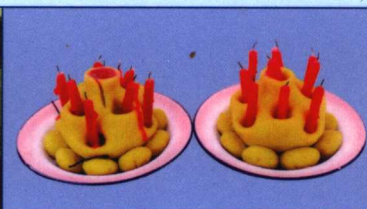




晋商故里民俗

杨润甫 著



山西古籍出版社



晋商故里民俗

张其成 著



山西人民出版社



杨润甫
著

晋
商
故
里
民
俗

山西古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

晋商故里民俗 / 杨润甫著. —太原: 山西古籍出版社, 2006.10
(天下晋商丛书)
ISBN 7-80598-765-3

I. 晋... II. 杨... III. 风俗习惯—山西省
IV. K892.425

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第124347号

晋商故里民俗

著 者:	杨润甫	网 址:	www.sxskcb.com
责任编辑:	张继红	经 销 者:	山西古籍出版社
出 版 者:	山西古籍出版社	承 印 者:	山西方略印业有限公司
地 址:	太原市建设南路15号	开 本:	760mm × 1194mm 1/32
邮 编:	030012	印 张:	4.5
电 话:	0351-4922220 (发行中心)	字 数:	90千字
	0351-4956036 (综合办)	印 数:	1-2000册
E-mail:	Fxzx@sxskcb.com (发行中心)	版 次:	2006年10月第1版
	Web@sxskcb.com (信息室)	印 次:	2006年10月第1次印刷
	gujshb@sxskcb.com (综合办)	定 价:	20.00元

版权所有

侵权必究

印装差错

负责调换



编委会主任 刘志宏
常务副主任 孙建中
副 主 任 许彦德 郭润生
编 委 王玲玉 张国平
许利伟 乔金国
刘 娟 安振禄
吴生彦 韩士生
田五先 原冬青
孙 瑞

