

胡士瑩編

彈詞寶卷書目

彈詞寶卷書目

胡士瑩編

彈詞寶卷書目

胡士璧編

古典文學出版社出版

(上海康平路152弄18號)

上海市書刊出版業營業許可證出零捌陸號

商務印書館上海廠印刷 新華書店上海發行所發行

書號 79

開本 787×1092 紙 1/32 印張 4 8/16 字數 74,000

一九五七年三月第一版

一九五七年三月第一次印刷

印數 1—5,000 定價 (7) 0.38 元

前 言

彈詞這種民間文藝之被注意，還不過是近二十年來的事。近來搜羅彈詞的人日多，各地文化機關，也在大量徵求。民間文藝的專家和愛好者也許要知道，流傳民間的彈詞，現在已有藏本可供研究的，到底有多少種呢？如果不經過專心的採訪和周密的統計，是無法圓滿回答的。

編纂目錄，就是企圖在現有材料的基礎上，初步地回答這一問題。

現在所能看到的彈詞目錄，最早的是一九二七年鄭振鐸先生在『小說月報』十七卷號外『中國文學研究號』上的『西諦所藏彈詞目錄』，共收彈詞一百十七種。一九二九年，馬隅卿先生在北京孔德學校執教，該校的圖書館是北方有名的通俗文學淵藪。由馬氏經手，向車王府購進小說、鼓詞、彈詞凡數百種，馬氏把彈詞部分，請凌景埏先生整理。因此，引起凌先生對於彈詞的興趣。四五年間，他自己也陸續搜集了近百種之多。他在一九三五年七月『東吳學報』三卷三期發表了一篇『彈詞目錄』。這個目錄，係合鄭目、孔目和他自己所藏的目錄編成的。共收彈詞一百八十一種，比鄭目多出六十餘種，其中珍貴的罕見的抄本不少，這是凌目的特點。不過他僅僅把書名版本簡單地記錄下來，沒有注明卷數冊數，更沒有把每

一種彈詞的內容作簡略的說明，這是一個缺憾。

現存的彈詞，實在不止這個數目。據我所知，前中央研究院歷史語言研究所，在一九三六年已經藏有彈詞一百四十多種。此外專門收藏彈詞的，有周越然、錢杏邨、丁在君、王味辛諸氏，數量也相當多，可惜他們都還沒有目錄發表。其他零星的收藏家，恐也不在少數，那更無從調查了。

我在一九三二年以後的四五年間，也曾致力於彈詞的搜集，所得不下七八十種。抗戰軍興，略有散亡，勝利後，又稍稍留意及此，隨見隨收，不覺將近一百五十種。因參校鄭、孔、凌諸家所藏，整理成此目，都二百七十餘種。雖搜羅未盡，但可以說是目下比較完備的一個彈詞目錄了。近年來我因為興趣轉移，所藏彈詞，大部分已歸上海評彈工作團。聽說凌、孔之書，亦已易手。甚望新的收藏者更多搜集，充分發揮其作用，故提供此目。力求有補於研究工作。

寶卷是一種模仿佛經式的經卷作品，它雖然流行在民間，宣講範圍却只限於僧宇尼菴。一般都當作勸善書看待，很少有人將它們看做文學作品，所以比彈詞更少引人注意。鄭振鐸先生在發表彈詞目錄的同時，也發表了一篇『佛曲敍錄』，內載寶卷三十多種。後來他又陸續在上海、北京等地收得約在百種以上。在上海所得的都是清末民初的刊本和石印本，已盡

燬於『一二八』之役。在北京所得的多是明代萬曆年間和清代初年所刊的梵鑑本，都是非常名貴的東西，不知現在還保存否？我搜求寶卷比鄭先生遲了六七年，所得的都是普通的刊本和石印本，也有一百六七十種，現在這些寶卷也已易主了。這個寶卷書目是根據我自己所藏的底稿和鄭先生以及其他藏家已發表的一部分編成的，總計也有二百種以上。數目雖不算少，但離開寶卷在民間實際流行的數量，恐怕還很遠吧。

