



濟南工人創作選

(詩歌)

第一集

濟南市總工會文教部編
山東人民出版社

前言

在偉大的「三反」「五反」運動及愛國增產節約運動中，濟南工人在黨和工會的領導下積極地熱情地參加了運動，而且在運動中運用了各種文藝形式開展了宣傳鼓動工作，開展了批評與自我批評，其中以快板為最流行，宣傳鼓動作用最大，有力地推動了運動的開展。從而在運動中產生了許多好的工人文藝作品，受到廣大工人羣衆的歡迎和喜愛。為了提倡和推廣這種為政治為生產為工人羣衆服務的生動活潑的文藝作品，濟南市總工會文教部在省市文藝部門負責同志的大力支持和直接幫助下，邀請省市各有關方面負責同志組成「工人文藝創作評獎委員會」，將已收集起來的四百餘篇工人文藝作品進行了評選。這部書就是從這些工人作品中選出來的。

這些工人文藝作品，是根據這樣三個標準自下而上選出的：一、能緊密的結合政治任務或生產任務的工人作品。二、為廣大工人羣衆所歡迎與喜愛的、

宣傳鼓動作用較大的。三、政治性與思想性健康的、文字通順的。根據這三個標準經工人遴選出的作品達四百餘篇，市總文教部又將這些作品打印成冊，送各評選委員審查，歷經三次（近月餘的時間）的評選方才評完。市總文教部與山東人民出版社又從評選出的工人作品中「尖裏拔尖」，彙集出版了這部書。

濟南工人的作品，在四九年已經出版過兩集了，要按這個順序說，這部書要算是第三集了，但像此次這樣評選還是第一次，因此，就定名為「濟南工人創作選」第一集，作為有計劃地出版工人作品的開端。

這次評選工人作品的面還不夠廣，僅僅是十九個廠的工人作品，就是在十九個工廠中所收集的作品也還很不齊全。如成大紗廠、第二機器廠等，僅在三次運動中工人快板詩每廠即有四百餘篇，但所收集起來的每廠僅百餘篇，因此，有好多好的工人作品被遺漏也是意料之內的。市總文教部打算在今後定期的照這樣的作法更廣泛的收集工人的作品，繼續出版第二、第三、第四……集。

編者

一九五二·十·五。

目錄

鋼絲圈訴苦·····	仁豐紗廠 孟淑英（一）
空錠子的話·····	成通紗廠 陳景榮（二）
皮鞭花說了話·····	成通紗廠 陳景榮（三）
交換台控訴·····	發電廠 呂國選（五）
大紗小紗打嚷嚷·····	成通紗廠 陳景榮（七）
楊大姐喜的嘴兒合不上·····	成通紗廠 王興才、曲學芬（九）
比比唄·····	成通紗廠 陳玉生（一〇）
伊海佐修鋼鈴·····	仁豐紗廠 周士欽（二）
乙班出了個質量家·····	仁豐紗廠 米壽福（三）
竅門就怕有心人·····	仁豐紗廠 朱子森（三）
丁長久·····	仁豐紗廠 李春朔（四）

大家都要立功勞·····	鐵路大廠劉致祥(五)
張恒元改進捲筒機·····	造紙總廠韓壽亭(六)
建設富強新中國·····	成大紗廠秦文華(三)
工人弟兄上戰場·····	仁豐紗廠呂愛棠、王志榮(三)
「除惡務盡」下決心·····	仁豐紗廠呂愛棠、王志榮(二四)
三反後出了新氣象·····	造紙一分廠劉振河(二四)
口罩·····	成大紗廠凌耀宗(元)
布廠兩個世界·····	成通紗廠王興才(三)

