

中國織繡服飾全集

中國美術分類全集

CORPUS OF CHINESE FABRIC, EMBROIDERY AND FINERY

織

染

卷



中國織繡服飾全集編輯委員會編

中國美術分類全集

中國織繡服飾全集 1

織染卷

中國美術分類全集

中國織繡服飾全集

第1卷
織染卷

圖書在版編目(CIP)數據

中國織繡服飾全集. 1. 織染卷 / 天津人民美術出版社編. — 天津: 天津人民美術出版社, 2004.1
(中國美術分類全集)
ISBN 7-5305-2317-1

I. 中... II. 天... III. 染織—工藝美術—中國—古代—圖集 IV. J523

中國版本圖書館CIP數據核字(2003)第057213號

中國織繡服飾全集編輯委員會編

出版者 天津人民美術出版社
(天津市和平區馬場道一五〇號)

主編 常沙娜

副主編 劉建平

責任編輯 劉正

印刷者 北京嘉彩印刷有限公司

發行者 新華書店天津發行所

版次 二〇〇四年一月第一版第一次印刷

印數 1-2000

印張 35

書號 ISBN 7-5305-2317-1

J 2317

國內版定價 四五〇.〇〇圓

版權所有

中國美術分類全集領導工作委員會

總顧問 鄧力群

主任 王忍之

副主任 龔心瀚 于友先 劉忠德

房維中 劉積斌

常務副主任 許力以

委員 啓功 廖井丹 高明光

張文彬 謝辰生

中國美術分類全集總編輯出版委員會

總編輯

啓功

常務副總編輯

趙敏

副總編輯

邵宗遠 張國生 程大利 劉建平

委員

(按姓氏筆畫為序)

于永湛 王朝聞 王樹村 王琦 艾中信 朱家緝 朱誠如 朱述新 沈鵬 李學勤
李書敏 李朝成 李新 吳成槐 吳尚之 吳鵬 金維諾 林文碧 段文傑 余偉超
邵宗遠 馬承源 奚天鷹 啓功 寇曉偉 張仃 張國生 張晨光 張小影 常沙娜
許力以 鄔書林 程大利 楊伯遠 楊牧之 楊新 楊純如 趙敏 鄧白 樓慶西
劉建平 劉慈慰 樊錦詩 閻曉宏 蘇士澍 羅哲文

一九八六年至二〇〇〇年期間曾任《中國美術分類全集》領導工作委員會、總編輯委員會的

副主任、總編輯、副總編輯及委員名單如下：

領導工作委員會

副主任 吳作人 劉杲

委員 袁亮 張德勤 邵宇

總編輯委員會

總編輯 邵宇

副總編輯 陳允鶴 楊瑾 龔繼先 劉玉山 吳士餘

委員 古元 王伯揚 宋鎮鈴 林瑛珊 周誼 姚鳳林 陳宏仁 孫振庭

清白音 趙志光 趙貴德 劉振清 謝稚柳 關山月

前言

中華民族的文化，從時間久遠來講，已有五千多年歷史，這是中外人士都知道的；從覆蓋的面積來講，可有若干萬平方公里的區域，也是中外人士都已看到的；若從它的構成因素來講，恐怕瞭解的人士就比較不太多了。

無論研究中華文化史或欣賞由此文化所構成的美術品的人，沒有不驚嘆它的燦爛、豐富而有應接不暇之感的。如果探討其原因所在，就會理解到絕不可能僅是某一時代、某一地區、某一民族所能獨自創造完成的。中國是個多民族的國家，各族之間自古即隨時隨處，互相習染、互相融合，才有現在所見的驚人燦爛的文化及其成果。

世界歷史上有不少幾千年前已建立的文明古國，但至今已不復存在或雖仍存在卻曾中斷過一段時間的並不少見。而我們中國則綿延數千年歷史未曾中斷，甚至某個事件的日期，古史書上的記載可以和出土文物銘刻相吻合。中國的歷史長河中，雖也曾有些小段為某些兄弟民族掌了政權，但他們都是中華民族家庭的組成部分，沒有割斷中華文化傳統，所以說中華文化是五千多年綿延未斷的文化，可稱當之無愧的。

幾年前，中央宣傳部組織了眾多的文化、文物工作的專家，編成《中國美術全集》六十大冊。出版以來，讀者眼界大開，這六十冊書起到了現有的任何博物館及任何文化藝術史的論著都無法取得對人民的啓發、教育作用。事實很簡單，無論哪個博物館，哪部研究、介紹這類學術的著作，都不可能同時擁有這些陳列品和實物的直觀插圖。凡有過閱讀、研究這類書籍的人都知道，讀千百字的文字

