

《中国中学生报》精华本

壹

好 青春 第一步

MAIHAO QINGCHUN DIYIBU

· 学习

· 心桥

中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社



MAIHAO QINGCHUN DIYIBU

迈 好 青 春 第 一 步

(一)

《中国中学生报》编辑部

总策划 卢勤



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

迈好青春第一步. 1/吴若梅等编.—北京:中国少年儿童出版社, 2006.9

(中国中学生报精华本)

ISBN 7-5007-6776-5/G·6200

I. ①迈... II. ②吴... III. ③青春期—健康教育—青少年读物 IV. ④G479-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 117792 号

中国少年报社培训中心专家顾问委员会

首批委员名单 (以拼音排序)

班占林	陈会昌	陈 勇	戴蕴璞	丁宗一	何则先
霍莉钦	李 娟	李 烈	李明廷	李亚青	刘 存
刘永胜	卢 勤	芦咏莉	马大海	尚秀云	司 惟
孙季庸	唐登华	佟丽华	王 和	王 坚	王仁芳
吴国通	吴若梅	吴峥岚	徐国静	徐震雷	姚德义
张建实	郑连桂	郑 宁	祝 薇	卓 力	翟 梦

MAIHAO QINGCHUN DIYIBU



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出 版 人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

总 策 划: 卢 勤

主 编: 司 惟

责任编辑: 吴若梅 班占林 王 园 付 静

策 划: 蒋 宁 陈 勇

责任出版: 韩苏华

美术编辑: 缪 惟

社 址: 北京市东四十二条 21 号

总编室: 010-64035735

发行部: 010-64675774

<http://www.ccppg.com.cn>

E-mail: zbs@ccpg.com.cn

邮政编码: 100708

传 真: 010-64634851

排版: 北京绘创创图设计制作中心

印刷: 海潮印务集团

开本: 787mm × 1092mm 1/16

2006 年 9 月第一版

ISBN 7-5007-6776-5

印张: 54 印数: 5000 套

2006 年 9 月北京第一次印刷

定价: 98.00 元 / 套 (全套 3 册)

图书若有印装问题, 请随时向发行部退换。

小窗口打开了大世界

卢勤

这是一套特殊的书，一套由报变成的书。

轻轻翻开这套书，你就翻开了一部历史，一部记录了半个多世纪中国少年报发展变化的历史。

历史的第一页，庄严地写着：1951年11月5日，中国少年先锋队队报——中国少年报诞生。

“我是读着中国少年报长大的！”你发自肺腑地说。你这样说，你的爸爸妈妈这样说，你的爷爷奶奶也这样说，许许多多成就的人都这样说。

55年，一个小孩变成了大人；55年，一张报哺育了三代人；55年，一张队报变成一个拥有多张报纸的报系：中国少年报、中国少年报·读写NO.1、中国儿童报、中国中学生报、中国儿童画报、中国少年英语报……

为什么一张孩子的报，半个多世纪经久不衰，不断发展壮大？为什么一个品牌在三代人心中留下深深的印迹？

因为，中国少年报55年来一直遵循一个宗旨：“为孩子说话，让孩子说话，说孩子话”，一直竭诚为广大少年儿童的成长服务，因此受到一代又一代孩子的喜爱。

轻轻打开这套书，你就打开了一个世界，一个纪录几代孩子成长的大世界。

人为什么要读报？因为人生活在变化中，中国天天在变化，世界天天在变化，你也天天在变化、在长大。

是报纸用小窗口打开了大世界，让你看到变化，萌发了梦想；

是报纸用小故事讲出了大道理，让你从小懂得爱；

是报纸用小版面创造了大舞台，让你体味到“我能行”；

是报纸用小伙伴树立了大责任，让你拥有了好朋友；

是报纸用小行动改变了大人生，让你知道人生应该怎样度过。

轻轻翻开这套书，你就走进了一个故事城堡，一个绚丽多彩的故事城堡。

孩子都是在故事中长大的。这套书中的那些感人的故事，曾经激励过许许多多的孩子，他们从中懂得了做人做事的道理，明白了学习是自己的事，养成了学习的好习惯；他们摆脱了成长中的烦恼，体味出什么是快乐人生……

