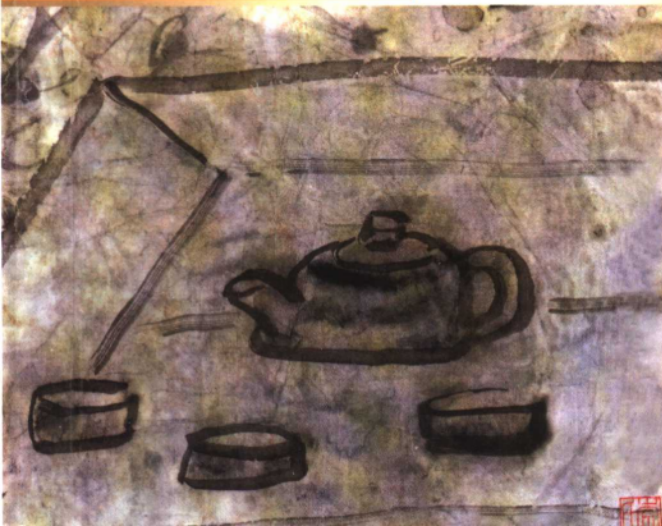




花城出版社 黎良文 著



清心

Sampling Tea With Clear Heart

良文

黎良文

清心品茗



Sampling Tea with clear heart

ISBN 7-5360-4780-0



9 787536 047808 >

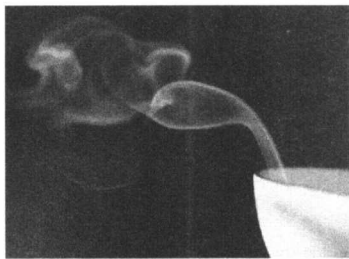
定价：22.00元

QING XIN PIN MING

清心品茗

黎良文 著

LILIANGWEN



花城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

清心品茗

黎良文著.

—广州: 花城出版社, 2006. 7

ISBN 7-5360-4780-0

I. 清…

II. 黎…

III. 散文—作品集—中国—当代

IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 073890 号

责任编辑: 田 瑛

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 广东农垦总局印刷厂

开 本 880×1230 毫米 24 开

印 张 9.25 1 插页

字 数 200, 000 字

版 次 2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5360-4780-0/I·3764

定 价 22.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。



黎良文，男，笔名黎田，广东化州人，1959年11月出生，1977年开始在文化部门工作，先后在公社文化站、化州市文化局、茂名市文化局、化州市人大办公室任过职，曾任《化州县志》编辑及《化州文化志》主笔，现为化州市交通局副局长、市地方公路局书记、局长。

1977年发表处女作，先后在全国各级报刊发表一百多篇文艺作品。有多篇散文在《中国交通报》、《羊城晚报》、《南方日报》、《广东农民报》、《广州日报》、《深圳特区报》及《广东戏剧艺术》、《岭南文史》等多家报刊发表。

现为广东省作家协会会员、广东省群众文化艺术学会会员；茂名市作家协会会员、曲艺家协会会员、民间文艺家协会会员；化州市作家协会副主席。有30多篇作品在全国、省、市获奖。曾先后被评为广东省文化艺术先进工作者、广东省交通系统先进工作者、广东省劳动模范、全国文化艺术先进工作者，分别受到各级的表彰奖励。

