



大学英语选修课系列教材

总主编 李庆明 主 编 史小妹

西方文化与电影

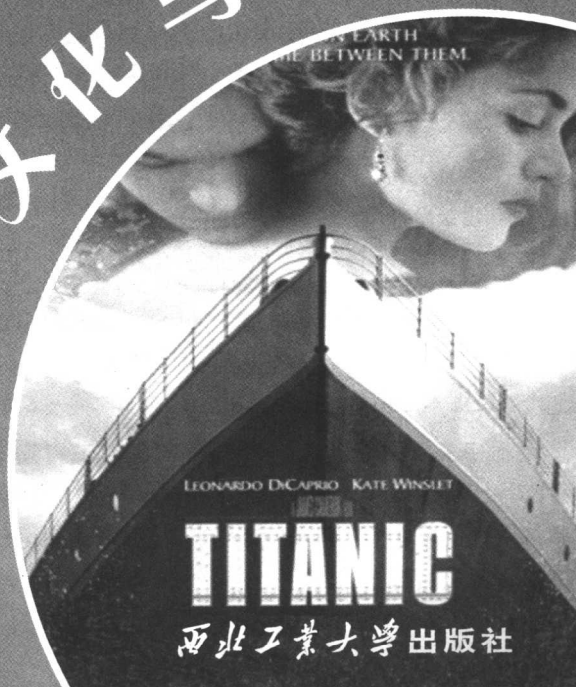
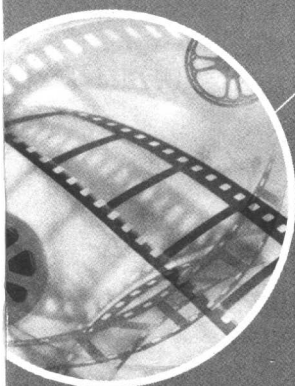




大学英语选修课系列教材

总主编 李庆明
 主编 史小妹
 副主编 翟芳霞 成芳霞 朱立峰
 编者 赵靓 呼媛 刘羽

西方文化与电影



西北工业大学出版社

【内容简介】 本书共分七章,前六章分别从西方宗教与哲学、历史、文学、教育、价值观与道德伦理、节日与习俗等方面较为系统地介绍了西方文化的特色,并通过丰富的电影例证使西方文化特征具体化、形象化、生动化。第七章向读者推介了50部脍炙人口的电影经典作品,使读者对不同类型的西方经典影片有个概括的了解,以便有选择地欣赏。全书内容丰富,图文并茂,语言通俗易懂,是在较短时间内了解西方文化概貌的最佳选择。

图书在版编目(CIP)数据

西方文化与电影/史小妹主编. —西安:西北工业大学出版社,
2007.3

ISBN 978-7-5612-2177-8

I. 西… II. 史… III. ①文化—概况—西方国家 ②电影—鉴
赏—西方国家 IV. G11 J905.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第021091号

出版发行:西北工业大学出版社

通信地址:西安市友谊西路127号 邮编:710072

电 话:(029) 88493844 88491757

网 址:www.nwpup.com

印 刷 者:陕西宝石兰印务有限责任公司

开 本:850 mm×1 168 mm 1/32

印 张:10.375

字 数:272千字

版 次:2007年3月第1版 2007年3月第1次印刷

定 价:16.00元

前 言

语言和文化密切相关，相辅相成，互相依存，不可分割。语言是文化的载体，又是文化的一部分，文化高于语言，又体现于语言之中。谈文化不了解该文化国度所使用的语言，犹如纸上谈兵，空中建厦；学语言不了解使用该语言国家的文化，即便语言功底再好，也难免成为“语言流利的傻瓜”。因此，要掌握一门语言，就必须了解该语言使用国的历史政治、宗教哲学、文学艺术、价值观念等等，学好英语也不例外。了解西方文化，尤其是英美文化，对学好英语可谓有事半功倍之效。

