

中国文学百家精品文库

王克俭

主编

14

陶渊明诗文选



海南国际新闻出版中心

本丛书编委会

主 编：王克俭

副 主 编：邓光明

编写人员：简文 张哲生 成立君 王丽霞
王南 吴连根 孙凌曦 孙宾贺
张惠 张金方 邓光明 王克俭

策 划：北京汉洲文化艺术有限公司

目 录

陶渊明小传	(1)
五柳先生传	(2)
闲情赋并序	(4)
感士不遇赋并序	(9)
桃花源记	(13)
自祭文	(15)
时运	(17)
游斜川并序	(19)
怨诗楚调示庞主簿邓治中	(21)
答庞参军	(23)
和刘柴桑	(24)
和郭主簿二首	(25)
赠羊长史并序	(28)
和胡西曹示顾贼曹	(29)
癸卯岁十二月中作与从弟敬远	(30)
始作镇军参军经曲阿作	(31)
辛丑岁七月赴假还江陵夜行涂口	(32)
乙巳岁三月为建威参军使都经钱溪	(33)
咏荆轲	(34)
桃花源诗并记	(35)
归去来兮辞并序	(41)

形影神三首	(47)
九日闲居并序	(50)
归园田居五首	(53)
移居二首	(70)
戊申岁六月中遇火	(77)
己酉岁九月九日	(78)
庚戌岁九月中于西田获早稻	(79)
贲子	(80)
有会而作	(81)
拟古九首(选四)	(82)
杂诗十二首(选四)	(88)
咏贫士七首(选三)	(97)
读山海经十三首(选三)	(100)

陶渊明小传

陶渊明（365～427），东晋著名诗人，辞赋家、散文家。字元亮，或名潜，字渊明，世号靖节先生。浔阳柴桑（今江西九江西南）人，曾祖父陶茂做过武昌太守，但至陶渊明时，家道衰落，生活贫困。颜延之在《陶征士诔》中称他是：“少而贫病，居无仆妾，井臼弗任，藜藿不给。”陶渊明少年时受到良好的家庭教育，博学多才，青年时代怀有建功立业的雄心壮志，早年曾几次出任，先后任江州祭酒、镇军参军、建威参军、彭泽令等职。因不满当时士族地主把持政权的黑暗现实，厌恶官场的污浊，于41岁时弃官归隐，后来一直过着躬耕隐居的生活。

长期的农村生活，使陶渊明接近劳动

人民，对生活有深刻的体验。他的诗文多描写农村日常生活，表现农村的自然景色及美好风光，反映了诗人闲适平淡的心情与不愿与黑暗现实同流合污的高尚情操，内容真切，感情深厚。在表现对当时社会的不满及对美好生活的想往与追求的同时，也流露出乐天安命的消极情绪。他的诗文质朴自然，形象鲜明，韵味隽永，具有独特的风格特色，在中国文学史上产生了深远的影响。陶渊明的诗文现存 130 余篇，有《陶渊明集》行世，注本较多。

五柳先生传

先生不知何许人也，亦不详其姓字。宅边有五柳树，因以为号焉。闲静少言，不慕荣利。好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食。性嗜酒，家贫不能常得。亲旧知其如此，或置酒而招之。造饮辄尽，期在必醉。既醉而退，曾不吝情去留。

环堵萧然，不蔽风日。短褐穿结，箠瓢屡空，晏如也。常著文章自娱，颇示己志。忘怀得失，以此自终。

赞曰：黔娄之妻有言：“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。”其言兹若人之俦乎？酣觴赋诗，以乐其志。无怀氏之民欤？葛天氏之民欤？

不知先生是什么地方的人，也不清楚他的姓名。他住宅边有五棵柳树，于是就以五柳作为别号了。他悠闲清静，很少说话，不羡慕功名利禄。喜欢读书，而不求过深的理解。每当对书中旨意有所领悟，便高兴得忘了吃饭。生性特别好喝酒，但家中贫穷不能常有酒喝。亲朋好友知道他这样，有时就准备了酒招呼他去喝。他去了就喝个尽兴，期望一定能喝醉，喝醉了就走，并不以去留为意。