說明，不如看一眼實物，那麼能一次瀏覽這些圖片，豈不『勝讀十年書』！

現在我國文化、教育事業隨著經濟的發展而不斷地擴充、提高。文史書籍的搜集、重印，以及從種種角度加以整理傳播，已取得普及與提高的極大效果，而美術方面也不容無所擴展、充實。由於原六十冊的內容難以盡納各個時代的代表作品，而且新發現的文物珍品也有待補充。更有些近、現代的優秀作品，反映中國文化藝術新發展的，過去還未及選編，現在亦應納入。於是領導上再次組織群力，在以前六十大冊的基礎上翻成幾倍，編為《中國美術分類全集》，預計約有三百餘冊。這部新編巨著中，藝術種類雖然變動不大，但在每一種類中並非只數量加多，重要在盡力增加具有代表性的名品。

本書所收各類藝術名品，以國內、境內公、私所藏為主，國外、境外藏品中最重要的名品具有代表性的，也酌量收入。至於近期最新發現以及最近出土的，由於編輯印刷工序關係未及補充，俱有待於續編工作。

這部巨著成書，我們雖然足以自慰，但從中華文化中美術類的全部來說，還有很大的距離，希望本書的讀者，尤其是在世界的廣大專家，能把它看成是中華文化中美術部分的扼要介紹，才較符合實際。現在我們全體工作人員共同敬願廣大讀者予以指正！

啓功

一九九七年四月

凡例

一 《中國美術分類全集》中的《中國織繡服飾全集》分織染卷一冊、刺繡卷一冊、歷代服飾卷兩冊、少數民族服飾卷兩冊。選錄範圍：前四冊包括商、西周、戰國、漢晉、南北朝、隋、唐、五代、宋、遼、金、元、明、清各代的織染、刺繡、服飾，後兩冊包括五十五個少數民族的傳統服飾。

二 凡具有美術價值、紋樣比較完整的國內考古發掘品和傳世品，均予精選收錄。同時儘量照顧不同的地區、不同的品種和紋樣形式。

三 選錄的藏品，前四冊按時代順序、品種、紋樣形式編排；後兩冊按地區、民族編排。

四 每冊卷首載相應的專著，作為概述。每幅藏品均附說明，以供研究者參考。

收藏單位

故宮博物院	西藏拉薩布達拉宮
中國歷史博物館	西藏扎什倫布寺
北京藝術博物館	寧夏博物館
定陵博物館	臺北故宮博物院
上海博物館	臺北歷史博物館
南京博物院	鎮江博物館
遼寧省博物館	無錫博物館
瀋陽故宮博物院	蘇州博物館
黑龍江省博物館	內蒙古赤峰市博物館
湖南省博物館	山東省曲阜孔子博物館
廣東省博物館	湖北省荊州地區博物館
福建省博物館	清華大學美術學院（原中央工藝美術學院）
甘肅省博物館	中央民族大學民族博物館
敦煌研究院	山東鄒縣文物管理所等等
新疆博物館	
新疆文物考古研究所	還有一些為國外或私人藏品
內蒙古博物館	

責任編輯	劉正
封面設計	陳幼林 胡水
封面製作	劉正 孫澤江
版面設計	劉正
攝影	孔群 支養年 段明明 胡湘利
	馮輝 楊京京 趙廣田 劉玉山
	關暉 等等
圖版說明	孔欣 王珍 王明芳 王慧
	安莉 白伊娟 白寅生 付超
	李文英 阮秋榮 沈潤三 林健
	宗鳳英 孫瑋 周金玲 其木格
	胡賓 殷福蘭 陳國安 張青筠
	張玉英 張景明 彭浩 楊源
	楊俊艷 楊海濤 涂鈞勇 鄭瑛
	鄭渤秋 樊錦詩 劉正 劉寶健
	譚旗光
	（摘選部分）
	王軒 王連海 王雲英 毛秀珊
	尹素卿 李英華 呂長生 陳玉寅
	徐秉琨 陳娟娟 高靄貞 張鳳蓉
	楊惠蘭 魏玉清
技術編輯	李寶生
審校	張振倫

