

袁花

晓鸟

岑部

绘分

荣宝斋书画谱



四十二



榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出了一个真理，就
是我們擔任所學問要老實，
先搞基本訓練，討便宜走捷徑
是不能成為大器。的。榮寶齋
畫譜保留了中国歷代畫家的傳
統，又照顧到各時代的流派，且
着重具有生活氣息，而製成作

者又係現代名手，所以肯定說他的水平大大超過舊譜以上，值得歡迎，值得介紹，祝譜學新生，祝書學大發展！

陳毅



一九六二年一月

大自然之子

范曾

大自然创造的至美至善的物种，所花费的时间当以亿万斯年计。这期间，日月精英之光照，雨露霜雪之融冶，山崩地裂之震撼，物相竞而苍天择，唯强者得以生存、发展、自我完善，竟至于在地球上出现了如此美奂的奇迹，使古往今来的画家、诗人们叹为观止。孔雀是鸟类王国的君主，它的仪态威而不猛，羽毛绚丽辉煌，坚韧的喙、锋利的爪、深邃的目，处处表明它君临天下的力量，而它投足举步的雍容，又足见其决非称霸一隅的枭雄。仙鹤是鸟群中的高士，皓洁的羽毛、修长的身段，悠然自得的神气，偶尔兴起，长空嘹唳，寄清风而伴夜月，宿野塘而栖芦苇，不免使我们想起兰亭修楔或竹林七贤中的人物。孔雀和仙鹤是华贵与野逸两词的最佳诠释，而当今中国画坛，辩证地把握这两种对立的美，并创造性地推进了中国花鸟画史进程的大师，当首推袁晓岑教授。先生长我二十四岁，一九三八年他举办个人画展于昆明时，小子范曾甫哇哇落地，对袁晓岑先生的艺术我推崇备至，对如此谦和质朴的长者，我执晚辈礼是必然的，加上他的爱子，名画家袁熙坤与我情同昆仲，袁晓岑先生命我作文为序，惶恐受命之余，感到别有一种欣慰。

袁晓岑先生是大自然骄傲的儿子，他一九一五年生于贵州普定县偏僻的山村，先生自述其生长环境，谓：『白日听坠石之声，便见岩羊于山顶格斗；夜间见家犬夺门而入，便听到豹子在林间吼叫。』这是何等奇妙、朴野、荒僻的境界，这是先生心魄深处最美妙的回忆。他用木炭画飞禽走兽，用粘土捏小牛小马，其童年得自天籁的乐趣，唯欧西佛罗棱萨之乔托庶几近之。

先生之艺术生涯，备极苦辛，少年自学，以裱画店中名家作品及《芥子园画传》为范本，博学强记，饥不择食。一九三五年私淑岭南大师高剑父、高奇峰，画风一变。四十年代初，幸逢徐悲鸿先生，深得青睐，自兹以还，进一步师法自然，学贯中西，画风又一变。解放后深入生活，外师造化，中得心源，加以笔墨锤炼，炉火纯青，先生始名波天下，蔚为一代大师。文化大革命中，黄钟毁弃，瓦釜雷鸣，先生往年画作，被红卫兵付之一炬，偶读先生七绝：『劫后残灰幸见痕，人生几个二十春。岁月无情今老矣，心余力乏作泥人。』先生中心之悲凉可见。

然则对于一位属于祖国大自然的艺术家，袁晓岑先生的画笔虽经几度寒暑，几番衰荣，毕竟放射出愈益绚烂的光芒，呈现在读者面前的这本画册，给我们提供了机会，与袁晓岑先生共享大自然慷慨的恩赐。这些采撷于西南边陲的奇禽美景曾如此感动了画家，或于朝曦初上、薄雾晨纱；或于月悬东山，清风如水，先生与万物生灵在浩溟的天地间合而为一，那时先生的画笔才真正出神入化，隐言忘机。