责任编辑：田 瑛
封面题字：伊 始
内文插图：劳 卫
封面水墨：李东伟
装帧设计：H工作室

处世宜清心 为文需心清

温远辉

芸芸众生中，人与人之间的相识与交往是一种缘分。我与黎良文先生音讯往来早些，约在四五年前，见面却晚，只在两年前，我和他相识，全仗一大学同窗的介绍。同窗在他手下谋职，多年来蒙他照拂不少，而且兴奋的是，两人竟然都是文学同道中人，仿佛夜海中两条相傍的渔舟，荒寺里一对交谈的旧友，便有了高山聆音的慨叹。于是，我便不断听到同窗传来的有关良文为人、为父的许多事，知道他为政，努力办实事；为父，曾为子女计，放弃在市里的单位，回到县里工作，多年辛苦哺育，三儿女皆成材为大学生，大儿二儿在省城工作，小女颇有乃父之风，亦喜好文学，一门才俊，令乡邻称美；为文，已不懈追求三十余年，心诚意固，每作一文，必与友人分享，文学追求已成精神支柱，总是甘之如饴。陆陆续续，我便读到良文的散文，是朴实平和、言之有物、能见真情的一类，能读出自然的风气和清逸的心态。待到后来见面，觉得同窗所言与文中所见，都和他本人相契合，他就是一个乡间儒者的形象，亲切、随和、宽仁，朴实之中透干练，自然之下见文雅。来往多了，印象便丰富了起来。我始终有个清晰的感受，良文每次与我及在省城的文学中人的言谈，从不谈他的政绩，不谈仕途环境与人事关系，谈的是作文心得、居家的和顺氛围。譬如，子女的近事，百年龟的灵异，品茶的清心；也谈地方风情景物，乡野趣闻。由此可见他的清雅、淡泊与磊落。我便觉得良文是个让朋友心境舒畅、值得亲近的人。一个人，对事业、对子女、对社会有强烈责任感，不惜于奉献，又毕生追求文学，持之以恒，信守有道，这样的人，是可信可敬的人，是可为良朋的人。

年前，良文携一书稿来，嘱余为序。这是他即将出版的第一部结集著作，是他

多年散文创作心血的结晶。捧在手里，颇觉沉甸，连夜展读，深恐怠慢。惜几月来杂事纷杂，忙于评奖会务与出差，兼及春来染病，欲书乏力，总是一拖再拖，心感不安。断续而成此文，虽然不算草率之作，却难免肤浅之病。所以，不敢称作序，只是读后的杂感而已。

文集名号《清心品茗》，我以为，这是颇能代表良文的为人处世与作文态度，代表了他散文创作的最鲜明的特色与艺术追求。初看之下，以为这本书是读茶说禅，写茶文化的，细翻以后，发现大部分作品都和“路”有关，和山乡景色有关，和谈人生体悟有关，专门言茶的，似乎仅此一篇。但我以为，虽仅一篇，却是全集的首领，是文眼，更是文胆。所以，提出来作为书名，其味也雅，其意也深。我想，我和良文看法是相同的，即处世宜清心，为文需心清。不清心，便堕入浊世；不心清，便不明文之乖巧。清心，则为人磊落坦诚，不挂碍于一物；心清，则文气畅逸，有所张扬与求索。二者的结合，不仅是茶禅的境界，也是文章的正道。

这本散文集，既然是作家多年创作心血的结晶，自然也就记录了作家的创作历程，刻录下作家创作成长的轨迹。集中的作品，长短不一，轻重有别，从青涩走向成熟，从轻巧走向沉实，从单一走向多彩。地方上业余创作的作家，其所写的内容，大抵和他的职业、生活历程密切相关。在我看来，良文的散文创作，也有很深的职业烙印。良文在多个部门工作过，这些在文章中基本可读出来。他工作时间最长、花费心血最大、成绩也最明显的，是他在化州交通部门的“筑路”、“修路”的工作，所以，他文章所写的，也就离不开“三路”：一条是职业的“筑路”、“修路”；二是“人生之路”，写作家由乡村到城里，由农民到干部，由顽童到文化人的成长历程；三是“文学追求”之路，这是作家一生梦想之路，是坎坷之路，也是甜蜜、温暖之路，从中可读出作家不懈的精神追求和心灵之光。可以说，作家的创作一直是循“路”而来，体现了作家一生中的两个层次上的追求，一是对事业的追求，它包括为乡人做实事谋福利的工作追求和以文记事、述志抒怀的文学追求，求之有道，持守不悔，写出了作家追求上的精神动力；二是对心灵滋养的追求，它是对“美德”的追求，是对修身立言的规范，是作家创作追求的终极。此“二求”正是对“三路”的艺术诠释，它使作家的创作有了境界上有意识的努力，也使作品有了明朗、朴实、健康的基调和积极向上的主旨。