鋼絲圈（註一）訴苦

仁豐紗廠孟淑英

我叫鋼絲圈，
家住細紗間。
自幼愛勞動，
從來不偷懶。
生產大競賽，
我更幹的歡。
哪知有個主人脾氣壞，
一點也不愛惜俺！
把我扔在「油花間」（註二），

後又送我到「揀棉」（註三），
碰巧遇上幾個老大娘（註四），
才把我揀出放一邊。
老大娘替我抱不平，
這個說：
「節約要打細算盤，
不能浪費一個錢。」
那個說：
「鋼絲圈有這麼好，

為什麼隨便扔掉了？

生產不怕提的高，

節約不能分大小。」

她們把我送回了細紗間，

我又參加了大生產。

「細紗」的姊妹們齊來歡迎

我，

我心裏真是好喜歡！

空錠子（註一）的話

細紗車鳴鳴的響，

四百兄弟（註二）轉的忙，

大家都說：

「扔掉你的人該受批評，

送回你的人是節約模範！」

〔註〕（一）銅絲圈是紡紗機上一種很小的圈圈。

（二）油花間是存放油花的地方，工作中弄髒了的花和粗紗頭等都存放在這裏。

（三）揀棉是揀「回花」的地方，各車間出的回花都送到這裏來揀選。

（四）老大娘是指年老的女工。

成通紗廠 陳景榮

咱們出身都一樣，

為什麼叫我進食堂？

看車的同志看了我，
伸手捏的我嗡嗡的響，
拿着個穗子引上頭，
嘴裏咕嚕着：「不好紡！」
這事本來不怪我，
赤身露體我羞的慌，

皮鞮花（註一）說了話

別看我「皮鞮花」的名字討
人厭，
我出身可是好棉花。
廠裏開展生產大競賽，

希望同志你努力掌握先進工
作法，

永遠別叫我再空臉膛。

〔註〕（一）空錠子，是因看車的檢查不細
心，沒有續止紗，紡紗機上空著的錠子。
（二）四百個兄弟是說的一台紡紗
車上有四百個錠子。

成通紗廠 陳景榮

我也積極報名來參加。
最初把我分配到清花間，
又經過鋼絲、併條和粗紗
（註二），

好容易來到細紗間，
偏叫我爬上皮輥和羅拉

(註三)。

看車同志見了我，

伸手撕我好幾把。

有的出到幾十兩，

鼓着小嘴把我罵。

把我悶在布袋裏，

氣的我不得不把實話啦：

「你看我命有多苦，

又得回去受人家捻來機器

軋，

我自己受點折磨是小事，

國家損失可很大！

今後你們要注意，

時刻掌握郝建秀的工作法。」

〔註〕(一)皮輥花是看車的沒接上頭，經

到皮輥或羅拉上的棉花。

(二)清花、網絲、併條、粗紗都

是前紡的車間，是四個生產程序。

(三)羅拉是紡紗機上的重要機

件，粗紗經過它的一牽伸」才能變成

細紗。

交換台(註一)控訴

我叫交換台，
生來腿就快，
日行八千里，
爬山又過海。
前線要用我，
打仗能勝利；
後方要用我，
生產有成績；
送信傳消息，
一時也不遲。

發電廠 呂國選

可是陳大姐，
對我太大意，
只顧自己玩，
不把我來看。
有人來傳信，
我真作了難，
看她她不動，
睜眼(註二)她不管，
有人來問她，
她硬說我瞎了眼。

哎，同志呀！
這些還不算，
花樣真百般：
不說我有病，
就說不得閒，
又說講着話，
又說把電聯（註三）
叫聲同志們，
這都是瞎談。
我並沒有病，
眼睛睜的圓，
送信傳消息，
我如箭一般，

可惜陳大姐，
不把我來管。
我的功勞大，
被她埋沒完；
誤了傳送信，
大家埋怨咱，
大家都說我，
壞貨不值錢。
希望同志們，
注意這一點，
教育陳大姐，
把我好好管，
工作認真幹，