西方文化是世界文化的一个重要组成部分，涉及诸多国家、诸多民族，内容包罗万象、千姿百态，涵盖生活的各个方面，绝非一本书能所详尽。即使粗略谈谈西方历史也可能需要数十万字的篇幅才能说出个眉目，因此，本书仅撷取西方文化中影响较大、较为常识性的内容加以介绍，以便为大学生提供学习英语所必需的相关背景知识。

经典的影视作品是在对生活中具有代表性的事件与人物进行艺术加工和浓缩之后演绎出的精华，是对现实社会与生活的概括与总结。经典的西方电影反映西方文化的各个层面，折射出西方国家人们的人生观、价值观和伦理道德观念等，是我们了解西方文化最形象生动、最全面概括、最简便快捷的途径。

系统而重点地介绍西方文化，有利于读者较全面的了解西方文化的各个方面，体会西方文化的特色与精髓。经典的西方电影作品既是西方文化各层面的生动体现，又是外语学习者不可多得的学习资源，可以使外语学习变得更加生动、更加富有趣味性。对比中西文化的异同，有利于我们更进一步了解中国文化的博大精深，体会

中华文明的深厚底蕴和魅力。了解西方文化可使我们视野更开阔，也有利于我们借鉴异国文化的精华，弘扬光大中国文化。

编 者

2007 年 1 月

目 录

第一章	宗教与哲学	(1)
	一、宗教	(1)
	1. 西方三大宗教信仰及教义	(1)
	2. 东方宗教与西方宗教的比较	(9)
	3. 不同宗教信仰对文化的影响	(12)
	二、哲学	(17)
	1. 哲学的由来	(17)
	2. 西方著名哲学家及其思想结晶	(18)
	3. 中西方哲学思想比较	(25)
第二章	英美历史简介	(28)
	一、英国历史简介	(28)
	1. 史前英国与罗马统治时代	(28)
	2. 盎格鲁-萨克逊时期	(33)
	3. 诺曼底征服	(38)
	4. 安茹王朝 (金雀花王朝)	(41)
	5. 百年战争与玫瑰战争	(49)
	6. 都铎王朝	(57)
	7. 斯图亚特王朝与资产阶级革命	(63)
	8. 殖民扩张与工业革命	(67)
	9. 近代大英帝国的兴衰	(69)
	二、美国历史简介	(77)
	1. 北美独立战争与合众国的建立	(78)



	2. 南北战争	(85)
	3. 第一次世界大战	(90)
	4. 第二次世界大战	(91)
	5. 战后时代	(93)
第三章	价值观与伦理道德	(98)
	一、价值观与价值观差异	(98)
	二、西方价值观的核心——个人主义	(102)
	1. 个人主义的基本内容	(104)
	2. 个人主义溯源与发展	(105)
	3. 个人主义价值观的主要表现形式	(113)
	三、西方伦理道德	(131)
	1. 伦理学及其理论形式	(131)
	2. 西方道德原则和规范	(133)
	四、西方爱情观与家庭观	(134)
	1. 爱情至上、表达率直	(134)
	2. 性、爱情、婚姻各自独立	(138)
第四章	文学	(154)
	一、西方文学概论	(154)
	二、古希腊罗马文学与古犹太文学	(157)
	1. 古希腊罗马文学	(157)
	2. 古犹太文学	(160)
	三、中世纪文学	(162)
	四、文艺复兴时期	(165)
	五、17, 18 世纪新古典主义和启蒙运动	(172)

六、浪漫主义时期	(177)
1. 浪漫主义运动兴起的历史背景	(177)
2. 浪漫主义文学运动的特征	(178)
3. 各国浪漫主义	(178)
七、现实主义时期	(192)
1. 法国现实主义	(193)
2. 英国现实主义	(196)
3. 19 世纪俄国文学	(202)
4. 美国现实主义	(207)
5. 自然主义	(212)
八、现代主义时期	(218)

