

● 贺享雍 著



最形象的《中国农民调查》小说版

怪圈

官殇

“三农”问题症结何在？
好人如何变成坏人？
警示力作，入木三分！

▲ 重庆出版社

最形象的《中国农民调查》小说版

怪圈

● 贺享雍 著

肥

贪大

清廉

绩

书藏

收礼

搞女人

受贿

包二奶

重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

怪圈/贺享雍著. —重庆:重庆出版社, 2001.8

ISBN 7-5366-5394-8

I. 怪... II. 贺... III. 长篇小说-中国-当代
IV. 1247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 047901 号

责任编辑 薛相林

封面设计 刘梁伟

技术设计 昊 夫

贺享雍 著

怪 圈

GUAIQUAN

重庆出版社出版、发行(重庆长江二路 205 号)
新华书店经销 四川西南建筑印务有限公司印刷

*

开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张 14 字数 300 千字

2004 年 6 月第 2 版第 1 次印刷

印数 10001 - 13000

*

ISBN 7-5366-5394-8/I·1408

定 价:23.80 元

把心交给读者

巴金

作者与中国著名诗人杨牧在一起，其身后可见四川省巴金文学院内的巴金铜像。

2004年5月18日，四川省文学界颇具代表性的作家、评论家50余人在省作协隆重集会，纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表62周年，研究乡土文学创作，探究四川农村题材创作的理论问题。四川省委常委、宣传部长王少雄同志在会上作了书面讲话，本文系王少雄同志的大会发言（节选）。

贺享雍其人其书

四川的乡土文学创作具有深厚的现实主义传统，在中国文坛展示了独有的风采和气派。从“五四”新文学运动起，四川就涌现出以沙汀、艾芜为代表的优秀乡土文学作家。新中国成立以后特别是新时期以来，更是涌现了一大批表现农村生活的好作品。例如，高缨的《达吉的她的父亲》，克非的《春潮急》，化石的《潘家堡子》，周克芹的《许茂和他的儿女们》、《秋之惑》，李一清的《父老乡亲》，《山扛爷》，阿来的《尘埃落定》，贺享雍的《苍凉后土》、《怪圈》……这些作品在描绘生存状态、阐释时代进程、探寻生活本源、揭示人生轨迹方面展示了巨大的丰富性，具有深厚的感染力，深受广大读者的喜爱。

守望田园

——贺享雍创作论

范泽著

乡村耕耘者 贺享雍研究

沉默的 呐喊

贺享雍小说研究

Chen
mo
De
Na
han

研究贺享雍创作的学术专著：《守望田园——贺享雍创作论》由大众文艺出版社出版发行；《沉默的呐喊——贺享雍小说研究》四川达县师范专科学校副教授范泽著，四川文艺出版社出版发行；《乡村耕耘者——贺享雍研究》由四川作家协会创研室编，四川文艺出版社出版发行，该书被评为四川省优秀评论奖。

如果说贺享雍的短篇小说《末等官》等是他踏上文学创作的第一个台阶，那么，他的长篇小说《苍凉后土》则是他的第二个台阶。现在的《怪圈》则是在第二个台阶上又迈出了新的一步。我由于身体和精力的原因，平时看长篇小说不多，即使看，也多如鲁迅先生所说，“随便翻翻”，“闻一闻”味道，多显得粗糙。今年以来，我只认真读了我们四川三位作家的长篇，一是阿来的《尘埃落定》，二是柳建伟的《英雄时代》，第三部就是享雍的《怪圈》。这并不是说，享雍的《怪圈》就已经可以和上述两部作品媲美了，但是它有它们所不可取代的独特价值。拿他自己和自己比，如果说享雍的《苍凉后土》还是一部感性的、质朴的、充满着浓郁农村气息的传统意义上的现实主义作品，那么他的《怪圈》已是一部理性的、敏捷的、充满着浓郁生活气息又充满着思辨色彩的批判现实主义力作。它比之前者多了一份新锐、一份深刻、一份犀利，因而也多了一份穿透力。作品显然达到了一种新境界，是当代农村题材中决不可忽视的作品。

