



ZHUANGYUAN PEILIAN

九年义务教育四年制初中

根据最新版人教社教材编写

状元陪练

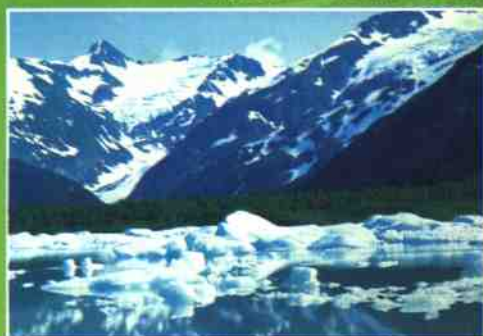
全国名校同步训练名题精编

初四语文

(毕业综合训练与仿真模拟)

唐丽娟 王月梅 主编

- 点击学习要点
- 荟萃经典习题
- 拓宽知识视野
- 强化素质能力



黑龙江少年儿童出版社

九年义务教育四年制初中

状元陪练

全国名校同步训练名题精编

(毕业综合训练与仿真模拟)

初四语文

唐丽娟 王月梅 主编
孙天经 张文广 陈 智 编写

黑龙江少年儿童出版社

2006年·哈尔滨

丛书策划:于晓北 王朝晖 赵 力

刁小菊 张立新

责任编辑:张小宁 范兴云

《状元陪练》四年制(初四语文)编委会

主 编:唐丽娟 王月梅

编 委:孙天经 张文广 陈 智

九年义务教育四年制初中

状 元 陪 练

初四语文

唐丽娟 王月梅 主编

孙天经 张文广 陈 智 编写

黑龙江少年儿童出版社出版
黑龙江省新华书店发行
绥化市印刷厂印装

开本:787毫米×1092毫米 1/16 印张:30 字数:600 000

2004年1月第2版 2006年1月第3次印刷

ISBN 7-5319-2053-0 定价:39.00元(共6册)
G·1419

出 版 说 明

为使广大学生走出茫茫题海,获得名列前茅的好成绩,我们根据大多数状元学生的成功经验之——精选名题练习,特邀请富有经验的一线著名教师,编写了这套名为《状元陪练——全国名校同步训练名题精编》的高质量教学辅导用书。该丛书完全符合教育部关于课程改革的最新精神及素质教育的要求,与2006年新版教材同步,展示了全国多所名校著名教师教学新成果。

栏目介绍:

点击重点难点——根据教学要求,由名师就教材各个章、节知识点进行提示性讲解。

攻难解疑示例——结合例题,帮助学生掌握突破难点的思路和科学的解题方法。

课课达标◇状元陪练——博采众长,精选名题,与现行教材进行同步训练。

强化素质◇期中测试 提高素质◇期末评估——紧密贴近中考的要求,采取梯级拔高的形式,强化学生归纳、概括、运用知识的能力,增加跨学科知识的交叉渗透,提高学生创新能力。

中考权威预测——结合新的考试标准,贴近中考命题方向,帮助学生提高对中考的适应能力。

衷心期望《状元陪练》使更多的学生成为“状元”,也恳请广大读者在使用本丛书过程中,及时向我们提出宝贵意见和建议,以便修订再版时及时予以改正和提高。

《状元陪练》丛书编委会

2006年1月

☺ 把优异的成绩告诉父母

☺ 把发现的错误和建议寄给我们

《状元陪练》丛书读者意见反馈表

科别、册次:		
页码	正、倒行	错误及疑问
建 议		
通信地址、姓名		

黑龙江少年儿童出版社:哈尔滨市南岗区宣庆小区8号楼 邮编:150008 张立新 收

目

录

第一部分 积累与运用专项训练	(1)	一、文言文阅读	(12)
一、训练要点	(1)	二、记叙文阅读	(15)
二、分类训练	(1)	三、说明文阅读	(24)
(一)语音	(1)	四、议论文阅读	(30)
(二)字形	(2)	第三部分 综合测试题	(37)
(三)词语运用	(3)	一、试题(一)	(37)
(四)排序	(5)	二、试题(二)	(41)
(五)古诗赏析	(7)	三、试题(三)	(46)
(六)朗读	(9)	四、试题(四)	(50)
(七)课外阅读	(10)	五、试题(五)	(56)
(八)古诗文默写	(11)	六、试题(六)	(62)
第二部分 阅读专项分类训练	(12)	参考答案	(68)

