

语文教学研究者的探索

武汉市教育界皇甫积庆名师工作室

湖北长江出版集团
湖北人民出版社

体验与发现



语文教育研究史的探索

王守仁著

语文教育研究史的探索



语文教学研究者的探索

武汉市教育界皇甫积庆名师工作室

湖北长江出版集团
湖北人民出版社

体验与发现

皇甫积庆 黄德灿 董 琼
蒋 卉 王 鹃 余泽葵
熊 贤 友 张灿军 钱金涛



鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

体验与发现:语文教学研究者的探索/皇甫积庆名师工作室.
武汉:湖北人民出版社,2007.2

ISBN 7-216-05036-3

I. 体…

II. 皇…

III. 汉语—语言教学—教学研究—文集

IV. H193-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 014727 号

体验与发现

——语文教学研究者的探索

武汉市教育界皇甫积庆名师工作室

出版发行: 湖北长江出版集团
湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:武汉市江城印务有限公司

经销:湖北省新华书店

开本:880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印张:11.25

字数:291 千字

插页:1

版次:2007 年 2 月第 1 版

印次:2007 年 2 月第 1 次印刷

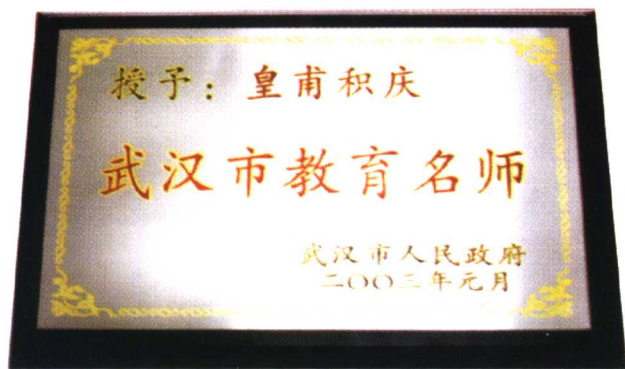
书号:ISBN 7-216-05036-3

定价:22.00 元

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

行走语文

题字 谭仁杰



皇甫积庆名师工作室全家福



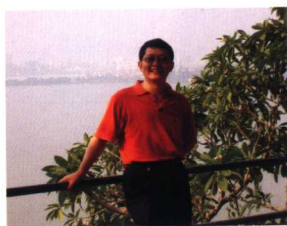
江汉大学 皇甫积庆



武汉六中 黄德灿



武汉四十九中 钱金涛



武汉江夏一中 熊贤友



武汉江夏一初 余泽葵



武汉外校 张灿军



武汉崇仁路小学 董琼



武昌实验小学 蒋卉



武昌实验小学 王鹃

目 录

在体验与发现中开拓教育视野·····	谢世腰 (1)
--------------------	---------

上编·体验式教学研究

在体验式教学展示课上的演讲辞·····	皇甫积庆 (5)
唤醒·内化·投射	
——语文体验式阅读教学刍议·····	钱金涛 (10)
自然启迪心灵 亲情沐浴人生	
——《我与地坛》教学案例·····	钱金涛 (15)
体验式教法及其在文学作品中的实施·····	余泽葵 (23)
《猎狐》教学设计·····	余泽葵 (31)
课堂呼唤平等互动的师生交往·····	熊贤友 (37)
《我为何而生》课堂讨论实录·····	熊贤友 (41)
体验式教学法在古诗鉴赏中的应用研究·····	张灿军 (47)
观察生活现象 体验古诗情感·····	张灿军 (56)
在体验中培养写作能力·····	黄德灿 (67)
议论文中的辩证分析·····	黄德灿 (72)
情感体验式教学法初探·····	董 琼 (81)
张开想像的翅膀	
——想像作文课堂精粹·····	董 琼 (86)
珍视学生的个性体验·····	蒋 卉 (93)
师生与文本的真情对话	

——《麻雀》教学设计·····	蒋 卉(99)
一次师生倾情共度的心灵洗礼	
——《特殊的葬礼》体验式教学初探·····	王 鹄(108)
《特殊的葬礼》教学设计·····	王 鹄(113)