享雍的写作是从临摹开始的，以前常显得过于“老实”，现在已益发灵动了、洒脱了。嘲讽、思辨，不动声色的调侃，正襟危坐的幽默，都显出作者的艺术功力。作品一开篇匠心独运的四个“传说”，更大有《红楼梦》一开篇的“大青石”的寓意之味。当然，如果作品的线条再密集一些，容量再大些，主题的揭示更沉得住气些，思辨的言论更精彩一些，这部作品会更有高度。这也是我们寄希望于作者在总结上更提升一步的。

（这是杨牧在贺享雍长篇小说《怪圈》研讨会上的发言，作者为四川省作协副主席、中国著名诗人。）

贺享雍其人其书



作者在《遭遇尴尬》作品研讨会发言。

2002年，作者第三部乡村题材小说《遭遇尴尬》由四川文艺出版社出版发行，这是作家继《苍凉后土》、《怪圈》之后，又一部重要的农村题材力作。四川省作家协会为作品召开了隆重的作品讨论会，作者梅开二度，继《苍凉后土》荣获第三届四川文学奖以后，《遭遇尴尬》又荣获第四届四川文学奖。

贺享雍其人其书

“三农”问题的警世力作

——评贺享雍长篇小说《怪圈》

吴 野

这些年来，贺享雍都在深深地开掘我们脚下这片厚厚的泥土，细细地走进西部农民繁复杂乱的心灵迷宫。在《苍凉后土》里，他让人们感受到了社会大转型中农民所作出的贡献与承受的重负。在他的新作《怪圈》里，我们更进一层地体会到了盘旋在当代农民（不，应当说是盘旋在城乡许多人）心头的，那来自悠远历史的阴影。它构成了一个怪圈，酿成了一个又一个悲剧。

.....

贺享雍三十余万字的长篇新作《怪圈》，写的正是这样一种令人震惊，也发人深思的社会文化现象。

这部长篇小说提供给读者的，不是什么重大的题材，也没有什么了不得的恩怨情仇，它全力描绘的不过是一个未入流的村官——一个山区小村庄的支部书记。书中没有我们在那些畅销小说或没完没了的电视连续剧里处处可见的霓



《遭遇尴尬》作品研讨会现场。



《遭遇尴尬》获第四届四川文学奖证书。



作者在新闻发布会上的发言。

由四川文艺社、达州市委宣传部、渠县人民政府联合举办的贺享雍新书出版的新闻发布会。

虹闪烁、车水马龙、靓女俊男、打情骂俏的都市景观，有的只是山民们那艰辛而平淡的日常生活。虽然这个小小的村官也避免不了嫖娼宿妓的毛病，也有挪用贪污等行为，但在今日的社会现实中，他这点事儿即使见诸新闻媒介之中，也决然不会引起人们多大的关注。是的，就在这些看似平凡而普通的日常生活现象里边，贺享雍凭借他深厚的艺术功力，凭借他对人性人情的透彻理解，一笔一画地为读者勾勒出了那令人不寒而栗、无处不在的怪圈。

.....

当我们阅读这部作品时，心里涌动着难以说明的痛苦，胃里时时泛起一股股的酸涩。可以想见，作家在创作这部作品时，他的心里大概也是充满了难言的苦痛与辛酸。他不是在斥责农民，无论是对于像五爷爷这种老一辈人，还是对于像龙祥云这种现在正在领导岗位上的干部，他都是怀着深切的爱意与敬意的。对于自己笔下的人物，他没有采取嘲笑、揶揄的姿态，也没有采取教训、指责的态度，他同他们站在一起、



新闻发布会现场。

贺享雍其人其书

他理解他们内心最细微曲折的活动。他真实地描绘了他们的精神面貌与现实行为，使他们凭借着自己独特的个性站在读者面前，展示他们自己的内心世界。贺享雍的艺术创造之所以能获得如此的成功，正在于他并不止于塑造人物，而是在透过这一幅西部农村生活长

卷，揭示围绕着这些人并影响着他们的人生践履的那种独特的精神土壤与文化氛围。他在咀嚼着我们立足的这块土地，他在鉴别着弥漫在我们周围的空气。不管是苦涩，还是辛辣，他都一一吞咽下去，细细化解，让它们升华成一行行感人的文字，一个个鲜明的形象。《怪圈》表明，贺享雍又一次证实了自己理解农村、理解农民的深刻程度，又一次显示了自己艺术创造的强烈的现实感。