第五章	教育	(229)
一、西方教育的思想根源及现状		(229)
1. 平等民主思想		(229)
2. 以人为本思想		(234)
二、西方教育的重要特点		(238)
1. 通才教育		(238)
2. 创造精神		(240)
3. 实践精神		(245)
三、中西教育理念差异及原因探究		(247)
1. 精英教育与大众教育		(248)
2. 德育教育与能力教育		(250)
四、借鉴意义		(252)



第六章	西方节日与习俗	(258)
	一、西方重大节日及其来历	(258)
	1. St. Valention's Day	(258)
	2. St. Patrick's Day	(259)
	3. All Fool's Day	(261)
	4. Easter	(264)
	5. Hallowmas	(265)
	6. Thanksgiving Day	(268)
	7. Christmas Day	(271)
	二、西方习俗	(276)
	1. 姓名与称谓	(276)
	2. 问候	(278)
	3. 就餐习惯	(280)
	4. 小费	(282)
	5. 如厕	(284)
	6. 婚礼	(284)
	7. 葬礼	(286)
	8. 禁忌	(288)
第七章	值得一看的 50 部经典影片推介	(293)



第一章 宗教与哲学

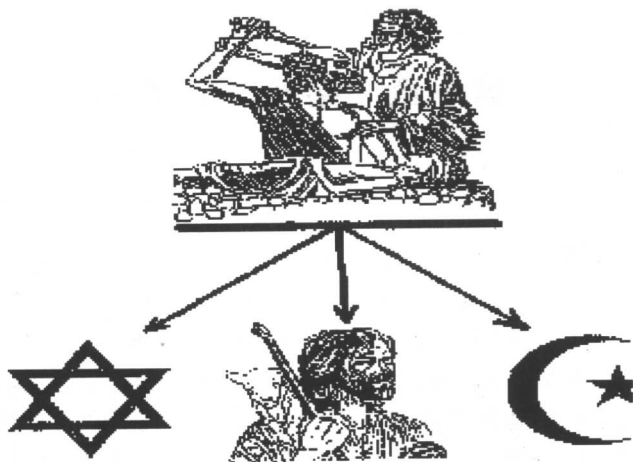
一、宗教

提起宗教,一般人难免会产生一种遥不可及的感觉。有人甚至会说:“我们又不是教徒,跟宗教有什么关系呢?”但仔细想想,其实我们的生活中时时处处都渗透着某些宗教的精神,比如“善有善报,恶有恶报”教我们如何平衡心态;“放下屠刀,立地成佛”告诉我们要多做善事;“脱胎换骨”让恶人痛改前非,重新做人……想要进一步了解宗教这个神秘的领域吗?那么我们就接着读下去吧。

1. 西方三大宗教信仰及教义

我们知道,西方三大宗教分别是:犹太教、基督教和伊斯兰教。之所以把犹太教(Judaism)放在第一位来讲,是因为它可以算是人类最早的一种神教了。犹太教是在大约公元前 2000 年前的巴勒斯坦地区由于崇拜自然而发展起来的。犹太教徒们奉雅赫维(基督教读耶和华)为全智全能的“独一真神”。创世主创造并管理着世间万物,他无形、无体、无相,能洞察世人的一切思想和行为,并且对遵守律法的人赐予奖赏,对践踏律法的人给予惩罚。犹太人大多信奉犹太教,并称自己为雅赫维的“特选子民”。所以,在北美洲、欧洲、亚洲(主要集中于以色列)犹太人集中的地区,犹太教很盛行。

据说犹太教的教规教义是雅赫维通过摩西传授下来的。“摩西十诫”因此成为犹太教徒必须遵守的金科玉律:第一,除了上帝雅赫维外,不信别的神;第二,不敬拜或雕刻偶像;第三,不可以妄称主神的名字;第四,将安息日作为圣日;第五,要孝敬父母;第六,不可以杀



