

卢保奇 编著

观赏石

基础教程



上海大学出版社

TS933.21

1

2005

观赏石基础教程

卢保奇 编著

上海大学出版社

· 上海 ·

图书在版编目(CIP)数据

观赏石基础教程/卢保奇编著. —上海: 上海大学出版社, 2005. 1 (2005. 10 重印)

ISBN 7-81058-489-8

I. 观... II. 卢... III. 奇石-鉴赏-教材
IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 111300 号

策 划: 张 苏 王永德

责任出版: 章 斐

责任校对: 吴月华

观赏石基础教程

卢保奇 编著

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200436)

(<http://www.shangdapress.com> 发行热线 66135110)

出版人: 姚铁军

*

南京展望文化发展有限公司排版

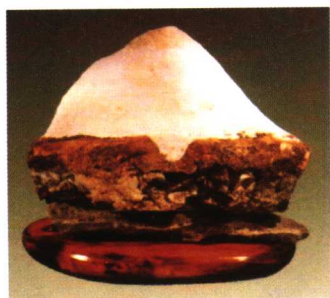
上海华业装璜印刷厂有限公司印刷 各地新华书店经销

开本 880×1230 1/32 印张 8.5 字数 261 千

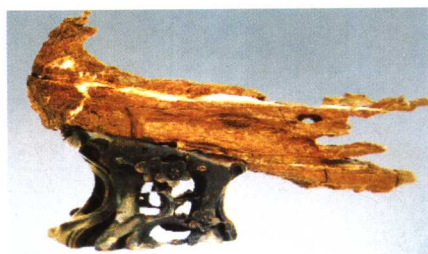
2005 年 1 月第 1 版 2005 年 10 月第 2 次印刷

印数: 4101—7200 册

ISBN 7-81058-489-8/J · 063 定价: 20.00 元



灵璧石



风棱石



内蒙戈壁石



昆山石



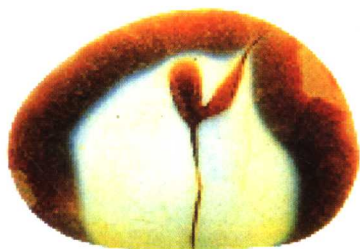
葡萄玛瑙



沙漠漆



雨花石组合—古人曰：心公兮多寿



雨花石



三峡石



大化石



牡丹石



菊花石



泸州文字石



彩霞石



红河石



黄河石



八步蜡石



内蒙玛瑙石



三江石



彩陶石



福建九龙壁



磷灰石



金刚石晶体(八面体)



水晶与黄铁矿晶簇



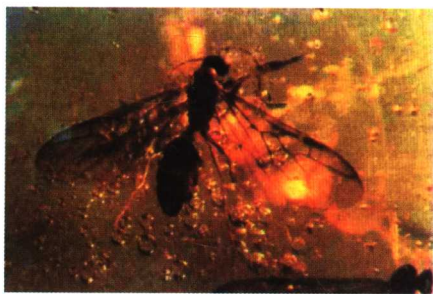
常林钻石(1977 年发现)