他家中四壁空空，不蔽风吹日晒。粗布短衣上都是破洞和补丁，饭筐水瓢中经常是空的。而他却一副安然自得的样子。他常常写文章以自我娱乐，也多少能显示自己的情志。他不把得失放在心上。这种作风一直保持到生命的终结。

评论说：黔娄的妻子说过这样的话：“不要为贫贱而忧愁烦恼，也不要为富贵而营求奔走”。她说的这些话也指黔娄同类的人吧！酣饮赋诗，以愉悦自己的心志，他是上古无怀氏的子民呢？还是葛天氏的子民呢？

闲情赋并序

初，张衡作《定情赋》，蔡邕作《静情赋》，检逸辞而宗澹泊，始则荡以思虑，而终归闲正。将以抑流宕之邪心，諒有助于讽谏。缀文之士，奕代继作，并因触类，广其辞义。余园间多暇，复染翰为之。虽文妙不足，庶不谬作者之意乎？

夫何瑰逸之令姿，独旷世以秀群；表倾城之艳色，期有德于传闻。佩鸣玉以比洁，齐幽兰以争芬。淡柔情于俗内，负雅志于高云。

悲晨曦之易夕，感人生之长勤。同一尽于百年，何欢寡而愁殷！褰朱帟而正坐，泛清瑟以自欣。送纤指之馀好，攘皓袖之缤纷；瞬美目以流眄，含言笑而不分。

曲调将半，景落西轩，悲商叩林，白云依山。仰睇天路，俯促鸣弦。神仪妩媚，举止详妍。

激清音以感余，愿接膝以交言。欲自往以结誓，惧冒礼之为僂；待凤鸟以致辞，恐他人之我先。意惶惑而靡宁，魂须臾而九迁。

愿在衣而为领，承华首之馀芳；悲罗襟之宵离，怨秋夜之未央。愿在裳而为带，束窈窕之纤身；嗟温凉之异气，或脱故而服新。愿在发而为泽，刷玄鬓于颓肩；悲佳人之屡沐，从白水以枯煎。

愿在眉而为黛，随瞻视以闲扬；悲脂粉之尚鲜，或取毁于华妆。愿在莞而为席，安弱体于三秋；悲文茵之代御，方经年而见求。

愿在丝而为履，附素足以周旋；悲行止之有节，空委弃于床前。愿在昼而为影，常依形而西东；悲高树之多荫，慨有时而不同。愿在夜而为烛，照玉容于两楹；悲扶桑之舒光，奄灭景而藏明。愿在竹而为扇，含凄飏于柔握；悲白露之晨零，顾襟袖以缅邈。愿在木而为桐，作膝上之鸣琴；悲乐极以哀来，终推我而辍音。考所愿而必违，徒契契以苦心。拥劳情而罔诉，步容与于南林，栖木兰之遗露，翳青松之馀阴。恍行行之有覩，交欣惧于中襟；竟寂寞而无见，独悄想以空寻。

敛轻裾以复路，瞻夕阳而流叹。步徙倚以忘趣，色惨凄而矜颜。叶燮燮以去条，气凄凄而就寒。日负影

以偕没，月媚景于云端。

鸟凄声以孤归，兽索偶而不还。悼当年之晚暮，恨兹岁之欲殫。思宵梦以从之，神飘飘而不安。若凭舟之失棹，譬缘崖而无攀。

于时毕昴盈轩，北风凄凄，惘惘不寐，众念徘徊。起摄带以伺晨，繁霜粲于素阶。鸡敛翅而未鸣，笛流远以清哀。始妙密以闲和，终寥亮而藏摧。意夫人之在兹，托行云以送怀；行云逝而无语，时奄冉而就过。徒勤思以自悲，终阻山而带河。迎清风以祛累，寄弱志于归波。尤《蔓草》之为会，诵《邵南》之馀歌；坦万虑以存诚，憩遥情于八遐。

当初，张衡作《定情赋》，蔡邕作《静情赋》，都约束放逸的文辞而崇尚恬静寡欲。开始时放纵种种遐想，最终却约束情思而归于雅正。用以抑制放荡的心念，想必会有助于讽谏。撰写文章的士人，历代都相继而作，并互相启发写出同一题材的作品。其辞藻及含义均有所扩展。我隐居乡里颇多闲暇，也挥笔写上一篇，虽文采不足，但至少不会违背前代作者的意图吧！

