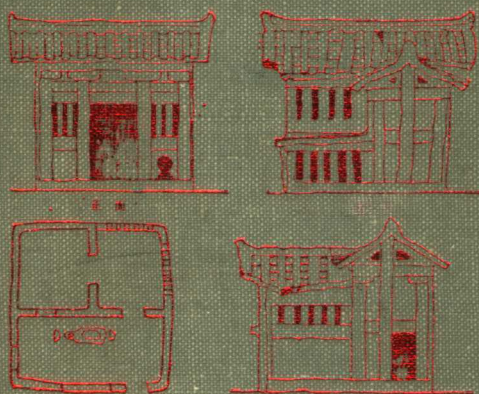


中國建築圖集

梁思成等編撰



明文書局印行

023

中國建築圖集 建築叢刊

中華民國七十年十月初版

著作者：梁 思 成 等

出版者：明文書局股份有限公司

發行人：李 潤 海

發行所：明文書局股份有限公司

臺北市重慶南路二段21號9樓之4

電話：三九五一三九六

郵撥：一四三六七八號

行政院新聞局局版台字一九九三號

定價：新臺幣伍佰元整 精裝一冊

版權所有·翻印必究

中國建築概說

中國建築是世界建築中獨樹一幟的體系，曾經保持著最持久的傳統和建築創作的本原則。中國東南是大海，西南及東北是高山森林，西北是戈壁沙漠。上古時候，環境使得生活在這裏的人們很少可能和外界來往接觸，只能按照自己的生活方式、風俗習慣和材料技術等來創造自己的建築，並且按照自己的需要和經驗去發展它。

我國和西方的交通來往，從漢代才開始頻繁起來。我國文化也是從這時開始才逐漸受到外來影響。這時我國的建築，由於積累了豐富的經驗，已經發展成一個完備的體系。當時磚石結構及木結構的技術，已經成長起來；主要的建築材料——磚、瓦——已能大量生產；中國建築特有的佈局形式已經形成；建築已經能滿足社會生活的各種需要，具有以後二千餘年中建築的基本雛形。漢代是全國統一的帝國，經濟政治都達到較高的階段；從那時到半殖民地半封建社會，為期二千餘年，社會制度、經濟基礎沒有根本的改變。所以漢代建築既已成爲完備的體系，它很自然地就成爲中國建築的基礎。後來的發展就是在這個基礎上使它更加豐富完美。

中國是一個多民族的國家，各民族的建築隨著各自的生活習俗和不同地區的材料技術，而且有不同的特點。從 151 — 174 各圖，就可以大致認識到各民族建築的不同形式。伊斯蘭教的建築喜歡用尖拱或文字作裝飾，和伊斯蘭教寺廟特有的喚醒樓（邦克樓）；藏族善於建造規模宏偉的高層建築，及喇嘛教特有的裝飾和佛塔；蒙族適應游牧生活需要的帳篷式住屋——蒙古包，和另一種形式的喇嘛教寺廟等等，都是具有鮮明的民族形式及風格的。但是由於幾千年長期文化交流的結果，就使得各民族間的建築，雖然有這些不同形式，却仍然有很多共同的特點。

通常我們對住宅、寺廟、宮殿、壇、陵等等的概念，總是指一個由若干個體建築物組成的組群而言。例如佛光寺（圖 37）、永樂宮（圖 73）、太廟（圖 90）、天壇（圖 104）、普陀宗乘廟（圖 113）、須彌福壽廟（圖 116）、普樂寺（圖 114）以及各地

的住宅（圖 141 — 147）等等。

平面佈局（插圖一）多在基地的四面建造建築物，當中形成院子。各個建築物的正面都面向院子；或是在基地的主要軸線上，佈置一連串的主要廳堂；四周則用圍牆或廊屋環繞起來，形成一系列或大或小的庭院。庭院裏一般都種植一些花草樹木，以豐富環境。在前舉各圖中都可以看到這種組合形式。

這種平面佈局，產生了必然的立面外觀：各個建築物的背面、圍牆連接在一齊，形成一條橫帶的外牆，從外牆上面顯露出院內一系列的屋頂。由於各個建築物的高度及體量常常是由前到後逐漸增加的，就使得這條橫帶上的建築物的輪廓，呈現抑揚頓挫的節奏。這種平面和由這種平面所形成的空間佈局，是不可分割的有機的結合。

這種封閉性建築中主要入口——大門——具有特殊的重要性。這是全組建築中唯一正立面向外的建築物。即使是規模不大的住宅，也要把大門加以裝飾，和使它具有有一定的深度，使之顯明突出。規模較大的建築群，則往往用一座單獨的建築物作為組群的大門，並在門前佈置石獅、牌坊等裝飾性的彫刻或建築物（圖 109）。

