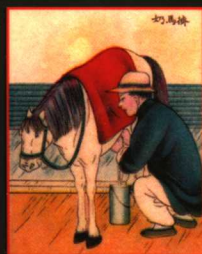




中国·老360行

◆ 各行各业的历史缩影 庶民生活的世纪回味 ◆



蓝翔 冯懿有 著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

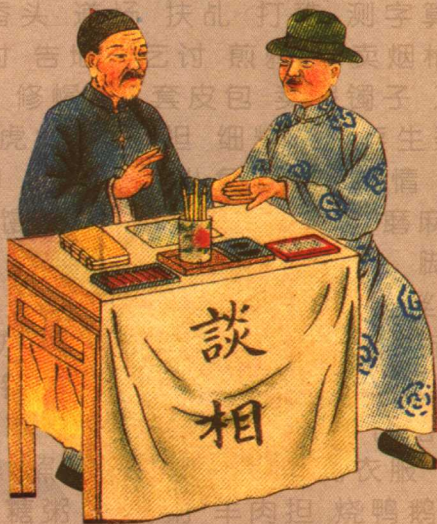
中国·老**360**行



中国·老360行

◆ 各行各业的历史缩影 庶民生活的世纪回味 ◆

蓝翔 冯懿有 / 著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

中国·老360行 / 蓝翔, 冯懿有著. —天津: 百花文艺出版社, 2006

ISBN 7-5306-4547-1

I. 中... II. ①蓝...②冯... III. 职业—简介—中国—近代 IV.D693.92

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 121129 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27695043

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷有限公司印刷

※

开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张 24.75 插页 18

2006 年 11 月第 1 版 2006 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1 — 6000 册

定价: 45.00 元



整体设计 / 张振洪
责任编辑 / 张竞毅



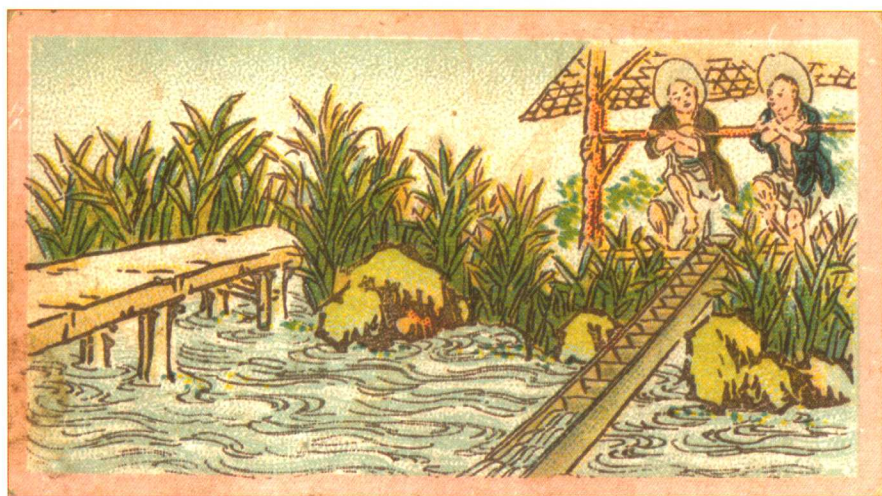
百花美术设计部
电脑工作室制作



耕田

1

耕田主要靠牛拉犁翻地，犁形状如同“田”字，只是“田”字右上角突出一根向上翘的二尺多长的木扶手，而“田”字的左下端突出一把S形的铁犁刀，耕田时尖头铁犁刀插入泥土中，老牛拉着犁刀，即把土地一垄垄地翻好。（见2页）



脚踏水车

3

古代没有抽水机，只能靠脚踏水车发挥作用。初学者不习惯悬空踏，会多次踏空从水车架上跌下来，熟练了，步伐均匀，便不会失足，因农民多是赤脚踏水车，所以初学者脚底心会磨出血泡。（见4页）



扳网捕鱼

7

渔民捕鱼时将网放入水中,仅露四根竹竿的顶部,等一刻钟用绳子把网拉出河面,如网中捕到鱼,便用特制的网兜伸向网中,把活蹦乱跳的鱼儿网进网兜,再把鱼倒进岸上的鱼篓。(见8页)



鸬鹚捉鱼

8

鸬鹚也叫鱼鹰,俗名水老鸦,属游禽类。

要鸬鹚帮渔翁捕鱼也非易事还要先经过训练。第一要训得它不逃走,第二还要听话,叫它下水即下水,不要它下水时它就乖乖地站在船舷边听命令。(见9页)



