可證第三號

書號: 438 40,256字 32頁

31×43 32開 印張: 2½

怎樣批改作文

王養齋、李 洲 編

河北人民出版社出版
(保定市西大街一一八號)

河北人民印刷廠印刷
(保定市南關史莊街四七號)

新華書店河北分店發行

1955年6月第一版 定價二角二分

1955年6月第一次印刷

1—90,000冊

目 錄

我為什麼要參加函授師範學習.....	一
我最喜歡學習的功課.....	五
自滿是進步的敵人.....	九
我愛新中國.....	一三
讀「朝鮮女孩金順善的鬥爭故事」後的感想.....	一八
讀了「我是這樣教育孩子們的」一文得到的啓發.....	二六
我在元泉廠.....	三三
我是怎樣對待批評和自我批評的.....	四一
我的寫作進步了.....	四七
王保昌的思想是怎樣扭轉的.....	五三
附 錄	
怎樣批改作文.....	六〇

文題：我為什麼要參加函授師範學習

原作

改正

1

光陰如流水，轉瞬之間，我這個青年時代，很快的過去了，現在回想起來，已在教育界混了幾年的光景啦。為啥這樣說呢，因為實感自己文化水平太低，在這幾年的當中未能達到兒童們對我的慾望，因此，教學效果，却不太好了。由於這樣自己還願繼續參加學習可是找不到很好的機會，不料此次會議上聽了首長們的報告將近函授學校要招生聽到了此消息後從自己的精神上却抱滿了心情，下定了決心，可找到好機會，如再不好學習，自己的一生即算完事了。

我做教育工作，已經好幾年了。因為自己文化水平太低，所以在這幾年當中，不能滿足兒童對我的要求。從教學效果方面看，我的工作，做得不好了。

為了把工作做好，自己很需要也很願意參加文化學習。可是在過去始終沒得到一個良好的學習機會。

在這次會議上聽了首長們的報告，知道北京函授師範學校最近就要招生，這個消息，很使我興奮。我一定要抓住這個機會，進行文化學習。如再不好好的學習，就不可能做好工作了。

所以放下一切顧慮，重新作函授學校的一個小學生從原有的文化水平，要提高一步，打下很好的文化基礎永遠作個人民教師，故我要參加函授學校學習。

我已下了決心，要排除一切困難，來參加函授師範學校學習，作一個函授的小學生，把我的文化水平，從現有的基礎上提高一步。我必須充分的認識：只有把自己的文化基礎打好，才能作一個光榮的人民教師。

評語

這篇文章的主題是參加函授校學習，動機是爲了要提高自己的文化水平和做好教師的工作。在這一點上，原作沒啥大問題。但就文章的內容、結構、用詞、造句、標點等方面看去，問題就多了。分別指正如下：

甲、服務觀點模糊：

一個作了教師的人，爲什麼「混了幾年」呢？這是什麼觀點和怎樣理解的呢？須要知道：人民教師是負有光榮使命的，怎麼能說「混」呢！這些雖非主題，但「混事」的這種觀點，對人民的教育事業是有損害的。

乙、未能按照思想展開的層次，把文章分開段落：

從原作看去，作者的思想，是有層次的：第一層檢查自己的過去情況；第二層說明有學習文化的需要；第三層說明參加函授校學習的動機；第四層說明學習的態度和對

學習的認識；第五層總結全文。

可是文章並沒有按照上邊說的層次分段。全篇連續寫出，顯得沒條理、沒層次。改正過的文章，是按着原作意思的層次分段的，看起來比原作就清楚，使人易懂。

丙、華而不實，離主題太遠：

像「光陰似箭、日月如梭、似水流年、韶華易逝」一類句子，都是文言文裡的陳腔濫調，什麼問題也解決不了。試把原作和改正的，作個對照，哪個切近題目並能解決問題呢？這是很清楚的。從這裡也就知道，這一類句子是萬萬用不得的。

丁、好用文言字眼兒：

「轉瞬之間」是文言，就是口頭上說的「一眨眼兒」；「實感」是文言，就是口頭上說的「實在覺着」；「此消息」的「此」字是文言，就是「這個消息」的「這個」；同樣的，「故」也就是「所以」。咱們爲什麼在寫話時，不用口頭的活語言，反用過了時的死字眼兒呢？

戊、用詞不當，造句的能力還差：

一、「我這個青年時代，很快的過去了」一句，如果把「這個」兩字，換成「的」字，就和平常說的話一樣了，就直截了當了。並且「這個」是指離自己較近的事物的詞兒，和下文的「過去了」也配搭不來。