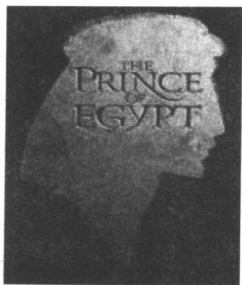
人；第七，不可以奸淫；第八，不可以偷盗；第九，不可以作假证；第十，不可以贪恋他人所有的一切。摩西被奉为最大的先知，他的一切话都被认为是真实无误的。主要经典有《律法书》(Torah)、《先知书》(Prophets)、《圣录》(Writings)三部分(基督教继承其作为《圣经·旧约书》的一部分)，教徒们认为这些书集中了天的启示，创造了宇宙以来的历史、人伦的教训。这些律法永不改变，也不会被取代。

摩西从奴隶到王子再到传教士的传奇故事几千年来一直被人们所传诵，人们赞颂着摩西对上帝的忠诚和他对和平、自由的向往与追求。因此，歌颂摩西伟大壮举的电影可以说是层出不穷。在1956年，一部讲述摩西一生的影片《十诫》(The Ten Commandments)被搬上屏幕。这部影片讲述了摩西从出生被皇室领养，被逐出做奴隶，到最后带领犹太人出埃及的故事。这个圣经中所记载的传奇故事，题材相当丰富，场景画面也很壮阔。虽然当时的电影拍摄技巧并不足够先进，但其中红海分道以及十诫刻版等画面至今观看还是让人震撼无比，也



因此荣获了奥斯卡特效奖。

另外《埃及王子》(*The Prince of Egypt*)也以动画片的形式生动地演绎了“出埃及记”这个被称做西方世界中有史以来最伟大的故事。在埃及,由于老法老担心希伯来人丁日渐兴旺,会威胁到自己的位置,便颁布命令,让希伯来人去做奴隶,还要将所有希伯来人所生的男孩都要丢到河里喂鳄鱼,以绝后患。有位希伯来妇女生了一个儿子,她不忍心杀死这个无辜的生命,于是将其放入了一个蒲草箱中,箱体经过防水处理,放入尼罗河之中。蒲草箱顺流而下,一直漂到了皇宫附近的小河,正巧埃及的王后在散步时发现了这个箱子,一打开箱子,她就立即喜欢上了这个漂亮的小男孩,王后不忍心再抛弃这个婴儿,于是决定认这个婴儿做自己的儿子,并给这个孩子取名叫摩西。从此摩西便与王子兰姆西斯一起生活在王宫,两人成了宫中最要好的伙伴,这里没有人知道摩西是希伯来人,都以为他是皇后的亲生儿子。逐渐长大的摩西对埃及人奴役希伯来人的行为越来越看不惯,以至于一次竟然失手打死了一个欺负希伯来人的埃及人。没过多久,老法老去世了,王子兰姆西斯继位成了埃及的新法老。摩西原以为自己的朋友兰姆西斯会改善希伯来人的生活,但却没有想到情况反而变得更加恶化。兰姆西斯比他的父亲更加奴役希伯来人,他让他们修建宫殿、金字塔。就在这时,以色列的神雅赫维(上帝)出现了,他使摩西得知了自己希伯来人的身世。雅赫维还赐予摩西力量,让其带领苦难的希伯来人从埃及人的奴役下走出来。在经过一番苦难之后,希伯来人在摩西的带领下终于在旷野上开始了新的生活……

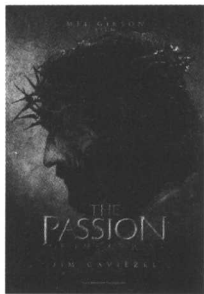


基督教(Christianity)可以说与犹太教有着千丝万缕的联系。作为世界上信徒最多和流传最广的宗教,它的教徒总数超过了10亿。主要分布在欧洲、北美洲、南美洲及大洋洲。教堂是我们非常常见的典型宗教建筑物。早期基督教的教义主要来自《圣经》(*The Bi-*

ble),以后随社会的发展,各种教派也不断涌现,虽然它们的教义侧重点各不相同,但基本的信条有以下内容:首先,基督徒(Christian)必须遵从“十诫”。这里的十诫基本上传承了犹太教的内容,只是将主的名字转译成了“耶和华”。

