

新课程初中教与学全解全析

XIN JIAOCAI
WANQUAN JIEDU

新教材 完全解读

全真设计教师讲课每个细节 全面呈现学生学习每个要点

主编 卢传梁

教学互动

九年级语文

上册
(人教版)

山西教育出版社

新课程初中教与学全解全析

XIN JIAOCAI
WANQUAN JIEDU

新教材 完全解读

上册
(人教版)

九年级语文

本册主编 卢传梁
编写人员 贺 滢 刘桂莲

山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

新教材完全解读. 九年级语文: 人教版/詹强主编. —太原: 山西教育出版社, 2006. 7

ISBN 7-5440-3110-1

I. 新… II. 詹… III. 语文课—初中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 019117 号

新教材完全解读. 九年级语文 (上册) 人教版

责任编辑 邓吉忠

助理编辑 李嘉春

复 审 康 健

终 审 张宝东

装帧设计 陶雅娜

印装监制 赵 群

出版发行 山西教育出版社 (太原市水西门街庙前小区 8 号楼)

印 装 山西新华印业有限公司新华印刷分公司

开 本 787×960 1/16

印 张 14.75

字 数 463 千字

版 次 2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月山西第 1 次印刷

印 数 1—6000 册

书 号 ISBN 7-5440-3110-1/G·2824

定 价 16.00 元

山西教育出版社读者调查表!



姓 名: _____ 英文名字: _____ 生 日: _____

血 型: _____ 星 座: _____ E-mail: _____

学 校: _____ 通讯地址: _____

(请在□中打√) 你购买了本丛书七□ 八□ 九□ 年級的哪些科目:

语文□ 数学□ 英语□ 物理□ 化学□ 思想品德□

你最喜欢本书什么内容:

你最不喜欢本书什么内容:

你最希望本书如何改进:

你还希望在学习上得到什么帮助:

让你的秘密与我一起分享,让你的心愿与本书同行,

如果你愿意,就请把这张幸运卡填好,寄给:

(030002) 山西太原水西门街馒头巷7号山西教育出版社 邓吉忠收

那么,你将留在我永远的记忆,我将成为你永远的朋友。



目 录

【第一单元】

1	沁园春 雪	2
2	雨说	11
3	星星变奏曲	20
4	外国诗两首	27

【第二单元】

5	敬业与乐业	38
6	纪念伏尔泰逝世一百周年的演说	47
7	傅雷家书两则	56
8	致女儿的信	64

【第三单元】

9	故乡	70
10	孤独之旅	82
11	我的叔叔于勒	89
12	心声	100

【第四单元】

13	事物的正确答案不止一个	110
14	应有格物致知精神	117
15	短文两篇	123
16	中国人失掉自信力了吗	133

【第五单元】

17	智取生辰纲	142
----	-------------	-----



18	杨修之死	151
19	范进中举	157
20	香菱学诗	166

【第六单元】

21	陈涉世家	176
22	唐雎不辱使命	188
23	隆中对	198
24	出师表	207
25	词五首	218

第一单元

单元教学指要



本单元选入五首抒情诗，其中有一首旧体词、两首中国当代诗、两首外国诗。《沁园春 雪》是毛泽东诗词的代表作之一，也是中国现代诗坛中一首杰出的词作。《雨说》是一曲动人心弦的爱之歌。《星星变奏曲》是一首追求光明的希望之歌，是“朦胧诗”的一首重要诗作。《蝈蝈与蛐蛐》和《夜》是两首优美的田园诗，它们都表达了诗人对大自然的热爱而又各有其特点。

本单元的教学要激发学生的读诗兴趣，丰富学生的情感，培养学生对诗歌的感悟能力。使学生展开想象与联想，感受诗歌中的自然美景，理解诗人丰富的情感，品味含蓄、精练、优美的诗歌语言。让他们通过诗歌的诵读与学习，细心地体验人生，更好地发现和体味生活中的诗意。要了解借景抒情、象征、拟人等诗歌的常用艺术表现手法，体会这些表现手法的表达效果。

1

沁园春 雪



教学目标

知识性目标：

1. 掌握生字、词语的音、形、义，并且能够熟练运用。
2. 介绍词的一般常识，了解诗词的形象之美、音乐之美及语言凝练而富有表现力的文体特点。
3. 能准确理解这首词的含义，并且体会词中写景、议论、抒情相结合的写法。
4. 体会诗词语言凝练、贴切、富有表现力的特点。