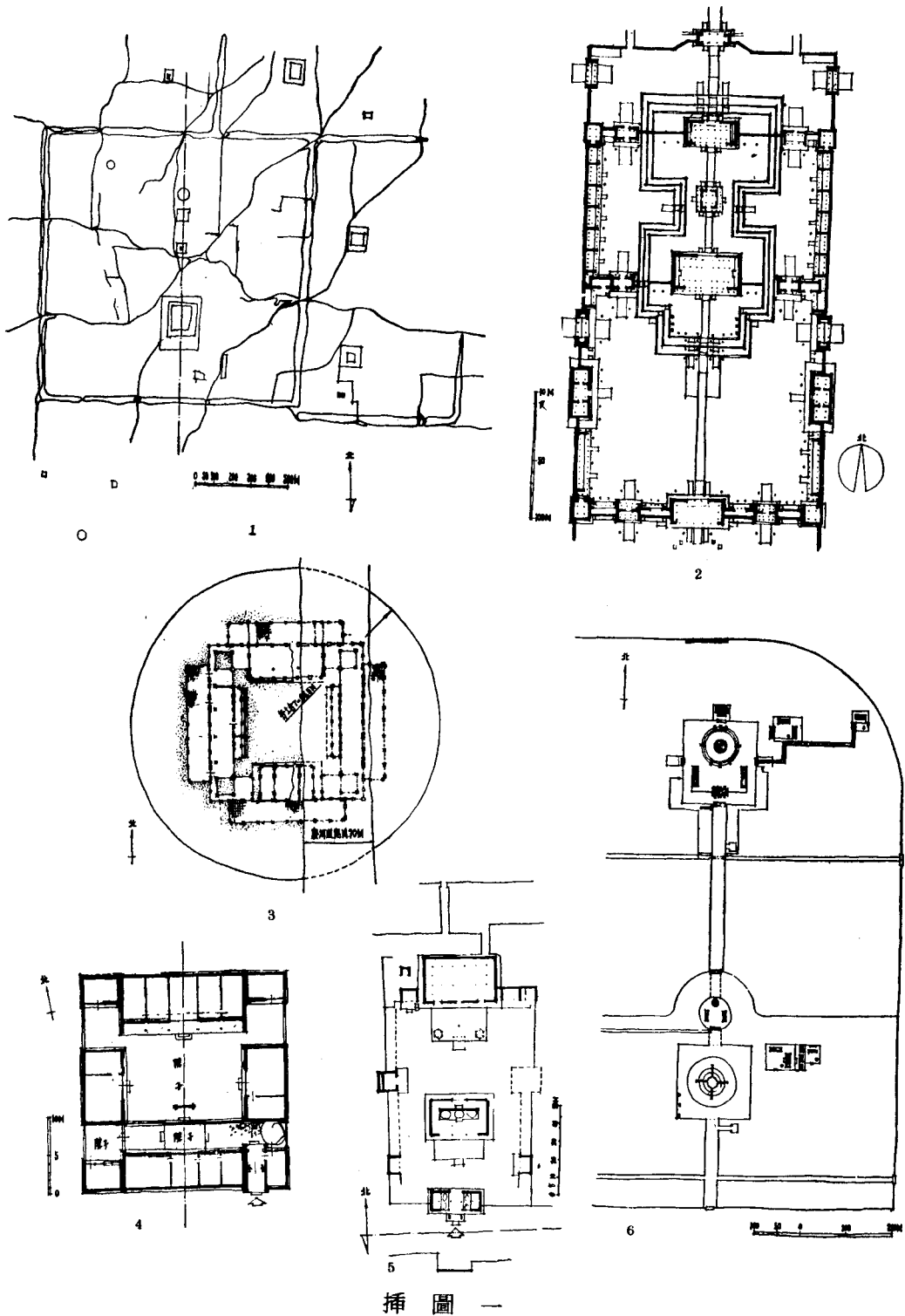
像北平故宮這樣舉世無匹的大建築群，就在從中華門到午門全長約一千二百公尺的軸線上，佈置了四座門（圖 96 — 98）——中華門、天安門、端門和午門。這些門的兩旁還有一系列的廊屋、側門。天安門前並且佈置著白色大理石建成的建築物和彫刻——七座拱橋、石獅和華表。

明代的十三陵前七公里長的陵道上，佈置著石牌坊（圖 81）、三孔橋、大紅門、碑亭、華表（圖 82）、十八對石獸石像、龍鳳門、五孔橋及七孔橋等，作為那些巨大組群的“序曲”，很自然地把人們引導到建築群的主要中心去，並且用它們的形象和規模，逐漸把人們的感情引向應有的境界中去。

中國建築組群特有的平面和空間佈局也同樣應用於城市佈局。一個城市就是由若干組群組成的坊里組成的。事實上古代的城市規劃，就是規模更大的綜合的建築組群：高大的建築物佈置在全城的中軸線上；適應古代防禦的城牆，用它堅實的軀體和純樸的形象，包圍著整個城區；城樓、箭樓（圖 92 — 94）這些防禦上必不可少的建築物，不僅是城市的大門，並且是對於城市面貌具有重要意義的紀念性建築物。

中國古代的建築師是善於利用自然環境，善於創造氣氛的。古代匠師總是把周圍環境和建築物有機地結合起來，使它們相得益彰。

在平坦的地面上，就用建築物自身或樹木，創造出一定的環境。如故宮三大殿這一組建築（圖 100 — 103），庭院中沒有種植一棵樹木；廣闊的庭院，高大的建築物，迫



插圖一

- | | |
|----------------------|----------------|
| 1. 邯鄲趙王城遺址平面圖 | 2. 北平故宮三大殿平面圖 |
| 3. 漢“辟雍”(?)平面圖——西安發掘 | 4. 北平四合院 |
| 5. 大同善化寺總平面 | 6. 北平天壇主軸的建築佈置 |

