

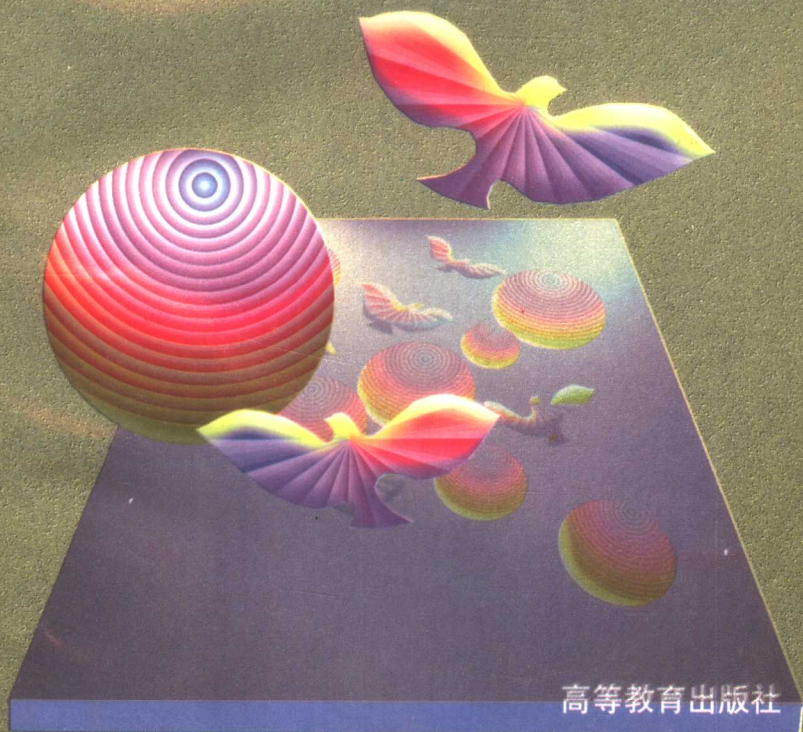


国家教委中等专业学校规划教材

中专各专业通用

语文第二册 教学参考书

全国中等专业学校语文教材编写组



高等教育出版社

中等专业学校

语文第二册教学参考书

各专业通用

全国中等专业学校语文教参编写组 编

高等教育出版社

(京) 112 号

图书在版编目 (CIP) 数据

语文第二册教学参考书 / 教材编写组编. —北京: 高等教育出版社, 1995 重印

ISBN 7-04-002147-1

I. 语… II. 教… III. 汉语—语言教学—专业学校—教学参考资料 IV. H19-42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 24314 号

*

高等教育出版社出版
新华书店上海发行所发行
江苏如皋印刷厂印装

*

开本 787×1092 1/32 印张 6.875 字数 141 000

1989 年 1 月第 1 版 1997 年 7 月第 9 次印刷

印数 31 786—33 524

定价: 5.70 元

编写说明

本书是供根据国家教委 1987 年 10 月颁布的《中等专业学校语文教学大纲》(各类专业通用)编写的中专语文第二册配套使用的教学参考书。编写中,注意贯彻教学大纲的精神,体现教材的编写意图,突出教学重点,内容力求准确、实用。

中专语文教材的编写体例,由三个教学序列组成,即以读写知识为线索的记叙、说明、议论三类文体课文组成的讲练序列;以各类应用文知识及例文组成的应用文讲练序列;以扩展语文知识和能力为主的附录知识读写序列。本书为第二册前两个序列的教学提供参考资料,依据教材逐单元、逐篇编写。各单元有教学说明、单元练习参考答案。各篇课文的参考资料包括:教学要求、教学建议、课文说明(或关于课文)、关于思考与练习、有关资料。每篇课文的参考资料前四个部分较全,其它则视情况而定。应用文例文则编写“关于例文”。

“教学要求”是依据大纲“教学基本要求”和讲练序列的学练要点,结合学生实际确定的,它强调读写训练,并注意了思想教育的提示。

“教学建议”包括教学提示和注意事项。

“课文说明”(“关于课文”)集中说明该文的学练要点。但为帮助教师了解课文概貌,对有的课文也作题解或中心、结构分析。这仅作为教师备课的参考,不一定都作讲课内容。对传统名篇,各种参考资料较多,故从简分析,仅按课文学练要