是那樣的飄逸和美麗，絕代的秀色超俗奇異。具有傾城的美艷，還期望有美好的德行流傳。佩戴着鏗鏘作響的美玉以顯示高潔，和幽蘭比試誰更芳芬；平凡的心中有淡泊的柔情，又懷有凌雲的雅志。

悲哀那晨曦初照又倏忽到了夜晚，感慨人生多么忧劳。同

样都是活过一生，为什么缺少欢乐而忧愁繁多！撩起红色的帷帐端坐堂上，弹奏起清瑟自我欢娱。手指纤纤送出美妙的音色，扬起白袖舞动缤纷。转动着美丽的双眼左右顾盼，隐含着言语笑意难以分辨。

曲调演奏将近一半，太阳已经落下西轩，悲凄的秋风打着树林，白云环绕着山峰。仰头凝视着天边的景物，低头拨弄着琴弦，那神态气度多么妩媚，一举一动多么安闲柔美。

弹奏起清新的音乐使我感动，我愿和她促膝谈心。想亲自前往和她结成盟誓，又担心违背礼仪受到谴责。想等待凤鸟来传递话语，又恐怕别人抢在我的前面。心神不定意惶惶，魂魄不安一会儿来往九趟。

我愿在她的衣服上作为衣领，承受那美丽头面余下的芳香；悲伤那罗衣晚上要暂时离开，因此怨恨那秋夜太长。我愿在她的衣裙上作为衣带，束缚那窈窕纤细的腰身；可惜天气有冷有热，不免要脱去旧衣而换上新装。我愿在她的头发上作为发膏，涂在黑色的两鬓披拂在柔肩上；悲哀那佳人时常洗发，发膏随清水流逝而枯干。

我愿在她的眉端作为黛色，随着她美丽的目光而扬动；悲伤那脂粉鲜艳无比，青黛可能被华美的倩妆掩盖。我愿在她的床上作为簟席，供她的弱体倚躺到凉秋；悲哀那花纹的被褥要把它更替，经过一年才能重铺在床。

我愿成为丝附在她的鞋上，紧裹着雪白的脚指随它徜徉；悲伤那行走终有停止，坐卧时白白被弃置床边。我愿在白昼作为她的影子，常随着她的身形忽西忽东；悲哀那高树树荫太多，慨叹有时不能与之同行。我愿在夜晚作为蜡烛，在厅堂的柱间照见她的玉容；悲哀那扶桑树上射出阳光，遮掩住

蜡烛的光影。我愿作为青竹编织成罗扇，被她轻柔地握住摇出凉风；悲哀那清晨白露飘落，再看襟袖中罗扇已杳无踪影。我愿作为树木中的梧桐，制作成她膝上的鸣琴；悲哀的是弹奏到最高兴时忽然悲从中来，终于推开我而停止了琴音。细思量事实终与愿违，徒然忧愁白费苦心。我心中的苦闷谁倾诉，独自徘徊在南面的树林，停留在坠露的木兰之下，遮蔽着青松的树荫，倘若在行路中偶然相逢，心中交织着喜与惧的感情。终于寂寞而一无所见，独自忧郁而空自找寻。

整理一下衣服回到原路，眺望夕阳而长长叹息。步履踟蹰忘记前行，形色凄惨而表情庄重。结叶簌簌离开树枝，天气凄凄而逐渐寒冷。太阳偕着影子一起消失，妩媚的月亮挂在云端。鸟儿悲鸣着孤独地归巢，走兽去寻找同伴而没有回还。哀伤壮年将要衰老，怨恨这岁月已将走完。想着要去寻找夜晚的梦境，心神飘飘而不能安宁，就像乘船失去了船桨，就好比上山而无从攀缘。

此时群星已照轩窗，北风吹得凄凉，我心中烦躁不能进入梦乡，各种念头在心中徘徊，起身穿戴等候到天亮，繁霜闪闪铺洒在白色的台阶上。雄鸡收起翅膀还未啼鸣，远处传来清哀的笛声。开始时细密而且闲雅，后来却高亢而哀伤。猜想那吹笛的美人就在这里，托行云将心意传递。行云飘逝没有答话，时光也慢慢逝去。徒然苦思而独自悲伤，终于被山河所阻不得前往。迎着清风以排除烦恼，将那柔弱的情思付之退去的流水。责备《郑风·蔓草》中所描写的私会，吟诵《召南》中留下的合乎礼仪的歌曲。清除各种情思以保持诚心。让那遥远的思念在八荒之中休止。