使來到這裏的人們，感覺到自己的渺小，甚至人們發出的聲音也顯得極其微弱。處在這樣的環境中，人們不自覺的就沉靜嚴肅起來。

太廟（圖 90）、天壇（圖 104）等，作為祀神的地點，則又是另一種佈局：中軸線上建築物的外圍是濃密的柏樹林，使人們在達到神廟之前，思想感情被林蔭陶冶澄淨，促成了神廟的神秘幽靜感。天壇這一組建築，建造在高高的台基上，連那條連接各組建築物的甬道，都高出地面三公尺，使得建築物屹立在森林之上，加強了崇高的氣氛。

宮殿中的居住部分和住宅庭院中，常常是種植些觀賞樹木（圖 148），並且利用走廊抱廈等以增加生活的趣味。

承德外八廟（圖 112—116）是善於利用地形的最好實例之一。這裏的寺廟都建築在山坡上，每一座殿堂的位置都經過深思熟慮的選擇。建造者只是把原有地形加以很少的整理，而不是花費巨大的勞動去改變地形。所以全部建築物和它周圍的地形環境、自然風景，能極其融洽的結合在一起。並且正是由於這些建築物，使我們能夠更清楚地看出地形的起伏。

在庭園裏，建築和環境的結合更為豐富多采。無論是利用自然地形建成的頤和園（圖 122—130），完全人工建成的北海（圖 118—120），或者是半利用自然地形半人工的江南某些庭園（圖 132—139），都有著共同的創造原則。在庭園中一切都要求顯示與大自然相近似的現象；要求在每一季節中，或從任何一個角度看去，都能得到不同的景色，極力避免一覽無遺的佈置。在這樣的要求下，樹木、山石和水面都是極其重要的因素，而建築物就必須做到與自然界的融洽。因此庭園中的建築，不一定是那些既定的佈局，而是極自然地順隨著地形環境，採用錯落變化的處理，使人們盡可能在人工花園中享受到自然界的美景。

庭園建築物的細部——窗格、漏窗、欄干和地面（圖 140）等的圖案，都是和周圍環境相協調的、精緻的藝術創作，並且注重就地取材和利用廢料。庭園建築的門窗位置有極重要的意義。通過門窗孔洞應當看到極美好的對景，把環境中可取的景緻通過門窗引到室內來，好像是室內懸掛的畫幅。因此，也有必要把門窗邊框設計成各種畫框的形象。這可以說是把建築和自然風景相結合，非常出色的方法。

個體建築物一般都採用標準做法，同時又能組成有極其豐富生動的形象。這也是中國建築的重要特點。

個體建築物的平面有：長方形、正方形、六角形、八角形和圓形等基本形象，以及由此產生的十字形（或亞字形）、卍字形、半圓形、扇形等等平面。每一種基本平面又

可以加周圍廊、前後廊、前廊或加抱廈等，而有不同的佈局。每一種基本平面都具有它一定的標準結構方法。

按個體建築的立面來說，一座建築物可以分爲基座、屋身、屋頂三大部分（插圖二）。每一部分各有幾種標準式樣或做法。這就是基座有用磚石壘砌的立方體矮座，或很高的高座（如圖 69 上華嚴寺大殿）；單層須彌座和多層須彌座（如圖 100、103 故宮三大殿）；用斗拱做成的平座（如圖 67 水殿招涼圖）。屋身部分有用隔斷牆、檻窗、格扇門、版門或全部敞開等各種佈局。屋頂分爲廡殿、歇山、攢尖、捲棚、懸山、硬山等六種基本做法，以及十字形平面的四面歇山做法等等。在廡殿、歇山、攢尖下面，還可以加腰檐，成爲重檐屋頂。