走出故事城堡，我要高兴地告诉你：

中国少年报——成长第一报，你拥有了她，你就拥有了人生第一次成功；

中国儿童报——人生第一报，你拥有了她，你就拥有了爱的能力；

中国中学生报——青春第一报，你拥有了她，你就能迈好青春第一步；

中国儿童画报——快乐第一报，你拥有了她，你就拥有了一个多彩的童年；

中国少年英语报——走向世界第一报，你拥有了她，你就拥有了整个世界。

你拥有了我，我就拥有了你；

你拥有了整个世界，这个世界也就拥有了你。

亲爱的老朋友、
新朋友、
大朋友、
小朋友，
你们永远是我们的
好朋友！

知心姐姐

卢勤

学习

- 3 寻师何必舍近求远 ○ 顾彩红
- 4 尽力而为还不够 ○ 蒋光宇
- 6 点亮一盏盏心灯 ○ 魏书生
- 7 先学喜欢的学科…… ○ 魏书生
- 8 进入情境的想像激发兴趣 ○ 魏书生
- 9 坚信自己有巨大的潜能 ○ 魏书生
- 10 怎样学数学 ○ 陈锡志
- 11 太阳半径、1 纳米与科学记数法 ○ 海潮
- 13 怎样才能学好英语 ○ 陈适全
- 14 复习记忆单词的方法 ○ 佟文柱
- 15 英语单词要这样记 ○ 吴昊昊
- 16 课外自学英语四招 ○ 张锡光
- 17 多背诵 勤复习 ○ 白廉
- 18 给你一双火眼金睛 ○ 周远喜
- 20 病句辨析“三诊法” ○ 曹植喜
- 21 从内容出发识别与修改病句 ○ 梁怀建
- 22 从语感出发识别与修改病句 ○ 梁怀建
- 23 文言文翻译之“要诀” ○ 马兆威
- 25 古文翻译四字诀 ○ 武挥 向学丞
- 26 固定句式简释 ○ 张国学
- 27 例谈如何记牢古诗词 ○ 汪茂吾
- 28 把学习想得有趣些 ○ 苑博洋
- 29 漫谈“概括” ○ 邱知
- 31 跳出课本学语文 ○ 袁卫星
- 32 学语文要“三会” ○ 谢兆华

- | | | |
|----|-----------------|-----------|
| 33 | 我学习数学的方法 | ○ 张葛 |
| 34 | 我改了磨磨蹭蹭的坏习惯 | ○ 胡静 |
| 35 | 学会“回头看” | ○ 王丽 |
| 36 | 学会合作学习 | ○ 曲彤云 |
| 37 | 要学好功课就得主动 | ○ 王翰 |
| 38 | 提高学习效率的歌诀记忆法 | ○ 王志明 |
| 39 | 学习要有五个“意识” | ○ 李振德 |
| 40 | 学习方法也要研究 | ○ 何百忠 |
| 42 | 学习贵在多下苦功夫 | ○ 欧婷瑜 |
| 43 | 学习也要有胆量 | ○ 王立娟 |
| 44 | 要学会转弯 | ○ 蒋九真 |
| 45 | 咱们也得改变学习观念 | ○ 李慧 |
| 46 | 熟读背诵记忆法 | ○ 王志明 |
| 47 | 漫谈阅读能力的提高 | ○ 肖玉昆 |
| 49 | 阅读要会质疑 | ○ 白廉 |
| 51 | 提出质疑 | ○ 庄大伟 |
| 52 | 阅读从表达方式开始 | ○ 黄松海 |
| 54 | 博学 审问 慎思 | ○ 乙白莲 |
| 55 | “摸”出人物心理 | ○ 吴允江 |
| 56 | 阅读文章三步骤 | ○ 许伯朋 许德龙 |
| 57 | 读懂文章要“三看” | ○ 朱志新 |
| 58 | 初中生阅读现代文应达到什么要求 | ○ 顾彩虹 |
| 59 | 善疑善问 深化理解 | ○ 曹津源 |
| 61 | 记叙文拓展阅读的答题思路 | ○ 梁怀建 |
| 62 | 再谈记叙文拓展阅读的答题思路 | ○ 梁怀建 |