感士不遇赋并序

昔董仲舒作《士不遇赋》，司马子长又为之。余尝以三馀之日，讲习之暇，读其文，慨然惆怅。夫履信思顺，生人之善行；抱朴守静，君子之笃素。自真风告逝，大伪斯兴，闾阎懈廉退之节，市朝驱易进之心。怀正志道之士，或潜玉于当年；洁已清操之人，或没世以徒勤。故夷、皓有“安归”之叹，三闾发“已矣”之哀。悲夫！寓形百年，且瞬息已尽；立行之难，而一城莫赏。此古人所以染翰慷慨，屣伸而不能已者也。夫导达意气，其惟文乎？扶卷踟蹰，遂感而赋之。

咨大块之受气，何斯人之独灵！禀神智以藏照，秉三五而垂名。或击壤以自欢，或大济于苍生；靡潜跃之非分，常傲然以称情。世流浪而遂徂，物群分以相形。密网裁而鱼骇，宏罗制而鸟惊；彼达人之善觉，乃逃禄而归耕。山嶷嶷而怀影。川汪汪而藏声；望轩唐而咏叹，甘贫贱以辞荣。淳源汨以长分，美恶作以异途；原百行之攸贵，莫为善之可娱。奉上天成命，师圣人之遗书，发忠孝于君亲，生信义于乡闾。推诚心而获显，不矫然而祈誉。嗟乎！雷同毁异，物恶其上，妙算者谓迷，直道者云妄。坦至公而无猜，卒蒙耻以受谤。虽怀琼而握兰，徒芳洁而谁亮？哀哉！士之不遇，

己不在炎帝帝魁之世。独祇修以自勤，岂三省之或废；庶进德以及时。时既至而不惠。无爱生之语言，念张季之终蔽；愍冯叟于郎署，赖魏守以纳计。虽仅然于必知，亦苦心而旷岁。审夫市之无虎，眩三夫之献说。悼贾傅之秀朗，纡远警于促界；悲董相之渊致，屡乘危而幸济。感哲人之无偶，泪淋漓以洒袂。承前王之清诲，曰天道之无亲；澄得一以作鉴，恒辅善而佑仁。夷投老以长饥，回早夭而又贫；伤请车以备椁，悲茹薇而殒身。虽好学与行义，何死生之苦辛！疑报德之若兹，惧斯言之虚陈。何旷世之无才，罕无路之不涩；伊古人之慷慨，病奇名之不立。广结发以从政，不愧赏于万邑。屈雄志于戚竖，竟尺土之莫及！留诚信于身后，动众人之悲泣。商尽规以拯弊，言始顺而患入。奚良辰之易倾，胡害胜其乃急！苍旻遐缅，人事无已；有感有味，畴测其理？宁固穷以济意，不委曲而累已。既轩冕之非荣，岂缊袍之为耻？诚谬会以取拙，且欣然而归止。拥孤襟以毕岁，谢良价于朝市。

从前董仲舒作《士不遇赋》，司马迁也作《悲士不遇赋》。我曾在“三余”的日子，讲授诗书的闲暇时间，读他们的赋作，不禁感慨惆怅。遵守信义，讲究忠孝，是人们善良的品行，胸怀纯朴，恪守道德，是君子纯厚的素质。自从淳朴的风尚消逝后，虚伪的风气便盛行起来，民间厌倦了廉洁谦让的操行，朝廷上驱动着侥幸升官的心理。心怀正义，志在事

业的人士，或者正当壮年便隐居起来，洁身自好，操行清高的人，或者白白勤苦终身。所以伯夷叔齐与商山四皓皆有“我将回到何处”的叹谓，三闾大夫屈原也发出“算了吧”的哀鸣。悲哀啊！人生在世不过百年，瞬息之间便已度尽，建功立业多么困难，又得不到封侯赐邑的奖赏。这就是古人所以慷慨挥毫，一再申述而不能停止的原因。传达思想，渲泄情绪，大概只有写文章吧。我抚着他们的文章心绪难平，故有感而作《感士不遇赋》。