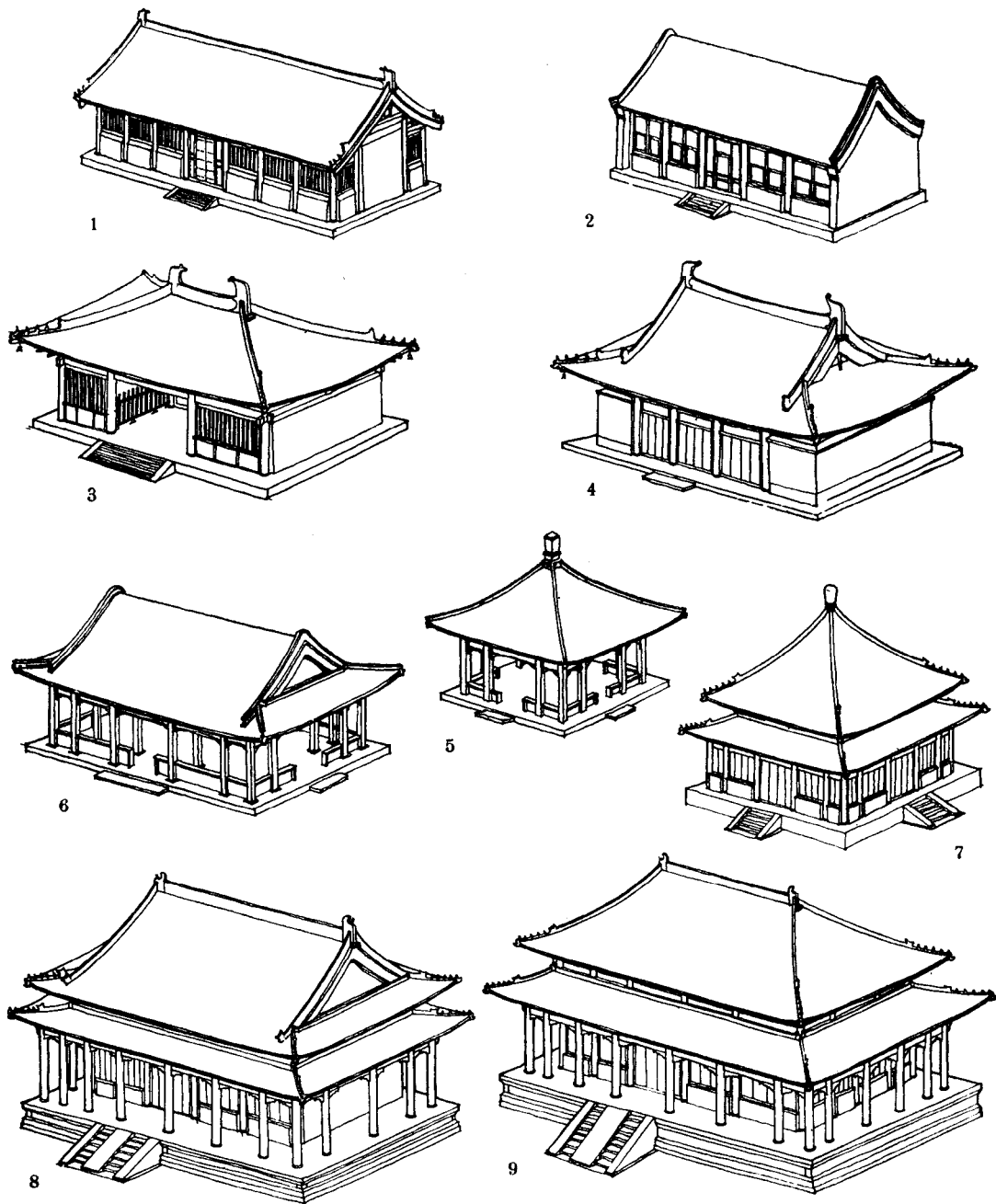
這種三個部分的構圖方式不僅用於單層建築；多層建築也是如此。多層建築只是把若干單層建築重疊起來的構造，所以建築物橫向的層次極其顯著。不過它也有各種不同的方式，而各有其不同的效果。最“正規”的做法，每一層都具備基座、屋身、屋頂三部分（自第二層開始的基座，都是用平座），如獨樂寺觀音閣（圖 47）、佛宮寺釋迦塔（圖 54）、萬泉飛雲樓（圖 117）都是這種佈局；也有自第二層開始，以上各層不用基座部分而只有屋檐的；還有除第一層用基座，最上層用屋頂外，其他各層都只在每一層下安裝“掛落板”，劃分出每層的界限的。

個體建築物的各部分及其每一構件，都有嚴格的比列規定。按照這些規定的比列去做，就可以得到完全相同的外形。這就是說，建築物的局部及其構件是完全標準化了的。這種做法是長期經驗累積的結果，把它靈活運用，適當地配合，就能夠適應當時社會對建築的各種要求。由於構件及平面的標準化，工人易於記憶熟習，便於分工製造和裝配，因而提高了施工效率。

把建築物各部分的構件和平面，制定出若干標準做法，匠師們就可以按照使用要求，把它們組織起來，得到各種不同的平面及立體佈局。這是多樣化和標準化的矛盾的統一。建造者的創造性就是通過把標準化的局部組合成整體，使之成爲適用的、合於結構的和富於藝術表現力的空間構圖而表現出來。在各時代的建築中，我們看到了古代匠師在這方面取得的傑出成就。

應當注意，標準化並沒有限制建築的發展改進。歷代匠師都會運用自己的智慧，創造新的更適合需要的標準。所以各個時代都有不同的做法標準，而產生不同的風格。這也是我們現在研究古代建築所借以判定時代的重要依據之一。

在原始社會階段，我們的祖先就開始利用黃土和木材建成房屋。戰國時代燕下都的



插圖二

- | | | |
|-----------|-----------|-----------|
| 1. 懸山屋頂 | 2. 硬山屋頂 | 3. 單檐廡殿屋頂 |
| 4. 單檐歇山屋頂 | 5. 重檐攢尖屋頂 | 6. 捲棚歇山屋頂 |
| 7. 重檐攢尖屋頂 | 8. 重檐歇山屋頂 | 9. 重檐廡殿屋頂 |

土台就是用夯土方法築成的巨大土台，其面積達到一萬五千平方公尺，高達二十公尺。像秦始皇陵（圖 2）那樣大的墳墓，也是用夯土築成的。版築牆和土坯牆等，在很早的時代也已使用了。約在東周時代（公元前八世紀至三世紀）便發明了磚瓦。到漢代（公元前二世紀至公元三世紀）已經能製造非常精細堅實的磚瓦（圖 3、6、7、8），磚石建築的技術也隨之提高。現今還保存著很多漢代的石闕和磚石墓（圖 9、10）。公元 523 年建造的嵩嶽寺塔（圖 16）和 581—618 年間建造的安濟橋（圖 26），更有力地說明當時磚石結構技術的高度成就。中國特產的竹子很早就被採作建築材料。在南方諸省，竹子從古以來就是民間建築不可缺少的材料。由於竹子的特性，還會創造出特殊的結構方法——用竹纜索建成長達三百餘公尺的纜橋（圖 150）。

中國建築結構的最突出的成就，主要是在木結構方面。而木結構的主要成就就是在框架式結構（插圖三）。這種框架結構是用立柱和橫梁組成骨架，建築物的全部重量都通過柱子傳遞到地下。牆壁只起著隔離室內外的作用，不負擔荷重。這樣就使得開關門窗有最大的靈活性，甚至全部空敞，不安門窗。例如晉祠獻殿（圖 71）和無數的涼亭，都是很好的實例。