主 编 刘志宏
执行主编 苏 华 孙建中
郭润生 李文艺
李山岗
策 划 张继红



晋商谋略

众说乔家

晋商社火

晋商老照片

晋商文物探秘

刘立本晋商板话

晋商诗书画艺术

乔家堡人说乔家

金匾背后的故事

晋商万里古茶路

乔家掌门人——乔致庸

乔家大掌柜——阎维藩

晋商北路贸易

► 晋商故里民俗

俄

恰克图

库伦

迪化州

肃州

甘州

凉州

银川

兰州

汉

喇萨

成都

巴塘里塘

打箭炉

自流井

泸州

昆明

蒙自

加尔各答

晋商全盛期(清代)钱庄票号在国内外的分布示意图

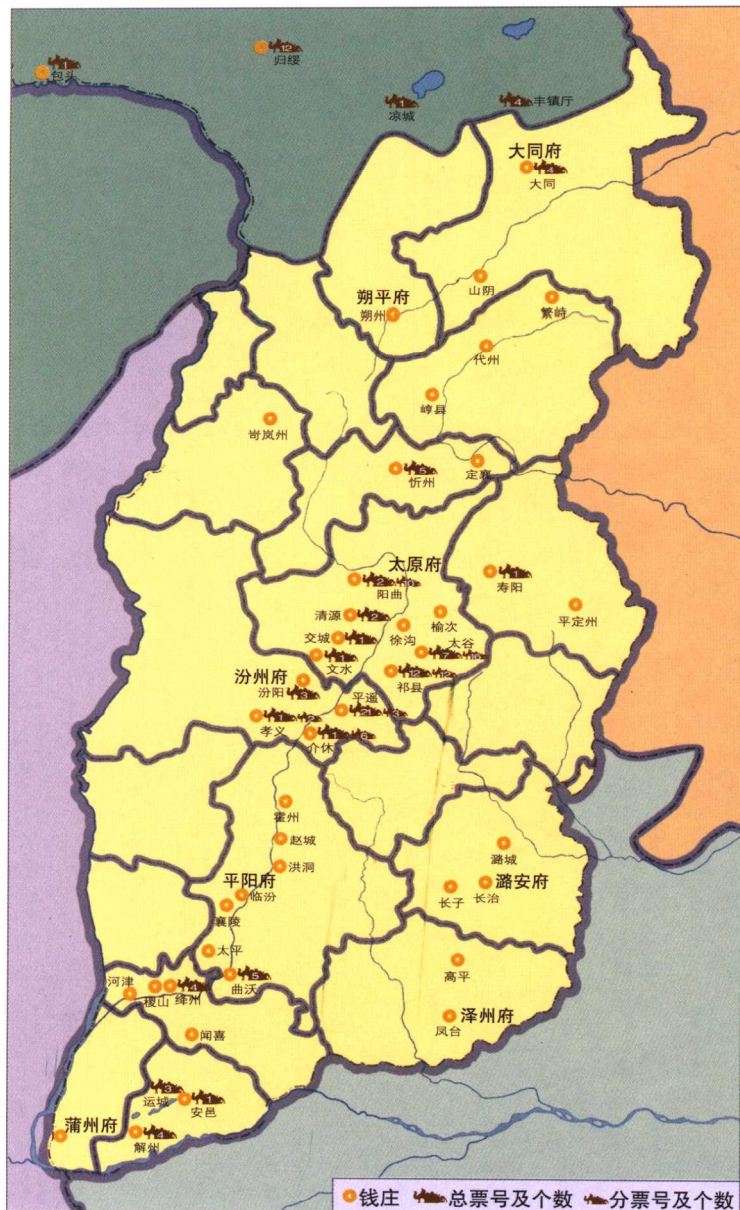
● 钱庄 分票号

罗

斯



山西境内（清代）钱庄票号分布示意图



总序

2006年初,电视连续剧《乔家大院》在中央电视台黄金时间热播,一时间,普天之下,都在言说乔家大院,都在言说乔致庸,都在言说晋商故事。

然而,《乔家大院》所演的晋商故事仅是无数晋商故事之皮毛,犹如一滴水之于大海,一粒粟之于粮仓。何况,其中戏说与虚构的成分甚多,以至于真假莫辨。

因此,由晋中市委宣传部、晋中学院晋商文化研究所与山西古籍出版社共同编纂出版的“天下晋商”丛书便应运而生。丛书起名曰“天下晋商”,用意有二:其一,晋商经营曾称雄天下,纵横欧亚九千里,称雄商界五百年。举凡徽商、闽商等等,皆不能及。具体而言,晋商繁荣于明清,扎根于三晋,集中于祁(县)平(遥)太(谷),却是走遍天下,说“凡有井水处,皆有晋商”,这并不过分,由此可见晋商创业之艰,事业扩展之大,财力之雄。据说,英国人的饮茶成习,始于晋商打通往俄国之西的商路之后,并进而改变了英国人的生活习惯。对此,有人将信将疑,但是,内

蒙古境内的包头城，中俄边境的恰克图，这样重要的城市都是实实在在地由晋商为主发展起来的。至于晋中地区分布的王家、乔家、渠家、曹家、常家等一系列晋商大院，只是众多晋商豪宅中的幸存者。然而，凡是光临这些大院的游客，无不惊叹于晋商称雄天下的伟力，并要发问：晋商为何能持续数百年而不衰？

其二，晋商的发达，乃是汲取了天下传统文化的精华。他们从儒家士文化中汲取了“信”，从关公崇拜中汲取了“义”，“信义”在先，然后言利，正是晋商的大智慧，真精神。恰如清代山西著名商人王现所言：“夫商与士，异术而同心。故善商者，处财货之场，而修高明之行，是故虽利而不污，故以义制利，名以清修，天之鉴也。”可以说，天下晋商，乃以天下为己任之晋商。电视剧《乔家大院》中的乔致庸，正是这种精神的形象概括。

晋商的成功无处不在，晋商的故事无处不在，晋商的精神无处不在。而“天下晋商”丛书，旨在向普通读者，特别是关心晋商文化的旅游者，讲述晋商方方面面的闻所未闻的故事，或知而未详的故事。初步涉及者，有晋商人物，晋商家族，晋商宅院，晋商生活，晋商理财，晋商会馆，晋商茶路，晋商文化，晋商书画，晋商民俗，林林总总，雪泥鸿爪，以求从方方面面，甚至从点点滴滴中看到真实的晋商面目。需要说明的是，明清晋商以晋中晋商最为发达，资料最为丰富，研究最为深入；故事最为精彩，本丛书自然亦以晋中晋商为中心，兼及南北晋商。希望读者周知。