64	揣摩各种描写 分析人物形象	○ 肖靖
66	把握好文章的线索	○ 乙白莲
67	对题目的考查及应对方法	○ 张莉红
68	议论文阅读的两个小技巧	○ 胡世武
69	如何阅读议论文	○ 陆成严
71	浅谈议论文语言的准确性	○ 张莉红
72	文章题目与论述内容	○ 张莉红
74	观点与材料	○ 王庆中
75	巧析找论点	○ 黄松海
76	说明文阅读指南	○ 丁相飞
78	说明文中理解词语的诀窍	○ 栾海军
79	向中心句进军	○ 陆成严
80	阅读说明文的“四步”	○ 武彩霞 周新法
82	你会阅读说明文吗	○ 乙长彩
83	着眼课内学习技巧	○ 黄松海
84	学会概括	○ 孟祥菊
86	材料作文的创新策略	○ 曹津源
88	创新不排斥模仿	○ 乙常青
89	创新作文的招数	○ 徐奇来
90	从名著中学动作描写	○ 曹津源
92	多记住一些名言	○ 邓忠
93	风趣诙谐妙推理	○ 白廉
95	绘“形”应将“神”传出	○ 黄琼
97	绘声绘色 如临其境	○ 黄松海
98	景物描写二题	○ 黄松海

- | | | |
|-----|-------------|----------|
| 99 | 立意自定需“五要” | ○ 吉林 李秀莲 |
| 100 | 例说“立意” | ○ 梁怀建 |
| 102 | 灵活机动——变旧为新 | ○ 武挥 向学丞 |
| 103 | 论据可以变少为多 | ○ 武挥 向学丞 |
| 104 | 瞄准靶心 命中十环 | ○ 曹津源 |
| 105 | 妙趣横生数字联 | ○ 谢兆华 |
| 106 | 妙用标点文采飞扬 | ○ 乙常青 |
| 107 | 妙用修辞 口吐莲花 | ○ 陆成严 |
| 108 | 你会拟写作提纲吗 | ○ 乙白莲 |
| 109 | 你有想象力么 | ○ 张玉庭 |
| 110 | 起好文章的名字 | ○ 孙占礼 |
| 111 | 勤记积论据 | ○ 黄松海 |
| 112 | 确定中心有技巧 | ○ 黄琼 |
| 113 | 让人物“活”起来 | ○ 曹津源 |
| 115 | 让文章的立意更出彩 | ○ 黄琼 |
| 117 | 让作文更有创意 | ○ 黄松海 |
| 118 | 让作文透现哲理之光 | ○ 乙白莲 |
| 119 | 如何划分段落层次 | ○ 谢兆华 |
| 120 | 如何将考场作文进行到底 | ○ 汪茂吾 |
| 122 | 如何修改自己的作文 | ○ 马莉 |
| 123 | 手持彩练写华章 | ○ 曹津源 |
| 124 | 说说小作文 | ○ 孙移山 |
| 126 | 题材是作品成败的关键 | ○ 君衡 |
| 130 | 文贵“精” | ○ 王亚萍 |

131	文言文阅读中的词语鉴赏	○ 曹津源
132	我们应从哪些方面搜集写作素材	○ 施海琴
133	写出性格最重要	○ 胡凤山
134	写点生活札记	○ 石卫东
136	写好中考作文挺容易	○ 汪茂吾
137	写事要写出细节	○ 胡凤山
138	写一个亮丽的结尾	○ 白莲
139	心理描写三法	○ 罗小军
141	虚实相映 凤趣应答	○ 乙白莲
142	选材三法	○ 乙常青
143	养成写日记的好习惯	○ 李跃方
144	要讲究文采	○ 汪茂吾
146	要有大胆新奇的想像	○ 焦文林
147	一事一议作文的写法	○ 邱知 云江
149	营造作文的“亮点”	○ 白廉
150	语言幽默三法	○ 乙常青
152	在生活中学作文	○ 邓葆琳
153	怎样写好人物对话	○ 黄琼
154	准备哪些写作素材	○ 顾鼎
156	组织语言 表述大意	○ 思平
157	作文开头六法	○ 顾彩虹
159	作文巧用小标题	○ 清昌
160	作文喜“短”	○ 乙常青
161	“引用”有用	○ 孙占礼 马林华