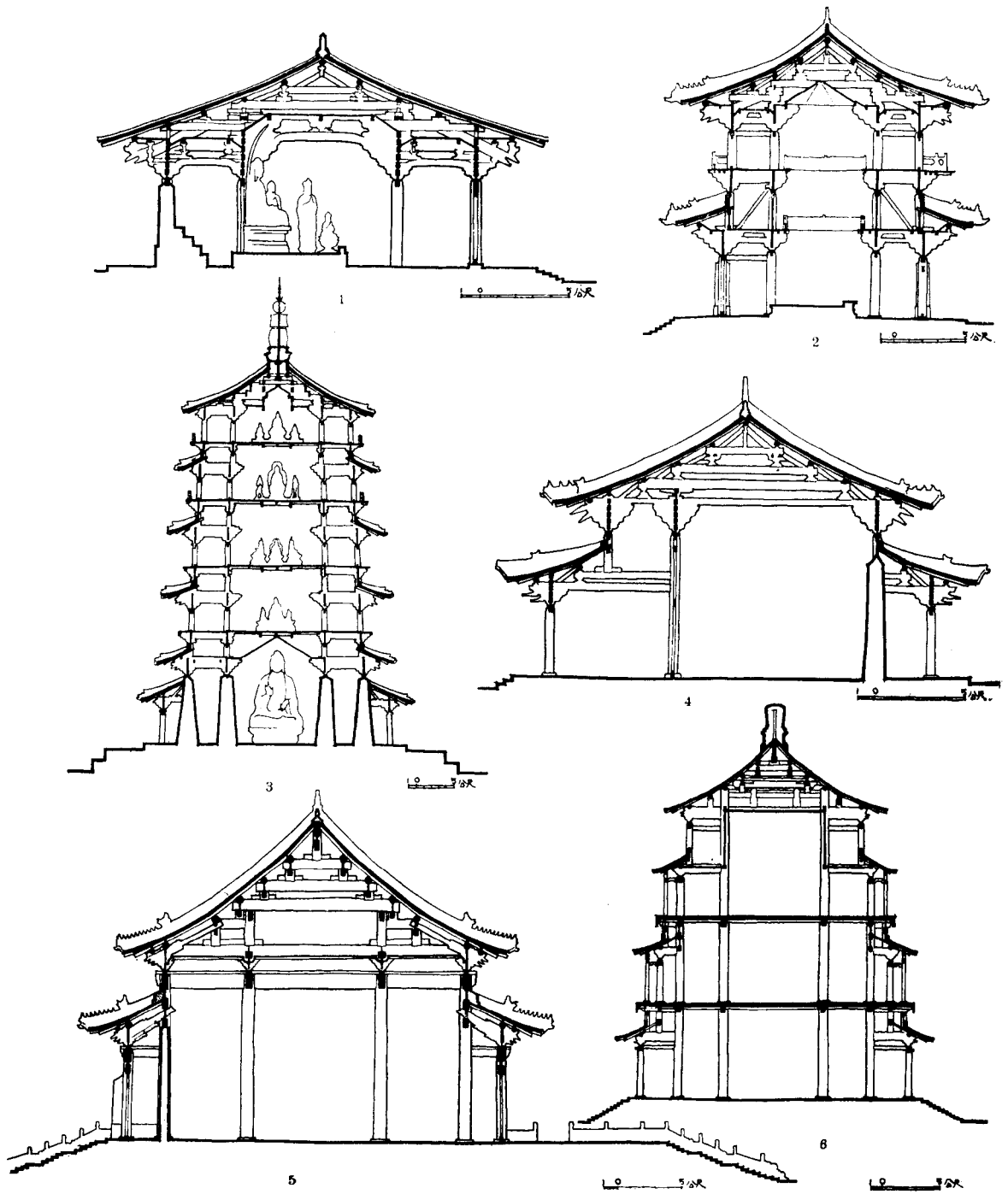
這種柱梁系統的框架結構，至遲在漢代已經成熟了。它的基本方法直到現代民間建築中還在沿用著（圖 143、144）。當時已肯定地使用斗拱，作為柱梁間的過渡裝置。斗拱的裝飾效果，也被當時的建築師充分發揮出來了。以斗拱為主要結構部分之一的結構方法，到唐代已達到極高度的成就。著名的佛光寺大殿（圖 37—40）、獨樂寺觀音閣（圖 48）、佛宮寺釋迦塔（圖 55），都是使用這種結構方法的傑出的範例。

木結構不僅用之於房屋，也用之於橋梁。十一世紀的一張名畫——清明上河圖（圖 58），描繪當時首都城外的一個木構拱橋。這個結構奇妙的橋曾有過歷史記載，並為當時人民所稱頌。雖然這種橋沒有被保存下來，但是這一做法是完全合理的。這是木結構的大膽創作。