中编·发现式教学探索

在发现式语文教学展示课观摩会上的发言·····	皇甫积庆(117)
新课标背景下的语文发现式教学·····	黄德灿(121)
放手让学生自主探究发现	
——《林黛玉进贾府》教学设计·····	黄德灿(128)
发现式阅读教学的实施策略·····	钱金涛(134)
《杜十娘怒沉百宝箱》教学案例·····	钱金涛(140)
寻找迷失的精神家园	
——发现式教法的历史责任·····	余泽葵(147)
《诗两首》教学实录及观察·····	余泽葵(154)
新课导入激趣例谈·····	熊贤友(161)
《林教头风雪山神庙》教学简案·····	熊贤友(169)
怀发现之心 与生活偕行	
——生活现象与发现式教学研究·····	张灿军(178)
从广告语中发现语言美·····	张灿军(186)
新理念指导下的科学小品文教学	
——《只有一个地球》教学例谈·····	董 琼(197)
《只有一个地球》教学实录及点评·····	董 琼(202)
创设问题探究的教学环境 促进学生的主动参与·····	蒋 卉(210)
让学生发现自然与生命的美好	
——《鸟的天堂》教学设计·····	蒋 卉(216)
设计教学过程之前该做的功课	
——从发现式教学的特点谈怎样备好一节阅读课	

.....	王 鹄(224)
《飞夺泸定桥》教学设计.....	丁 苗(230)

下编·师徒成长的足迹

一 论文选粹

社会转型期教师人格建构

——师德与教师专业化成长	皇甫积庆(241)
--------------------	-----------

新课标呼唤作文新教材

——以鄂教版义务教育语文新课标教材为例.....	黄德灿(247)
--------------------------	----------

大胆书写“我”	钱金涛(254)
---------------	----------

课堂教学中举例的艺术	熊贤友(260)
------------------	----------

话题作文中的材料创新研究	张灿军(265)
--------------------	----------

换一种方式备考	余泽葵(268)
---------------	----------

小学语文“借物喻人”类课文的教学模式.....	董 琼(270)
-------------------------	----------

阅读教学要在读中培养学生的语感	蒋 卉(276)
-----------------------	----------

语文“选择——生成”个性化学习方式的思考与实践

.....	王 鹄(284)
-------	----------

二 教学随笔

我的老师·我为人师	皇甫积庆(299)
-----------------	-----------

体验·期待·成功

——电子游戏中的教育启示.....	黄德灿(303)
-------------------	----------

附录:有这样一位语文教师.....	武 德(306)
-------------------	----------

想像能走多远	钱金涛(308)
--------------	----------

在市中语会第十二届年会上的交流发言	熊贤友(311)
-------------------------	----------

教师·中学教师·中学语文教师.....	张灿军(313)
---------------------	----------

感动我的三个细节	余泽葵(315)
----------------	----------

简述教师主体性发展的轨迹	董 琼(317)
--------------------	----------

语文件我成长	蒋 卉(320)
附录: 心灵的震撼 情感的交融	李作芳(326)
体会陪伴的幸福	王 鹄(328)

三 活动档案

皇甫积庆在名师工作室挂牌仪式上的讲话	皇甫积庆(331)
名师工作室第一次会议纪要	(335)
名师工作室第二次工作会议纪要	(337)
皇甫积庆名师工作室大事记	(340)
媒体报道	(343)
附录: 名师工作室成员简介	皇甫积庆(345)
后 记	皇甫积庆(352)

在体验与发现中开拓教育视野

谢世腰

作家孙犁先生说：世间万物，只有在一定的环境里，才能发挥他们的极致。

两年前，为进一步加强我市骨干教师队伍建设，充分发挥名师的辐射效应，加大优秀中青年教师的培养力度，形成我市名师人才梯队，提高教师整体素质，市教育局决定成立 11 个武汉市名师工作室。近两年来，11 位德艺双馨的名师，发挥各自特长和优势，带领一批热爱教育、热爱学生、能力较强的中青年教师，积极探索实施素质教育的新途径和新方法，用理论和实践装扮了武汉教育的园地，结出了丰厚的教育硕果。