橄榄石



绿柱石



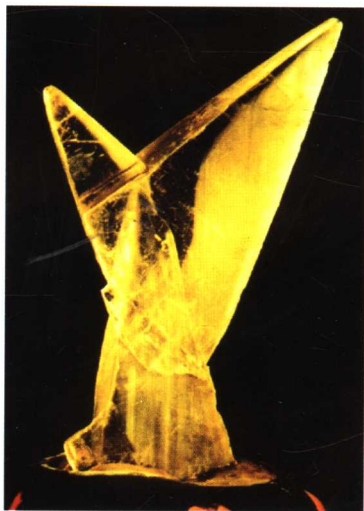
琥珀中的昆虫



方解石



黄玉



石膏燕尾状双晶



紫水晶



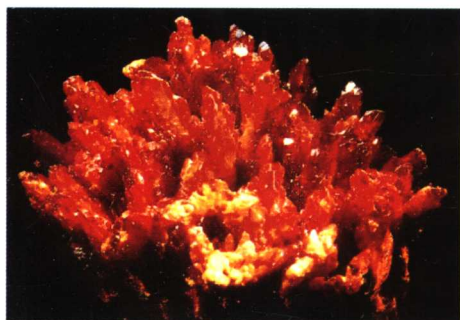
石膏



青莲朵



青云片



雄黄



雌黄



模树石



火山弹



鸡头龙的皮肤化石



始祖鸟化石



恐龙蛋化石

内 容 提 要

本书以丰富详实的资料系统地介绍了我国 120 余种造型石、纹理所、矿物晶体观赏石、化石观赏石、事件石和纪念石的基本特征、真伪鉴别以及观赏石的研究动态、市场信息和收藏。在详尽阐述“稀、奇、美”的各种石体的同时,特别描述了每种观赏石的人文艺术性,真正体现了“赏石”的特点。本书集科学性、文化艺术性、趣味性和可读性于一体。既可作为宝石、地质、矿床资源、材料科学等相关专业的教材,也可供广大观赏石爱好者、收藏者及研究者学习参考。

目 录

第一章 观赏石历史和现状	1
第一节 观赏石的发展简史	1
第二节 观赏石发展的现状和趋势	6
复习题	11
第二章 观赏石的概念及基本类型	13
第一节 观赏石的概念	13
第二节 观赏石的基本类型	16
第三节 观赏石的一般评价标准	20
第四节 观赏石的命名	21
第五节 我国观赏石的分布	23
第六节 观赏石之美和价值	27
第七节 观赏石的真伪鉴别	30
复习题	32
第三章 造型石观赏石	34
第一节 太湖石、灵璧石、英石、昆山石	34
第二节 风棱石、姜石、菊花石、洛阳牡丹石	44
第三节 梅花玉、葡萄玛瑙、石钟乳、丹麻彩石	50
第四节 沙漠漆、模树石、茅山石、崂山绿石	54
复习题	56
第四章 纹理石观赏石	58
第一节 雨花石	59
第二节 三峡石	64

第三节	玛瑙	67
第四节	黄河石	70
第五节	漆河石	72
第六节	三江石	74
第七节	青海石	75
第八节	汉江石、国画石、蓝纹石	77
第九节	九龙壁、天景石、彩陶石	79
第十节	大化石、紫蜡石、汉中香石	80
	复习题	84

第五章 矿物晶体观赏石 85

第一节	矿物晶体观赏石的一般特征	85
第二节	自然元素类矿物晶体观赏石	90
第三节	硫化物类矿物晶体观赏石	95
第四节	卤化物类矿物晶体观赏石	110
第五节	氧化物与氢氧化物类矿物晶体观赏石	113
第六节	碳酸盐类矿物晶体观赏石	130
第七节	硫酸盐类矿物晶体观赏石	135
第八节	磷酸盐类矿物晶体观赏石	137
第九节	硅酸盐类矿物晶体观赏石	140
第十节	中国国石候选石简介	170
	复习题	176

第六章 化石观赏石 178

第一节	概述	178
第二节	化石的分类、化石观赏石评价	180
第三节	地质年代表及各时期的生物特征	183
第四节	腕足类、头足类、珊瑚类	192
第五节	三叶虫类、昆虫类	202
第六节	植物类、棘皮动物类	207

第七节 鱼类化石	216
第八节 牙形石、笔石、遗迹化石	223
第九节 鸟类化石、中华龙鸟化石	234
复习题	240
第七章 事件石	241
第一节 概述	241
第二节 陨石	241
第三节 火山弹	247
复习题	249
第八章 纪念石	251
第一节 概述	251
第二节 青云片、青莲朵、青芝岫	252
第三节 败国石、聊斋三石	253
复习题	254
参考文献	255
后记	258