《中國織繡服飾全集》編輯委員會

主 編 常沙娜 清華大學美術學院 教授

原中央工藝美術學院 原院長

中國美術家協會 副主席

副主 編 劉建平 天津人民美術出版社 社長 總編輯 編審

編 委 李綿璐 清華大學美術學院 教授

原中央工藝美術學院 原副院長

王家樹 清華大學美術學院（原中央工藝美術學院） 教授 博導

溫練昌 清華大學美術學院（原中央工藝美術學院） 教授

張美芳 蘇州刺繡研究所 所長

袁傑英 清華大學美術學院（原中央工藝美術學院） 教授

周 汎 上海藝術研究所 研究員

周秀清 中央民族大學 教授

朱誠如 故宮博物院 副院長

李昆聲 雲南省博物館 原館長

杜根成 新疆博物館 館長

韓博文 甘肅省博物館黨委書記

執行編委 劉 正 天津人民美術出版社 編審

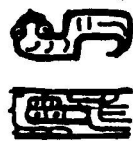
《中國織繡服飾全集》總序

常沙娜



等古代文字。

中國是世界上最早發明養蠶、繅絲、紡織和印染的國家，公元前十六世紀的商代甲骨文中就有（蠶）、西周的青銅器上也有如下蠶形的裝飾紋樣：



其時，中國已有由官府經營的絲織手工業和較細的手工業分工，建立了稱為『百工』的分工制度。古人文獻中所說的『典絲』，是負責監管絲織品生產質量的官吏，『筐人』和『慌人』是負責煮煉絲帛的工人。『染色』是負責絲帛染色的工人。『典婦工』是管理紡織生產的官吏。（因從事紡織生產以婦女為主，故稱為『婦功』。）《詩經》上就有歌頌從西周到春秋時期婦女養蠶織繡的詩篇，在《豳風·七月》中有如下的詩句：

春日載陽，

有鳴倉庚。

女執懿筐，

遵彼微行，

爰求柔桑。

……

蠶月條桑，

取彼斧斨，

以伐遠揚，

猗彼女桑。

七月鳴鵙，

八月載績。

〔譯文〕春天裡來暖洋洋，

黃鶯枝頭叫得歡，

姑娘拿深筐，

走在小路上，

慢慢採嫩桑。

桑月一到去剪桑，

掄起斧頭輕輕砍，

雜亂樹條削得有理有章，

好讓新枝嫩芽茁壯成長。

七月伯勞叫不停，

八月開始紡麻忙。

載玄載黃，
我朱孔陽，
為公子裳。

絲麻染得有黑又有黃，
朱紅色的絲麻最鮮艷，
要替公子們做衣裳。

隨著機製絲綢的出現，為了取得更為華麗多彩的效果，出現了拋梭染織的一種工藝技術叫『織錦』的華貴品種。《詩經》裡也有不少地方提到『錦』，並加以描述頌揚，如：

在《小雅·巷伯》中有詩句：

萋兮斐兮，
成是貝錦。

〔譯文〕彩絲亮啊花線明啊，

織成貝紋錦。

在《唐風·葛生》中有詩句：

角枕粲兮，
錦衾爛兮。

漆亮的牛角枕啊，
閃光的花錦被。

從以上詩句可知，當時已廣泛採用織錦做衣裳和被面，『錦繡中華，衣被天下』，就是對富麗堂皇織物的寫照。歷代的織染刺繡藝術和絢麗多姿的各民族服飾，是中國古代文化藝術的瑰寶，為豐富人類物質文明作出了重要的貢獻。

當時『三從四德』的封建禮教，使得廣大婦女在生活 and 身心上都受到極大的束縛和壓抑，然而她們對美的追求和幸福的憧憬卻從未泯滅。她們在日常生活和辛勤勞作中，有許多令人驚嘆不已的創造，其中內涵最為豐富，應用最為普遍，基礎最為深厚，技藝盡領風騷的莫過於婦女們所做的紡織、印染、刺繡和縫紉等，即被稱為『婦功』或『女紅』的手工藝。《中國織繡服飾全集》所編選的古代織染、刺繡與服飾作品，雖然大都沒有留下作者的姓名，但其中絕大部分都是古代婦女們的創造，是中國古代女紅文化的代表作。

中國古代的織染品，按纖維分類，有葛、苧、麻、棉、絲毛等。其中絲織品尤為重要，也最具特色，所謂『薄如紗，輕如羅，華如錦，光如緞，茸如絨』的形容，描述了中國古代特有的，質地輕柔，色彩繽紛，閃閃發光的絲織物，在當時就被視為人間珍寶。傳說古埃及女皇葛洛娥寶黛（Cleopatra）穿上了中國輕紗製成的透體服裝以後，西方世界朝野曾為之大嘩，無不羨慕中國絲綢之華麗，自此中國絲綢的應用風靡一時，成為皇宮貴族奢華生活的象徵。