無論那種木結構方法，結構構件主要是用榫卯結合的。古代匠師掌握了複雜的榫卯技巧，有著極其豐富的經驗。

自從明代開始，斗拱在結構上已逐漸失去它原有的意義。明代初年（十五世紀初）建造的長陵稜恩殿，雖然仍舊在檐下做出斗拱，但是它在結構上的作用已遠遜於它的裝飾作用了。

建築匠師經常把結構構件予以巧妙的處理，使它同時具有裝飾效果。如須彌座、屋頂、斗拱、格扇菱花、欄干等等，都是經常被利用，略加處理，以取得優美的輪廓或圖



插圖三

1. 五台山佛光寺大殿

2. 應縣佛宮寺釋迦塔

5. 北平昌平明長陵稜恩殿

3. 蔚縣獨樂寺觀音閣

4. 太原晉祠聖母殿

6. 北平頤和園佛香閣

案的部分。在磚石構件上加以適當的彫刻，利用不同材料的質量色澤——如琉璃、磚、石、石灰、貴重木料等等——洽當的配合等，也都是建築裝飾常用的手段。

使用強烈的原色作裝飾是中國建築裝飾最突出的特點。建築物各部分都具有一定的色調：白色或青色石質的基座，上面立著朱紅色的屋身，檐下用純青綠等冷色作彩畫，屋面是黃色或綠色的發亮的琉璃瓦。這種色調使建築物顯得分外莊嚴富麗，是宮殿、廟宇常用的色調。

北方的住宅也喜歡用濃重的色調。朱紅色的屋身和青灰色的瓦面是主要顏色。南方的住宅庭園則是另一種色調。那裏的匠師喜歡把牆面粉刷得潔白，使之與木構部分的暗色和青灰色的瓦面成明快爽朗的對比。白色牆面上的門窗洞口常常做成深色，使它獲得鮮明的輪廓。這種色調使建築物顯得極其幽雅安靜，尤其在庭園中更能取得與周圍景色相協調的效果。

在建築的色調中，琉璃起了重要的作用。它是一種帶有釉面的缸瓦，顏色鮮明發亮，主要有黃、綠、藍、黑等色，也有紫、孔雀綠、乳白等色。琉璃的製造開始於北魏，但現今保存的古代琉璃絕大多數是明、清兩代的，可見大量生產琉璃開始於明代。這種材料以其色澤和我們慣用的純色相協調，尤其是黃綠琉璃和朱紅配合起來，才使得中國建築獲得特有的莊嚴富麗。可以說中國古代建築用強烈的純色作裝飾，是從大量生產、使用琉璃後，才最後達到完善的境地的。

中國古代建築有極高的成就，豐富的經驗。以上只是就其主要方面、主要特點作簡略的介紹，作為閱讀這本圖集的參考。

古代匠師給我們留下了豐富的範例。這本圖集中所選擇的僅僅是其中的一小部分。但是它們都是有一定的代表性的，是我國古代物質文化的重要遺產。我們以擁有這樣的遺產而自豪。

圖版說明

1 新石器時代居住遺址

1954年在西安半坡村發掘出一個遺址，在黃土地層上留着很多方形或圓形坑，由其中遺留的彩陶、石器和骨器等，證明是一個新石器時代晚期的村落，這些坑便是當時房屋的遺址。有些坑底的居住面較當時地面低，也有些是在地面之上；坑底上都留有灶穴。坑底和坑壁都拍打堅實，表面抹草泥，或用火烘烤過。沿着坑周緣有土築矮牆；在牆內遺留着很多小洞，從洞內殘存的炭灰可斷定是埋立木柱的，它的上面可能是用小木條和紅燒土塊築成的屋頂。還有幾個較大的坑，在坑壁和坑底留有較大的柱洞，並且對稱排列整齊，柱的直徑大到40多公分，似乎當時已經創造出較複雜的構架方法。此圖是遺址中最大的一個長方形坑，寬12.5公尺，現存長度10公尺，估計全長應有20公尺。

2 秦始皇帝陵

在陝西臨潼縣，建成於公元前210年，是用夯土築成的大墳墓，外形很像埃及的金字塔，每邊長約600公尺，高約80公尺。據記載它的內部是用石塊築成的墓室，並且有精緻的雕刻。在陵墓周圍的耕地中曾發現很多五角形瓦管，推測是從墓內通出來的排水管道。

3 秦漢瓦當

約在東周時期，我國即開始用瓦。早期的瓦當多半圓形，到戰國時期才開始出現正圓形瓦當。漢代以前瓦當上多作幾何形及動物形圖案，漢代瓦當上才有浮雕文字。

4 漢代建築遺址

在西安市西郊漢代長安城朱雀門遺址南面約三里處。建築平面作亞字形，外界 42.25 公尺見方，建造在一個直徑 65.5 公尺的圓形夯土台上。它的地基做法是先做好圓形大夯土台，然後在上面更築高台及高台四周的廳堂抱廈基脚。廳堂抱廈基脚用土坯壘成，高台四周也用土坯砌牆圍護。柱脚部分則是在夯打得硬如石塊的夯土上安放石柱礎，轉角處的柱礎都是兩個相連，可見原來轉角處是兩根并立的柱子。在遺址中還發現有方磚、空心磚、瓦、瓦當和在地袱位置殘存的木炭灰。在這個建築物的外圍還有一層四面開門的正方形圍牆，每邊長達 215 公尺。初步推斷，它可能是西漢末年王莽所建的明堂或辟雍的遺址。

5~8 漢代明器及畫象磚

漢代墓葬中常常發現陶製的明器建築和畫象磚，它們在一定程度上提供了研究漢代建築的某些依據。望都出土的陶製樓閣，說明了當時高層建築的發展；四川出土的畫象磚，提示出各種建築物的立體形象，和當時的結構情況。