第一部分 积累与运用专项训练

一、训练要点

1. 掌握汉语拼写规则,能准确、熟练地认读汉字并注音,辨识正误。

2. 掌握基本篇目中常用字的音、形、义,会读、会写,能理解其含义,并会组词。

3. 能区分常见的同音字、形似字,能理解多音多义字在不同词语中的读音和意义。

4. 书写汉字要做到笔画清楚,字形规范,不写错别字;能识别成语中的错别字。

5. 掌握基本课文中的常用词语,注意一词多义现象,理解词语在具体语言环境中的含义,注意理解常用成语的意义。

6. 会辨析同义词,会辨析反义词。

7. 了解词语的感情色彩,能分辨词义的褒贬。

8. 了解常用的修辞方法,能识别并运用

比喻、拟人、夸张、排比等修辞方法。

9. 语言表达要做到简明、连贯、得体。

10. 能辨别语序的错误,有一定的逻辑思维能力。

11. 对学过的古诗有一定的鉴赏能力。

12. 能从语气感情、重音、升降语调、节拍等方面培养一定的朗读能力。

13. 对中外名著应有一定的了解,对一些知名作品的主要人物及情节应略知一二。

14. 能够根据所给句式进行仿写。

15. 善于倾听语言中的“言外之意”,对所给的信息及相关语段有一定的概括能力。

16. 能够运用联想及想像,按照题目要求描绘一个画面,给人以美的享受。

二、分类训练

(一) 语 音

1. 加点字注音完全正确的一项是()

- | | |
|-------------|------------|
| A. 干涸(gù) | 上溯(sù) |
| 恶劣(liè) | 杳无音信(yǎo) |
| B. 分外(fēn) | 间隔(jiàn) |
| 供养(gōng) | 无人问津(jīn) |
| C. 处理(chǔ) | 惬意(qiè) |
| 驯良(xùn) | 勤能补拙(zhuō) |
| D. 着眼(zhuó) | 中看(zhòng) |

褴褛(lǚ) 触类旁通(chù)

2. 加点字注音有误的一项是()

- | | |
|-------------|------------|
| A. 淳朴(chún) | 解剖(pōu) |
| 愕然(è) | 惟妙惟肖(xiào) |
| B. 畸形(jī) | 强迫(qiǎng) |
| 咀嚼(jué) | 人迹罕至(hǎn) |
| C. 踌躇(chú) | 拮据(jū) |
| 湍急(tuān) | 不辍劳作(chuò) |
| D. 绽开(zhàn) | 星宿(xiù) |
| 骨髓(suǐ) | 诲人不倦(huì) |

3. 加点字注音无误的一项是()

- A. 称职(chèn) 杀戮(lù)
头衔(xián) 潜滋暗长(qián)
B. 立即(jì) 颓唐(tuí)
处置(chǔ) 深恶痛绝(wù)
C. 奔丧(sāng) 渲染(xuàn)
玷污(zhān) 坦荡如砥(dǐ)
D. 计较(jiǎo) 间谍(dié)
肆虐(nüè) 随声附和(hè)

4. 加点字注音有误的一项是()

- A. 炽热(chì) 煞白(shà)
魁梧(wú) 挑拨离间(jiàn)
B. 造诣(yì) 阴晦(huì)
呜咽(yàn) 敝帚自珍(bì)
C. 绰号(chuò) 挑衅(xìn)
模样(mú) 参天耸立(sǒng)
D. 堵塞(sè) 蛮横(hèng)
肖像(xiào) 徇情枉法(xùn)

5. 读音完全一致的一组是()

- A. 处分 处理 处置 处方
B. 数词 数据 数学 数见不鲜
C. 和约 和睦 暖和 和面
D. 时间 间隔 中间 挑拨离间

6. 读音不完全一致的一组是()

- A. 籍贯 慰藉 介意 棘手
B. 急躁 干燥 噪音 炉灶
C. 遐想 瑕疵 无暇 狡黠
D. 不禁 天津 矜持 筋斗

7. 加点字注音有误的一组是()

- A. 赊欠(shē) 禅师(chán)
殉职(xùn) 阔绰(chuò)
B. 溃退(kuì) 谦逊(xùn)
豁亮(huò) 镂空(lǒu)
C. 蹊跷(qiāo) 竣工(jùn)
违背(wéi) 字帖(tiè)
D. 抖擞(sǒu) 憎恶(wù)

中意(zhōng) 匀称(chèn)

8. 加点字注音全部正确的一组是()

- A. 酝酿(yùn) 佳肴(yáo)
惘然(wǎng) 呜咽(yān)
B. 家眷(juàn) 反省(xǐng)
诘责(jié) 热忱(chéng)
C. 皎洁(jiǎo) 苛酷(kē)
篝火(gōu) 妖娆(ráo)
D. 充沛(pèi) 懊悔(ào)
夭折(shé) 瞻仰(zhān)

9. 加点字注音有误的一项是()

- A. 蓦然(mò) 当真(dàng)
应和(hè) 枢纽(shū)
B. 校对(jiào) 阡陌(mò)
发髻(jì) 惬意(qiè)
C. 狭隘(ài) 鄙薄(bǐ)
苦涩(sè) 绚丽(xuàn)
D. 参差(cī) 确凿(záo)
湛蓝(shèn) 盔甲(kuī)