点阐释。按大纲要求,必须加强应用文教学,故对例文编写了“关于例文”,着重从应用文的具体特点和写作要求来分析说明,以利教师参考。

“关于思考与练习”,一般都有参考性答案或解答提示。“课文说明”已作分析的,则不再重复。

“有关资料”可以帮助教师理解教材,不一定讲授,以突出课文学练要点。

根据 1987 年大纲编写的中专语文教材,其体例和讲练序列与以往中专语文教材不同,编写与之相适应的教学参考书是一个尝试,加上时间匆促和水平所限,疏漏和不当之处在所难免,希望教师、专家和关心本书的同志给予批评指正。

这本教学参考书由胡大奎、张永照、李宗颖、朱丹、金绵英、杜淑芳、李浩、郭秀瑛、邹煌兴编写,胡大奎(广东省商业学校)主编。孟昭鼎主审,张秉文帮助修改部分稿件。

我们在编写过程中,得到广东省高等教育局中专处和许多语文教师的指导和帮助,得到编写组成员所在学校的热情支持,特此致以衷心的感谢!

中等专业学校语文第二册

教学参考书编写组

1988 年 7 月

目 录

第一单元说明	1
一 天山景物记	1
二 “五·七”:炼狱之夜	9
三 琐忆	21
四 赤壁之战	26
单元练习参考答案	41
第二单元说明	42
五 海洋与生命	42
六 书籍的变迁	48
七 台湾蝴蝶甲天下	51
八 说明书一组	54
万宝牌双门直冷式电冰箱使用说明书	
人参蜂王浆说明书	
朝鲜族辣白菜的制作	
九 芙蕖	56
单元练习参考答案	62
第三单元说明	63
一〇 义理、考据和辞章	63
一一 谈谈审美教育	70

一二 短论二篇	73
时文三弊	74
毛遂不避嫌疑	76
一三 六国论	79
单元练习参考答案	88

第四单元说明	89
一四 汉堡港的变奏	89
一五 雨中登泰山	95
一六 不凋零的月季花	99
一七 五人墓碑记	102
单元练习参考答案	110

第五单元说明	112
一八 荷塘月色	112
一九 人物描写二篇	121
火箭总设计师速写像	121
军 神	124
二〇 写景状物二篇	128
麻 雀	129
湖边遐想	131
二一 明湖居听书	136
单元练习参考答案	140

第六单元说明	142
--------------	-----

二二	纪念刘和珍君	142
二三	包身工	150
二四	永存的慰藉	162
二五	《指南录》后序	167
	单元练习参考答案	173
第七单元说明		175
[例文一]	动态新闻一组	175
[例文二]	首都大中小学师生为京城添新绿	179
[例文三]	烟草大国的现在与未来	181
	单元练习参考答案	189
第八单元说明		190
	单元练习参考答案	190
第九单元说明		192
[例文一]	不要让子孙后代埋怨我们	193
[例文二]	广州水产市场是怎样搞活的	197
[例文三]	同一地区的农村经济为什么发展 有快有慢	203
附:我是怎样调查研究撰写《同》这篇调查报告的		祁平 208
	单元练习参考答案	211

第一单元说明

本单元四篇记叙文都是要求围绕文章组织材料的方法和安排结构的方式来教学的。文章的题材和写作意图不同,安排材料的方法和结构方式也不一样。第一课是游记,主要按空间位置的变换来组织安排材料。第二课是报告文学,总体采用总→分→总的逻辑顺序,局部又按时间顺序及材料的性质来组织安排材料。第三课是回忆录,按所忆“琐事”的不同性质来组织安排材料。第四课记叙赤壁之战的始末,按时间和事件发展的顺序来安排材料。教学中宜作比较、分析,引导学生认识写文章要按照一定的方式组织材料,安排结构、形成条理。这种组织和安排必须符合事物本身的规律,服从主题表达的需要。

教学安排可先引导学生阅读读写知识《文章的条理和结构》,然后通过对课文的学习、比较、分析,掌握记叙文条理和结构的特点,明确文章的条理和结构必须为表达主旨服务,并切合事物的特点。