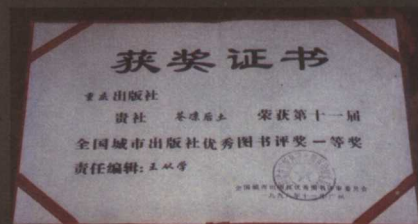
作者为四川省社会科学院文学研究所原所长，研究员，中国著名文艺评论家，四川省作家协会原顾问。



2003年10月至11月，作家出访欧洲，先后到了法国、德国、卢森堡、奥地利、荷兰、意大利等国。这张照片是作家在巴黎塞纳河拍摄的，身后是著名的埃菲尔铁塔。



1996年6月，贺享雍长篇小说《苍凉后土》由重庆出版社出版发行。小说一问世，就在社会上产生了强烈反响。12月，由重庆出版社、四川省作家协会等国家单位联合举行的作品讨论会在作者家乡隆重召开，来自川渝文学界、出版社、新闻界等60多人参加，会议论文结集为《守望田园——贺享雍研究》一书，新华社等30多家新闻媒体报道了会议所用和作者介绍的文章。接着，由长春电影制片厂改编拍摄的十九集同名电视连续剧在吉林、山东、浙江等电视台黄金频道播出。同年获全国第十一届城市出版社优秀图书一等奖。1998年，获第三届四川省文学奖。



贺享雍其人其书



两种角度看《怪圈》

邓仪中

这部小说不止写了龙样云的变化，更重要的是深刻地揭示了他蜕变的原因。龙样云的变质有一定的思想根源。他每想到工作多年到申请退养时才被许了个副主任科员，就感到心理不平衡，潜意识中就有求得“平衡”的欲念。他的堕落也有社会风气的影响。当他初次嫖妓心神不安时，想到那些领导、大款包“二奶”，养“小蜜”，还找“三陪”，“别人打得锣，我为啥就敲不得磬”，就放纵了自己。他腐败的更重要的原因，还在于龙家寨的人文环境提供了合适的温床。这个单一龙姓落后的山村保留着封建宗法制度的残余。族长五爷爷是这里的无上权威和精神领袖。村民依赖他代表自己的利益，听命于他的主宰。龙祥云经五爷爷提名和走过场式的选举就任支部书记时，他可以单独召开村民大会宣布“约法三章”，规定一切服从于新任支书。村民也就把龙祥云奉为“寨主”，惟命是从。以龙祥云为首的领导班子，也由几个老好人、听话的人、上年纪的人、形同虚设的人、不管事和管不来事的人组成。龙祥云就更可以专断独行。具有民主意识的知识青年龙英、洪生曾提出民主监督、村务公开，遭到龙

祥云排斥打击不说，村民也视为异端。龙祥云就是在这样的情况下为所欲为，走上邪路，腐化堕落。龙英把村民的消极因素比做土壤中混杂的不长庄稼只长杂草的冷浸土、石灰土、石骨子土，认为腐败的村官就是这种“杂土”生长的“杂草”。这就是告诉人们：龙家寨要防止“杂草”生长，就必须“改良土壤”。这也就是作品生活、思想开掘的着力点，是作品思想的闪光点。

势头正旺的反腐题材创作，涌现出不少优秀作品。但也有一些作品仅止于暴露，甚至落入套路。也有作品尝试引人思索腐败的根源，聚焦于体制和机制，它给人以一定的启迪：好的体制和机制会使不好的人变好，不好的体制和机制会使好人变坏。可是体制和机制再好也要靠良好素质的人才得以推行和坚持。农村基层政权的建立，村长民主选举，村务公开，民主监督等等，已有正在不断完善的体制和机制，但在龙家寨却不能推行。仅仅提出村务公开、民主监督，也遭到反对，甚至被排斥打击。由此可见增强村民民主意识和提高村民文化素质的切实必要。这部作品正是循着这个角度进行了深入的开掘。尽管它只写了一个小小的山村和村官，却有着一定的典型意义。“土壤问题”在不同的地方也不同程度地存在。“改良土壤”不能不是一个普遍性的问题。

.....