文集里辑入的作品有60余篇，从所反映对象和叙写内容来看，不脱以下几类：

一是写路、桥。这是作家职业属性的体现。这一类作品有十几篇，约占集子中五分之一。比如，《路之魂》、《罗江桥》、《永远的路》等，这既反映了作家的敬业精神，干一行爱一行，写一行颂一行，也反映了作家创作素材的基本来源。作家在日常生活工作中，做有心人，细致观察，认真思考，工作磨砺了笔锋，创作拓展了对工作的思考和体悟。良文在以路、桥作为创作表现的对象时，不是仅仅止于单纯的记录和客观化的描摹，他还努力结合人生体验，写出心灵的感受，使具象的路、桥，承载起抽象的人生哲思，把路、桥转化为象征物和喻体，扩大了路、桥的艺术表现力，使作品上升至心灵表现的空间，进而提升作品的境界。比如，《足迹与路》、《山心路，我心中的路》等，将路、桥与人生勾连，感受时代变迁，表现了心灵的强烈感受——“我回首走过的地方，发现我的足迹就是一条新路”（《足迹与路》）。在《山花烂漫》这篇文章中，作家由山花起笔，进而写养路工人，写出养路工人朴实无华的奉献精神 and 良好品格。可以说，这一类作品成为这本散文集子感人的基石。

二是写作家的人生经验和记忆。经验和记忆是散文创作的重要源泉之一，因为从中可以带出丰富的人生故事、亲情爱意、美好的回味以及心灵中美好的底片。良文亦有部分散文是写故乡和亲人的，它们表现的时域以童年为多。它们写下了作家纯真的情感、纯真的心灵和纯真的梦想。在这类作品中，作家常从具体的物事入手，或将视角凝聚于人物身上，仿如在进入时空隧道后，找到了切实的落脚点。所以，文章具体、亲切，生活味较浓。如《竹笠帽》、《姨妈》、《继母的布鞋》、《家乡的杜鹃花》等。这一类作品看似写物事和人物，实则是抒写胸臆，感恩之情、自砺之意，溢于其间，予人真实、亲切的感受。

三是写地方风物和风土人情。如《粤西木偶戏》、《化州民间歌谣》等，这类文章，和良文曾在文化局工作过有颇直接的关系，从中，我读出了作家对地方文化的挚爱和认真收集、整理、推介的勤勉心血以及良苦用心，也感受到了作家的文化滋养。这一类文章，无形中增添了集子的文气和地方文化色彩。

四是写景状物言志抒情。此一类文章大抵是通过生活中所触所见，通过身边的平常事物，发现常人易忽略之美，写出心中所感。如《灯》、《雨痕》、《遭遇雨声》、《鸟性如人》等。这一类散文要写出新意，并不容易。良文写它们时，落笔朴实，具体可感，颇觉清新。

五是记游。作家的足履由国内到国外，笔锋便也由国内的漓江、秦皇岛、香

港，伸向欧洲。作家写大自然风光，写人类社会创造的奇迹，表达了对大自然的赞美、对生活的热爱、对生命的敬畏和对文化的敬仰。可喜的是，作家足履所至，不忘写路，不忘写对不同地方路的对比，写出关于路的文化和思考来。

散文创作，应当是最自由旷达，最见心性的。这些年来，散文的创作也有了許多新的元素，有了焕然一新的发展。有散文研究专家指出，传统散文的叙事编码程序是：写景→写事→抒情或升华哲理。这种在五六十年代盛行的散文模式，采用的多是外在的抒情性或诗化的语体。进入上世纪90年代后，新散文家更喜欢采用的是平实亲切、自然随便的语体。这是个性化的语体，它暗含了某种士大夫的情趣，是他们怡然自得和智慧洞悟的结果。由是而观之，我看良文的散文，觉得仍是传统套路的居多，但也有了新的元素和新的气象。比如，他的许多散文力求朴实亲切，随和自然，如叙家常，如记日杂碎事，如与友人促膝而谈，不刻意抒情，不雕章琢句，见出了为文真诚的本色来。不论此是有意意识的追求，还是无意而成，都是难能可贵的。

翻阅集子，我对良文散文创作的总体印象有三：其一是作家一直恪守创作源于生活的信念，始终做生活的有心人，体物察理抒情，都离不开生活，它使文章依托生活，言之有物，富于生活气息，才能较好地达到亲切自然的效果。其二是善于从具体入手，抓住细节来表现。文学的动人之处就在于细节，散文也不例外。具体细腻的细节描绘，丰富的细节结构，能够产生吸附力量，让读者不由自主地深陷进去，产生切身感受的美学效果。比如《雨夜》这篇，叙说一个故事，通过一串细节，写来质朴无华，却见出人间真情、人性的美，见出感人的力量。其三是追求心灵的净化美好。良文的散文写了他的 人生历程，当然也会写到人生的不幸、苦难和辛酸，但他在散文中从不写对人生的愤懑，对不平的牢骚，对俗世的诅咒，他着意写人生的努力，写人生的磨砺和心灵的感动，写出美好和向上的一面来，写出人间的真诚和善来。这正是作家为人“清心”和为文“心清”的体现。