心桥

- | | | |
|-----|--------------|-------|
| 165 | 爱，是需要学习的 | ○ 若梅 |
| 167 | 被感情所困的乖女孩 | ○ 若梅 |
| 168 | 苍蝇和蜜蜂的命运 | ○ 李忠东 |
| 169 | 成长是需要秘密的 | ○ 若梅 |
| 171 | 对待生气的策略 | ○ 肖峰 |
| 172 | 当心心理卷入程度过高 | ○ 肖峰 |
| 174 | 不要轻易否定自己 | ○ 若梅 |
| 175 | 不做不幸者 | ○ 肖峰 |
| 177 | 传播别人的隐私不光彩 | ○ 肖峰 |
| 178 | 电话里“煲”的什么“粥” | ○ 若梅 |
| 180 | 好朋友竟然没投自己一票 | ○ 若梅 |
| 181 | 她为何怕见人 | ○ 肖峰 |
| 183 | 谨防幻想式丑陋 | ○ 肖峰 |
| 184 | 考试考砸了之后 | ○ 肖峰 |
| 185 | 毛毛虫和松针 | ○ 李忠东 |
| 187 | 没有朋友 我不上学 | ○ 若梅 |
| 188 | 你能尽快消除烦恼吗 | ○ 若梅 |
| 190 | 每天抽出几分钟做点什么 | ○ 肖峰 |
| 191 | 你到银行存过钱吗 | ○ 百合 |
| 192 | 你会保护自己吗 | ○ 田谷 |
| 193 | 萌生“邪念”的男孩 | ○ 马志国 |
| 195 | 宁静是金 | ○ 李忠东 |
| 196 | 你的学习生活累不累 | ○ 肖峰 |
| 197 | 胖就胖了你奈我何 | ○ 肖峰 |
| 198 | 你有完美主义倾向吗 | ○ 肖峰 |
| 199 | 你真的患健忘症了吗 | ○ 肖峰 |
| 201 | 你是个勇敢的人吗 | ○ 肖峰 |

202	让我困惑的住宿生活	○ 肖峰
203	人生切勿“单打一”	○ 肖峰
204	让计划真正起作用	○ 若梅
206	人是可以自我完善的	○ 李忠东
207	如果父母同你产生分歧	○ 肖峰
208	人要有多个支点	○ 肖峰
209	如何突破学习中的“高原现象”	○ 肖峰
210	如何与挑剔的自我相处	○ 若梅
212	善用心理转换法	○ 肖峰
213	身心和谐才是硬道理	○ 若梅
215	属于你的只有今天	○ 若梅
217	史谟	○ 阮寅
218	谁打败了你，谁就是你最好的老师	○ 若梅
219	为什么，一到考试就不会	○ 肖峰
221	思维该向何处定向	○ 肖峰
222	为何总也长不大	○ 肖峰
223	我的地盘听我的	○ 若梅
225	我来感觉 我的冷暖	○ 若梅
227	消除“心累”的妙方	○ 肖峰
228	我们太看重“我”啦	○ 若梅
229	学会宽容	○ 李忠东
231	笑着面对现实	○ 肖峰
232	小心！虚拟世界的陷阱	○ 若梅
233	要发现自己特殊的才能	○ 若梅
235	学会舍弃	○ 李忠东
237	学会为别人鼓掌	○ 廖仲毛
238	遭遇考试失利	○ 若梅

- | | | |
|-----|------------|-------|
| 240 | 找回你的自信 | ○ 若梅 |
| 242 | 自虐是错误的宣泄行为 | ○ 肖峰 |
| 243 | 执著的力量 | ○ 章剑和 |
| 244 | 致正在受宠的好学生 | ○ 肖峰 |
| 245 | 自我表现的艺术 | ○ 肖峰 |
| 247 | 重视自己的小成功 | ○ 肖峰 |