第一章 观赏石历史和现状

本章提要

本章主要介绍了我国观赏石的发展历史和发展现状。在观赏石发展历史的每一阶段,介绍了该时期观赏石发展的状况以及名人雅士收藏、欣赏观赏石的趣闻轶事。在发展的现状一节中主要介绍了我国观赏石鉴赏理念的转变、观赏石市场的新动向和发展趋势。指出我国观赏石鉴赏理念由传统的“皱、瘦、漏、透”的赏石理念逐步转变为“质细、色艳、形奇、纹美、韵浓”的新理念。观赏石市场的发展已逐渐与政府、社团、企业家相结合,并逐渐走出国门,与国际接轨。

第一节 观赏石的发展简史

自古以来,观赏石被誉为“立体的画、无声的诗”,深受文人雅士钟爱,它有着悠久的历史,灿烂的文化。从某种意义上说,一部浩如烟海的人类文明史,也就是一部漫长的由简单到复杂、由低级到高级的石文化史。人类的祖先从旧石器时代利用天然石块为工具和武器,到新石器时代的打制石器;从营巢穴居时期简单地利用石头为建筑材料,到现代化豪华建筑中大量应用的花岗岩、大理石装饰材料;从出土墓葬中死者的简单石制饰物,到后来的精美石雕和宝玉石工艺品;各种石头始终伴随着人类从蛮荒时代,逐步走向现代文明,直至久远的未来。

“山无石不奇,水无石不清,园无石不秀,室无石不雅。”观赏石七彩纷呈,质朴秀雅,是高洁、坚贞的象征。每一块观赏石都是大自然天工造物,都是一幅画、一首诗、一曲诗情画意的乐章。观赏石因无声而平实恬淡,因凝固而悠远永恒,面对美妙的观赏石,道是无情却

有情，此处无声胜有声。

观赏石历史可以追溯到新石器时代初期。距今 7 000 年前出土的有石珠和简单加工的玉器。辽宁和内蒙古东部地区的红山文化层中，出土的豕形玉饰和猪龙。1955 年在南京新石器时代北阴阳营的文化遗址（距今 5 000~6 000 年）发掘出的随葬品中有不少纹彩斑斓的雨花石。可说是观赏石的鼻祖。

商周时代，曾一度出现过一定规模的石玩市场，据历史文献记载，周武王灭商时“得旧宝石一万四千，佩玉有八万。”

魏晋时代，许多文人学士因不满现实政治而又无力抗争，受到庄子思想的影响和启发，隐逸于山林之中，寄情于泉石之间，超俗拔尘、孤高贞洁的奇石日渐成为其观玩欣赏的特定对象。如晚唐画家孙位有一幅《高逸图》，描绘的是魏晋隐士的生活场景。背景便是几块漏透奇巧的山石。这也是奇石第一次出现于国画之中。东晋著名的田园诗人陶渊明：“静念园林好，人间良可辞”。退隐山林后，每当喝醉了酒，便在自家后宅中的一块山石上酣睡，日子一长，陶渊明深深地喜欢上了此石，特取名为“醉石”（今在庐山南麓虎爪崖下）。这是有史记载最早被文人雅士命名的一块观赏石，有人据此而尊陶渊明为赏石鼻祖。东晋名士顾辟疆，在私家园林中收罗了许多奇峰怪石，成为当地之盛景。梁代建康同泰寺（今南京鸡鸣寺）前，有四块奇丑无比、高达丈余的山石供置，被赐封为三品，俗称三品石。当时的宫苑华林园中不乏奇石异木，有一块山石叫奇礪石，长一丈六尺，这是梁武帝与大臣下棋赢来的，所以又称公石。

春秋战国时代，当时的地理学著作《山海经》中，明确提出了各地名山所产观赏石。其名目众多，计有珉石、美石、婴石、采石、文石、砾石、怪石、磐石等。在另一部较为重要的著述《尚书》的《禹贡》篇中，甚至提到奇石已作为地方贡品上缴中央，如青州有“铅松怪石”、徐州有“泗滨浮磬”。作为一种真正意义的收藏赏玩，起始于魏晋，成熟于唐宋，它是由文人士大夫倡导的。据《鬻子》载：“宋之愚人，得燕石于梧台之东，归而藏之，以为大宝，周客闻而现焉。”