皇甫积庆名师工作室就是其中之一。该工作室，既有深受学生爱戴的大学名师皇甫积庆教授，也有来自小学、初中、高中的八名优秀弟子。可以说学段完善、特色鲜明。两年来，皇甫先生带领弟子主动地介入新课程、新课标的研究，努力实现教育教学理念的转变和教与学方式的变革。一方面引导工作室成员提高自身科学素养和专业水平，为学生潜能的全面发挥和实践能力的培养“上下求索”，

另一方面探讨促进学生不断拓展学习内容与范围的途径，在多种教育资源背景下，积极开展自主、开放、体验、发现式的学习活动，激发学生主动研究问题的兴趣，促进学生全面发展。

— 特别是他们开展的体验式教学和发现式教学研究，为武汉市中小学教学开启了一扇窗，吹来了一股清新的空气！《荀子·劝学》：“不登高山，不知天之高也；不临深谷，不知地之厚也。”只有亲自去实践，才能获得真知。培养体验的意识，养成体验的习惯，这是现时教学发展的有益生长点。体验式教学有利于让学生成为一个勇于实践、素质全面的生命个体。法国雕塑家罗丹说：“生活中不是缺少美，而是缺少发现。”教学中的“美”，像珍珠一样散落在学习、生活的方方面面。皇甫积庆名师工作室倡导的发现式教学，有利于开启学生的心灵，促进学生积极主动地串起学习、生活中的“美”！

知之愈明，则行之愈笃；行之愈笃，则知之益明。两年来，皇甫积庆名师工作室践行着他们的理念，先后开展了体验式教学和发现式教学研究的多种活动，在我市教育界产生了一定的反响。他们落实“以人为本”的现代教育理念，着眼于人的全面发展和个性张扬，运用科学而娴熟的方法，在教学中引导学习者亲身介入实践与发现活动，使学习者在愉悦的过程中得到知识的收获、能力的提升、情感的释放和心理的满足，使教与学成为一种和谐的过程，最终让教学的所有参与者在体验、发现中共进步同

成长。

这本书,就是他们两年来辛勤耕耘后的成果。这里面,既有名师的谆谆教诲,又有弟子们“游于圣人之门”后如沐春风的喜悦;既有新颖的理论视角,又有丰富、具体的实践,还有教学研究中的酸甜苦辣。在这里,我向皇甫积庆名师工作室表示祝贺。

我认为,皇甫积庆名师工作室只是我市名师工作室的代表,实践必将进一步证明:利用名师工作室这种形式充分发挥名师们在培养青年骨干教师中的积极作用,让资质较好,发展潜力较大的一批青年教师在各名师工作室中充分地汲取营养,获取智慧,提升能力,完善自己不能不说是我市近年来教师队伍建设的一项创新。

凤凰栖于神木,名师培育高徒。我市 11 个名师工作室一定会为武汉教育事业作出更大贡献。

2006 年 11 月 20 日

上编 体验式教学研究

语文课程丰富的人文内涵对学生精神领域的影响是深广的，学生对语文材料的反应又往往是多元的。因此，应该重视语文的熏陶感染作用，注意教学内容的价值取向，同时也应尊重学生在学习过程中的独特体验。

——《全日制义务教育语文课程标准》

语文课程具有丰富的人文内涵和很强的实践性。应该重视语文的熏陶感染作用和教学内容的价值取向，尊重学生在学习过程中的独特体验；应该让学生在广泛的语文实践中学语文、用语文，逐步掌握运用语文的规律。

——《普通高中语文课程标准》

在体验式教学展示课上的演讲辞

尊敬的各位领导、各位嘉宾：

上午好！

时维金秋，硕果飘香，紫惠袭人的教育园地又将迎来丰收的日子。在这有风的日子，让我们吹起一股革新、探究、体验的教学之风。

今天，群贤毕至，共襄盛举。工作室体验式教学展示、研讨活动要在美丽的江夏唱响秋的序曲，我们期望它是一阕飞跃教改迷雾的清新绵长的乐曲。在此，我代表工作室全体成员向各位领导、各位名师、各位朋友表示热烈的欢迎和诚挚的谢意！