袁晓岑教授博学多才，善书法，故其用笔纵横跌宕，要言不繁；谙音律，故其画面气韵生动，诗意盎然。先生又是塑林高手，故其应物象形，八面生风，非年年依样画葫芦辈可梦见，读先生画，其学问、品格、情操、意趣，不唯画内，更在画外，开卷得益，请诸君试之。

一九九〇年二月十三日于抱冲斋

目 录

一	鸽群、塘畔	二五	雪 霁
二	山泉清兮、塘畔日融融	二六	春 暖
三	绿孔雀技法步骤图	二七	风姿绰约文彩斑斓
四	兰孔雀技法步骤图	二八	斑斓文彩孰与俦
五	孔雀尾翎技法步骤图	二九	边寨篱落
六	丹顶鹤技法步骤图	三〇	春城三月海棠娇
七	展翅冲霄	三一	秋 风
八	秋之原	三二	沼泽春波
九	闲云野鹤任悠悠	三三	晴 雪
一〇	河谷之秋	三四	北戴河纪游
一一	锦屏初展	三五	鹤午春风
一二	起 舞	三六	落霞孤鹜
一三	寒烟衰草且栖迟	三七	芦塘暮霭
一四	版纳林泉	三八	野趣、检羽
一五	初 雪	三九	高洁图、版纳林泉处处幽
一六	长春孔雀、孤鹤	四〇	春城三月
一七	翠羽丹霞、金翎玉羽	四一	依依凤雏情
一八	和平景色、紫云翠羽	四二	四季吉祥图
一九	双清图、寒塘		
二〇	蕉 荫		
二一	晴 秋		
二二	秋 雨		
二三	翠光一点破芦塘		
二四	和平颂		