轧棉花

14

所谓轧棉花，即棉花从农田捉花采摘后，籽棉中含有棉籽，只有除去棉籽才好纺线织布。这清除棉籽工序，上海人叫做“轧花”。（见15页）



成衣铺

23

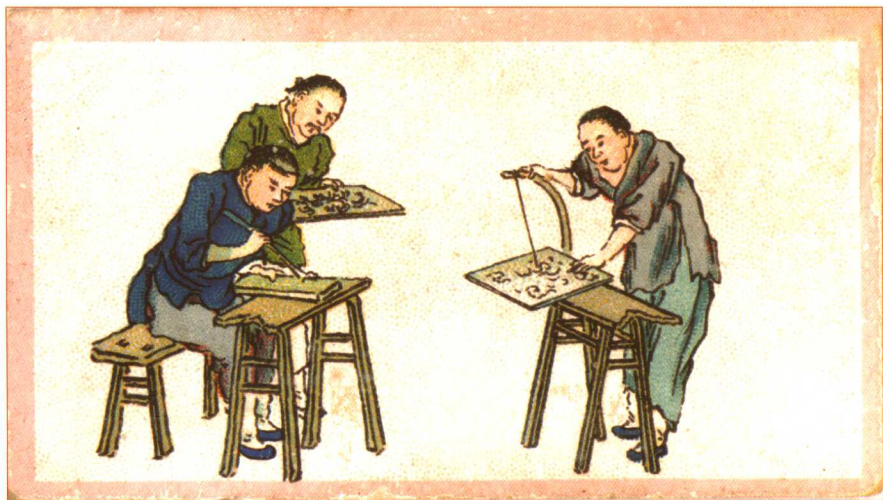
上海开埠后，洋人不断拥来上海，西服也就传到上海。渐渐从中式裁缝中出现一批改行的西式裁缝，由于西式裁缝替洋人制衣收入颇丰，中式裁缝认为他们走了红运，就称西式裁缝为“红帮裁缝”。（见25页）



琢玉坊

40

从唐代起，玉器的品种不断增多。种种玉器皆由琢玉坊以玉石加工而成。老上海玉器坊加工的第一道工序，即用圆转钢刀安放轮子，以绳牵引，以脚踏使之旋转来开玉石。（见 42 页）



雕花板

44

在明清时代，上海工匠所精心雕刻的木板，多镶在大床、木橱上，也有的镶在古宅的门窗上。老上海的木雕工匠主要来自浙江和潮州，带有东阳木雕和广东木雕的艺术风格。（见 46 页）



箬席坊

50

老上海的竹编坊生产品种多，有竹篮、竹筐、竹篓、竹床、竹书架、竹椅子等，箬席坊即编箬席的作坊。农村中多用箬席铺在地上搅稻、铺在木架上晒棉花，还可以用来隔房间，钉天花板，搭席棚。（见 52 页）



打铁铺

57

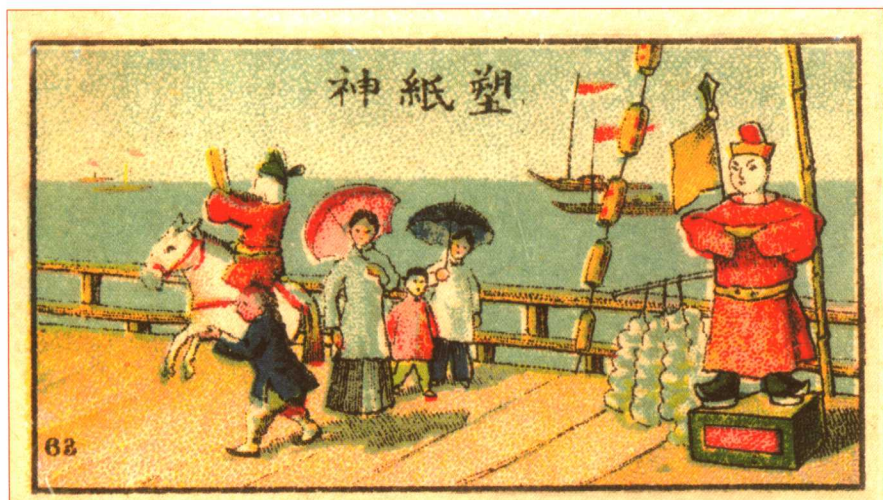
打铁铺也称“铁匠炉”。屋子正中放三个大火炉，炉边是一架风箱，风箱一拉，风进火炉，炉膛内火苗直蹿。在老铁匠手中，坚硬的铁块要方就方，要圆即圆，要长即长，要扁即扁，要尖即尖。（见 59 页）