无论从反腐题材的角度，还是从描写生存状态的角度来看，《怪圈》在题材、艺术取向和生活、思想开掘上都有独到之处。尤其值得肯定的是它思想的力量。如果说《苍凉后土》以真实生动的描写、生活气息浓郁取胜，这部小说则以思想的深刻见长。然而，创作上往往出



现思想性与艺术性“两头翘”的怪圈。虽然还不能说这部小说已存在着顾此失彼的状况，但从中也感到要达到思想性与艺术性完美的结合，还需要不懈的努力。以旅游观光的方式初次浏览这部小说，就曾一再产生负面心理和一些细节描写不自然、不真实之感。例如读到龙祥云与龙英的思想交锋，便立即联想到未免直露的书名，产生一种负面意识：这是急于把主题思想告诉读者，也不难推测，这部小说写的就是龙祥云的坠入怪圈。例如读到龙英、洪生不合身份、淋漓尽致的长篇大论，读到五爷爷“约法三章”具体到支书“无论开支了多少钱，大家不得说三道四”之类夸张的细节，使人觉得不真实，不合情理，有一种为了主题思想而人工地安排和设置情节、细节的嫌疑。

当然，所有这些都不过是个别的情形，并没有影响到对整个形象体系良好的印象。但它也使人遗憾：理念的笔调总是冲淡人物、故事生动的描写、叙述和形象的感受。看来还是那句老话说得好：创作中不应该“为了席勒而忘掉莎士比亚”，作品的思想“倾向应当从场面和情节中自然而然地流露出来，不应特别把它指出来”。

作者为原《四川文学》主编，著名评论家。



人物推介：情欲和理智夹缝中的龙祥云

龙祥云离岗回乡并没有钻营做官，就任支书时也表示要做清官，起初还显出几分当好改变山区落后面貌带头人的姿态。以后一次次进城办事，思想打开了决口，有了种种条件和方便，便由色入贪。

龙祥云的变质有一定的思想根源。他腐败的更重要的原因，还在于龙家寨的人文环境提供了合适的温床。初蹈泥泽也有过内心的矛盾、道德的不安、良心的对话，终究越陷越深，不可自拔。出于排斥监督和避免劣迹败露，哪怕招赘上门的女婿洪生也恶意将其赶出村寨；居心压制民主，防止露出马脚，即使是亲生的女儿龙英也“思考怎样才能把这个孩子挤出山去”，自己也“觉察出了内心几分歹毒的因素”，连有着长期恋情的风兰也明显地感到这人“变得冷酷了”。**半生清白的龙祥云就这样由红到黑，由善到恶，由人变成了鬼。**作品通过高明的结局安排，预示龙祥云的悲剧还会继续演下去。



人物推介：冷峻执着型的龙英

龙英在这个故事里有着特殊的地位，她既是前任书记的养女，又是现任书记的亲生女，目睹了前后两个书记由兴盛而衰亡的历史，她还是龙家寨里惟一敢和太上皇五爷爷、寨主龙祥云面对面斗争的“异类”。

她有深刻的思想——在中国农村，尤其是偏远山区的农民，面对当权的官吏最容易表现出来的就是二重人格：既恨当官的，又怕当官的；既想做顺民，又想做刁民；既有浓烈的“清官情结”，又有强烈的“民主愿望”。究其根源，是愚昧落后，不能清醒地认识自我，特别是一遇到当官的就乱了方寸、失去自信而导致人格萎缩。在整个龙家寨，人们对五爷爷顶礼膜拜，对龙祥云言听计从，惟有龙英是“众人皆醉我独醒”。

她有果敢的行动——在龙家寨这个山高皇帝远的地方，任何异端都无异是惹火烧身或自找麻烦，而龙英由于她的特殊身份和地位而带来的“另类性”和深刻性，不仅表现在言语上，而且体现在行动上。如龙祥云在就职演说时，她勇敢地跳上了台子，“径直来到龙祥云和五爷爷的面前，停住了，目光锐利地落在了龙祥云的脸上，不卑不亢地说开了”。坚决反对重修“清官庙”，逼得龙祥云当众表态不修“清官庙”。