一 天山景物记

教 学 要 求

学习按照一定的顺序组织材料,安排结构的方法。

学习运用贴切、鲜明、生动的语言写景状物。培养学生热

爱祖国大自然的情感。

教 学 建 议

这篇课文的讲练重点在于辨清总体和局部的不同条理。可引导学生根据“预习提示”和“思考与练习”第一、二题进行预习,分两步理解课文:先理清文章的行文线索,把握总体的条理,再由总到分,明确局部的条理。课文中的强烈感情和优美、生动的语言,应让学生通过反复朗读来体会。

课 文 说 明

—

《天山景物记》是一篇以描写山川景物为主要内容的记游散文。通过记叙游览天山的见闻,热情歌颂了景色奇丽、物产丰饶的祖国边疆,抒发了作者热爱祖国山河的深情。它是作者 1955~1956 年第一次深入新疆生活以后,应《人民文学》编辑部的约稿而写的,曾被选入《1949~1959 建国十年文学创作选(散文特写)》中。

文章标题洗炼、醒目。“记”表明文章的体裁是记叙文;“景物”,概括了文章所写内容的两个方面——景色和物产;再用“天山”二字予以限制,确切地点出这篇课文是记述天山的景色和物产的一篇记叙文。

二

天山地域广袤,景色多姿,物产丰饶。作者以“游踪”为线索,按空间顺序,把天山的一处处美景、一样样珍宝串连起来,以导引我们游览的方式,向我们介绍了沿途迷人的自然风光

和各种珍奇的物产。

全文由开头、主体、结尾三部分组成。

开头部分概写了天山的地理位置和迷人的景色。作者首先以亲切的询问起句，唤起人们对天山的向往，接着以简洁的介绍使读者对天山有了一个概括的了解，激起了游兴，然后顺应读者的心理。以导游身份，带着读者踏上了游览天山的旅途。

在主体部分中，作者导引着读者，从山外写到山内，由低处写到深处和高处，从不同的角度，全面具体而又重点突出，次序井然地介绍了天山丰饶的物产和奇丽的美景。这一部分用小标题分成四大段。第一大段通过描绘刚进天山时所见的自然风光，给读者留下“边疆可爱”的印象。第二大段通过描绘天山脚下充满生机的牧场景色和自由幸福的牧民生活，使读者领略到夏季牧场在自然和社会两方面的“迷人”风光。第三大段由低到高介绍了天山的几种主要的奇珍异品，使读者看到天山不仅有它的外美——迷人的风光，而且有它的内秀——富饶的物产。第四大段介绍天山高处的天然湖和果子沟，不仅承接上段，继续向人们展示天山丰饶的自然资源，而且招引人们去开发利用。