做长锭

61

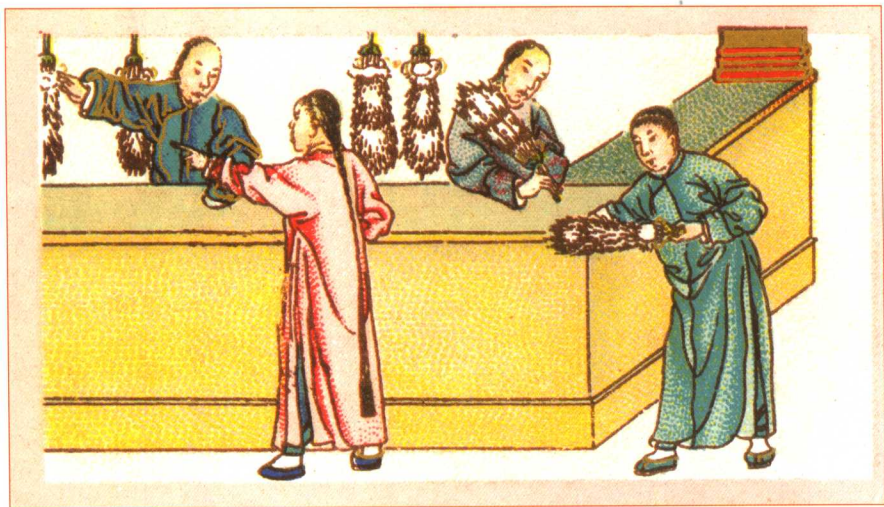
长锭是民间春节、清明、中元节、上坟、祭祖、丧葬、做佛事、请和尚念经超度等活动中不可少之物。老上海为阴间制作的元宝有两种，一种是自己买锡箔折成的小元宝，另一种即做成长锭的大元宝。（见63页）



塑纸神

62

塑纸神这种店主要接两种生意：一是敬神出会；另一种为办丧事。每当城隍出巡时，即请扎纸神的工匠，扎送子娘娘、东岳大帝、阎罗王、管小孩出痧的痧神、管红眼病的眼光大仙等等。（见64页）



羽扇店

78

老上海的羽扇多为家鹅、大雁和鹰的羽毛制成。每道工序匠师都会严格把关，使所制羽毛扇达到“毛光平整上下齐，管紧角牢把不移，穿线结丝不漏迹，接管吊顺排列齐。”（见81页）



卖汤团

98

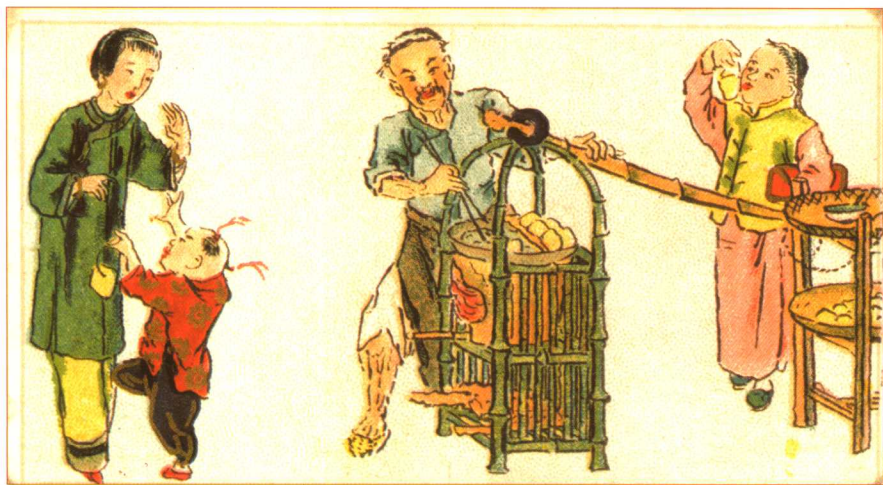
清朝末年上海街头出现一种汤团担，以竹枝做成凸字形，中间高，两头低，一头放炉子铁锅，一头放豆沙、芝麻、肉糜等。竹担子中间像个门，小贩腰一弯躬身进了竹担，用肩膀一扛这汤团担即可满街叫卖。以后也有用扁担挑的汤团担。（见103页）



馄饨担

99

馄饨担,上海俗称“骆驼担”。它四只脚撑开像一架“人”字形的木梯。前面放有煤炉和锅,后面成一“器”字形,小抽屉中放皮子、鲜肉馅子和包好的馄饨,中间空格中放瓷碗和味精、葱花、猪油、盐等调味品。(见 104 页)



