

打开生活哲理之门



品尝人生智慧琼浆

小 故 事 大 哲 理

中国学生 智慧背囊

树上的精灵

6

ZHONGGUO XUESHENG
张占军◎编著 ZHIHUI Beinang



吉林电子出版社

No. 1
阅读收藏版
YUEDU SHOUCHANGBAN

中国学生智慧背囊
(小故事大哲理丛书)

树上的精灵

主编 张占军

吉林电子出版社



人生草稿	/1
树下弹琴唱歌的人	/1
农夫的蚊账	/2
肉、调料和厨师	/3
不要盯着别人	/4
寻找继承者	/5
镜 子	/6
法 宝	/7
祖先的背影	/8
黑人与美丽小姐	/9
晨跑中的启示	/10
父亲的教诲	/12
寻 宝	/14
奇 迹	/15
蹦 极	/16
爱的空间	/18
成语和成人	/20
父爱永恒	/21
一顶帽子	/23
真情人间	/24
孤儿与上帝	/26
迷路的人	/26
投资与存款	/27
知识为什么不一样	/29
命运的门铃	/30
高处着眼,低处着手	/31
以苦为乐	/32



100 个签名	/33
一 楼	/34
上帝的秘诀	/35
无私与自私	/36
死亡暗示	/37
食草与食肉	/38
开水瓶哲学	/39
维护别人的尊严	/40
生命高度	/41
登山队员	/41
冰做的心	/42
化整为零	/43
朋 友	/44
助人为乐者	/45
怎样培养意志力	/46
你不富有	/47
鲜花谷	/48
快乐比珍珠更重要	/50
习 惯	/51
今天之歌	/53
心灵的阳台	/54
生命中最重要的一天	/56
一无所有	/57
被遗忘的手术刀	/58
扔掉包袱	/59
锋利的线	/60
长颈鹿	/61
美丽的虎牙	/61



人生不能定格	/63
大 树	/64
受欢迎的近视眼	/65
调动别人	/65
乞丐与富翁	/66
跟嘲笑约会	/68
不要太早亮出底牌	/70
成功与失败	/71
执著的夜行者	/73
沙漠深处的井	/74
独木桥	/76
打扫屋子	/77
打扫灵魂	/79
向自己伸一只手	/79
别理无聊者的纠缠	/80
绊脚石和垫脚石	/81
生命只有一天	/81
青年与老年	/82
太阳与沙粒	/83
拯救自己	/84
心中的亿万富翁	/85
富翁的旅行	/86
落差的力量	/88
自己就是上帝	/89
从口水中腾飞	/90
为自己的拥有而开怀	/92
坦然面对	/93
冰与火	/94



希 望	/95
生命银行	/96
嫉妒的力量	/97
门	/99
教 训	/100
神像的来历	/101
绝望的隔壁是希望	/103
头发的奇迹	/104
苍鹰的飞翔	/105
化敌为友	/107
尊重别人	/109
信 念	/110
另一种地狱	/112
家是什么	/113
马与鹿和人	/114
烤肉上的头发	/115
难回平常	/116
理 解	/117
两只老虎	/118
狼与老太婆	/119
穷人的浪漫	/120
另一扇门	/121
等待三天	/121
鸟 笼	/122
两头骡子	/122
老鼠百变	/123
囚徒困境	/124
原 则	/125



猎人与熊	/126
凭空想象出的灾难	/127
两节电池	/128
蚂蚁和大鸟	/129
选 择	/130
希 望	/131
一双鞋	/132
领带和小说的故事	/132
丘吉尔的胜利	/133
咬过汉堡包	/134
宋人的秘方	/135
世界小姐的故事	/136
皇上的补丁	/137
鸚 鵡	/138
丰厚的薄赠	/139
我没说她偷了我的钱	/140
狮子的错误	/141
国王的车夫	/142
天使与魔鬼	/143
狗和驴	/144
猫国审案	/144
人的悲哀	/145
骆 驼	/146
被骗的农夫	/147
富乌鸦	/148
采访上帝	/149
5 块钱的故事	/151
猪的标准	/152



报 复	/153
曲突徙薪	/154
二桃杀三士	/154
成功与一小截树枝	/155
成功并不像你想像的那么难	/156
富豪的女儿	/157
补天绝唱	/159
做将军	/159
多看了一眼	/160
出人意料的遗嘱	/161
聪明的报童	/162
神父落水	/163
数学问题	/165
上 楼	/167
小车司机	/168
唐伯虎与秋香	/169
老和尚与小和尚	/170
忧患意识	/170
孔子东游	/171
黯然神伤的女孩	/172
提醒别人	/173
沙漠与海	/174
雪地行军	/174
探险队伍	/175
土著人	/177
小岛上的人们	/178
简单的办法	/179



人生草稿

树下弹琴唱歌的人

一个屡战屡败者在树下弹琴唱歌。

他唱得那样开心，仿佛刚刚经历的又一次失败全然没有发生过一样。

过路人非常不解：“你怎么还有心思弹琴唱歌？”