良文的散文创作，走的是一条实实在在、朴实无华的路。散文是自由的世界，通往这自由世界的路有无数条。我想，在以后的日子里，良文定能不断拓宽自己创作的路子，也定能不断寻找到更多的丰富多彩的路子，自由地通向散文的世界。

2006年4月于羊城

(本文作者是著名评论家、广东省作家协会副秘书长、《中西诗歌》执行主编)

目录

CONTENTS

001 处世宜清心 为文需心清 温远辉

第一辑 生命足迹

003 清心品茗

006 读书·做人

008 灯

010 风雨人生

013 读 妻

016 路之魂 (外二章)

018 竹笠帽

021 雨 痕

022 盼望过年

024 继母的布鞋

026 乘 凉

028 清心养性

030 姨 妈

032 罗江桥

034 足迹与路

035 别了，挑担郎

036 遭遇雨声

038 青葱的胶林

045 怒火终于燃烧

053 山心路，我心中的路

055 钢笔抒怀

057 读秦牧

059 故乡情恋

061 家乡的杜鹃花

062 心灵契约

064 雨 夜

067 山花烂漫

068 永远的路

目录

CONTENTS

069 真爱无痕

070 人生洗牌

071 鸟性如人

072 窗前那棵枇杷树

074 勤和俭的故事

076 让平凡的日子鲜亮

078 装卸工

079 种植绿色

——献给植树节

081 风行水上 自然成文

——评陈红胜散文集《秋思》

085 橘城三桥

087 化州民间歌谣

089 婚俗趣谈

094 粤西木偶戏

099 粤桂边涯话方言区农村婚俗谈

第二辑 他乡觅踪

109 欧洲印象

116 初读香港

121 漓江纵情

123 夜读秦皇岛

125 行走西安

127 将军尽忠报国 英名百世流芳

——访民族英雄岳飞故里

129 登华山

132 芒街走马

136 谒中山陵

139 游元帅陵

141 漫游斗山街

143 品茶白帝城

145 十万大山秋色

目录

CONTENTS

第三辑 人生丰碑

149 情满悦义

——省公路局驻村工作写真

155 山区运输“舰队”勇闯特区大市场

——化州市大力发展异地货物运输

157 活路碑

161 众志成城筑丰碑

——化州建设“四桥三路”纪实

167 战士的个性

——记化州市交通委员会主任李云扬

175 路遥山高写春秋

179 路桥之梦

——企业家谢文良捐资修建路桥学校

183 团结：五度蝉冠

188 大路如砥

194 交通安全的起动点

——记化州机动车辆检测站和经理陈竞芳

199 天堑变通途

附录

208 世态的洞察 人生的禅悟 刘付永坚

——黎良文文学创作浅谈

213 后记

第一辑 生命足迹

从叹息生活不如意
从不怨艾命运不公平
我真诚地站在
哺育我多年的土地上
用孜孜的追求
去缩短

荒野到绿洲的里程



清心品茗

祈求回归自然，或游于山水间，或留恋深山奇峰，或领略名胜古迹，这是当今城里人的时尚爱好，而我却钟情于蕴天地灵气的茶的清香里。

从老城区搬到新开发区居住，对茶的人迷更是一发不可收。以往在老城区只能在家中独品，总觉少了一份情趣，住进新城区，才知少的是那一份对天地灵气的感应。因而，我总爱在星稀月朗的夜晚，在天棚或阳台上品茗清心。这时，夜深人静，朗朗月光洒在四周，少了白天刺眼的光芒，多了一份宁静，使人顿感清新脱俗，月也静了，心也静了，远山，近楼，大街小巷，一切都归于静谧之中。