油余臭豆腐干

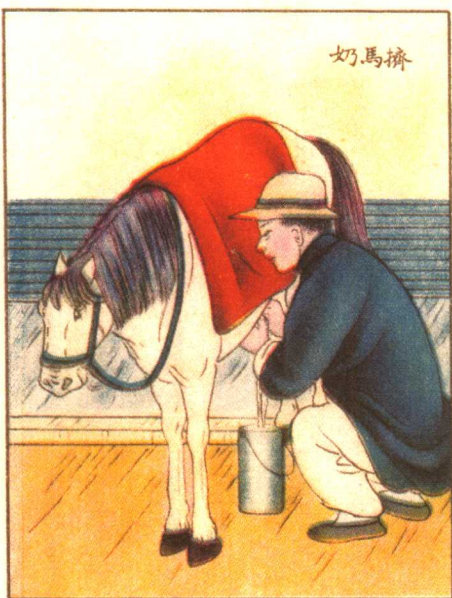
111

卖臭豆腐干小贩一头挑着一个煤炉,上面放着小铁锅,锅上边架着半圆铁丝网,网上放着铁火钳,另一头担着半人高的圆竹筐,筐上放着一盘生臭豆腐干,这生意就开张了。(见 116 页)

卖马奶

114

每天清晨有人牵着高头大马上门服务。送马奶者并不吆喝，也不敲门，马的颈上挂有一个大铜铃，只要听到马铃一响就知道马奶来了。母马来到家门口，要喝马奶者拿个杯子或碗等，卖马奶者即蹲下身来，在马肚皮下挤奶现挤现卖。（见119页）



卖黄鳝

126

上海人特别喜欢吃黄鳝。炒鳝丝、炒鳝背、鳝丝面等越吃越想吃。十多年前，菜场里三样水产价钱最高：一是甲鱼，二是蟹，三是黄鳝。（见133页）



卖鸡

129

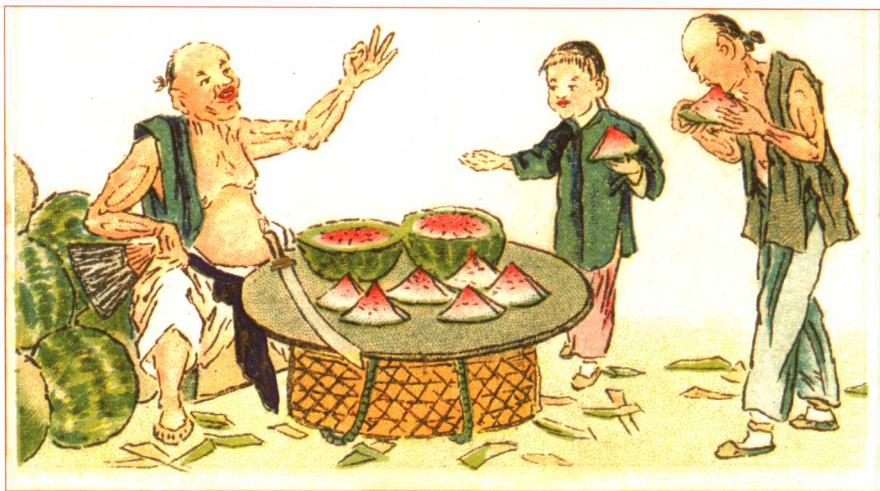
老上海卖鸡有两种情况：一种是鸡贩子；还有一种并不以卖鸡为职业，偶尔将家中喂养的鸡挑三五只赶到上海来换钱。农家卖的大多是浦东三黄鸡，这种鸡因嘴黄、爪黄和皮黄而闻名。（见136页）

鱼贩

131

鱼贩，即小菜场摆鱼摊的。老上海鱼贩们除了卖淡水鱼外，也有专门卖海鱼的鱼摊。海鱼摊上供应的鱼有黄鱼、带鱼、墨鱼、鲳鱼、对虾、海鳗、海蜇等。（见138页）





卖西瓜

142

老上海经常可以看到推着车或挑着担子走街串巷，高声叫喊：“老虎黄西瓜哟！”并剖开一个做广告，成交后又主动地帮买主将西瓜搬进住房。还有一种街头卖西瓜的，切成西瓜片，专门卖给过路人。（见150页）



糖炒栗子

149

炒栗子的摊头，店门口支起一口大铁锅，炉边翘起铁皮卷的圆烟囱。大铁锅后面都架起一面大镜子，上面贴着大红纸写着“糖炒良乡栗子”。炉火熊熊，糖沙哗哗，栗爆噼啪，微风吹来满街飘香。（见157页）



转糖担

152

转糖担实为骗小孩的生意。小朋友要转糖，付了钱用手拨动横竹条，竹条随之转动，等它停下来时，针头停在某个格子上，以格子中的字论输赢。如停在“空门”上则一无所有，停在“头奖”上即可吃大糖。（见161页）



换糖担

154

所谓换糖担，就是老上海走街串巷收破铜烂铁的小贩。但是他们收了废品并不付钱，只给你几块糖就算生意成交了。前来换糖者也都是穷孩子，为了解馋从家中或其他地方找些废铜烂铁来换糖吃。（见163页）