基督教的基本信条还包括“三位一体”。即相信上帝是唯一的,但有三个“位格”:圣父(The Father)——天地万物的创造者和主宰;圣子(The Son)——耶稣基督(Jesus Christ),上帝的儿子,受上帝的派遣,通过圣母玛利亚降生为人,并经历“受死”、“复活”、“升天”的一系列过程,为全人类作了救赎,必将再来审判世人;圣灵(The Holy Ghost)——上帝圣灵。

原罪论是基督教伦理道德观的基础。它认为人类的祖先亚当和夏娃偷食禁果,成为人类一切罪恶的根源,并将这一罪孽传给了后代子孙。人类生来就有这种“原罪”,此外还因为违背上帝的意志而犯有种种“本罪”。人类因有“原罪”和“本罪”而没有办法自我拯救。耶稣基督可以说是一位受尽人间苦难的人物。正是因为他降世为人做牺牲,帮助人类偿还亏欠上帝的债,从而拯救了全人类。而人类凭信

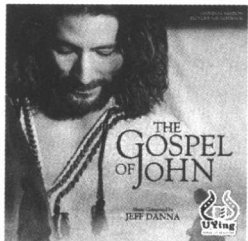
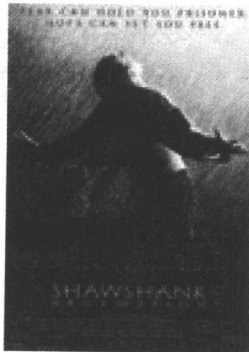


仰就可得救赎。这种原罪论对欧美人的心理及价值观念影响深远,也同时反映在了一系列影片当中。例如《耶稣受难记》(*The Passion of the Christ*)就生动地描述了耶稣受难的情景。

故事发生在最后的晚餐之后,耶稣抗拒了魔鬼的诱惑,然后被罗马士兵带到了耶路撒冷城内。他的言语被当成了狂妄的疯话,大祭司和教众们就这样宣判了耶稣的死罪。接着,耶稣又被带到执政官比拉多的面前,比拉多意识到自己的审判将不可避免的带来政治上的冲突,于是他决定听从希律王的旨意。希律王让百姓在耶稣和罪犯巴拉巴之间做出选择,结果是巴拉巴被无罪释放,而耶稣将接受惩罚。耶稣就这样被交到了罗马士兵的手中,接受鞭答的刑罚。然而,

盲目无知的百姓仍然认为对耶稣的处罚远远不够。直到此时,比拉多才意识到自己已经不得不将耶稣推向刑场。耶稣背着十字架蹒跚地走在耶路撒冷的街道上,前方的路通往蒙难地高尔高沙。在蒙难地,耶稣被钉上了十字架。十字架上,耶稣经受了最后的考验——被上帝所遗弃。经受了恐惧的耶稣看着圣母玛利亚,大声喊出了生命中的最后一句话:“我的十字架使命完成了。父啊!我将我的灵魂交在你手里!”刹那间,天地失色……

这种“救赎”思想象征着基督思想的实践,具有重要的意义,并一度成为了左右西方精神世界的关键词。它不仅仅体现在一些纯宗教题材的影片中,如《约翰福音》(*The Gospel of John*)、《马太福音》(*Vangelo secondo Matteo*)、《万世巨星》(*Jesus Christ Superstar*)、《基督的最后诱惑》(*The Last Temptation of Christ*)等。在20世纪90年代,著名导演弗兰克·德拉邦特就拍摄了一部名为《肖申克的救赎》(*The Shawshank Redemption*)的影片,讲述了一个在信仰缺失的年代里关于救赎的故事。