鸽群

己巳新春年序
祝愿和平而作
袁晓岑



塘畔

乙丑五月
袁晓岑



塘畔日融融
乙丑之夏
袁晓岑

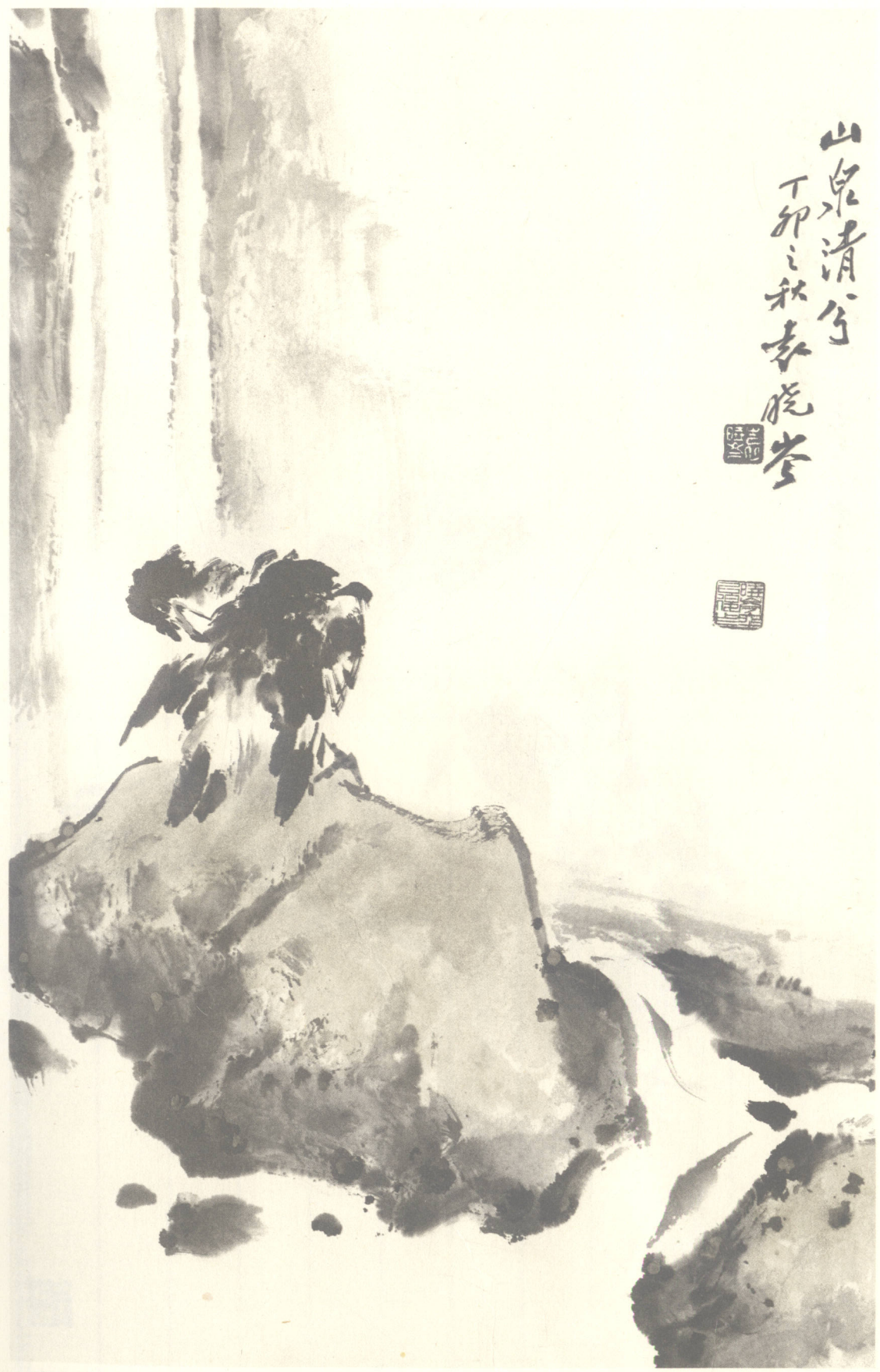


塘畔日融融

山泉清兮
丁卯之秋
袁晓岑

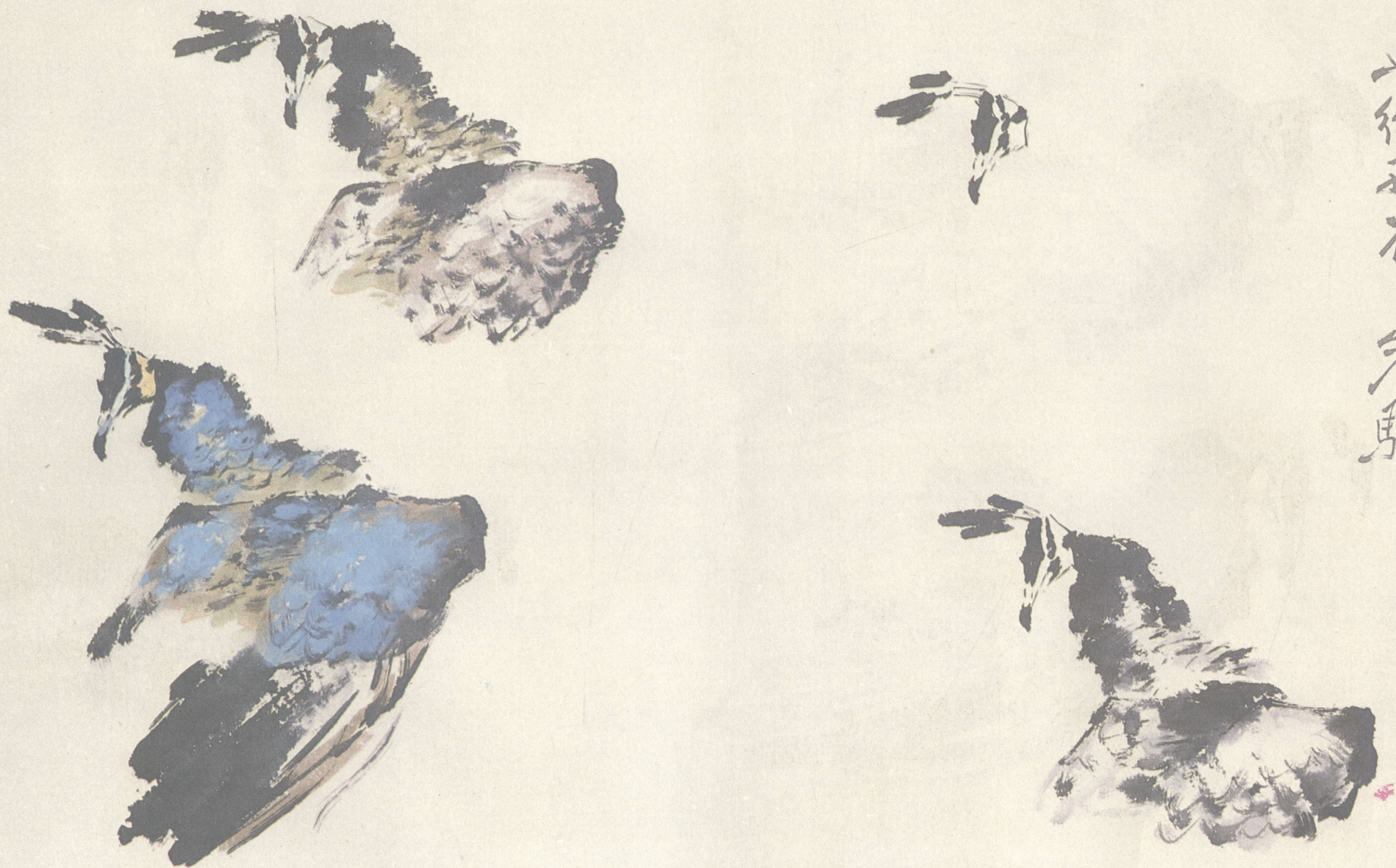


山泉清兮



- 绿孔雀技法步骤图
- 一 以浓墨中锋画头部，注意冠毛应区别于兰孔雀。
 - 二 以浓淡墨破笔写颈部、翅膀及背部，注意结构，随即以淡墨破之，注意虚实。
 - 三 以赭黄色着颈部之受光处及背之后部，以赭墨色着翅膀上之转折面。
 - 四 以石绿点颈部、背部及翅膀，注意光泽。