10. 加点字注音无误的一项是()

- A. 徘徊(huí) 显赫(hè)
踉跄(liàng) 收敛(liǎn)
B. 点缀(zhuì) 祈祷(qí)
间接(jiàn) 痴心(chī)
C. 迂腐(yū) 胆怯(qiè)
载人(zǎi) 迥异(jiǒng)
D. 蹒跚(pán) 天堑(qiàn)
匿名(nì) 倔强(jiàng)

(二) 字形

11. 没有错别字的一项是()

- A. 世外桃源 静影沉璧
消声匿迹 盛气凌人
B. 风雨如晦 大肆渲染
不屑置辩 拈轻怕重
C. 脍炙人口 声名狼籍

精神矍铄

不省人事

D. 声色俱厉

直接了当

相提并论

喜笑颜开

12. 改正下列广告词中的错别字。(在错别字下画横线,在括号内改正)

(1)蚊香广告:“默默无蚊”()

(2)热水器广告:“随心所浴”()

(3)止咳广告:“咳不容缓”()

(4)保温杯广告:“有口皆杯”()

13. 没有错别字的一项是()

A. 骇人听闻 自出心裁

千锤百炼 巧妙绝伦

B. 水乳交融 碌碌无为

百废俱兴 海人不倦

C. 幕天席地 荼毒生灵

豁然开朗 殉情枉法

D. 礼贤下士 狼狽不堪

讳疾忌医 目不暇接

14. 字形没有错误的一项是()

A. 谈笑风声 无精打采

错落有致 不知所措

B. 不可救药 浅尝辄止

走头无路 姹紫嫣红

C. 义愤填膺 永往直前

偃旗息鼓 乌烟瘴气

D. 贪赃枉法 饮水思源

怨天尤人 再接再厉

15. 没有错别字的一项是()

A. 莫不关心 精益求精

浑然一体 襟怀坦白

B. 心旷神怡 不记其数

祸不单行 随机应变

C. 另眼相看 道听途说

执迷不悟 故弄玄虚

D. 杞人忧天 秀色可餐

漫不经心 甜言密语

(三)词语运用

16. 下列句子中加点成语使用不当的一项是()

A. “海内存知己,天涯若比邻”是千百年来脍炙人口的名句。

B. “刘伯伯虽然知识渊博,著述很多,可仍然虚怀若谷,平易近人。”

C. 庆功会上,人们给抗洪英模戴上了五颜六色的大红花。

D. 文学创作中的题材,有的需要浓墨重泼,有的需要轻描淡写。

17. 加点成语使用不当的一项是()

A. 1999年9月,由世界500强企业首脑出席的《财富》论坛在上海召开了一次别开生面的会议。

B. 面对各种诬陷和诽谤,他进行了坚决的还击,并振振有辞地说:“身正不怕影子斜。”

C. 北京故宫博物院收藏的中国绘画非常丰富,在世界上可以说是首屈一指。

D. 提起旅游佳处,过去的哈尔滨并不被人们青睐,今日的哈尔滨已令人刮目相看,心驰神往了。

18. 下列加点词语使用不恰当的一项是()

A. 到目前为止,安理会围绕伊拉克问题的外交斗争形势只能用四个字来形容:扑朔迷离。

B. 每个人和家庭都会面临很多财产和人身方面的风险,谁也不能保证一帆风顺,永远风平浪静。

C. 国庆节前夕,我们一行来到了伟大祖国的首都北京,在天安门前,我伫立了很久。

D. NBA常规赛北京时间3月16日共进

行了五场角逐,客场作战的湖人队凭借整体发挥,险胜雄鹿队,昂首迈进季后赛。

19. 下列句中加点词语使用恰当的一项是()

- A. 日本帝国主义者所发动的侵华战争给中国人民带来了深重的灾难,可是日本文部省却别具匠心地一再修改日本中小学课本,掩盖其战争罪行。
- B. 站在山顶的垂云亭中,望着眼前绿树掩映中的瀑布群,我又一次为这大自然鬼斧神工般的杰作而感叹不已。
- C. 著名演员宋丹丹在《昨天、今天、明天》的节目表演中,激动地说:“我生在旧社会,长在红旗下,想过去、看今朝,我此起彼伏……”
- D. 今天,您能光临我校,亲自指导我们的工作,您应该感到万分荣幸。

20. 下列句中加点词语使用不当的一项是()

- A. 我们要循序渐进地找到非典型肺炎的病源,以加大防治的力度。
- B. 很多国家对美国绕过联合国对伊拉克宣战表示关注,这并非杞人忧天,如果谁都可以随便破坏国际法,那么世界和平将受到严重威胁。
- C. 一般人把伊拉克自杀性袭击美英联军的人看成视死如归的英雄,而美国五角大楼却说这些人是恐怖分子。
- D. 为了救活这家濒临倒闭的工厂,新上任的厂领导积极开展市场调查,狠抓产品质量和开发,真可谓呕心沥血。