二、「在這幾年的當中」，「的」字沒用處，用了累贅。

三、「未能達到兒童們對我的慾望」，這句話不能用「慾望」這個詞兒。只能說兒童對教師有什麼希望、有什麼要求。

四、「將近函授學校要招生」，「將近」和「要」字，意思上重複。這句話有幾種改法：（1）把「將」字改成「最」字；（2）去掉「將近」兩字，末尾添一個「了」字；（3）改成「將近招生的時候」，都可以。

五、「從自己的精神上却抱滿了心情」，可以說「抱着什麼希望」，也可以說「懷着什麼樣的心情」，但不能說「抱滿了心情」，「心情」平常只說懷着，不說抱着的。原句的「却」字，不如用「就」字更爲肯定、有力。

六、「重新作函授學校的一個小學生」，這句話，文法沒錯誤，文意也通，只是字面上跟實際情況不符合。作者在過去既不是函授的學生，怎能說「重新」作函授的一個小學生呢？

己、語氣不自然，不流暢：

這是由前邊所說的五種毛病造成的。如果去掉那五種毛病，這個問題會連帶解決的。

庚、不會使用標點符號：

使用標點符號，能使語意明確，語氣暢達，段落分明，免除誤解。作者在文章裡只用一種逗號（，），且未全用，顯然是不會使用標點符號，必須學習使用的。

綜合作者在這篇文章裡所顯露的毛病，我們指出作者今後應該努力的方向是：
 一、要多掌握一些語彙，用詞兒一定要恰當；二、少用文言字眼，要用口語寫話；
 三、寫話，一開始就要入題，不要扯遠；四、寫成篇的話，一定要分段；五、寫話以前，要有充分的思想準備，寫成以後，要認真的修改；六、學習並練習使用標點符號。

文題：我最喜歡學習的功課

原作

我最喜歡學習「術學」、因為我過去學「術學」不懂道理，現在我明白「術學」的道理，可是我在過去學「術學」馬虎過去了，今後回到崗位必須用一切辦法學習「術學」。學習數學下面有幾點：

(1) 在初學時須打下好的基礎，有了好的基礎後，就很容易接受教師講的功課，在聽課的時候也不會厭煩，而且能深刻的了

改正

我最喜歡學習算術，因為算術是學習各種科學知識的基礎。但是過去在學習方法方面，是不完全正確的：只記計算的方法，不去徹底了解它的道理。今後學習函校算術講義，我一定照着下面幾點去作：

一、在開始學習的時候，對每個例題，每個原理，都要全面的透徹的理解

解、對習題的演算也容易解出來。

(2) 要多演習題，也就是說多作實際的練習，直到演熟為止，這樣熟悉了就會產生興趣。

(3) 要勤問，不管什麼時候，只要發生了疑問，就立刻問同學或老師，好求待及解決。

(4) 主要的還透徹的理解其原理一定能理解。

(5) 平時對時間的支配與運應當有一個詳細的打算，同時還要確實的去把握的。

(6) 對腦力的運用和調劑也要靈活一些不然有時形成時間上的浪費，和影響個人的身體健康。

(7) 應該注意發揮互相的精神、集體研究，共同討論解決疑難問題。

它，不厭煩，不馬虎，打好基礎，就沒什麼困難了。

二、多演習題，結合必要的實際練習，鞏固已得的知識，取得熟練的技巧。這樣作，我對算術會更有興趣的。

三、要多問。不管什麼時候，只要發生了疑問，就立刻問老師和同學，好求得及時解決。

四、合理的支配工作時間和學習時間，切實的掌握住工作和學習計劃，一刻時光也不浪費。

五、不使腦筋太疲倦。太疲倦了，不但學習沒效果，也影響個人的身體健康。

六、注意發揮互助的精神，開展集體研究討論，互相幫助進步，共同解決疑難問題。

總之，我一定要按照上面所說的幾

總之學習數學我一定按上面幾點去做能夠我學習好。
點去作，我也有信心，一定能學習得很好。

評 語

這篇文章的主題是：作者喜歡學算術，並提出過去不大注意道理的理解，和今後
的七項學習辦法。

甲、就文章的內容看，雖然能够看得出主題是什麼，也沒什麼錯誤，但是，如果
能够把下面幾點也說一說，就會更好些：一、為什麼喜歡算術？二、現有的基礎怎
樣？三、過去為什麼不求懂得道理？四、學算術而不求懂得道理的學習方法，有什
麼毛病？五、經過怎樣的過程，才認識了已往的學習方法是錯誤的？

