

名

百集珍藏本

画

经典

曹李

知白衍

戴蓝

进英

王沈

翠周

画

松



川 美 术 出 版 社

百集《名画经典》已出书目

中国部分:

1. 张大千工笔山水
2. 张大千浅绛山水
3. 张大千写意山水
4. 张大千泼墨泼彩
5. 张大千荷花
6. 张大千人物
7. 张大千花鸟走兽
8. 黄公望 富春山居图
9. 范宽 溪山行旅图
郭熙 早春图
10. 沈周 庐山高图
王绂 山亭文会图
11. 郎世宁 工笔花鸟册页
12. 明清 山水扇面
13. 恽寿平·王翬 花卉山水册页
14. 虚谷 山水·人物
15. 虚谷 翎毛·走兽
16. 虚谷 花卉集
17. 虚谷 蔬菜·瓜果
18. 明清花鸟扇面
19. 唐宋元小品
20. 画 梅
21. 画 兰
22. 画 竹

23. 画 菊
24. 画 松
25. 画 荷
26. 画 石
27. 宋徽宗工笔画
28. 宋代工笔画山水
29. 宋代工笔画花鸟
30. 宋代工笔画人物
31. 明四大家——沈 周
32. 明四大家——仇 英
33. 明四大家——唐 寅
34. 明四大家——文征明
35. 明四大家——文征明续集
36. 南宋四大家——刘松年 李唐
37. 南宋四大家——马 远
38. 南宋四大家——夏 圭
39. 元四大家——王 蒙
40. 元四大家——倪 瓒
41. 元四大家——吴 镇
42. 元四大家——黄公望
43. 赵氏一门——赵孟頫
44. 赵氏一门——赵孟頫 管道昇 赵雍
45. 五代南唐山水画家——荆浩 关仝 董源
46. 五代南唐山水画家——巨 然

邮购图书:

请在汇款时,附言栏上写清所购书名,数量及详细地址、姓名(文字不要潦草),所购图书按书价的15%另加收寄费和挂号费,收款单位请写:四川美术出版社发行科(邮购)

地址:成都市盐道街三号 邮编:610012

主 编 邓嘉德
责任编辑 张大川 谢建国 陈时权 陈 晶
装帧设计 邓嘉德 张大川 谢建国 陈时权
画册撰文 邓嘉德 谢建国
画册终校 杜 娟

画 松

(川)新登字 006号

出版发行:四川美术出版社出版发行

地 址:成都盐道街3号

经 销:新华书店经销

制版印刷:深圳时代设计印务有限公司

版 次:1997年10月第一版

印 次:1997年10月第一次印刷

开 本:889×1194mm 1/16

印 张:1

印 数:1-20000册

书 号:ISBN7-5410-1321-8/J·1254

定 价:10.00元

编者的话

绘画艺术是人类文明的重要内容,是人类认识自然与社会,表达观念与情感的一种特殊方式。世界各民族的绘画,由于其历史背景各异,美学观念的不同及使用绘画材料的多样而呈现出各自的风貌。绘画创作与其它艺术一样都需要相互借鉴和彼此学习,艺术大师们的经典之作具有永恒的魅力,更是观摩学习的重要途径。为了给我国的美术工作者提供一套价廉物美的学习范本,为大中专美术院校提供教辅资料,为中小學生提供美术欣赏读物及广大美术爱好者收藏鉴赏需要。我们系统地选择了古今中外艺术大师的力作,分册出版,奉献给广大的读者。

百集《名画经典》珍藏本是研究绘画技法发展史的必备资料,读者可以由此分析大师的技法,从中领略绘画艺术的真谛,而步入大师的行列。

一九九六年一月十日

画 松

中国画自宋代,由于画家对文事的重视,著名画家居于士流者增多,画工画家的分野开始明确。另外还由于文人直接进入画界,在重文事的画家和文人画家中,出现了一些以表现“人品”,“抒发”性灵为目的,用梅、兰、竹、石、松为表现题材,写胸中逸气,寄心物外,反映画家情操和人格的作品。这些作品把竹喻君子、兰比美人、梅写性情、松表气节等内含,经过宋以后各代的深化和发展,技法表现上的不断丰富和完善。历经千载经久不衰,精品不乏。成为中国画的一个特殊种类,深受人们喜爱。

曹知白(1272——1355),华亭(今上海松江)人。元画家。字又玄,一字贞素,别号云西。画松有参天之势,劲挺之姿,笔墨清润可人。

戴进(1388——1462),明画家。字文进,号静庵,又号玉泉山人。“浙派”之祖。其得诸家之妙,技巧纵横,画松健而能雅。

王翬(1632——1717),江苏常熟人。清画家。字石谷,号烟客外史,耕烟散人,清辉主人。“清初六家”之一。画以“元人笔墨,运宋人丘壑而泽以唐人气韵,乃为大成。”

李衍(1245——1320),蓟丘(今河北)人。元画家。字仲宾,号息斋道人。画松叶用细笔中锋,纠结成堆,如画粟蓬,亦异常法。

沈周(1427——1509),长洲(今江苏苏州)人。明画家。字启南,号石田。山水、花卉、鸟兽、虫鱼皆极神妙。善用粗笔、圆润挺劲,厚重凝炼。

蓝英(1585——1664),明画家。字田叔,号蝶叟,晚号石头陀、山公。长于山水、花鸟、梅竹。笔力苍劲,气象峻峭。

赵之谦(1829——1884),浙江会稽(今绍兴)人。清书画、篆刻家。字益甫、铁三、梅庵。画融古法、师造化,理法严密,笔墨酣畅。



春酣图 戴进（明） 绢本（291.3×171.5cm）











画溪阁清言图轴 蓝 英（明） 绢本（167.9×48.3cm）









双松图 李衍（元） 绢本（156.7×91.2cm）

作此松樹障子寄
石末伯善以寓相思

此圖在乃堂西龔士之堂以陽春留春之堂法織羅精麗遂滴志澤

疎苑泰宮雨露通雙身
降玉抱清風人圖畫
明人句為忘高情十八
公廬陽王臣

靜極生動

愚者用行綴句。他日歸
田。亦當就之以爲家。
之。此實金華宗源。

獨立懷先郭城張王節
 思古人腸斷在前誰謂不能
 屈與弟者何必異虛堂生白
 我親榮華。倭傲雪霜而不
 野。仁道至森何正直之



双松图

曹知白 (元)

絹本 (132.1×57.4cm)



长松五鹿图 戴进（明） 绢本（142.5×72.4cm）





仿沈周古松图 王 翠（清） 纸本（108.8×56.9cm）

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com