为追求叙述的真实，阅读的趣味，观赏的直观，我们组织的作者大多为本地对晋商素有研究的学者，并大多从事过文学方面的创作。编纂之时，借鉴了有关晋商研究的最新成果，而且力求取精用宏，通俗表达，尤其重在表现故事的细节，人物的逸事，

给人鲜活之感。编排之时,又插入大量相关的照片,以求在卧游之时,暂得轻松享受,印证游览映象,同时广泛增长有关晋商的文化知识,认识晋商的深厚文化底蕴。

刘志宏 孙建中

2006年4月于晋中



晋商故里民俗



目 录

- 总 序 1
- 元宵节 1
- 填仓节 19
- 寒食节 23
- 社交礼仪 29
- 禁忌礼俗 43
- 饮食习俗 53
- 商贸经营习俗 73
- 交易习俗 105

附录：晋中各县、市、区古庙会统计表 109

元宵节



古代称月圆为“元”，夜为“宵”。正月十五是一年中第一个月圆之日，所以把正月十五定为元宵节。又称“元义”、“上元”、“灯夕”或者“灯期”，是一个

汉代上元六博风俗

普天同庆的民间节日。元宵节的起源有多种说法。一说西汉初年，汉高祖刘邦去世后，皇后吕雉临朝执政，并封吕氏为王后。吕后死后，诸吕发动叛乱，太尉周勃等带兵戡平了“诸吕之乱”，并立刘恒为汉文帝。文帝博采群臣建议，广施仁政，救灾济贫，精心治国，使汉帝国开始强盛起来。因为扫除诸吕的日子，正是正月十五，所以以后每到这一天晚上，文帝都要微



服出宫,与民同乐,以示庆祝。因“夜”在古语中又叫“宵”,正月又称元月,汉文帝便将正月十五日定为元宵节。每逢这天晚上,举国上下都要张灯结彩欢度元宵节。另一种说法是,汉武帝时,宫女元宵深居宫中与世隔绝,因想念父母,欲投井自尽,正遇东方朔。为救元宵,东方朔借卖卦人之口说火神爷将派员火焚帝宫,并向汉武帝献计道:十五夜晚宫廷内人员一律出外避灾,整个京都统统挂上红灯,装作熊熊烈火,并制作汤圆敬奉火神爷。元宵女因此得以与父母团聚在一起,实现了自己的愿望。因宫中的元宵女做的汤圆手艺最高,人们为了纪念元宵女将汤圆改为元宵。

清代正月跑竹马风俗



元宵节作为中华民族独具风格的传统节日,历代活动时间不同,汉代为正月十五一天,唐代为三天,宋代为五天,明代从初八延续到十八整整十天,清代改为五天,民国又改为三天,从正月十四开始延续到十六。

晋中各县元宵节活动的时间也不统一,榆次、太谷等平川各县是从正月十四开始到十六结束。东山和顺、昔阳、



垒旺火

垒成周边有孔的圆桶状,底小口大形状像棒槌,故叫棒槌火。外用泥抹光,用木棍捅出小孔,内装柴炭,点燃后每孔都有火光。左权等县叫绣球塔塔火,先用砖垒一个通风平台,上垒特制的镂空条砖,层层以泥固定,火体为方形,火炉膛内装干柴和炭块,因其遍体都通着,一点燃火势很旺,每孔均有火光形似绣球,所以称绣球火。还有一种旺火是直接用炭块垒的,配备柴草,大小不一,有的垒一人多高,有的垒一两尺高,还有的垒成狮子、老虎、罗汉等形状,庙前及商店门前各住户门口

左权等县是从正月十四开始到二十结束。活动形式多样,内容丰富,各有特色。

垒旺火 晋中元宵节的一大特色。昔阳、和顺等县叫棒槌火。其做法是用一个盘热炕的大土坯,在中间挖一个直径为半尺左右的圆孔,四角用砖垒一尺高,中间用小长条砖块

旺火