就文章的組織形式看，大體還可以。第一段是總提，由第一項至第七項是分承，
最後是總結。但是，仍然有毛病，主要的是一、四兩項在實質上重複。所以改正時合
併了。

乙、就造句方面看，問題就比較多了，如：

一、硬造新詞：算學、數學、算術，都是現成名詞，作者不用，偏寫成「術學」，
還加上不必要的引號，這是不應該的。

二、用詞不當：興趣可以說「發生」，不能說「產生」。產生興趣這句話太生硬。

「確實的去把握」，也彀扭。把「確實」改為「切實」就好得多。

三、句子重複、囉嗦：文章的第一段（總提），一連說了五個「術學」一個「數學」，會給人以羅列名詞的感覺。「今後回到崗位必須用一切辦法學習術學」，「回到崗位」四字在這裡沒用處；「一切辦法」到底是啥辦法？也嫌籠統。

「……透徹的理解其原理一定能理解」，原句未點斷，連用「理解」兩次，語意反而不明。如果在「原理」兩字之後點斷，上下兩句話，語意雖說通順，但語氣的連接上，也顯得太突然。

四、詞不達意：「好求待及解決」，語意不明，是否是「好求得及時解決」？「平時對時間的支配與運」，「與運」是什麼意思？是不是「與運用」的錯寫？還有，「互相」是不是「互助」的誤寫？

「對腦力的運用和調劑也要靈活一些」，腦力可以說運用，不能說調劑；運用可以說靈活，調劑不能說靈活。原句的毛病不僅是詞兒配搭的不妥，也囉嗦。「能够我學習好」，把「我」字放在句子中間，咱們沒有這樣說話的。「我」字一定要放在「能够」之前，才合句法。

五、錯別字：「接授」應為「接受」。

丙、就標點符號的使用看：作者對標點符號是不熟悉的。凡用頓點（、）的地方，都應改成逗點（，）。

今後應該在寫作和語法的基本知識方面，多多鑽研，才會逐漸地進步起來。

原 題：自滿

改正題：自滿是進步的敵人

原 作

自滿是學習的障礙，也就是進步的敵人，誰要犯了這種毛病，誰就不會前進，不前進就要後退。

咱們組裡有些人學習態度不夠好，嚴重地存在着自滿現象，自己認為自己的學識是足用了，滿可以担当五年一貫制的新教師。常說：「我學不學是一樣，這些材料差不多早已學過了，就是學也對我幫助不大，只不過是給我一個額外負擔」。

這種說法是錯誤的說法，如果經常的這樣幹下去，不但對自己沒有好處，同時

改 正

自滿是學習的障礙，也就是進步的敵人。誰要是犯了這種毛病，誰就不能前進，不前進就要後退。

咱們組裡有些人學習態度不夠好，嚴重地存在着自滿情緒，認為自己的學識足夠應用了，滿可以當一個五年一貫制的新教師。常說：「我學不學是一樣，這些材料，差不多早已學過了。就是學，也對我幫助不大，只不過是給我一個額外負擔。」

這種說法是錯誤的。如果經常的這樣幹下去，不但對自己沒有好處，同時對人

對人民的子弟也是個極大的損失。在學習中存在着自滿，在教學中必然也會有自滿存在。學習自滿，不會提高自己的文化；教學自滿不會提高教學質量，教學質量提高，就不會教好兒童，教不好兒童，就要被人民遺棄，被社會淘汰。

同學們努力吧！我們不論學習、工作都要做到精益求精，絕不要自滿。自滿是前進的敵人，我們要向自滿的思想做無情的鬥爭。

評語

甲、關於題目的話：

用「自滿」這個詞作題目，不如用「自滿是進步的敵人」這句話作題目。改了的比原來的意思明確，語氣堅定。

乙、原作的優點：

民的教育事業也是個極大的損失。在學習中存在着自滿情緒，在教學中必然也會有自滿情緒。學習中存在自滿情緒，就不會提高自己的文化水平；教學中存在自滿情緒，就不會提高教學質量；教學質量提高，就不會教好兒童；教不好兒童，就要脫離羣衆，損害自己。

同學們努力吧！我們不論是學習、工作，都要做到精益求精，絕不要自滿。自滿是進步的敵人，我們要向它做無情的鬥爭，直到把它消滅為止。

一、主題明確；二、句子簡明有力，沒有泛話；三、條理和層次都很清楚，全篇組織得相當完整；四、沒有錯別字。

丙、幾個缺點：

一、關於用詞造句方面的：

(1) 第二節第三句話裡的「……學識是足用了」，意思雖然明白，連同上下文讀起來，多少有些不自然。因此略加改正。

(2) 同節第四句「……擔當五年一貫制的新教師」的「担」字不妥。咱們都說「當教師」不說「擔當教師」，不這麼說便不可以這樣寫。

(3) 同節第七句裡的「材料」一詞，在這個場合，不如用「教材」這個詞更妥當。

(4) 第三節第一句連用兩個「說法」反而累贅。同節第四句「對人民的子弟也是個極大的損失」，話語本身沒啥毛病，可是在事實上，受損失的還不只是人民子弟，而是整個教育事業上遭受了損失。