YOUNG & SPRING

学习

轻轻的我走了，正如我悄悄的来，挥一挥衣袖，不带走一片云彩……

学习，是中学生健康发展的必由之路。这里给你介绍一些学习的好方法，教你怎么阅读、如何写作。



寻师何必舍近求远

○ 顾彩虹

新理念，新课标，要求老师的教学方式和学生的学习方式都要有根本性的突破，合作式学习和探究式学习，是最值得重视的学习方式。

事实上，合作式学习也好，探究式学习也好，都不是绝对的新生事物，而是一种传承文化。同学们对孔子并不陌生，他是现在世界公认的最早的教育家、思想家，他提出的教育理论对后世的影响非常大。孔子就很重视合作式学习和探究式学习。“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”这几句话同学们都很熟悉。为什么“学而时习之”是愉快的事？在不断的温习、实习中对知识的理解越来越透彻，对事物的认识越来越深刻，当然是令人愉快的事了。这种新的理解和认识的活动过程就是探究式学习。需要说明的是，实习、温习可不仅仅是简单地做几道题，而是要理论联系实际，在实践中探索，古人学“六艺”如此，今人学新科学、高科技更应如此。

“有朋自远方来，不亦乐乎？”志同道合的朋友来干什么？互相切磋技艺，一起探究学问，你指点我，我启发你，你的智慧和我的智慧撞击出火花，你的技艺得到提高，我的学问得以加深，每个人都会从朋友那儿得到收益，能不快乐吗？我们的“朋”不一定从远方来，从身边来跟自己合作、探究，“不亦乐乎”？我们新时代的学子们，在信息爆炸的时代，一味生吞活剥式地接受、孤军作战式地寻觅更不可取。合作、探究的精神和能力是现代人必须具备的素质。

合作和探究是有机联系的，互为前提，相辅相成。没有探究的合作是浅层次的，是简单的加法，在每个成员都有探究意识，探究目标的前提下的合作是深层次的，是乘法，是高效的；没有合作的探究会走许多弯路，他人失过足的地方你还会跌倒，他人已经总结的经验和取得的成果你无法享用，你有多少时间耗在无谓的探究上？

中学生语文学习的合作与探究具有广泛的领域。在个人阅读中，多问是什么，怎么样，为什么。读一篇文章，看一本书，都要有收获——写了个什么故事？什么样的人？故事情节怎样发展的？人物性格怎样变化的？故事哪个情节最感人，为什么？文章哪些语句最精彩，为什么？某句话、某个词用得不好，为什么？诸如



此类，不一而足，这就是探究。在此基础上，与同学，与老师，甚至与父母交谈你的认识，你的理解，你的发现，听听他们的意见或见解，再和他们，讨论讨论、争论争论，这就是合作，是探究式的合作。这样的学习会事半功倍，何乐而不为？

写一篇文章，要心中有数——写什么，怎么写的（用什么文体，什么顺序，第几人称，哪些表达方式，哪种修辞方法，哪种写作手法，甚至于某个词，某个标点的运用），为什么这么写。写出的文章，自己认为哪些地方满意，哪些地方不能满意；哪些方面自己能改，哪些方面需要别人帮助改。这也是探究。这之后，还可以与他人交流，继续探究，在合作中探究。

语文学习的其他方面能不能开展，应不应该开展合作式与探究式学习，回答是肯定的。只要愿意，我们能在语文的合作式学习与探究式学习方面尝到甜头。

尽力而为还不够

○ 蒋光宇

在美国西雅图的一所教堂里，有一位德高望重的教师——戴尔·泰勒。有一天，他向学生讲了下面这个故事：

有一年冬天，猎人带着猎狗去打猎。猎人一枪击中兔子的后腿，受伤的兔子拼命地逃生，猎狗在其后穷追不舍。可是追了一阵子，兔子跑得越来越远了。猎狗知道实在追不上了，只好悻悻地回到猎人身边。猎人气急败坏地说：“你真没用，连一只受伤的兔子都追不到！”

猎狗听了很不服气地辩解道：“我已经尽力而为了呀！”

兔子带着枪伤成功地逃生回家后，兄弟们都围过来惊讶地问它：“那只猎狗很凶呀，你又带了伤，是怎么甩掉它的呢？”

兔子说：“它是尽力而为，我是竭尽全力呀！它没追上我，最多挨一顿骂，而我若不竭尽全力地跑，可就没命了呀！”