此冊所收彈詞和寶卷書目二種，均以現存者爲限，而且僅僅能够把版本、卷數、冊數等記載下來，鄭、凌二目既極簡略，我也無從補充，內容方面，只好從略。另附『破邪詳辯』所錄寶卷目，用資參考。罣漏乖誤，在所難免，海內藏家及熱心讀者，幸是正之！

一九五六年十二月。胡士瑩寫于杭州。

目次

前言

一

彈詞書目筆畫索引

三

彈詞目

五

寶卷書目筆畫索引

七

寶卷目

七

附錄：破邪詳辯所錄寶卷目

一六

彈

詞

目



檢字

千	三	三	十	九	八	七	二	二	一	一
二	二	畫	九	八	七	六	六	畫	五	畫
天	太	廿	六	五	四	亡	女	小	大	子
五	五	四	四	三	畫	三	三	三	三	二
失	平	白	玉	四	五	牙	文	水	少	中
三	三	三	六	七	畫	七	六	六	六	六
安	如	吉	合	百	西	六	巧	仙	北	永
天	天	五	五	四	四	畫	三	三	三	三
何	吟	折	赤	沉	七	自	同	因	回	再
元	元	元	元	元	畫	七	七	七	七	天
美	來	定	明	清	花	金	孟	八	宋	孝
三	三	三	三	三	三	元	元	畫	元	元
九	法	孤	庚	狐	奈	昇	夜	武	雨	果
畫	四	四	四	四	四	四	三	三	三	三
南	拱	映	飛	香	幽	哀	紅	風	英	珍
四	元	元	元	元	元	元	元	元	七	三
高	海	笑	真	馬	桃	神	珠	十	背	俠
四	四	四	四	四	四	四	四	畫	四	四
採	乾	魚	御	聊	清	梅	十一	素	倭	娛
五	五	五	五	四	四	四	畫	四	四	四

犀 四	雲 四	番 四	盜 四	黃 四	描 四	換 四	荆 四	筆 四	十二畫	陶 四	釵 四	混 四	第 四	章 四	畫 四
煙 五	夢 五	想 五	意 五	落 五	萬 五	十三畫	啼 五	雅 五	富 五	琴 四	絲 四	琵琶 四	無 四	登 四	猩 四
節 五	鬧 五	十五畫	鳳 五	精 五	榴 五	綠 五	福 五	碧 五	十四畫	董 五	義 五	雷 五	楊 五	詩 五	展 五
鐘 六	螭 六	還 六	十七畫	龍 六	燈 六	醒 六	錦 六	燕 六	十六畫	劉 五	鴉 五	彈 五	潘 五	盤 五	醉 五
廿一畫	寶 七	鑲 七	蘊 七	二十畫	羅 七	滿 六	藕 六	瓊 六	繪 六	麒 六	十九畫	繡 六	歸 六	雙 六	十八畫
										驚 六	三十畫	驢 六	廿九畫	躍 六	續 六