(5) 同節第八句的「文化」之下，加「水平」一詞，更合實際，語氣上也好一些。

(6) 「被社會淘汰」一詞用的不妥當，詞意既很抽象，而社會淘汰的實質是什麼，怎樣個淘汰，也不明確。因此不如用「就要脫離羣衆，損害自己」更有實際意

義。

(7) 最後一段的最後一句，接連上文來讀，連用三個自滿，語調上就不甚悅耳。這種地方，正好使用代詞。改正文內最後添上一句話，是爲語氣上更圓滿些，力量上更加大些。

二、關於文章內容方面的：

原作內容空虛無物，形成了空洞地口號。如：「……是個極大的損失。」「學習自滿，不會提高自己的文化；教學自滿不會提高教學質量……」「我們要向自滿的思想做無情的鬥爭。」等。如果我們深進一步去問：「極大的損失」是怎樣造成的？學習、教學「自滿」給自己進步和教學效果會造成什麼樣的損失，我們應該吸取什麼樣的經驗和教訓？怎樣對「自滿思想」做到防微杜漸，用什麼具體的方法和實際的行動向「自滿思想做無情的鬥爭」？從原作中找不出這樣答案來。如果把這些具體的東西寫出來，就會使文章內容豐富多彩，有血有肉。

三、關於標點符號的：

標點符號用得還未盡妥，在改正文裡都更正過來了，希加體會。

丁、總括的話：

從優點方面來看：作者的思想意識正確，寫作能力也是相當強的。這說明作者是不自滿的，學習上是下過工夫的。雖然也有一些缺點，但都不嚴重，因爲都不是通不

通的問題，而是好不好的問題。所以只要在修詞方面，再下點工夫，必能提高一步。希望作者努力，拿你的行動，拿你的成績，來說服教育你們組裡那一些有自滿情緒的人！

原 題：談新中國的可愛

改正題：我愛新中國

原 作

我們的祖國，是勞動人民創造的祖國。具有五千年悠久歷史文明的祖國。但，她在近百年來，被所謂皇帝、軍閥與國民黨統治着；貪污腐化，勾結帝國主義出賣祖國；以致趨向半殖民地的國家，造成不堪想像的局面。

直到一九四九年，全國解放，政權歸到人民手裡。由於毛主席和共產黨的英明領導，把一個被弄的破亂落後的中

改 正

我們的祖國，是勞動人民創造的。她有五千年悠久的歷史，她有光輝燦爛的文化。但是，數千年來，她在封建制度的束縛下；尤其是近百年來，在軍閥官僚、國民黨反動派和帝國主義相勾結的統治下，被逐漸淪為殖民地半殖民地了。

直到一九四九年全國解放，政權才歸到人民的手裡。由於毛主席和共產黨的英明領導，經過三年來的經濟恢復和建設工作。把

國，整飭的煥然一新，處處變了樣，是多麼可愛啊！

愛我們的新中國，我們要愛偉大的領袖毛主席，要愛中國的救星——共產黨，要愛百戰百勝的解放軍。愛我們的新中國，要愛她的土地、山河、無量的地下寶藏以及鐵路、工廠、水利建設；要愛美麗的祖國心臟——北京，特別要愛勤勞勇敢的中國人民。

愛，我們要表現在實際行動上：就是用我們的熱力、進取心來全心全意為祖國服務。這種實際行動：見之於學習，就是深入鑽研教學工作，深造自己，使自己成為一個名符其實的「靈魂工程師」；見之於工作便是樹立為革命教育事業服務到底的人生觀，克服一切困難，以忘我的精神發揮積極性、創造

一個破亂落後的中國，變的煥然一新了。這一個新中國是多麼可愛啊！

我愛新中國。我愛偉大的領袖毛主席，我愛我們的救星——中國共產黨，我愛我們的最可愛的人——百戰百勝的人民解放軍和志願軍；我愛我國廣大的疆土、壯麗的山河和無量的地下寶藏；我愛那些像動脈一樣的鐵路、那些現代化的工廠和那些增進生產的偉大水利建設；我愛美麗的祖國心臟——北京；我愛新中國的國家制度；我愛勞動、愛科學、愛護公共財產；我更愛勤勞勇敢的中國人民。

愛，我們不僅表現在熱情和進取心，更要表現在實際行動上，來全心全意為祖國服務。我是教育工作者，要深入地鑽研教學工作，深造自己，使自己成為一個名副其實的「靈魂工程師」；樹立為革命教育事業服務