

华夏文明之旅系列丛书

华夏文化之精粹

道

遥

之

鹏

——
庄子

• 白话 • 插图 • 点评 • 注释 • 原文 •

张松辉 刘雪梅 编

中南大学出版社



逍 遥 之 鹏

——庄子

张松辉 刘雪梅 编

中南大学出版社

逍遥之鹏——庄子

张松辉 刘雪梅 编

☐ 责任编辑 文援朝

☐ 出版发行 中南大学出版社

社址:长沙市麓山南路 邮编:410083

发行科电话:0731-8876770 传真:0731-8829482

电子邮件:csucbs @ public.cs.hn.cn

☐ 经 销 新华书店总店北京发行所

☐ 印 装 长沙市华中印刷厂

☐ 开本 850×1168 1/32 开 ☐ 印张 8.25 ☐ 字数 159 千字

☐ 版次 2000 年 9 月第 1 版 ☐ 2000 年 9 月第 1 次印刷

☐ 印数 0001-7000

☐ 书号 ISBN 7-81061-354-5/G·071

☐ 定价 12.00 元

图书出现印装问题,请与经销商调换

寄 语 读 者

中国有五千年文明史，华夏文明源远流长，丰富多彩。且不说六书字古，五经义奥，四史疑多，光是那百家争鸣的诸子之说，迷离荒诞的神话传奇，令人陶醉的唐诗宋词，璀璨生辉的戏曲小说，无不闪耀着古老而又新奇的智慧光芒，证明着中华民族不朽的伟大心灵。

面向广大青少年的“华夏文明之旅”丛书，所选的均是在中国历史上产生过深远影响的古籍精品。第一辑推出《文明之父——孔子》、《大道之祖——老子》、《逍遥之鹏——庄子》、《飘逸之仙——列子》、《神话之源——〈山海经〉》。该丛书用通俗优美的语言，配上精致幽默的插图，加上作者画龙点睛的简评，图文并茂。个别难字附有汉语拼音，读者在轻轻松松的阅读中，在华夏文明之旅中，不仅可以受到中国传统文化的熏陶，初步探寻到华

夏文明的发源和流传,丰富知识,还能陶冶情操,提高文化素质修养水平,从而美化心灵。

弘扬中国传统文化的精华,开启人们的智慧,拓展人们的视野,是我们出版者义不容辞的责任,也是我们策划、编辑、出版“华夏文明之旅”丛书的根本宗旨。我们虽然力求内容与形式的完美结合,尽可能采取青少年所喜闻乐见的形式,将知识性与趣味性、通俗性、可读性有机地统一起来,但总难免存在各种不足之处。在此,我们殷切希望广大读者提出宝贵意见,以便再版时有所改进。

出版者 编者

2000年9月

目 录

前言	(1)
1 鲲鹏展翅	(6)
2 水积载舟	(8)
3 小年与大年	(10)
4 斥鴳笑鹏	(12)
5 列子御风	(14)
6 许由辞天下	(16)
7 姑射神人	(18)
8 宋人资章甫	(20)
9 大瓠之用	(22)
10 不龟手药	(24)
11 患樗无用	(26)
12 狸狌跳梁	(28)
13 朝三暮四	(30)
14 尧问于舜	(32)
15 是非无定	(34)
16 至人之神	(36)
17 丽姬悔泣	(38)
18 罔两问影	(40)

19	庄周梦蝶	(42)
20	庖丁解牛	(44)
21	右师独足	(47)
22	泽中之雉	(49)
23	秦失吊丧	(51)
24	薪火相传	(53)
25	心斋之斋	(55)
26	螳臂挡车	(57)
27	驯虎之道	(59)
28	拊马不时	(61)
29	栢社之梦	(63)
30	荆氏之木	(66)
31	支离疏养身	(68)
32	楚狂接舆	(70)
33	申徒嘉与子产	(72)
34	叔山无趾	(75)
35	丑人不丑	(77)
36	纯食于死母	(79)
37	大癭说桓公	(81)
38	无情与有情	(83)
39	相忘江湖	(85)
40	藏舟于壑	(87)
41	女偶之道	(89)
42	莫逆之交	(91)
43	临尸而歌	(94)
44	意而子见许由	(97)
45	颜回坐忘	(99)
46	子桑哭贫	(102)