（以上詩文引自《敦煌歷代服飾圖案》常書鴻序文）

中國古代織染、刺繡、服飾發展的歷史，展現了我國漢唐時期開闢了通往中亞和歐洲的絲綢之路，開創了文化、貿易等相互開放，交流的重要歷程。也得以與外來文化及國內各民族之間文化藝術的交融和發展。『絲綢之路』也成為古代西方世界對中國絲綢織物的美稱。

漢唐時期的新疆吐魯番和甘肅敦煌形成了通往西域的重要樞紐。由此，漢唐遺存下來的珍貴織染刺繡等原物，多在這一帶的漢唐墓葬中發現，為我們留下了極其重要的歷史珍寶。更為我們提供了研究和發展我國織染刺繡極為重要的依據。在《中國織繡服飾全集》的《織染卷》中搜集的新疆阿斯塔那和甘肅敦煌等處的漢唐織錦、印染等織物，展示了中亞、西亞當時流行的經緯織造的新工藝，在紋飾的內容和形式又出現了佛教藝術中所常見的蓮花，以及受波斯薩珊王朝時代影響的『聯珠天馬騎士』、『聯珠對鴨』紋錦，以及類似蓮花的聯珠團花紋錦等織物和刺繡。其嶄新的紋樣特徵，與敦煌同期壁畫、彩塑上的觀音菩薩及供養人服飾紋樣的風格完全相符。在織造的技法上，還採用了我國西北地區少數民族慣用的斜紋緯線起花的工藝。綜上所述，充分表明了通過絲綢之路頻繁的對外貿易和文化交流，與我國西北少數民族文化的融合，使我國古代的織物紋樣風格和製造技術工藝，都得到了輝煌的發展。

在中國上下五千年的歷史長河中，竟在古墓埋藏的遺物中，為我們存留了秦漢以來珍貴的織錦、印染、刺繡的瑰寶，從這些有限的珍稀遺存中，展示了我國古代高超的織染刺繡及服飾的技藝，以及那些絢麗多彩，富有創造力的裝飾紋樣，已達到了令世人仰慕、驚嘆的程度。

《中國織繡服飾全集》是一部分門別類、以大量的實物資料展示並闡述了中國古代織物、印染、刺繡及服飾等的起源、發展及其輝煌成就的系列工藝美術史畫。全集共分四卷六冊，分別為《織染卷》一冊，《刺繡卷》一冊，《歷代服飾卷》兩冊，《少數民族服飾卷》兩冊。前三卷按歷史發展的編年史編選，上起商周，下迄清代，突出實物的紋樣及其製造工藝特點的資料，力求全面展示我國古代織物、印染、刺繡及歷代宮廷與民間生活服飾的發展面貌。《少數民族服飾卷》則按不同地區的民族服飾進行編選，其中服飾式樣，以突出民族特徵，按民族分支加以介紹，著重闡述各民族服飾的習俗風貌。

本書編選作品的要求是：前三卷以考古發掘和傳世的染織文物為主，並注重補充近幾年考古新發現的傳世遺存，重視其裝飾紋樣的時代特徵和工藝技術水平，也反映了當時的社會經濟與文化發展的內涵。《少數民族服飾卷》儘可能較全面地展示各類民族的服飾，尤其將擁有較多支脈的各少數民族的各類風格的服飾盡現於世。

《中國織繡服飾全集》是一部在二十一世紀初再現中國古代織物、印染、刺繡、服飾等燦爛的民族文化；是對古代歷史文化的回顧與瞻仰；是新時代的創新的有利的依據和借鑒，有助於後人的繼承和發展。

我們在編輯搜集資料的過程中，深切體會到這些重要的傳世珍寶，數量和品類有限，又已分散在國內外的各類博物館和文物部門，況且作為織染品出土後又很難保存其原貌，因此說《中國織繡服飾全集》的出版，將各地博物館及其他收藏單位的傳世珍品加以收集整理、出版，具有迫切的搶救意義，這也是本全集出版的意義之一。