影片讲述了一位被冤枉的银行家不甘于命运的故事。不同于普通宗教影片,这部影片中的救赎主不是上帝。救赎主是两个字:希望。被救赎的也是两个字:自由。

在安迪来肖申克之前,监狱里的环境恶劣,犯人没有任何人权可言,为监狱长无偿出卖他们的廉价劳动力。肖申克的监狱长是个彻头彻尾的“伪基督”,他表面上常常手握圣经,口头上说的是“我是世界的光明,跟着我就不会有黑暗”。但其实他只是借着基督之名义行魔鬼之勾当。监狱长教育囚犯们“不许亵渎上帝”,其实他正是把自己当做了上帝,而骨子里,他残暴的禀性是要让囚犯们屈服于“纪律和圣

经”。暗无天日的折磨最终把肖申克监狱中的每一个人都制度化了，导致了老布的死亡，导致了瑞德在无数次“请示”出狱过后几乎失去了等待的信心。失去了希望，就始终无法像一个正常人那样的生活，而监狱长的所作所为，也正是要彻底磨灭肖申克犯人对于未来的希望。在安迪入狱之后，这个不甘现状的银行家尽管依然无力改变犯人受压迫受凌辱的事实，但他的出现却至少带来了希望，一种不曾有过的自由生命的气息。这种希望，在于对恶势力（三姐妹）坚决的反抗，在于不失生活情趣的雕刻石子的爱好，在于不畏凶险为大家赢得那坐牢以来唯一的，像自由人那样在屋顶享受啤酒的机会，在于他当着监狱长的面播放大家从未听过的美妙歌剧，在于他执著地写信申请图书，并带领大家修建了全英格兰州最好的监狱图书室。当然，还在于他 20 年来孜孜不倦地挖地洞逃生。

这个安迪，何尝不是另一个现代版的耶稣？他的受难，始终印证着耶和華的那句预言“其中归正的人必因公义得蒙救赎。但悖逆的和犯罪的必一同败亡；离弃耶和華的必致消亡”，而导演德拉邦特似乎也



的确要把他塑造成一个耶稣式的人物，从他逃出肖申克之后的仰天长啸到监狱长自杀之前墙壁上的那一行字“主的审判很快降临”好像都在诠释着这一点。

根据斯蒂芬金的小说改编的电影《绿色奇迹》(The Green Miles)与《肖申克的救赎》一样，看似是对监狱和死刑的生存困境及其希望的描述，但这种希望充满了救赎的信仰之光。《绿色奇迹》中被冤枉的黑人死囚有一种超验能量，但更重要的，是他有一颗活着的基督之心。最终他因为拯救世人而被人间的法庭和监狱送上绞刑架……

接下来，我们关注一下伊斯兰教(Islamism)。它是穆罕默德于阿拉伯半岛中西部商业重镇麦加创立的，至今已有 1 300 多年历史。

伊斯兰教 (Islamism) 是世界上第二大宗教。教徒被称为穆斯林 (Muslim)。“伊斯兰”源于“SALAM”一词,意为“和平”和“顺从”,意指顺从安拉(中国穆斯林称真主)就可得到美满和平。凡归信伊斯兰教的人称“穆斯林”,意为“顺从者”。伊斯兰教最初是阿拉伯人的宗教。阿拉伯人在这一新的宗教旗帜下迅速统一了阿拉伯半岛,并且向外扩张,建立了地跨亚、非、欧三大洲的阿拉伯帝国,使伊斯兰教变为世界性宗教。现今伊斯兰教已传播到了世界五大洲,全世界共有 7 亿多穆斯林,并有 40 多个国家奉其为国教,特别是在亚、非许多国家中,伊斯兰教对社会政治和文化有深远的影响。