绿孔雀技法步骤图



画孔雀花之步骤



兰孔雀技法步骤图

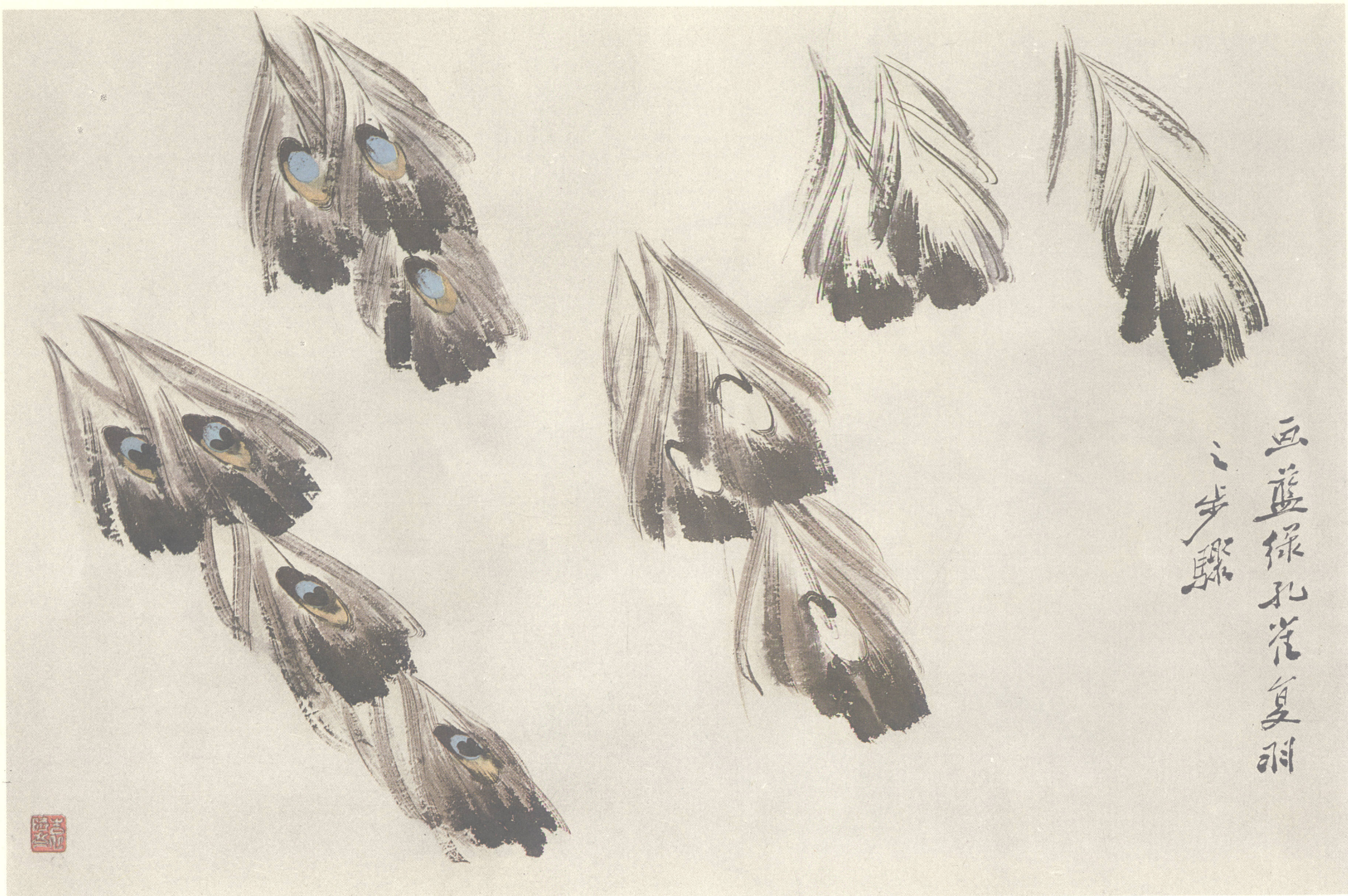
- 一 以中锋浓墨写头部，冠毛应区别于绿孔雀。
- 二 以浓墨破笔写颈、背及翅膀，注意结构，随即以淡墨破之，注意虚实。
- 三 以淡赭墨色着翅膀，以淡赭黄色着背之后部。
- 四 以石青、石绿点颈部、背部，注意光泽。

- 一 以浓墨破笔写之，笔宜轻松、细铁，切忌沉滞。
- 二 以淡墨破之，增加调子。
- 三 勾出斑纹，以赭墨着之，注意虚实。
- 四 以朱砂、土黄、石绿着斑纹色，注意光泽。
- 五 最后于石绿上点以浓墨，便完成之。

孔雀尾翎技法步骤图

画蓝绿孔雀复羽

二步骤



丹顶鹤之步骤



丹顶鹤技法步骤图

- 一 以干湿浓淡墨写形体动态。
- 二 随即以淡墨破浓墨，并用淡墨刷转折面，以增强立体感。
- 三 着以淡赭墨色，增加毛片层次及托出白色。
- 四 着嘴、眼色，并点丹顶，然后傅粉，用粉亦宜有浓淡、虚实，最后根据需要衬以背景。