可叹大地稟受阴阳之气，为何只有人成为万物之灵？承受神明智慧而内心聪颖，具有三才五常而成就了名声。或隐居以自我欢娱，或出仕而拯救百姓，不论隐居出仕都任其自然，常高傲地任凭自己的性情。时代动荡，光阴流逝，人们相比较有了高下之分。制成细密的渔网使鱼儿害怕，织就恢宏的罗网使鸟儿心惊，那些通达的智者善于观察形势，便逃避做官而回家务农。山峦巍巍隐匿着我的身影，川流浩浩掩盖了我的声音。向往着黄帝、唐尧的时代而长久叹息，甘心贫贱而辞去富贵尊荣。

清淳的泉水流出后便会分流，懂得了美与丑好坏就有了区分。推究各种行为中最可贵的，只有行善最能令人欣慰。遵奉上天永恒的道理，学习圣人留下的典籍。对君亲奉献自己的忠孝，在乡里复兴信义。推出诚心以获得尊显，不用虚伪欺骗希求荣誉。

唉！人们都人云亦云地诋毁异己，总是忌恨胜过自己的人。有远见的人被说成糊涂，直言的人被说成狂妄。坦然公正不猜疑别人，结果会蒙受耻辱遭到毁谤。虽怀有琼玉手握

兰草，也只是徒然芳洁有谁欣赏？悲伤啊！士人不被知遇，是没有赶上炎帝、帝魁的时代。独自谨慎地修养而勤奋不息，每日自省不能荒废。希望增进品德以遇到好机会，时机已经来到却又失去。没有爱盎当面向皇帝奏对。张释之的才能终生会被埋没；可怜冯唐老了还只任郎中署长，靠替魏尚论功才采纳他的计议。虽然想到他们必然会被知遇，但也愁苦地空耗了多少岁月。的确知道集市上不会有老虎，可就是被三个人的胡说所迷惑。可惜贾谊是那樣的博学而聪明，千里马只能在狭窄的道路上踟蹰。悲叹董仲舒的学识渊博，多次在危难中得以解脱。感叹哲人难有遇合，泪水流淌洒满衣襟。

承蒙古代圣贤清楚的教诲，说：天道不讲私情；上天用同一标准来审视下方，总是辅助善良保佑仁人。可是伯夷老了却忍饥挨饿，颜回过早地死去并一生贫困。令人哀伤的是颜父请求孔子卖掉车乘以备棺槨，可悲的是伯夷、叔齐靠吃野菜为生结束了生命。虽然颜回好学而夷、齐行义，为什么他们的生死都这样艰辛悲苦！这样回报有德之人令人怀疑，只怕天道无亲只是虚设空论。

哪里是空绝一世没有人才，实在是进仕之路阻塞不通。古人那样慷慨不平。忧虑的是不能建立美好的名声。李广自少年时就与匈奴作战，封他万户侯也当之无愧，可雄伟的志向却被小人摧折，竟然尺寸之封也没有得到，只有他待人诚信留在身后，感动得众人之为之悲泣。王商尽心规划拯救时弊，意见刚被采纳祸患便接踵而至。为什么时光那么容易消逝，而谗言胜己者总是那么急迫！

苍天多么遥远，人事没有停息；有的人事可以感悟，有的人事却迷惑无知，谁能探测它的道理？宁可固守穷困以满

足自己的心意，也不愿委曲求全而劳累自己，既然认为高官厚禄并不荣耀，怎么会觉得穿旧衣破袄令人耻辱？假如不识时的出仕会有一个笨拙的结果，就不如欣然终止而回归乡里。怀抱自己的素志度过一生，朝廷给以高官厚禄也谢绝不从。

桃花源记

晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。

渔人甚异之。复前行，欲穷其林。林尽水源，便得一山。山有小口，仿佛若有光。便舍船从口入。初极狭，才通人，复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣著，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。见渔人，乃大惊，问所从来，具答之。便要还家，设酒、杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏、晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”既出，得其船。便扶向路，处处