彈詞目

一畫

一掃雲

無著者姓名

清嘉慶己卯（一八一九）澄碧軒刊本，三十二回、八冊。（孔德學校圖書館、鄭振鐸、凌景埏、胡士疊藏。以下簡標首一字。）

一箭緣

環秀主人著

又名「一線緣」，係「風箏誤」續集。

清嘉慶二十三年（一八一八）環秀閣刊本，四冊。（鄭、凌、胡）

一箭後傳

無著者姓名

清嘉慶二十三年（一八一八）環秀閣刊本。（前中央研究院歷史語言研究所藏，以下

簡稱「史」。胡）

一文錢

無著者姓名

嘉慶己卯（一八一九）澄碧軒刊本。（凌）

蘭蕙軒刊本，四冊。（鄭）

一線緣

卽「一箭緣」。

二畫

二度梅彈詞 無著者姓名

舊抄本十二冊。（北京松筠閣）

二虎嶺藏山豹 無著者姓名

文盛堂刊本。（孔）

此書李家瑞謂恐係鼓詞。

七俠圖 無著者姓名

九成堂刊本。（孔）

七夢緣 無著者姓名

舊鈔本，十冊。（鄭）

七美圖 無著者姓名

一名「雙珠印」，共六集。

坊刊本四冊。（史）

八美國 無著者姓名

一名「武八美」。分前後集各三冊。前集二十回，後集二十九回。所記與三笑八美國全異。

清光緒刊本，六冊。（凌、胡）

清光緒戊寅（一八七八）芸香閣刊本，六冊。（史）

八美國全傳 無著者姓名

清光緒戊寅（一八七八）新刊，四冊。（史）

清光緒己卯（一八七九）新刊，四冊。（胡）

經綸堂刊本，二十二回，四冊。（胡）

八仙緣 梅庭氏編

四卷。同治壬申（一八七二）耕本堂刊本，四冊。（史、胡）

八寶釵釵記

一名「雙玉釵」。

舊刊本，十四卷。四冊。（胡）

九美圖 曹春江編

一名「合歡圖」。敍唐伯虎、秋香事，與「三笑新編」文字大異。

清道光癸卯（一八四三）四友軒刊本，十二卷，十二冊。（孔、鄭、胡）

九美圖

一名「映陝樓」。與上一種內容全異。

清同治癸亥（一八六三）刊本。（史、胡）

九仙枕 聞妙香室主人著

初集，十四卷。上海笑林報館排印合訂本，十四冊。（胡）

九品蓮臺記 無著者姓名

清同治辛未（一八七一）刊本，六冊。（鄭）

九絲緣 無著者姓名

清乾隆五十年（一七八五）瑞雲閣刊本。（孔、史）

三秀堂刊本，十二冊。（史）

清光緒丁酉（一八九七）受古書店石印本，六冊。（胡）

九龍陣

無著者姓名

清同治庚午（一八七〇）刊本，四冊。（凌、胡）

武林務本堂刊本，四冊。（孔、鄭）

九龍傳

無著者姓名

飛春（凌目作昇，誤。）開刊本六冊。（孔、胡）

凡六集，每集八回。間題「雙剪髮傳」，不知與十八回本「雙剪髮傳」如何。

十五貫

鴛湖逸史編

十六卷。清同治六年（一八六七）重刊本，四冊（鄭、凌、胡）

十美圖

無著者姓名

清道光愛蓮堂刊本，四十卷，三冊。（蘇州大華書局）

清光緒戊寅（一八七八）三餘堂刊本，四冊。（鄭、凌）

十美圖

無著者姓名

一名「沉香閣」。

舊抄本。（孔）

合州閔忠恕堂刊本，四冊。（鄭）

清同治戊辰（一八六八）古越文雅堂刊本。（胡）

清光緒二十年甲午（一八九四）上海書局印本，二冊。（胡）

上海錦章圖書局石印本，四冊，改題「十美緣圖詠」。（胡）

十二金錢全傳

舊刊本，殘存十八冊。（錢杏邨藏。以下簡稱「錢」。）

此書極不易得，全書至少當有三十六冊，兼有表白與唱詞，惟因無人彈唱，故仍屬諸文詞。標題作「新刻秘本彈詞十二金錢全傳」。惜缺首冊，故無從考知作者及其年代。

十五人傳 周士珠編

坊刊本，殘存五冊。（史）

舊抄本，廿四回，八冊。（胡）

十粒金丹 無著者姓名

一名「宋史奇書」坊刊本。（凌）

清光緒癸巳（一八九三）上海書局排印本，六冊。改題「第一奇女」。（胡）

此書李家瑞謂恐係鼓詞。