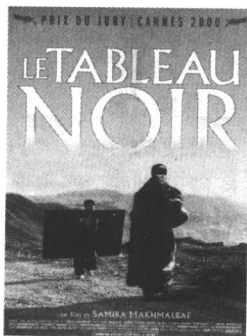
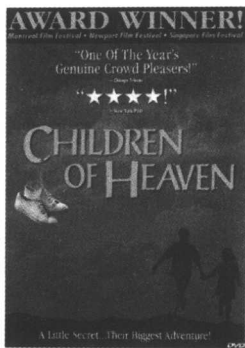
伊斯兰教遵从的经典为《古兰经》(The Koran)。宗教建筑物是清真寺院。穆斯林的基本信条是“万物非主,唯有真主;穆罕默德是主的使者”,这句话突出了伊斯兰教信仰的核心内容。具体而言又包括了以下信仰:

首先穆斯林相信安拉是宇宙间至高无上的而且是独一无二的主宰。《古兰经》第 112 章称:“安拉是真主,是独一无二的主,他没生产,也没有被生产;没有任何物可以做他的正敌。”据《古兰经》记载,安拉有 99 个美名和 99 种德性,是永生永存、无所不知、无所不在、创造一切、主宰所有人命运的无上权威。信安拉是伊斯兰教信仰的核心,体现了其一神论的特点。其次,穆斯林相信使者与天使的存在。《古兰经》中曾提到了许多位使者,使者中最后一位是穆罕默德,他也是最伟大的先知,是至圣的使者,他是安拉“封印”的使者,负有传播“安拉之道”的重大使命,信安拉的人应服从他的使者。天使是安拉用“光”创造的无形妙体,受安拉的差遣管理天国和地狱,并向人间传达安拉的旨意,记录人间的功过。此外,伊斯兰教还信仰“前定”,认为世间的一切都是由安拉预先安排好的,任何人都不能变更,唯有顺从和忍耐才符合真主的意愿。

伊斯兰教认为《古兰经》是安拉启示的一部天经,教徒必须信仰和遵奉,不得诋毁和篡改。他们也承认《古兰经》之前安拉曾降世的经典(如《圣经》),但《古兰经》降世之后,信徒即应依它而行事。其中

一点与基督教教义颇为相似,穆斯林认为在今世和后世之间有一个世界末日,在世界末日来临之际,现世界要毁灭,真主将做出“末日审判”,到那时,所有的死人都要复活并接受审判,罪人将下地狱,而义人将升入天堂。

在伊斯兰国家拍摄的影片中的人物很多都体现出一种顺从命运,以苦难历练自身的朴素气质。如伊朗电影《小鞋子》(*Children of Heaven*)中的贫穷的兄妹俩,为了不加重父母的负担,共同守着一个秘密。哥哥把妹妹的小鞋子丢了,妹妹没有鞋子穿,只好和哥哥轮流换穿一双鞋子。在奔波换鞋子上学的一路上,哥哥也练就了跑步的本领。学校要举行跑步比赛,第三名是一双运动鞋,哥哥为了给妹妹赢取这双鞋子,在比赛时用尽全力,最后拿了第一名,哥哥却失望无比……



再如,电影《黑板》(*The Blackboard*)的故事也非常简单:两个颠沛流离的流浪教师,背着一块大黑板去寻觅愿意付学费的小学生。路上,他们分别遇上了一群偷运禁品的孩子和一群逃离伊朗的老人,黑板成为他们执著地向穷苦的人们传授知识的载体,也是向心爱的女人传达爱意的信笺,更是帮失足受伤的孩子包扎的夹板……没有复杂曲折的情节,也没有煽情的

对白,但其中极写实的手法,却能让你不知不觉地感动,这就是伊斯兰国家影片的特点,也是它的魅力。

基督教、伊斯兰教、犹太教属于同源而不同流的三种宗教形式。这个源头就是犹太教。他们都崇拜一个神,他们的教义都可以追溯到《旧约》。但是正是由于他们太接近了,所以有着难分难解的直接