她有开放的观念——在龙英和龙祥云的斗争过程中，惟一能够给她带来力量和信心的就是洪生。龙英在和洪生交往过程中，共同的理想、共同的见解、共同的情趣已经超出了一般好同学、好朋友的界限，对此，龙英应该是相当清楚明白的，然而她还是借共同的斗争过程来满足和体验恋情的愉悦，这虽有“假公济私”之嫌，但是她依然把“知音”的范围由同学扩大到恋人。



龙祥云从那辆破旧的中巴车上下来以后，就忽然感到一股浓郁乡土的气息迎面扑来。这气息是如此的强烈，像是一股强劲的风，仿佛要把他撞倒。这是由泥土、禾苗、野草、森林……混合而成的特殊的气味，像女人的体香一样浸人，像男人的精液一样浓烈。只有和泥土打了一辈子交道，从骨髓到每个神经细胞，都被泥土浸泡透了的人，才能感受到这农村大野里的特有气息。

这是公元2000年深秋的一天，在县城蹲了二十多年机关的龙祥云，提前告老还乡，踏上了回龙家寨的黄泥小路。

龙祥云并不老，今年刚五十五岁。他在龙家寨的大山里扑打了二十多年，进了机关后也是一个闲不住的人，爱好各式各样的体育运动。因此，他的实际年龄看上去，倒像一个四十开外的壮年汉子。他长了一副健壮的身材，方方正正的脸膛，宽宽大大的肩膀，厚厚实实的胸脯。他原在县委一个综合职能部门工作，官不大，资格老。离退休年龄本来还早着，但是不久前，机关里实行“三定”，分流富余人员，可“分流”了半天，把谁也分不出去。机构改革是铁板上钉钉——没走展的事，领导着急了，便来动员老同志提前离岗休息，把位置腾出来让给年轻人，离岗休息期间，工资、奖金一文不少，回老家抱孙子或留在城里喝茶聊天坐“方城”，随各人的便。到了六十岁的



坎儿,再来办退休的手续……龙祥云不知是厌烦了二十多年机关生活的无聊,还是龙家寨那块生他养他的故土,触动了 he 心灵深处某种说不明、道不清的情愫,使他突然想回到那片土地上去。他几乎没怎么思索,就去领导那儿办了提前离岗的手续,引起机关一片复杂的赞叹声。

龙祥云沿着河岸走了两三里路,河就越来越瘦,而山却越来越肥了。千年万年,于是就从石缝中生出了许许多多的故事。

对面那座形如马鞍的山,就叫马鞍山。山腰有个洞,叫做“喝马洞”。那传说是这样的:以前,龙家寨有一个恶人,横行村里,无恶不作,村民恨之入骨,又拿他没办法。一天,他抢了两个很美的女人,骑着马往家里走。走到马鞍山这个山洞边,忽然一阵狂风吹来,把这个恶人卷进山洞里去了。两个女子回到村里,把情况说给大伙听了,大伙都说那儿有神,应该敬拜。于是,大伙立即去修了洞门,在门楣上刻了“阿弥陀佛”四个大字,摆上了香案,至今还有人去烧纸叩头,那洞也便叫了“喝马洞”。

这传说除了劝告人们不要作恶以外,还提醒大伙神灵无处不在,有了神就应该虔诚地敬拜。那座状如雄鸡打鸣的鸡公山,山下有一奇石,你不管从哪个角度看,都似男又似女,而且双手捧在胯间,一付羞涩状。那就叫“阴阳石”。这传说有点俗,难登大雅之堂:同样是很多年前,有一个鸦片烟鬼,自己不务正业,还喜欢告状。有一天,他实在没有告的了,就去告太阳。状纸送到玉皇大帝那里,玉皇大帝一了解,才知道他是一个不安分守己的刁民,于是命天神拿去,严刑侍候后放回人间。谁知天上的一日,就是人间的一年,这烟鬼的尸体留在人间,时间过了一年都不见活过来,家里人便把他尸体埋了。烟