21. 加点词语运用不恰当的一项是()

- A. 入夜,哈尔滨市建筑艺术广场华灯齐放,流光溢彩。
- B. 愚公之所以能感动上天,搬走太行、

王屋二山,靠的就是持之以恒的精神。

C. 学校艺术节中,王小芳的一曲《美丽的校园》,唱得栩栩如生。

D. 我们对别人成功的学习经验要灵活借鉴,不可生搬硬套。

22. 下列句子中加点词语使用恰当的一项是()

- A. 一时间,满天大雾把什么都遮没了,就是远处的电线杆也躲得杳无音信。
- B. 他在学习上能够因地制宜,充分发挥自己的特长。
- C. 他待人谦和,不论遇到谁,总是付之一笑。
- D. 我是集邮迷,不管得到什么时期,什么国家的邮票,我都如获至宝,惜爱有加。

23. 下列句子中加点词语使用不恰当的一项是()

- A. 受贿的丑行被揭露后,他声名狼藉了。
- B. 老教授德高望重,很受人尊敬。
- C. 我们不能墨守成规,要有创新精神。
- D. 小王做错了事有点心虚,真可谓虚怀若谷。

24. 下列句子中加点词语使用不恰当的一项是()

- A. 盛夏的哈尔滨天气很热,晚上8点多钟,太阳虽早已下落,但暑气并没有收敛。
- B. 面对“非典”这突如其来的疫情,我们要积极防范,不要有恐吓的心理。
- C. 人民大会堂厅内屋顶和回廊圆柱的艺术装饰最引人注目,它把整个大厅美化了,给人一种雍容典雅的感觉。
- D. 《布老虎》丛书的绝大多数作品,文质

兼美,引人入胜。

25. 下列句中加点成语运用不当的一项是()

- A. 口技表演艺术家模仿百鸟争鸣,真是惟妙惟肖。
- B. 小明真是独出心裁,制作的风筝就是与众不同,令人赞赏。
- C. 我们就是要虚张声势,把全班同学的学习热情鼓动起来。
- D. 你们学校打排球的水平实在高,我们甘拜下风。

(四)排 序

26. 有一件事是许多人都知道的,_____到了晚年耳朵完全聋了,他指挥着交响乐队在演奏,自己却没有听到什么。

- A. 人们称赞贝多芬为乐圣
- B. 被人们称为乐圣的贝多芬
- C. 贝多芬被人称为乐圣
- D. 人们把贝多芬称为乐圣

27. 填入下面句中横线处最恰当的一项是()

我们常用“诗中有画,画中有诗”来评论诗与画之间的关系。最近读到一本书,发现德国文艺理论家莱辛的观点颇有新意。他主张_____,即不能用画的形象去理解诗,而应以诗意的幻想去欣赏画。

- A. “诗中有画,画中有诗”
- B. “诗中无画,画中有诗”
- C. “画中有诗,诗中有画”
- D. “画中有诗,诗中有画”

28. 填入横线上的语句与内容衔接最恰当的一项是()

民族自尊是民族魂,是祖先传给我们的宝贵的精神财富。有了它,我们中华民族才得以屹立于世界民族之林,才得以繁荣昌盛。有了它,几千年的民族文化长河才得以源远流

流长,汨汨滔滔地延续至今。_____,_____,_____。为了民族的生存,多少先辈抛妻别子,洒尽最后一滴血,用自己的血肉筑成了祖国的万里锦绣河山。中国人民的伟大,中华民族的骄傲,就体现于此!

- A. 我们记得虎门销烟,我们记得岳飞抗金,我们更记得八年抗战。
- B. 我们记得岳飞抗金,我们记得虎门销烟,我们更记得八年抗战。
- C. 我们记得八年抗战,我们记得岳飞抗金,我们更记得虎门销烟。
- D. 我们记得岳飞抗金,我们记得八年抗战,我们更记得虎门销烟。

29. 填入下文开头空白处的句子最恰当的一项是()

_____书能教你为人宽厚,心地善良,使你生出纯真、热情的气质。书能教你谦虚谨慎,持重内向,使你生出成熟、稳健的气质。书能教你自强不息,不畏艰难,使你生出刚毅、坚强的气质。书能教你勤于思考,勇于创新,使你生出深沉、进取的气质。

- A. 读书是一种“美容”,可以使人由粗俗、鄙陋变得文雅、睿智。
- B. 书能影响人的心灵,而人的心灵和人的气质又是相通的。
- C. 读书能美化人的心灵,弥补外貌的不足,培养人的内秀。
- D. 书能改变人的气质,优雅的气质会使人“因为可爱而美丽”。