47	泰氏治国·····	(104)
48	接舆论道·····	(106)
49	天根问治·····	(108)
50	明王之治·····	(110)
51	郑巫季咸·····	(112)
52	浑沌凿窍·····	(116)
53	臧谷亡羊·····	(118)
54	伯乐治马·····	(120)
55	至德之世·····	(122)
56	圣人之过·····	(124)
57	防偷之术·····	(126)
58	田成子盗国·····	(128)
59	盗亦有道·····	(130)
60	象罔索珠·····	(132)
61	华地封人·····	(134)
62	汉阴丈人·····	(137)
63	厉人生子·····	(140)
64	轮扁议书·····	(142)
65	商太宰问仁·····	(145)
66	已陈刍狗·····	(147)
67	东施效颦·····	(150)
68	望洋兴叹·····	(152)
69	井底之蛙·····	(154)
70	邯郸学步·····	(157)
71	曳尾涂中·····	(159)
72	惠子相梁·····	(161)
73	濠梁观鱼·····	(163)
74	鼓盆而歌·····	(165)

75	鸲髅乐死·····	(167)
76	鲁侯养鸟·····	(170)
77	桓公见鬼·····	(172)
78	佝偻承蜩·····	(174)
79	纪渚子养斗鸡·····	(176)
80	山木与鹅·····	(178)
81	丰狐文豹·····	(181)
82	虚舟游世·····	(183)
83	利合与天属·····	(185)
84	猿猴处势·····	(187)
85	螳螂捕蝉·····	(189)
86	美丑二妾·····	(191)
87	目击道存·····	(193)
88	裸身画师·····	(195)
89	列子射箭·····	(197)
90	道无所不在·····	(199)
91	老人制钩·····	(201)
92	碾市人足·····	(203)
93	匠石运斤·····	(205)
94	猕猴显巧·····	(207)
95	触蛮之争·····	(209)
96	封人言政·····	(212)
97	庄子借粮·····	(214)
98	任公子钓鱼·····	(216)
99	诗礼发冢·····	(218)
100	神龟失算·····	(220)
101	无用之用·····	(223)
102	得鱼忘荃·····	(225)

103	随珠弹雀	(227)
104	原宪乐贫	(229)
105	曾子居卫	(232)
106	颜回知足	(234)
107	身在江海	(236)
108	尾生抱柱	(238)
109	畏影恶迹	(240)
110	屠龙之技	(242)
111	舐痔得车	(244)
112	探骊得珠	(246)
113	庄子谈葬	(248)

前言

庄子是中国历史上最伟大的思想家之一，对中国传统的思想、文学、宗教、艺术都产生了巨大而深远的影响。下面我们简单地介绍一下庄子的生平、思想及其文学成就。

一 生平经历

庄子，姓庄，名周，后人尊称他为“庄子”。庄子是战国中期宋国蒙城（今河南省商丘县东北）人。他的确切生卒年月已不可考，大约生于公元前 369 年，死于公元前 286 年，与儒家的亚圣孟子同一时代或稍晚一些。

据《史记》记载，庄子早年曾在漆园当过一般官员，时间大概不会太久，他就辞去了这一职务。从此再也没有关于庄子入仕的记载。

庄子一生都过着贫困的生活，他为了维持生计曾向监河侯借过粮食，结果还受到监河侯的戏弄。他去见魏王的时候，穿的是打满补丁的粗布衣，鞋带子也是断了以后又接上去的。庄子虽然贫穷，但他从来没有放弃学

术研究，而且还带有少量的学生。

到了后来，研究学术的庄子名声越来越大，楚威王就派使者带重金去看望他，并请他到楚国去当相国（相当于后来的丞相），但庄子却笑着对使者说：“你们送给我的千金，的确是一大笔财富；你们请我去当相国，这的确是一个很尊贵的职位。但是，你们难道没有看到那些用来祭神的牛吗？人们用美好的食物喂养它们好几年，然后给它们披上绣花的衣服，把它们牵入太庙中杀掉祭神。在这个时候，它们即使想当一个无依无靠的小猪也办不到了。你们走吧，不要再打搅我了！我要当一个自由自在的平民百姓，决不愿意受那些君主的约束。我终身不再当官了！”楚国的使者只好空手而返。

总之，庄子一生以学术研究为职业，也一生过着贫穷的生活，但他又十分蔑视名利富贵，表现出一种中国传统知识分子的典型性格。

二 政治、哲学思想

庄子的哲学思想是同他的政治思想紧密联系在一起，因此，我们先谈他的政治观，再谈他的哲学观。

在政治观方面，庄子最显著的特点就是反对当时的社会政治，向往质朴宁静的远古时代。他曾把人类社会分为三等——有道社会、无道社会和当今社会。在有道的社会里，圣人可以成就自己的事业；在无道的社会里，圣人还可以顺利地生活下去；而在当今社会里，圣人生活得战战兢兢，一不小心就会受到迫害，更不用说