结尾部分总结全文。作者以先睹者的盛情，再次邀请我们到天山一游，进一步抒发了对天山无比喜爱和热切向往的深情。

如上所述，本文从总体上说是按空间位置的变换组织材料的，从山的外围和低处写到山的深处和高处，从山外写到山里再写到山外。但就局部而言，组织材料的顺序又不尽相

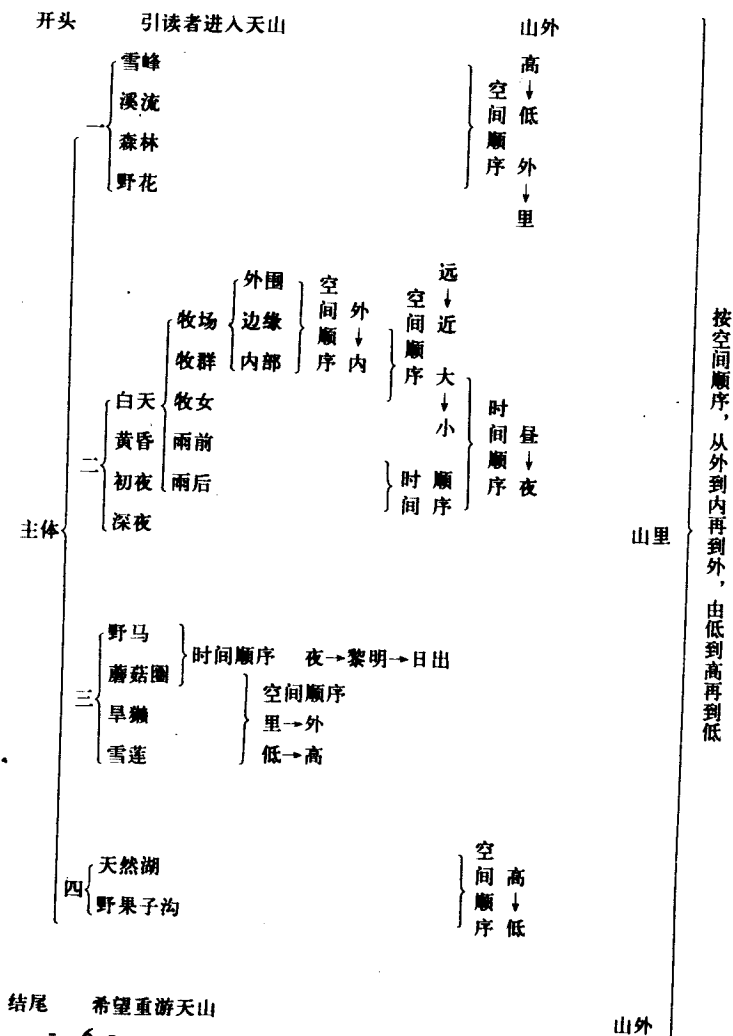
同。主体部分第一大段由高处写到低处，从蓝天、白云、雪峰写到溪流、森林、野花。第四大段顺着天然湖泻落的“飞练”的流向，从天然湖写到果子沟，也是由高处写到低处。第三大段则有两种顺序：一是时间顺序，从“夜”写到“黎明”、“日出后”；一是空间顺序，从牧场草丛里的蘑菇圈写到“牧场边缘的山脚下”的旱獭，再“从山脚往上爬”写到“雪线以上”的雪莲。也就是先由里到外，再由低到高。第二大段按时间顺序写了夏季牧场白天、黄昏、初夜、深夜的迷人景色。在写白天的景色时，先按空间顺序，由远及近，从大到小，写了辽阔的牧场，肥美的牧群，幸福的牧女；然后按时间顺序，写了雨中牧场的朦胧和雨后牧场的清新。其中，写辽阔的牧场，又按由外到内的顺序写了千里牧场为雪峰所围绕（外围），森林和野花为牧场镶上了双重花边（边缘），牧场上有青草、溪流、蒙古包和各色牧群（内部）。由于灵活巧妙地采用了多种顺序安排材料，文章显得层次清晰而又变化多姿，同时也扩大了叙写容量，使读者得以从更多的侧面了解天山的美丽和富饶，而更加热爱天山。

过渡自然、照应巧妙是文章所应追求的佳境之一。作者匠心独运，使这篇文章达到了这样的境界。

先说过渡。开头部分的末尾用过渡段“如果你愿意，我陪你进天山去看一看”，自然地引出了主体部分对天山景物的描绘；结尾部分用过渡句“天山的丰美景物何止这些”收束上文，转入议论，总结全文，抒发了热爱天山的感情。再谈照应。比如，第三大段中写采到鲜蘑菇之后，“你把鲜蘑菇在溪水里洗净”。这条小溪因为是作者在第一大段中描述过，在第二大段中又提及过的，所以这里出现它，就显得很自然，同时，看到

“小溪”这个词，读者眼前也会出现作者在前面所描绘的它“从峭壁断崖上飞泻下来”，“齐着两岸的草丛在漫流”的姿态，收到词约意丰的效果。第四大段中所写的溪流，也与前面的这些描述相照应。这是文章内容上的前后照应，即文章后面说的，前有交代，前面提的，后有着落，前后勾连，紧凑绵密。又如，结尾部分第一句“朋友，天山……处处有丰饶的物产，处处有奇丽的美景”，“天山”、“物产”、“美景”六字与文章题目相照应。这是行文与标题照应，使文章内容突出、鲜明。再如，结尾部分第二、三句呼应开头的“朋友，你到过天山吗？”“如果你愿意，我陪你进天山去看一看”。这是结尾与开头的照应，使文章首尾圆合，浑成一体。

课文条理和结构图解:



三

文章语言优美、生动，这是与作者娴熟地用词炼句和运用多种修辞手法分不开的。

文中多处运用了映衬手法。如主体部分第一段中，“在那白皑皑的群峰的雪线以下，是蜿蜒无尽的翠绿的原始森林”，白、绿互相映衬，现出素雅之美；“骑马穿行林中，只听见马蹄溅起在岩石上漫流的水的声音，更增添了密林的幽静。在这林海深处，连鸟雀也少飞来，只偶然能听到远处的几声鸟鸣”，以声衬静，可谓是“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”（南朝梁王籍《入若耶溪》）意境的再现；“林外是阳光灿烂，而在这遮住了天日的密林中却闪着烟头的红火光”，用白天在林中可见烟头的红火光反衬出了密林中“横柯上蔽，在昼犹昏”（《与朱元思书》）的景象。又如主体部分第四段中，“在这幽静的湖上。唯一活动的东西就是天鹅……天鹅的叫声增添了湖面的幽静”，合以动写静和以声写静为一体，用映衬的手法渲染了湖面的静谧。

本文多方设比，妙喻联珠，各种比喻有三十来处，无不生动贴切，形象传神，使人如临其境，如见其景，如闻其声。除了简单的比喻之外，还有复杂比喻。如“蓝天衬着矗立的巨大的雪峰，在太阳下，几块白云在雪峰间投下云影，就象白缎上绣上了几朵银灰的暗花”。这句话包含两个比喻。一个比喻的本体是“云影”，喻体是“暗花”。这个比喻依附于另一个比喻，即句中还隐藏着的另一个比喻：雪峰象白缎。再比如，“特别是那些被碧绿的草原衬托得十分清楚的黄牛、花牛、白羊、红羊，在太阳下就象绣在绿色缎面上的彩色图案一样美”。这也

是个复杂比喻，“牛羊象图案”的比喻依附于“（草原象）绿缎”的比喻之中。复杂比喻使得所写景色更加迷人，更加多姿多彩。

作为比喻中表现力最强的一种格式。博喻在这篇课文里也显示了它淋漓尽致地表现事物特征、渲染气氛和创造意境的特长。如写溪边的野花，“象绵延的织锦那么华丽，象天边的彩霞那么耀眼，象高空的长虹那么绚烂”，一口气连用三个比喻，从华丽、耀眼、绚烂三个不同角度描绘出野花的艳丽，表现出作者对它的喜爱。

关于思考与练习

第一、二、三题参见“课文说明”。

第四题参考答案：

1. “衬着”一词使蓝天成为雪峰的背景，映现出雪峰高大、挺拔的身姿；同时，蓝白相衬，蓝天更蓝，雪峰更白，给人以素雅洁净之美。

“投下”一词把白云拟人化，使白云在雪峰间留下云影这一自然现象成为白云有意的行动。

“绣上”与“暗花”搭配贴切，说明花的精细优美；又和“白缎”相呼应，使这个复杂比喻天衣无缝，神妙无比。

2. “柔嫩”，软而嫩的意思。山色是由视觉看到的，这里用表现触觉的“柔嫩”来形容它，就写出了它新鲜欲滴的翠绿。

“柔和”，温和而不强烈的意思。一般用来形容抽象的态度、质地等。这里用它来形容坡度渐趋平缓的山势，用了移就

的修辞手法而显得新颖、生动。

“凝脂似的”，用通感手法，从触觉方面写出了对山色山形的感觉，突出了山色、山形的柔美宜人。

3. “浮”，与“沉”相对，原为停留在液体表面上的意思，这里与“花海”之喻相呼应，突出了野花之多和人精神上的愉快。

4. “冒着”一词与“油星”搭配，形容牲畜毛尖的发亮可爱，富有动态美，也用夸张的手法强调了牧草含油之多。

二 “五·七”：炼狱之夜

教学要求

学习总分式、平叙式等组织材料的方式，懂得既按时间推移又按材料性质分类安排顺序的方法。

理解文章讴歌英雄行为，抨击丑恶行径的主旨。

教学建议

本文的教学重点是教学要求中的第一项，宜引导学生在领会文章主旨的基础上，理解文章组织材料，安排结构必须服从于表达主题需要的原则。

关于课文

—

1987年5月6日、7日，在大兴安岭林区几乎同时因割灌