大家都喜歡，
提高生產率，
爭取做模範。

〔註〕（二）交換台是指的發電廠裏的電話

大紗小紗（註一）打嚷嚷

成通紗廠陳景榮

總機。

（一）「睜眼」是說的交換台的燈發了亮，也就是有人正在要電話。

（二）聯電是說兩股電話線絞到一塊，電話叫不通。

有一天細紗很難紡，

大紗小紗打嚷嚷，

小紗說：「你在『前紡』不

老實，

好單股跑到『細紗』上（註二），

要不是你單身鬧獨立，

細紗哪能這麼難紡？」

大紗聽了瞪了瞪眼，

方才開口把話講：

「那是聯系合同（註三）沒有執

行好，

為什麼把責任推到我身上？」

眼看雙方要打起仗，
從那旁來了個小姑娘，

「這事你倆都不怨，

責任全在我身上，

郝建秀工作法掌握不熟練，

所以才產生這現象。

今後我一定能改正，

你們就不用再生氣打嚷嚷。」

說話間她忙着換紗又接頭，

打着花板巡迴車檔（註四）……。

〔註〕（一）大紗即指粗紗，小紗即指細

紗。

（二）粗紗是兩股合起來的，不留

心，斷了一股，就成了單股，單股粗
紗送到細紗間就很難紡。

（三）聯系合同是在生產過程中，
各車間順序提出的保證。

（四）花板是清除紗車上的花毛的
工具，車檔即車弄裏。

楊大姐喜的嘴兒合不上

廣通紗廠 王興才、曲學芳

機輪轉，梭聲響，

「一九五一織布工作法」正

推廣。

楊大姐過去不會先進工作

法，

看起車來沒主張，

東邊顛，西邊撞，

東停西停趕不上；

次布多，碼數降，

幹一天活累得腿痛心發慌。

自從她積極學習先進工作

法，

成績一天一天往上長，

如今完全掌握了「一九五一

織布工作法」，

生產情況大變樣。

你看她，

也不顛，也不撞，

檢查經軸（註一）有保障；

碼數增，次布降，

巡迴布面把梭上（註二），
眼看着自己給國家創造了財
富這麼多，
她喜的嘴兒合不上！

比比唄！

不輕快，不痛快，
過去下班措着個大布袋

（註一），

自從開展生產大競賽，
皮鞭花一天一天降下來，
現在下班「回花」只有一小

【註】（一）經軸是織布車上經線的軸。

（二）按先進工作法的巡迴路線來檢
查布面隨着上梭，這樣一人由看兩三台
可提高到八九台。

成通紗廠陳玉生

塊（註二）。

多輕快，多痛快，
明天下班咱比比唄！

【註】（一）這句是說出的回花多。

（二）回花是在工作中出的廢花，因
這些花要從細紗間送回去，再費一遍手
續，所以叫回花。

伊海佐修鋼鈴

仁豐紗廠周士欽

布廠鐵工伊海佐，
負責天軸和鐵活。
天軸軸瓦是鋼鈴，
以往浪費實在多！
壞了他就換新的，
管他節約不節約。
自從突擊大生產，
毛主席號召要節約！
老伊一聽心盤算：
「浪費問題得解決。」

鋼鈴壞了他再不扔，
修好用上怪靈活。
九個壞的配成三個，
一個一個都不錯，
一個就值八十多萬，
三八，二百四十萬還要多！
大家都來用腦筋，
找竅門增產節約建設新中
國！

乙班出了個質量家

仁豐紗廠米壽福

突擊生產笑哈哈，

乙班粗紗出了個質量家，

質量家就是馮仁桂，

一月半沒出過壞粗紗。

竅門就怕有心人

仁豐紗廠朱子森

細紗保全(註)有個老工人，

名字就叫朱繼文，

舊社會裏受盡苦，

質量家看見壞粗紗，

和看見美帝一樣痛恨它；

質量家好比戰士在作戰，

他要徹底消滅壞粗紗！

新社會裏翻身作主人。

看着眼前的好光景，

他的臉上喜開了紋；