本書具有一定的理論價值和實用意義。首先，作為對民族民間傳統文化的介紹，將是國內各圖書館必備的藏書；其次，它也是為弘揚中國文化藝術、工藝美術、影視戲劇等專家學者開展研究創作必不可少的參考文獻；第三，它還可以成為各大院校文學和藝術學專業的教學參考書；第四，此書入編的內容，涵蓋與中國織、染、繡、服飾等相關的多種工藝美術的裝飾門類，其獨特的民族文化，也將會引起國際上相關學科學者及人文學者的關注，並對那些渴望瞭解中國文化的國外讀者也將提供重要的線索。

本全集的《織染卷》、《刺繡卷》、《歷代服飾卷》中所搜集到的漢唐原物的資料頗為精彩，但如上所述，早期遺存的資料相對稀少，加之不少精品都流存國外，如日本、英國、法國、美國等博物館，無法盡情盡物地收集在本卷中，因此篇幅相對有限。而宋元以後的圖片資料，選用的篇幅相對較多，這也反映了歷史遺存的狀況。早期的織染刺繡資料只得從『物以稀為貴』中，去領會研究那秦、漢、唐時期輝煌的薈萃。

在歷時兩年的編輯過程中，全集入編的近四千幅的圖片，得到北京、上海、天津、新疆、甘肅、青海、西藏、山東、湖北、湖南、廣西、福建、貴州、雲南、四川、江蘇、內蒙、遼寧、吉林、黑龍江等地博物館的大力支持，才得以完成如此大量的重要圖文資料，在此一併致謝各地的合作。同時也要感謝天津人民美術出版社的領導和《全集》的責任編輯不遺餘力地投入了大量的財力和精力，走遍了祖國大江南北，選拍了所需的歷代傳世之寶的資料，確保了《全集》各卷各類的圖片內容，及藝術和工藝技術諸方面特有的價值。

通過本《全集》對中國古代織染、刺繡、服飾發展歷史的整理研究，再現了我國古代織染刺繡服飾等工藝美術燦爛文化的全貌。借此又集聚了原中央工藝美術學院和其他有關單位，一批從事本專業研究的老專家及中青年學者，共同研討，切磋合作，完成各卷蘊涵著深刻的織染刺繡服飾美學和史學的專論。並承四十多位博物館及收藏單位的學者提供內容具體、資料豐富的圖版介紹，使得《全集》更具有較高的文獻價值和實用意義。為了再現中國古代織染、刺繡、服飾的歷史，為後人傳承中華民族傳統文化的事業，是我們這一代人為之奮鬥、義不容辭的歷史責任。這也是我們編纂此全集的初衷和目的。

本卷主編：
溫練昌 清華大學美術學院（原中央工藝美術學院）
教授

中國織染藝術發展概述

溫練昌 孫建君 林樂成

《耕織圖》浴蠶



《耕織圖》擇蠶



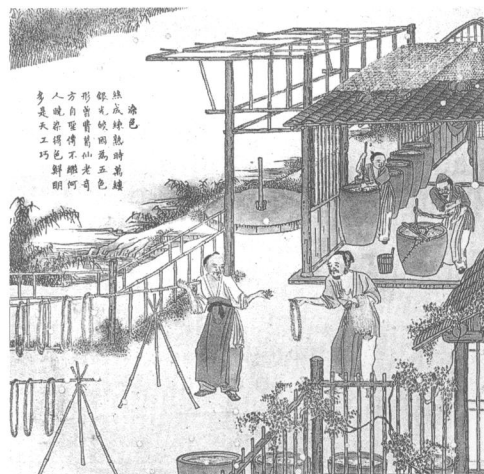
中國是世界上較早發明養蠶、繅絲、紡織和印染的國家，為豐富和創造人類物質文明做出了重要貢獻。錦繡中華，衣被天下。歷代的織染藝術，是中國古代文化藝術中的瑰寶和重要組成部分。

一、中國織染工藝的起源

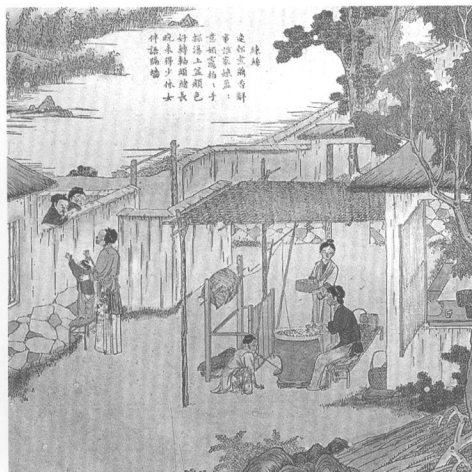
人類最初是利用草葉和獸皮來遮身禦寒，舊石器時代晚期，逐漸產生了編結和縫綴技藝。用線、繩把草葉或小片獸皮聯綴成大片的材料包纏身體。北京周口店舊石器時代遺址就發現有石錐；舊石器時代晚期的山頂洞人遺址發現有骨針。針長八十二毫米，最粗處達三點二毫米，針身光滑，針眼狹小，針尖較銳利。有人認為，山頂洞人的骨針可以用於編織，所以也是引緯器的前身，是最原始的織具。