30. 填入下面横线上的句子,最恰当的一项是()

_____,据说连北方的一些城市,“广货”也是市场上的抢手货。

- A. 广东生意人的精明是全国有名的。
- B. 广东人的经商手法是全国有名的。
- C. 广东产品的优势是全国有名的。

D. 广东的市场经济是全国有名的。

31. 下面句中空白处应填入的恰当语句是()

面对纷繁复杂的人生世界,你的目光会集中在哪里?如果你把目光都集中在痛苦、烦恼上,生命就会黯然失色;如果你把目光都转移到快乐之中,你将会得到幸福。_____,从某种角度讲,往往取决于不同的思维模式。

- A. 是痛苦、忧伤的人生,还是美好、快乐的人生
- B. 是美好、快乐的人生,还是痛苦、忧伤的人生
- C. 不是痛苦、忧伤的人生,就是美好、快乐的人生
- D. 不是美好、快乐的人生,就是痛苦、忧伤的人生

32. 根据表达需要填入横线上恰当的一句是()

沙暴像魔鬼,它无情地摧毁前进路上的所有东西,但它又是一个独具匠心的“雕塑家”,_____,令人惊叹不已。

- A. 一些岩石和地面常被沙暴雕琢成各种各样的“艺术”形态
- B. 各种各样的“艺术”形态的岩石和地面是被沙暴雕琢成的
- C. 常把一些岩石和地面雕琢成各种各样的“艺术”形态
- D. 常把一些岩石和地面雕琢成各种各样的“艺术”形态的是沙暴

33. 从上下文连贯的要求看,依次填入下面句子的横线上的语句最恰当的一项是()

生活中种种苦涩,_____,历程中多少挫折,_____,漫漫岁月里的辛苦挣扎,_____.但由于忍耐,由于奋斗,也由于不

断地向上望,坚韧的生命终能超越所有的忧患与磨难,而从生活自身获得智慧。

- A. 曾催人衰老憔悴 曾使人失望流泪 曾给人痛苦沉思
- B. 曾催人衰老憔悴 曾给人痛苦沉思 曾使人失望流泪
- C. 曾使人失望流泪 曾给人痛苦沉思 曾催人衰老憔悴
- D. 曾使人失望流泪 曾催人衰老憔悴 曾给人痛苦沉思

34. 填入下面文字中横线的语句,与上下文衔接最恰当的一项是()

事实上,水是一个整体,河流只是水的一个成长阶段,①_____,②_____,河流只有在抵达海洋的那一瞬间才算完成它的生命过程。水的成长方式从一开始便呈现出智慧的思考,③_____。

- A. ①就像人要分幼年、青年和老年一样
②河流只有长到海洋那么强壮时才算成熟
③即如何使弱小的个体变成强大的整体
- B. ①只有长到海洋那么强壮时才算成熟
②就像人要分幼年、青年和老年一样
③即如何使弱小的个体变成强大的整体
- C. ①就像人要分幼年、青年和老年一样
②河流只有长到海洋那么强壮时才算成熟
③即如何由强大的整体包容弱小的个体
- D. ①只有长到海洋那么强壮时才算成熟
②就像人要分幼年、青年和老年一样
③即如何由强大的整体包容弱小的

个体

35. 下列语句填入横线处最恰当的一项是()

我喜欢曲线。凡是有曲线的地方,都是美的,美得自然,又不空洞,美得富有理性,又不乏味,连绵的山峦有了你,_____;滔滔的大海有了你,_____;皎洁的明月有了你,_____;辽阔的大漠有了你,_____。

- A. 才更具柔和明媚 才显得广袤苍茫
才更为宽广磅礴 才显得雄伟
B. 才显得广袤苍茫 才更为宽广磅礴
才更具柔和明媚 才显得雄伟
C. 才更为宽广磅礴 才显得广袤苍茫
才显得雄伟 才更具柔和明媚
D. 才显得雄伟 才更为宽广磅礴
才更具柔和明媚 才显得广袤苍茫

(五)古诗赏析

36. 对《送杜少府之任蜀州》一诗理解有误的一项是()

送杜少府之任蜀州

(唐)王勃

城阙辅三秦,风烟望五津。

与君离别意,同是宦游人。

海内存知己,天涯若比邻。

无为在歧路,儿女共沾巾。

- A. 这是一首气势壮阔,感情豪迈的送别诗作,在唐代众多送别诗中独树一帜。
B. 诗的首联先点明杜少府上任之地,后点明送别之地,暗示二人将分两地,为下文抒情奠定基调。
C. 诗的颔联在上文环境烘托基础上,表明诗人理解友人离开亲友远出求仕的心情。
D. 诗的颈联和尾联写得乐观开朗,没有一般赠别诗常有的那种哀伤徘徊。