一般的百姓了。因此，庄子特别向往远古时代的生活，他认为在那样的社会里，不仅人与人之间是平等和谐的，就连人与禽兽之间也是和平共处的。在这样的社会里，没有等级区别，没有礼制法度，也没有人提倡仁义忠孝，一切都是那样的自然质朴。这实际上是一种经过美化了的原始社会生活。

庄子几乎是全面地否定了他所处的战国时代，而恢复远古社会也只能是一场美梦，这就注定庄子要成为一个政治上的失败者。政治上的失败直接影响了庄子哲学思想的形成。

同老子一样，庄子把“道”当作自己的最高哲学概念，但他比老子的思想更丰富，表达形式也显得更生动活泼。庄子的哲学思想中有两条最具特色的理论：

第一，精神自由。庄子认为生活在战国时代，就好像生活在“羿之彀中”一样，随时都有被射杀的危险。再加上自己的政治理想无法实现，庄子的痛苦心情是可想而知的。怎么解除这些痛苦呢？庄子明白，人的肉体是无法离开这个苦海般的社会的，只能让精神脱离这个罪恶的人间，具体的做法就是“坐忘”，即通过修练，使精神进入一种无思无虑、无知无觉的境界，或者让精神自由自在地游荡于天地之外。精神自由论实际上就是一种精神逃避法。

第二，万物齐一。万物齐一就是取消事物的一切差别，这一思想被今人称做相对主义。庄子认为，人喜欢吃肉，鹿喜欢吃草，蜈蚣喜欢吃小蛇，猫头鹰喜欢吃老

鼠，他们的选择谁是正确的？谁是错误的？由此可见，是非是没有一定标准的，因此，是就是非，非就是是，是非是齐一的。用类似的手法，庄子还论证出生死齐一、大小齐一等结论。只有泯灭了事物之间的差别，一个人才能摆脱生死、祸福、美丑等差别给自己精神上造成的种种羁绊。这就是庄子提倡万物齐一的最终目的。庄子的相对主义看到了事物的相对性，但夸大了这种相对性，并走向不可知论，因而受到批评。

除此之外，庄子还提出了诸如得意忘言、无用之用等等其它许多理论，这些理论都对后世文人产生了较大的影响，成为中国传统文化中的重要组成部分。

三 文学特色

《庄子》不仅是一部杰出的哲学著作，同时也是一部优秀的文学著作。它的主要文学特色有：

第一，想象丰富，意境开阔，富于浓郁的浪漫主义特点。比如他描写的大鹏鸟有数千里那么大，腾空一跃即九万里那么高，不飞则已，一飞就飞了整整六个月之久。这种极度的夸张和丰富的想象，使大鹏鸟成为历代文人讴歌的对象。另外，任公子钓鱼、髑髅见梦等等也都体现了这一特色。

第二，善于使用寓言、故事、对话、比喻来说明道理，化不好理解的抽象理论为生动可感的艺术形象。这一特色在《庄子》一书中表现得也很突出。我们所编的这本小册子中所收入的一百多个故事已足以说明这一

点。

第三，语言生动活泼，刻画形象准确。庄子是一位了不起的语言大师，他所创造出来的一些词语，至今还活跃在人们的语言当中，如鲲鹏、朝三暮四、捉襟见肘、长见笑于大方之家等等。特别是在描写人物时，使读者如睹其面，如闻其声，以至于有人说《庄子》书中的人物“须眉毕张，跃跃欲出”。

现存的《庄子》一共 33 篇，分为内篇（7 篇）、外篇（15 篇）、杂篇（11 篇）三个部分。传统意见认为，内篇为庄子本人所著，外篇和杂篇是庄子的后学所著。这本小册子从中选取了一百多个思想性较深刻、情节性较强的故事以飨读者，希望我们这些生活在商品化、物质化社会里的人，能够在庄子的思想中找到一点精神上的启迪。

1 鲲鹏展翅

在遥远的北海里有一条神奇的鱼，它的名字叫鲲。鲲的巨大身躯，真不知有几千里长。后来鲲变化为鸟，名字叫鹏。大鹏的广阔脊背，也不知道有几千里宽。当大鹏奋起高飞时，它的翅膀就像遮蔽天空的乌云。大鹏



沿着大海、乘着呼啸的海风向遥远的南海迁徙。南海，就是传说中的天池。当它向南海飞去时，双翅拍击水面激起了三千里高的巨浪，它乘着猛烈的旋风飞向九万里

的高空，整整飞了六个月才停下来。

庄子用极度夸张的笔调渲染了大鹏绝云负天、横空远翔的恢宏气势，所以后世常用“鲲鹏展翅”、“鹏程万里”等成语比喻志向高远、前程远大。

【原文】

北冥有鱼，其名为鲲（kūn）。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也……鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟（tuán）扶摇而上者九万里，去以六月息者也。

——《逍遥游》