“我为什么要没心思弹琴唱歌呢？”

“因为你又失败了。”

“我并没有失败，现在还不是结局，我只不过是为人生又打了一遍草稿。”



人生的每一次失败都是经验，所谓失败是成功之母，我们面对失败时，应该想到的是重头再来怎么做。

农夫的蚊帐

一个喜欢读书的大学生来找教授：“为什么你总是劝他们多多读书，总是劝我不要读书？”

教授没有正面回答，而是讲了一个蚊帐的故事。

一个农夫睡觉时被蚊子叮醒了，他气急败坏地打死了一只蚊子以后，恨恨地发誓，明天一定要买个蚊帐回来。

第二天一大早他就去市场，买了一个蚊帐回来。

今天可以睡一个安稳觉了，他想。

这一夜睡得果然香甜。

但是第二天醒来后他惊奇地发现，帐子里有十来只大蚊子。它们一个个肚子圆鼓鼓的，这一夜，它们从蚊帐的缝隙暗渡陈仓，前所未有地美餐了一顿。



如果说愚昧就是蚊子，那么知识就是蚊帐，蚊帐本来是用来防蚊的，但是假如你使用不当，你反而会遇上更多的蚊子、更多的愚昧。懂得一点一知半解的书本知识，就觉得自己高高在上的人，不都跟这个农夫很相似吗？

肉、调料和厨师

肉与调料相互指责对方。

“你又腥又膻，天底下没有比你更难闻的味道了！”

调料怒喝道。

“你又麻又辣，天底下没有比你更怪异的气味了！”

肉反唇相讥。

它们还没争论完，厨师就来了。

他把肉切好，把油炼热，不到十分钟，肉和调料就完美地融合在了一起，成为一道色香味俱佳的菜。现在，它们已经成为一个不可分割的整体，谁也不再指责对方了。



肉和调料，都有自己的劣势，也都有自己的优势。将它们巧妙组合，让彼此的劣势互补，这是厨师的天职。可惜的是，厨房里的厨师不少，厨房外的厨师不多。

厨房外的“厨师”们，不是让肉和调料彼此孤立闲置，就是用它们做出一道道难以下咽的菜。

不要盯着别人

有一个人喜欢观察别人,并且评头论足,走到哪里,凶的眼睛都在别人身上仔细打量,打量得别人非常不好意思,但他还是不肯把眼睛挪开。

甚至骑自行车的时候,他的眼睛仍然在别人身上像探照灯一样扫来扫去,别人的样子丑,别人的车不好,别人的姿势笨……他总是能从对别人的吹毛求疵中寻找到无限快意。

这一天,他又骑车上街,刚刚驶入马路,他就看到了令他兴奋的场面,他不仅看到了一个人穿的衣服太落后于时代十来年,而且还发现一个人的前后车轮不是一个牌子。

由于过于专注,他没注意到自己已经骑出人行道,迎头撞在一辆飞驰的卡车上面。

他被送到急救中心,由于抢救及时,他抢回了一条命。

但是由于车窗上的碎玻璃扎进了他的双眼,他的眼睛瞎了。

他非常后悔自己老盯着别人,挑剔别人。

以前他可以经常审视自己,但他没有好好珍惜,现在,他连审视自己的机会都没有了。



对任何人、任何事都要怀有一颗宽容不得的心,不能总是盯着别人缺点,自己从来都不挑自己的毛病。这样的人永远也无法学到真的东西。

寻找继承者

古希腊的大哲学家苏格拉底在临终前留下了一个深深的遗憾,就是他多年的得力助手,居然在半年多的时间内没能给他找到一位最优秀的关门弟子。

事情是这样的,苏格拉底知道自己时日不多,就想考验和点化一下他身边那位颇有才气的助手。于是,他便把那位助手叫到床前说:“我的蜡烛所剩不多了,得找另一根蜡烛接着点下去,你明白我的意思吗?”

“明白,”那位助手马上就心领神会,“您的思想光辉是需要很好地传承下去……”

“可是,”苏格拉底慢悠悠地说,“我需要一位最优秀的继承者,他不但要有相当的智慧,还必须有充分的信心和非凡的勇气……这样的人选目前我还未发现,你帮我寻找和物色一位吧。”

“好的,”助手很温顺、很用心地说,“我一定会竭尽全力去寻找,以不辜负您对我的栽培和信任。”

苏格拉底笑了笑,没再说什么。

那位忠诚而勤奋的助手,不辞辛劳地通过各种渠道开始四处物色。可他领来的很多人,苏格拉底表示不够满意。有一次,当那位助手再次无功而返,回到苏格拉底面前时,苏格拉底爱惜地抚着那位助手的肩膀说:“真是辛苦你了,不过,你找来的那些人,其实还不如你……”