尤其是“海内存知己,天涯若比邻”两句,形象而凝练,饱含深情又富有哲理,成为千百年来传诵不衰的名句。

37. 对《江城子·密州出猎》理解有误的一项是()

江城子·密州出猎

(宋)苏轼

老夫聊发少年狂,左牵黄,右擎苍。锦帽貂裘,千骑卷平冈。为报倾城随太守,亲射虎,看孙郎。

酒酣胸胆尚开张,鬓微霜,又何妨!持节云中,何日遣冯唐?会挽雕弓如满月,西北望,射天狼。

- A. 这首诗写出作者出猎气概豪迈,场面热闹,有声有色,使人有身临其境之感。
B. “千骑卷平冈”,“卷”字用得有力,写出骑手浩浩荡荡像疾风一般驰过山冈,显示出猎时的声势和排场。
C. “持节云中,何日遣冯唐”,这里借用汉文帝刘恒时的一个典故,表达作者出猎必获的喜悦心情。
D. 全词构思巧妙,以出猎开始,以利箭射向敌人收结,自然地表现他杀敌卫国的热情和英雄气概。

38. 对《山坡羊·潼关怀古》理解不正确的一项是()

山坡羊·潼关怀古

(元)张养浩

峰峦如聚,波涛如怒,山河表里潼关路。望西都,意踌躇,伤心秦汉经行处,宫阙万间都做了土。兴,百姓苦;亡,百姓苦。

- A. 这是一首元代散曲,“山坡羊”是曲牌名,“潼关怀古”则是曲的标题。
B. “山河表里潼关路”一句勾画出潼关

外有黄河,内有华山,山河雄伟,地势险要的特点。

C. 曲中的“聚”字赋予静止的山峰以动感,“怒”字则生动地表现出波涛汹涌澎湃的情态。

D. 作者在曲中表达出深深的伤感悲愤之情,他伤感悲愤的最主要原因是“官阙万间都做了土”。

39. 对《破阵子》理解有误的一项是()

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之

(宋)辛弃疾

醉里挑灯看剑,梦回吹角连营。八百里分麾下炙,五十弦翻塞外声,沙场秋点兵。

马作的卢飞快,弓如霹雳弦惊。了却君王天下事,赢得生前身后名,可怜白发生!

A. “醉里挑灯看剑。”开篇通过动作与神态描写,传达出作者抗战杀敌的强烈愿望。

B. “马作的卢飞快,弓如霹雳弦惊。”这两句先后从听觉和视觉两方面生动地再现了紧张激烈的战斗场面。

C. “可怜白发生!”笔锋陡转,抒发了作者壮志难酬的无限感慨,揭示了理想与现实的尖锐对立。

D. 全词追忆了作者当年在起义军中的火热战斗生活,抒发了渴望杀敌报国的雄心壮志,也表达了报国无门的悲愤。

40. 对《十一月四日风雨大作》的理解不正确的一项是()

十一月四日风雨大作

(宋)陆游

僵卧孤村不自哀,尚思为国戍轮台。

夜阑卧听风吹雨,铁马冰河入梦来。

A. 诗人“僵卧孤村”却“不自哀”,是因为诗人“尚思为国戍轮台”。

B. 诗中的“风吹雨”既是眼前情景的写照,又象征了南宋王朝岌岌可危的处境和命运。

C. 诗人特别想去戍守“轮台”,说明他对“轮台”这个地方有特殊的感情。

D. 诗人以梦境来表现自己的报国之心,于激越豪迈中也透露出了壮志难酬的悲凉。

41. 对《钱塘湖春行》的理解有误的一项是()

钱塘湖春行

(唐)白居易

孤山寺北贾亭西,水面初平云脚低。

几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥。

乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄。

最爱湖东行不足,绿杨阴里白沙堤。

A. “孤山寺北贾亭西”,诗的开头落笔于“孤山”和“贾亭”,这是西湖上最易辨认,也是风光最好的两处胜景。

B. “几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥。”通过描写“莺”“燕”,表达了季节更换时的一种乍见的喜悦之情。

C. “乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄。”通过对比,突出了早春西湖小草的鲜嫩和春花的艳丽。

D. 这首诗在行进中展开景物描写,通过对景物的描摹,把诗人自己游湖的喜悦与满足传达给读者。

(六)朗读

42. 下面句子朗读不当的一项是()

A. 韩麦尔先生站起来,脸色惨白,我觉得他从来没有这么高大。

(朗读这一句时,要读出对韩麦尔先生内心悲痛的理解和同情,对他的爱国感情的崇敬。)

- B. 夜阑卧听风吹雨,铁马冰河入梦来。
(朗读第一句语调要上扬,第二句语调要下降,读出诗人慷慨激昂之情。)

- C. 一水护田将绿绕,两山排闥送青来。
(朗读后一句时,要在“山”“闥”“青”三处有短暂停顿,以显示诗句鲜明的节奏感。)