隨著新石器時代的到來，村落定居逐步建立，原始農、牧業相繼出現，對衣食的需求也相應增加。『男耕女織』的原始分工初具雛形，漸漸形成了種麻索纆、養羊取毛和育蠶抽絲等手工生產方法。同時出現紡紗織布工具，紡織品的生產效率明顯提高。從考古發掘來看，中國絲織的淵源可以追溯到新石器時代晚期。考古人員在距今約五千五百年的河南鄭州青臺遺址已發現最早的絲帛遺物。從距今五千年左右的吳興錢山漾良渚文化遺址出土的絲織品殘片，可以看出當時的絲織技術已具有相當水平。

新石器時代，當中原地區開始利用植物纖維進行紡紗織布的時候，我國牧區原始族群的婦女們，也已開始用紡專加工羊毛或其它獸毛進行紡織。一九六〇年，青海都蘭諾木洪新石器時代遺址中，出土一塊毛布和一塊毛毯殘片。經密約每厘米十四根，緯密約每厘米六至八根，經線粗約零點八毫米，緯線粗約一點二毫米，表明早在四千年前，我國兄弟民族已具有一定的毛紡織技術水平。據《禹



《耕織圖》染色



《耕織圖》練絲

貢》記載，在傳說中的夏禹時代，我國西北和北方的兄弟民族用加工過的毛皮、毛織品與中原地區進行交換；當時漢族也會『以毳織罽（古代毛織品名）』。到周代，中原地區的毛紡織生產已比較發達，傳說用染過顏色的獸毛織物做成衣服，就像碧綠的荻草和鮮紅的美玉一樣漂亮。據《史記·西南夷傳》記載，到漢代，我國西南兄弟民族，也開始用各種顏色的毛紗織成斑斕多彩的毛織品，叫做斑斕，很受人們歡迎。新疆古樓蘭漢代遺址出土一塊用通經斷緯方法織造的『絳毛』織物，表明當地兄弟民族已有高超的毛紡織工藝。又據《太平御覽》卷七零八記載：漢宣帝甘露二年（公元前五十二年），匈奴呼韓邪單于入京，帶來『積如丘山』的毛織品，說明當時北方兄弟民族的毛紡織業已相當發達。

毛織的衣料，古時也稱為布。如《魏略》：『大秦國出細布，有織成細布者，用水羊毳，名曰海西布。』實即今天所稱的呢。宋代詩人黃庭堅有詩句：『寒紫駝尼』，這大概是稱毛織為呢的最早記錄。我國古時毛織所用原料也很多，除羊毛外，還有駝毛、兔毛等，如《唐國史補》：『宣州以兔毛為褐，亞於錦綺』。自然，毛布除了作衣料，還可製作許多生活用品，如毯、帽、鞋、襪等服飾品，特別是質地優良，繁花似錦的各式毛毯，很早就成為中外交流貿易的重要產品。

二、中國古代織染工藝的品類

中國古代的織染品，種類繁多。按纖維原料分，有葛、苧、大麻、棉、絲和毛等。其中絲織品最為重要，也最具特色，其品種十分豐富。所謂『薄如紗，輕如羅，華如錦，光如縠，茸如絨』，風格多樣，典雅高貴，美不勝收。

（一）絲織品

1. 紗

紗是全部或部分採用由經紗扭絞形成均勻分布孔眼的紗組織的絲織物。我國古代常把有均勻分布方孔的、經緯捻度很低的平紋薄型絲織物稱為紗。紗的孔眼近於方形，古籍有『方孔曰紗』之訓詁，所以紗又可稱作方孔紗；古詩還有『輕紗薄如空』之句，所以也作『方空紗』。紗的質地柔軟，孔眼均勻，其透孔率一般在百分之七十左右。

河南安陽殷墟婦好墓（距今五千年）出土黏附在銅器上的紗或紬類絲織殘片有二十餘例。遼寧