我这一嗜好是秉承了父亲的遗风。父亲人生道路曲折离奇，事业坎坷多变。惟独品茶之习不改。曾记得，在我童年时期的那场史无前例的文化大革命后期的一天，父亲被勒令在家写人生经历悔过书，适逢中秋佳节临近，有老同学从化州新安带来一包颇有名气的榕树茶和一壶琉璃水，原本并无稀奇可言，然而父亲却欣喜异常，宝贝似的把茶、水细细收藏。待到中秋节，友人携家眷来我家赏月，父亲与友人促膝相谈，兴趣所至，取出那包榕树茶，煮沸那壶清水，先是泡上一壶热茶，摆开那一对花了一元二角钱买回的月饼，拜祭月亮姑，祈求好运降临。随后即细细观玩，自言自语：“人生得意可尽欢，难得悠闲品茗香。你们别小看这包榕树茶，它可是茶中极品。”原来，这茶产于化州市新安镇榕树村的琉璃山上，因此，过去又叫琉璃茶。此山脚下有一口一年四季泉水清冽不枯的古井，名曰“琉璃井”。当地民间广泛流传着：“琉璃井水泡琉璃茶，饮后犹如仙女降凡家”的民谣。此茶叶色碧绿，在月光映照下闪闪发光，茶色潋滟，恰如美丽的琉璃。我好奇地玩味，但见其色绿中透黄，味甘而隽秀，香郁而清润，形扁平似刀，光滑匀称。泡于琉璃水中

嫩蕊成朵，一枪一旗，交错相映，汤清明亮，使人怡情亮目。大概这便是世人所说茶的“色绿、香郁、味醇、形美”四艳了。我举杯，未近鼻已闻浓厚馥香；浅舐，舌尖甘润；入喉，平滑清爽；深吸，喉头鲜甜，津液源源，回味无穷。

此情此景，至今仍历历在目。我不由得想起广为流传的李宗仁三饮榕树茶的故事。1921年6月，粤桂重开战，广东陈炯明部队分兵三路入桂，广西陆荣廷也从三路陈兵堵截。当时李宗仁随第一路边防军向玉林进发，顺利攻克钦廉进入化州境内，他陈兵琉璃庵附近，当时将士们饥渴交加，乡民彭裕勋、彭培芝等泡茶劳军，茶如玉液琼浆，饱润枯喉，将士们困疲顿消，斗志大振。李与彭氏兄弟相见恨晚，遂仗义结拜为异姓兄弟。几天后，李宗仁部队攻占了化城、高城。彭裕勋兄弟送榕树茶祝捷。李宗仁初饮榕树茶，竟官星高照，几年征战，即从营长升帮统，再升统领，后升司令，更在一年内连升三级，官至桂系军、政“一哥”。但他念念不忘为他带来好运的榕树茶，与结拜兄弟常通书信，并专门派人送来一笔数目可观的银两，帮助彭氏兄弟建起“榕树茶艺馆”。该馆按李宗仁的建议建成两层楼碉堡状，战时可据守自卫。1949年1月，蒋介石“引退”，李宗仁便在“民国”与“共和国”的政权交替之际，从副总统职位上做了一载的“代理国君”。消息传到茶乡后，彭裕勋、彭培芝以茶托言致贺，李宗仁先生第二次饮上榕树茶。此后民国政权崩溃已成定局，李宗仁先生何去何从煞费心神，心情沉重的他最后飘泊海外。1965年7月，在中国共产党的政策感召下，魂牵故里十六年的李宗仁先生回到了华夏大地，一时轰动国际政坛。次年春，李先生旧地重游，彭培芝重逢故友，在“榕树茶艺馆”为李先生接风洗尘，以榕树茶相赠。李宗仁先生感慨万千，老泪横流，他虔诚地接了榕树茶，安下那颗落叶归根的心，离别时，李先生对结拜兄弟说，榕树茶有健身功效，祈望茗茶能把妻子的癌病治好。他更盼海峡两岸尽快统一，共操安邦大业。

其实，饮榕树茶是有讲究的，李宗仁先生三次畅饮各有感慨，究其共性多以健身功效而饮之。而我父亲却讲究茶的余韵，他端着榕树茶深饮见底，再把茶杯移至鼻前，双眼微启，深深一吸，仿佛要把茶之余韵品足，许久，方坦然笑言：饮茶犹如品味人生。对此，我深以为然，茶的余韵，就如做人，无论职位高低，一切都是无关紧要的，重要的是要像好茶一样，汤水见杯底余韵仍现，能给人留下一种有用的东西，令人回味无穷，否则是可悲的。那晚品茗香，论茶经，直至天明，父亲好