9 高頤闕

在四川雅安縣，建於漢建安十四年（公元 209）。它是墳墓前面的大門，由兩個完全相同的建築物并列組成，闕前還有一對巨大的石獸。據我們目前所知漢代遺留至今的石闕，全國共有二十三處，它們都是用石塊建造的，並且彫有古朴的浮雕，或簡單的梁、枋、斗拱。高頤闕是其中年代較晚但是最精美的一處，它的刻有直料的基座、屋檐和檐下的斗拱，都給予我們對漢代建築佈局和結構以較正確的認識。

10~11 沂南漢墓

1953 年在山東沂南發掘的一處墓葬，約建於東漢末年。全墓用石塊築成，在墓門和墓室內的壁面上刻畫着極其精緻的圖畫，可見漢代匠師對石建築及其雕刻裝飾的高度成就。在墓內刻畫的圖畫中，有一幅是一所住宅或祠堂的透視圖。圖中房屋由兩個院子組成，左側兩角上各有一個角樓，前面還有雙闕和華表，它是說明漢代建築中四合院平面佈局的重要資料。

12~15 雲岡石窟

在山西大同西三十二里武州山，北魏興安至太和年間陸續開鑿（公元 452~499）

，共有二十多個大石窟，和數百個小窟龕。大窟外面的崖面上多遺留有安裝木窟檐的痕迹，但只有第五至第八窟外面還留有清代建築的窟檐（圖 12）。窟內分有中心柱和無中心柱兩種佈局。有些中心柱雕成佛塔形狀（圖 13、15），按其所表現的形式，可見佛教特有的塔，傳播到中國後立即用中國傳統的樓閣形式建造成功了。窟內壁面、天花和中心柱上都浮雕着佛像、塔殿以及各種圖案。隨着佛教傳入的裝飾花紋——蓮花和卷草，也和我國固有的裝飾圖案，很巧妙的結合起來，并予以豐富和發展。

16～17 嵩嶽寺塔

河南登封縣嵩嶽寺，原是北魏的一處離宮，正光元年捨為閒居寺，并建十五重磚塔及堂宇千餘間，現在只留下這個塔還是北魏原物。它是現存最早的一座磚塔，也是唯一的一個平面作十二角形的塔。塔高約 40 公尺，第一層特別高，并用挑出的磚分為上下兩段。在四個正面，是貫通上下兩段的門，門上作尖形券面裝飾。下段其他八面都是光素的牆面，沒有任何裝飾。上段每角作壁柱，柱下作蓮瓣形柱礎，柱頭用火焰寶珠裝飾；八個斜面上各砌出一個單層方塔形的壁龕，龕座用壺門、獅子做裝飾，龕內空無一物，原來可能是安置有佛像的。第一層以上用十五層密接的屋檐構成，最上以石製複蓮相輪收結。全部外形輪廓以和緩的拋物線組成，十分雅緻。塔內是八角形直通到最上層的空筒，原來是否有樓板，現已無從判斷。

18～19 蕭績墓

蕭績是梁代（公元 502～557）皇室，封南康簡王，墓在江蘇句容縣。南朝陵墓在地面上的建築佈局，都是最前面一對石獸，其次一對華表，再次一對墓碑，最後是墳墓。蕭績墓是保存較完整的一處。

20 神通寺四門

山東歷城縣柳埠，是古代一個重要的佛教中心，位置在這裏的神通寺中保存着很多磚石建造的墓塔，四門塔是其中最早的一個，它完全以本身極其合度的比例權衡取得極高的藝術效果（塔身上三道鐵箍是後代修理所加的）。塔內有四個石雕佛像，其中一個有武定二年（公元 544）銘記。

21～23 麥積山石窟

在甘肅天水縣東南九十里。石窟中最早的銘記是北魏景明三年（公元 502）。這處石窟完全開鑿在絕壁上，在壁上建有交通棧道（圖 21）。七佛閣（圖 22）是其中規模最大的一個窟，開鑿於北周天和間（公元 566～568），作七間大殿的形式，每間都雕出柱子、額枋和簾幕裝飾。麥積山石窟內的佛像都是泥塑的，只有第 133 窟中保存着二十多座造像碑是石雕的（圖 23）。

24 藝慈惠石柱

在河北省定興縣西二十里石柱村，是一個墓地的標誌，約建於北齊天統三年至武平九年間（公元 567～570）。這個石柱的佈局在中國建築史中是一個孤例，它的下面是兩層方台和一層蓮瓣組成的基座。八角形柱子的正面上部一段，爲了題刻銘額又作成四邊形。柱子上面蓋一塊長方形石板，再上是雕成三間佛殿形狀的柱冠，而那塊石板同時就是這三間佛殿的基座。雖然這三間殿只是一個不大的雕刻品，但却是當時建築物的正確縮寫，各部分的尺度做法，都是按照嚴格的比率雕成的。

25 天龍山第十六窟窟廊

天龍山石窟在山西太原市，北齊開鑿，隋、唐兩代又有增造。第十六窟建於皇建元年（公元 560），窟前鑿成的三間窟廊，保存極其完整，是研究南北朝時期建築藝術最好的實物。