- D. 唉! 如果于勒竟在这只船上,那会叫人多么惊喜呀!
(朗读这一句时,应在“竟”“多么”这两个词上重读,要读出热切期望的感情。)

43. 朗读处理不当的一项是()

- A. 天明登前途,独与老翁别。
(前一句用升调读,后一句用降调读,使诗的韵律感更强。)
- B. 在我们面前,天边远处仿佛有一片紫色的阴影从海里钻出来。那就是哲尔赛岛了。
(朗读这一句时,语气要低沉,以表达“我们”发财美梦破灭后失望沮丧的心情。)
- C. 这就是白杨树,西北极普通的一种树,然而决不是平凡的树。
(朗读画线句时,“决不是”应重读,表达出对白杨树的讴歌和赞美之情。)
- D. 断头今日意如何? 创业艰难百战多。
(朗读后一句诗时,在“业”“难”“百”后作短暂停顿,用以显示诗句鲜明的节奏感。)

44. 朗读处理不当的一项是()

- A. 但愿人长久,千里共婵娟。
(朗读这两句时,要用深沉期望的语

气,读出诗人对亲人的思念和祝愿之情。)

- B. 吏呼一何怒,妇啼一何苦!

(朗读后一句时,应在“啼”和“何”字后有短暂的停顿,以表现诗歌的节奏美。)

- C. 这一回,是自己发昏,竟偷到丁举人家去了。

(朗读时,句中的“丁举人”三字要重读,以突出丁举人的霸道和孔乙己的不知深浅。)

- D. 稻花香里说丰年,听取蛙声一片。

(朗读这两句时,前一句用降调,后一句用升调。)

45. 朗读不正确的一项是()

- A. 你看,那浅浅的天河,定然是不甚宽广。
(朗读时“不甚”应重读,以体现诗人独特的理解。)
- B. 秦时明月汉时关,万里长征人未还。
(朗读后一句时,“人未还”三字应在“未”和“还”之间有短暂的停顿。)
- C. 盼望着,盼望着,东风来了,春天的脚步近了。
(朗读时,要传达出作者盼春情切,内心喜悦之情。)
- D. 明月几时有? 把酒问青天。
(朗读前一句时用升调,后一句用降调。)

46. 朗读处理不当的一项是()

- A. 让那些看不起民众,贱视民众,顽固的倒退的人们,去鄙视这极常见、极易生长的白杨树吧,我要高声赞美白杨树!
(朗读这句话时,应读出对贱视民众、顽固倒退的人的愤慨、鄙弃之情。)

B. 两岸青山相对出,孤帆一片日边来。

(朗读前一句时,应在“岸”“山”和“对”后有短暂的停顿,以体现诗歌的节奏美。)

C. 在一个孩子的眼睛里,他的老师是多么慈爱,多么公平,多么伟大的人啊!

(朗读时,句中的“慈爱”“公平”“伟大”应重读,以表达作者对老师的感激和赞美之情。)

D. 北风卷地白草折,胡天八月即飞雪。

(朗读时前一句用升调,后一句用降调。)

(七)课外阅读

47.《西游记》是我国四大古典名著之一,孙悟空的形象家喻户晓,他还有两个师弟,个性也都十分鲜明,你知道他们的名字和有关他们的故事吗?请写出一个相关的人物和故事。

48.《三国演义》是我国一部家喻户晓的古典名著,它讲述了许多脍炙人口的故事,如“刘玄德三顾茅庐”。你还知道这部小说中的哪些故事?请再写出一个。

49. 中国有一部古典名著,它最早的德文译名是《强盗与士兵》,法文译名是《中国的勇士们》,英文译名是《在河边发生的故事》。这部名著是()

- A.《儒林外史》 B.《西游记》
C.《三国演义》 D.《水浒传》

50. 下面一幅对联概括了诸葛亮一生的功绩,请参考示例,从列出的六项中任选两项,写出具体所指。收二川,排八阵,六出七擒,五丈原前,点四十九盏明灯,一心只为酬三顾。 取西蜀,定南蛮,东和北拒,中军帐

里,变金木土爻神卦,水面偏能用火攻。

(示例)三顾:三顾茅庐 六出:_____

东和:_____ 取二川:_____ 七擒:_____ 北拒:_____ 排八阵:_____

51. 过去的几年里,你一定读过很多课外书籍,现在你要毕业了,请填写下面这份“好书推荐表”,向学弟学妹们推荐一本认为值得一读的好书。

书 名		作者	
主要内容			
推荐理由			

52. 你一定了解许多中外寓言故事,请你向大家介绍一个。

寓言的名称:_____

寓意:_____

53. 请你展开联想和想像,运用恰当的修辞方法,将“月光”“冰灯”“星空”三个词语组织在你所描绘的一幅画面之中,顺序可调换,字数在 60 字左右。

54. 请你模仿下面的语句,写写另一位自己熟悉的人物。

鲁迅先生有两句诗:“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”。这是他自己的写照,也是他作为一个伟大作家的全部人格的体现。