丁卯 袁晓岑





秋之原 己巳年 永晓堂



闲云野鹤任悠悠



河谷之秋

袁晓岑

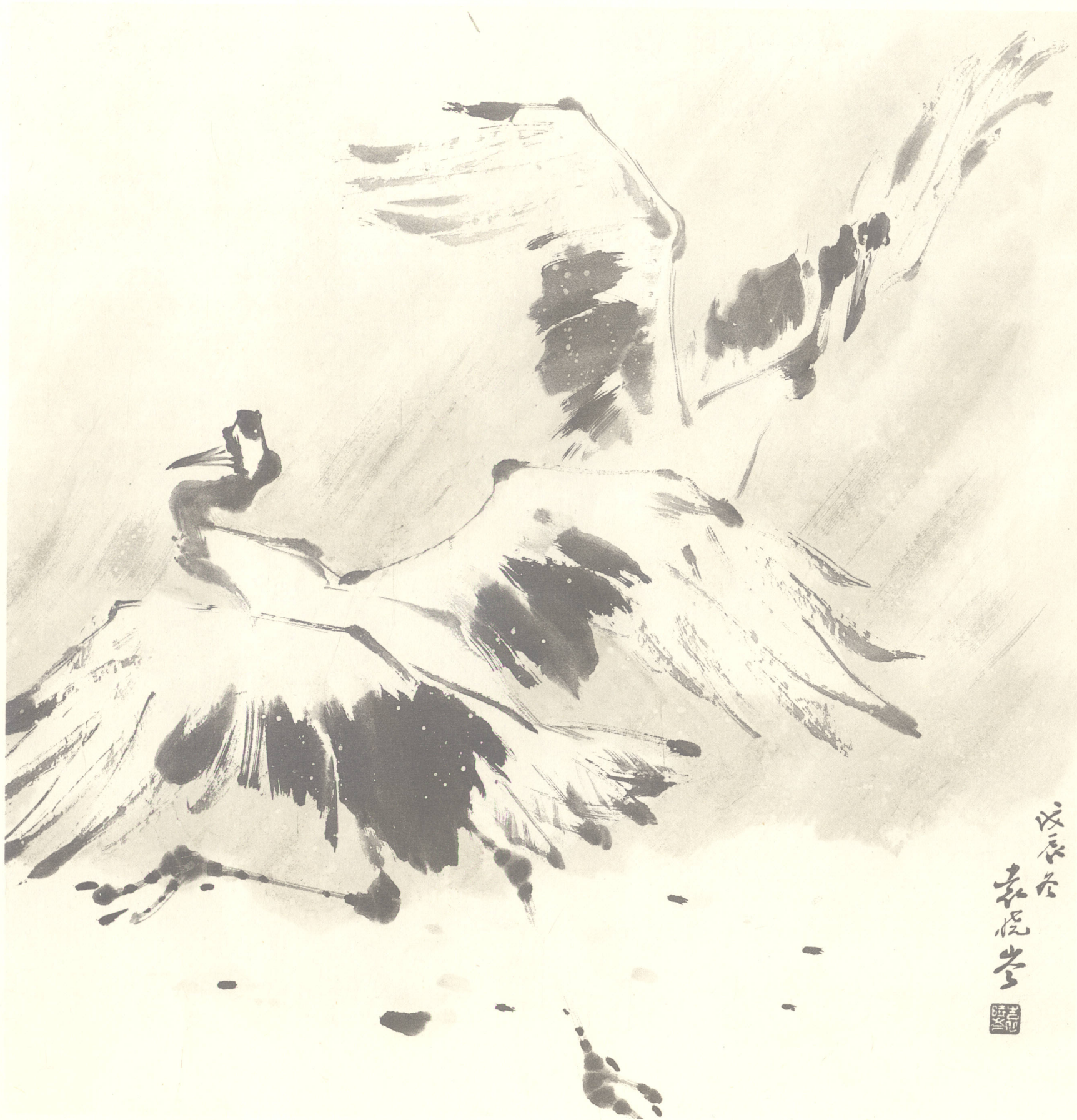




丁卯年
袁晓岑



起
舞



起舞
袁晓岑