“我一定加倍努力,”助手立刻言辞恳切地说,“就是找遍五湖四海,我也要把最优秀的人选挖掘出来、举荐给您。”苏格拉底笑了笑,没再说什么。

半年之后,苏格拉底眼看就要告别人世,最优秀的人选还是没有眉目。就在苏格拉底弥留之际,助手非常惭愧,泪流满面地坐在老师床边,语气沉重地说:“我真对不起您,令您失望了。”

“失望的是我,对不起的却是你自己,”苏格拉底说到这里,很失意地闭上眼睛,停顿了许久,不无哀怨地说,“本来,最优秀的就是你自己,只是你不敢相信自己,才把自己给忽略、耽误了……其实,每个人都是最优秀的,差别就在于如何认识自己、如何发掘和重用自己。”

就这样,苏格拉底带着遗憾离开了人世,而他的那位助手却因此而自责了很久……



自信是担当大任的第一要件。没有自信,便没有成功。相信自己,你才能成为最优秀的人。一个人只要有足够的自信与执著,他总能成为他希望成为的人。当你满怀信心地对自己说:总有一日,我会成功。这时,人生收获的季节就离你已不再遥远。

镜 子

这是一面前所未有的镜子,这是一面明察秋毫的镜子。

只要是人,不管是丑是美,是高是矮,是黑是白,是脏是净,只要往镜子面前一站,镜子都可以用火眼金睛把他看个一目了然。

但是时间一长,镜子也会生出一些烦恼。

它知道所有人的模样,却不知道自己的模样。

它能充当别人的裁判,自己却找不到一个裁判。

无奈,它找来另一面镜子,想通过同类的眼睛看看自己是什么样子。

但它失败了,它看到了两面镜子中间无数的镜子,重叠在一起,他眼花缭乱,分不清哪一个才是真实的自己?

这时候它无比渴望自己是一个人,做个一无是处的人,也比做一面镜子好。



如果你成为一面评判他人的镜子,就意味着无法认识自己。

法 宝

弟子快要学成下山的时候,师父给他出了一系列难题。

他要让弟子经过九九八十一关的艰难考验。

上路前,他给了弟子一个法宝,告诉他:“这个法宝用处特别大,走到哪里都要带上,他可以保佑你逢凶化吉、遇难成祥。”

弟子恭敬地谢过师父,然后下山出发了。

这个法宝果然名不虚传。

多亏了它,他得以安全渡过大河,顺利越过沙漠,他还靠它战胜了严寒,打败了酷暑。

用这法宝,弟子顺利渡过了前面的八十个难关。

第八十一关是一座险峻的大山,弟子希望这个法宝能给他一身轻功,让他轻松爬到山顶。

起初法宝似乎还有用。

但是爬到半山腰,他遇到一个悬崖,这悬崖比他高几头,无论他怎样使劲都爬不上去,有几次差点都上去了,但是由于身上的法宝太沉重,反而妨碍了他行动。

整整三天三夜,他都在悬崖下面徘徊,心中不由对师父产生了怀疑。

正在这时,师父出现了。

师父问他有何难处,弟子说法宝不灵了。

师父笑说:“看来你还没有完全学会我的奥妙啊。法宝法宝,能大能小,就说今天吧,你为什么不用它当垫脚石,却把它当包袱背呢?”



是呀,人生就像爬山一样,你可能会遇到一些困难,但为什么不把它放弃,当做人生成功的一次经验呢!

祖先的背影

有一个大户人家,祖上出了一位进士,这位进士留下一部书。

后代里有一个特别爱书的人,把这部书当成了宝贝,早也看晚也看,直到能够倒背如流为止。

他以为这样死后就可以进祖坟,当面向那位祖先请教了。

但是他的灵魂刚刚进入祖坟,就被那位祖先打了出来,他跪在门外,问其原因。

祖先说:“人写书一辈子,总会写两部书,一部是用言行写的,一部是用文字写的。

你不能抓住读书精义,只会死读书,最后只能看到我的背影,又如何跟我面对面地交流呢?你这是真正的数典忘祖。”

那个人一直没有参透其中秘密,直到现在,他还没琢磨透祖先说的话到底是什么意思。



言行写的书是活的,文字写的书是死的。言行写的书是人的面孔,文字写的是自己的背影。所以我们学东西要抓住实质的东西,不能只学其外表。

黑人与美丽小姐

在一家餐馆里,一位美丽的小姐买了一碗汤,在餐桌前坐下,突然想起忘记取面包。

她起身取回面包,又重返回餐桌。然而令她惊讶的是,自己的座位上坐着一位黑人男子,正在喝着自己的那碗汤。

“这个无赖,他无权喝我的汤!”美丽的小姐气呼呼地寻思。“可是,也许他太穷了,太饿了。我还是一声不吭算了,不过,也不能让他一人把汤全喝了。”

于是美丽的小姐装着若无其事的样子,与黑人同桌,面对面地