55. 仿照下面句子的格式,再写一个句子。

记忆是种子,它饱满过,最终会化作养料滋润人生。

56. 请你结合自己的生活积累,仿照例句的句式和修辞方法,写一段描绘“夏”“春”或

“秋”中某一季节的文字。

例句：千里冰封，万里雪飘，冬景给人以纯洁静谧的感觉，是畅想，是期待，是孕育机遇的摇篮。

57. 请展开联想和想像，运用恰当的修辞方法，将“鲜花”“阳光”“彩虹”三个词扩展成一段文字，描绘一个画面。（顺序可调整，字数在 60 字左右。）

58. 作为全国著名旅游城市，我市不断改善旅游环境，吸引天下游客。请拟一则广告，向天下游客介绍我市。（可自选我市某一旅游景点介绍，也可就我市整体特点介绍。字数不超过 50 字。）

59. 根据你的观察和对生活的感悟，依照下面加点的句子，再写一个句子。

大自然能给我们许多启示：滴水可以穿石，是在告诉我们做事应持之以恒；大地能载万物，是在告诉我们求学要广读博览；

60. 依照下面两个句子的句式，补写三个句子，使五句话组成一段意义相关的文字。

能买到佳肴，不能买到胃口；能买到书籍，不能买到知识；_____，_____；
_____，_____；_____，_____。

(八) 古诗文默写

61. 用课文原文填空。

(1) 一水护田将绿绕，_____

(2) _____，尚思为国戍轮台。

(3) 烽火连三月，_____

(4) _____，愁云惨淡万里凝。

(5) 夜久语声绝，_____

(6) _____，恨别鸟惊心。

(7) 《出师表》一文中诸葛亮向后主提出的三条建议是 _____； _____，
_____； _____，_____。

62. 用课文原文填空。

(1) 存者且偷生，_____。

(2) _____，千里共婵娟。

(3) 锦帽貂裘，_____。

(4) _____，梦回吹角连营。

(5) 海内存知己，_____。

(6) _____，花木成畦手自栽。

(7) 《醉翁亭记》中写琅琊山春天、夏天美景的句子是 _____，_____。

(8) 《曹刿论战》中体现取信于民的句子是 _____。

63. 按要求用课文原文填空。

(1) 李白是我国古代伟大的浪漫主义诗人，请任意写出两句能体现他浪漫主义风格的诗句。 _____，_____。

(2) 根据你的积累，默写一组古代咏山水的诗句。 _____，_____。

(3) 写出一组诗中含“鸟”的诗句。 _____，_____。

(4) 写出一组抒写忧国忧民情怀的诗句。 _____

(5) 写出一组体现诗人旷达情怀的诗句。 _____

第二部分 阅读专项分类训练

一、文言文阅读

(一)

蒋氏大戚，汪然出涕曰：“君将哀而生之乎？则吾斯役之不幸，未若复吾赋不幸之甚也。向吾不为斯役，则久已病矣……”

余闻而愈悲。孔子曰：“苛政猛于虎也。”吾尝疑乎是，今以蒋氏观之，犹信。呜呼！孰知赋敛之毒有甚是蛇者乎？故为之说，以俟夫观人风者得焉。

1. 解释文中加点词的意义。

病：_____

俟：_____

2. 翻译下面的句子。

吾尝疑乎是，今以蒋氏观之，犹信。

3. 从选文中找出全文的主旨句，用“——”画出。

4. 如果你是“观人风者”，看到《捕蛇者说》后会有何感想？（提示：可从蒋氏、作者、朝廷、观人风者等方面任选一个角度谈感想。）

5. 下面是《苛政猛于虎》中的一段话，请用“/”给这段话断句。（不点标点）

夫子曰 何为不去也 曰
无苛政 夫子曰 小子识
之 苛政猛于虎也

(二)

[甲]先生不知何许人也，亦不详其姓字，宅边有五柳树，因以为号焉。闲静少言，不慕荣利。好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。性嗜酒，家贫不能常得。亲旧知其如此，或置酒而招之；造饮辄尽，期在必醉。既醉而退，曾不吝情去留。环堵萧然，不蔽风日；短褐穿结，箪瓢屡空，晏如也。常著文章自娱，颇示己志。忘怀得失，以此自终。

（节选自《五柳先生传》）

[乙]环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

（节选自《醉翁亭记》）

1. 解释下列加点词语在文中的意思。

(1) 造饮辄尽，期在必醉：

(2) 泻出于两峰之间：

(3) 有亭翼然临于泉上者：

2. 翻译下面的句子。

(1) 因以为号焉。