工作室自成立以来，在领导的关怀下、在大家的共同努力下，我们遵循、贯彻工作室的理念，时刻关注教改信息，认真学习请教，在新课标、新课程的教育改革精神的指引下，努力探讨教育改革与现实矛盾的解决的新途径，积极参加教育改革经验探讨、总结、推广等活动，这次语文学科体验式教学展示、研讨活动就是我们迈出的第一步尝试。

一、问题提出的现实意义

我们开展体验式教学研究，首先源于对教学现实问题的思考。众所周知，关注人是新课程核心理念。“一切为了每一位学生的发展”。而现实教学中常有一个困惑现象，那就是学习本来是

一种高尚的行为，可是教师和学生都感到痛苦：学生厌学，学习被动，负担过重，知识面狭窄，生理和心理受到伤害；老师教学压抑，教与学不能协调，阻碍学生发展。为了对这种局面有所改变，我们工作室认为应大力倡导体验式教学探究，引导学生通过体验学习、体验生活、体验生命，成为一个学习愉快、勇于实践、素质全面、人格健全的生命个体。我们认为，如果老师能够尊重学生身心发展规律，合理满足其情感需要；如果学生感觉到学习和他的现实生活、未来工作、个体生命息息相关，独立的个性得到充分的重视，能够自由地发表独到的见解，尝试到学习的乐趣和成功的快感，那么教与学就不再是一种痛苦，而是一种享受。要达到这一目的，实践证明注重学习体验非常重要。

二、体验式教学与新标的关系

我们开展体验式教学研究，还在于它的科学性和可操作性。新的课程标准是体验式教学的理论依据，就语文学科而言，它对体验式教学有如下要求：在阅读教学中，“注重个性化的阅读，充分调动自己的生活经验和知识积累，在主动积极的思维和情感活动中，获得独特的感受和体验”。在思维训练中，“能感受形象，品味语言，领悟作品的丰富内涵，体会其艺术表现力，有自己的情感体验和思考”。在文体学习中，“学习鉴赏诗歌、散文的基本方法，初步把握中外诗歌、散文各自的艺术特性，注意从不同角度和层面发现作品意蕴，不断获得新的阅读体验”。在教学方法上，“加强诗文的朗诵，在朗诵中感受和体验作品的意境和形象，得到精神陶冶和审美愉悦”。“重在发挥想象和联想，注重情感和审美体验”。在过程与方法上，“学会多角度地观察生活，丰富生活经历和情感体验，对自然、社会和人生有自己的感受和思考”。“留心观察社会生活，丰富人生体验”。在探究性学习中，“探究能力

的形成，具有重过程、重体验的特点”等等。这些要求都明确体现和贯彻了体验式教学理念。我们希望通过体验式教学，使学习者在愉悦的经验过程中得到情感的释放和心理满足，得到对文学、艺术美的体验、享受。这一过程对教学的所有参与者来说都是一种很好的解放：对于学生而言，他们能够在学习中体验，在体验中学习；对于教师而言，他们也能在教学中体验，在体验中教学；这样大家在创新中体验，在体验中创新，最终获得体验的快乐、体验的成功快感。学生实现个性、自主的生命，老师完成生成性与目标性统一的教学。

三、我们对体验式教学的认识

什么是体验，什么是体验式教学呢？

我们认为，体验指的是由身体性活动与直接经验而产生的感情和意识，是人们通过观察、想象、联想、实践感知对象世界的心理过程。体验可以作为经验融入人的知识和智能结构，并作为人的个体素质的重要组成部分，影响着人的社会实践方式和创造能力。强调体验，重视的是学生的情绪和情感，因为这直接关系到师生双方主体间交互关系的正常与否，也关系到教与学的成败及成效的大小。正如前苏联著名教学实验家赞科夫所说的：我们由研究的一个阶段到另一个阶段对实验教学的不加工，越来越明显地证明教学法一旦触及学生的情绪和意志领域，触及学生的精神需要，这种教学法就能发挥高度有效的作用。任何教学法只有触及学生的精神需要，充分调动他们学习的内部诱因，方能取得理想的效果。倡导体验式教学研究的意义就在这里。而体验式教学研究就是对教学中引导学习者亲身介入实践活动，并在实践过程中获得新的知识、技能、态度的教学理论与实践的探讨。这种教学方式使知识的学习不再是仅仅属于认知、理性范畴，而是扩