26～27 安濟橋

河北趙縣南門外安濟橋，當地人民又稱之爲大石橋，隋代（公元 581～618）著名匠師李春所建。橋長約 54 公尺，寬 9.6 公尺，是由寬約 34 公分的二十八道單券並列構成，主券兩端各負兩個小券。主券淨跨度 37.37 公尺，矢度 7.23 公尺，這種結構的古代石拱橋，在山西、河北兩省內共保存着七座，這是其中時代最早也是最大的一座。它反映出七世紀時我國工程力學的偉大成就，以及磚石工程施工的高度技巧。歷史上很多著名文學家都曾作詩文，頌揚這偉大的工程和橋上雕刻精巧的石欄板，但是我們直到 1954 年修理時，才在河床淤泥中重新發現這些欄板。

28 龍門奉先寺

北魏遷都洛陽後，即在龍門開鑿石窟，到唐代時又在此繼續增鑿。奉先寺是唐代武

后所建，成於上元二年（公元 675），是龍門石窟中最大的雕像。在這組雕像外原來建有木構樓閣，但是現在只留下崖壁上按裝梁枋的孔洞了。沿山崖開鑿巨大的佛像，並建木構樓閣，是唐代佛寺特有的形式之一，如四川樂山大佛、敦煌千佛洞唐代大佛、山西天龍山大佛、陝西邠縣大佛等都是這種形式的佛寺。

29～31 大雁塔 小雁塔

大雁塔、小雁塔是西安市兩處著名的名勝古跡。自唐永徽三年（公元 652）玄奘在慈恩寺建塔，後人即稱之為大雁塔，其實這塔在長安四年（公元 704）曾予以改建，明代又在外面包上一層很厚的磚牆，塔的外形已非玄奘所建的原狀了。塔七層高 60 餘公尺，每層用磚砌成隱起的柱枋斗拱，塔內是空筒形，每層安木樓板。下層四個門楣石上有精細的線刻畫，其中一幅佛殿的圖畫，也是研究唐代建築的重要資料。小雁塔在西安薦福寺，景龍年間建（公元 707～709），十五層高 40 餘公尺。這兩個塔平面都是正方形，塔檐用疊澁砌法，是唐代塔的一般手法。不過小雁塔顯然是繼承了北魏嵩嶽寺塔的外形，並且是唐代塔中最常見的形式。大雁塔每一層都有較高的塔身，而不是緊密相接的多層檐，因此它有着另一種外形，這一形式可能是早期木構佛塔的形式。

32 乾陵

在陝西乾縣，唐弘道元年（公元 683）建成。陵四面各有夯土墩二，是原有青龍、白虎、朱雀、玄武四門的遺址。墳南面有獻殿遺址，獻殿南列石獅一對、番酋像五十三個，其南又有內城門遺址。自內城門遺址至朱雀門遺址共長約 500 公尺，自南至北排列石柱一對、飛馬一對、朱雀一對、馬五對、石人十對和碑一對。按照記載，漢代陵上即有寢殿，但未說有無石人獸，現亦無痕跡可尋。但據漢代武氏墓、高頤墓的情況，是應當有石獸的。南北朝陵墓前有石獸、華表，而無寢殿遺迹。所以唐代陵寢，是現存較完整的早期陵墓。

33～36 敦煌莫高窟

莫高窟又稱千佛洞，據記載創建於苻秦建元二年（公元 366），但現有最早的洞窟是北魏時開鑿的。在現存四八〇個洞窟中以唐代開鑿的最多。莫高窟所在的岩層極易風化崩坍，千餘年來由於風化及地震的影響，它的外觀早已不是原狀。各時代中在崖面每經一次崩坍後，都會修建木構窟檐和棧道，以保護洞窟和便利交通。現在共有三三個木

窟檐，其中六個是唐末宋初所建，二四個是清代所建，三個是新近建造的。其中清代建造的第 96 窟窟檐最大，高達九層，裡面是唐代所作的高達 33 公尺的大坐佛。莫高窟的壁畫和塑像是世界聞名的藝術，很多唐代壁畫中，不僅描畫了佛教故事、人民生活，而且也描畫了當時的城市、寺廟和住宅。這些壁畫對於研究唐代建築的平面和空間佈局，是極其重要的資料。

37～40 佛光寺大殿

佛光寺在山西五台縣豆村，寺內大殿建於唐大中十一年（公元 857），是現存最古的木建築之一。殿建立在一個高台上，七間共寬 36.2 公尺，檐下用碩大的斗拱，單檐廡殿屋頂，自台面至鴟尾共高 17.7 公尺。立面各部分比例恰當，十分雄偉穩重。殿內斗拱、梁架、平闇（小方格形的天花）都做得很簡潔，並且是有韻律的組織，使這些結構部分又具有裝飾趣味，是高度的藝術創作。殿內的唐代題字、壁畫和三十多個唐代塑像，也都是重要的唐代藝術遺物。

41 千尋塔

在雲南大理縣西北崇聖寺內，建於唐代。十七層，高約 60 公尺，平面正方形，和西安小雁塔做法很相似。在這個塔後面還並列着一對小塔，是五代時建的，平面八角形，高十一層，約 45 公尺。

42 王建墓

在四川成都市西門外，是五代前蜀高祖的陵墓，建成於光天元年（公元 918）。墓室用磚券築成，券上畫有彩畫。室內正中是一個石砌棺座，由八個半身武士像抬着它，座子的束腰部分浮雕二十四個奏樂及舞蹈人像。座子後面是石雕的王建坐像。

43 鎮國寺大殿

在山西平遙縣郝洞村，北漢天會七年建（公元 963），是五代時期僅存至今的一座木建築。斗拱比例還保存着唐代的風格，但屋頂舉折和內部梁架結構已經接近宋代做法了。

44～45 樓觀寺舍利塔