技能性目标：

1. 继续提高朗读诗歌的能力，在朗读中感受诗词的情感美和音乐美。
2. 巩固已经初步具有的诗歌鉴赏的方法。
3. 继续培养学生质疑与解惑的能力。

情感态度价值观目标：

1. 通过学习感受诗人的形象，体会诗人博大的胸怀、坚定的自信和伟大的抱负。
2. 体会作者对当代无产阶级和人民无比信赖和热爱的激情。



教学重点

1. 把握作者的思想情感，领会作者博大的胸襟、坚定的自信。
2. 品味生动、形象、凝练的诗歌语言。



教学难点

1. 掌握本词中写景、议论、抒情相结合的写作特点。
2. 了解诗词中运用形象思维的写作特点，正确认识词中对历代帝王的评论。



课时安排

两课时。

第一课时



课前准备

教师准备：

运用多媒体课件，展示一些雪的图片与吟咏雪的诗词。

学生准备：

1. 翻阅《现代汉语词典》，结合课文注释初步疏通文义。
2. 搜集一些吟咏雪的诗词或者带有“雪”字的诗歌。



本节教学任务

1. 理解课文的内容。
2. 初步体会诗人博大的胸怀、指点江山的豪气。



导入新课……老师开讲

导入一：

自古以来，漫天的飞雪，以它的飘逸触动过千千万万诗人的灵感。于是，一个个跃动的文字，用音符般的旋律汇聚成一篇篇优美的诗歌。它们或慷慨激昂，或优美清新，或雅致脱俗……给人以精神上的愉悦。今天，就让我们走进一位特殊的诗人的世界中，去体会他那豪迈、博大的胸襟，去体会他独特视野中的雪……

导入二：

1936年，那是一个烽火连天的岁月。在血与火的日子，一位伟人在战场上指挥若定，他不仅具有“谈笑间檣櫓灰飞烟灭”的潇洒，更有诗人的气质。瞧，在战斗闲暇之时，他面对天地茫茫的壮观雪景，挥毫而就轰动一时的著名诗篇，这就是我们今天要学习的词《沁园春·雪》。



打开知识的大门……师生一起来进行

1. 本课解题

(1) 聊一聊作者的生平

毛泽东（1893—1976），伟大的马克思主义者，无产阶级革命家、战略家和理论家，中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人。湖南湘潭人。1893年12月26日生于一个农民家庭。1914—1918年，在湖南第一师范学校求学。毕业前夕和蔡和森等人组织革命团体——

一



沁园春
雪



新民学会。五四运动前后接触和接受马克思主义，1920年，在湖南创建共产主义组织。1921年7月，出席中国共产党建党的第一次全国代表大会，后任中共湘区委员会书记，领导长沙、安源等地工人运动。1923年，出席中共第三次全国代表大会，被选为中央执行委员，参加中央领导工作。抗日战争开始后，以他为首的中共中央坚持统一战线中的独立自主原则，努力发动群众，开展敌后游击战争，建立了许多大块的抗日根据地。抗日战争胜利后，针对蒋介石企图消灭中国共产党及其武装力量的现实，他提出“针锋相对”的斗争方针。1945年8月赴重庆同蒋介石谈判，表明中国共产党争取国内和平的愿望。1949年10月1日，中华人民共和国建立，他当选为中央人民政府主席。

毛泽东是一位具有诗人气质的领袖，至20世纪70年代末期，已经发表的诗词共43首。毛泽东的诗词题材多样，大都与革命或建设事业密切相关，表现无产阶级的爱国主义、国际主义、革命英雄主义和共产主义理想等主题。毛泽东具有很高的中国古典文学修养，他的词长于推陈出新，古为今用。他的词还成功地运用了赋比兴的手法，具有神采飞扬的生动形象和景、情、理有机统一的深广意境。

(2) 本课写作背景

1936年2月，抗日战争爆发前，在陕北的清涧县袁家沟，毛泽东同志正准备率领红一方面军渡黄河东征，开赴河北抗日前线。当他登上海拔千米、白雪覆盖的塬上视察地形，观赏风光时，面对苍茫大地，胸中豪情激荡，过后写下了这首词。1945年8月，抗战胜利后，毛泽东同志亲赴重庆与国民党谈判。其间，柳亚子先生请他写诗，毛泽东同志就把这首《沁园春 雪》抄给他，随后《新民晚报》公开发表，迅速在人民当中广为传颂，极大地鼓舞了全国人民的革命斗志。

(3) 文学常识

词的知识：词，又称诗余、长短句。一首词的字数、句数、段数、韵律、平仄，都有固定的格式，这就是词谱。词人依照词谱填词，词谱的名称叫词牌。比如《沁园春》《虞美人》《水调歌头》等。一首词称为一阙；词若有上下两段，就称为上下阙。

题目中的“沁园春”，是词牌名。相传沁园为汉明帝女儿沁水公主的园林，后来被外戚窦宪仗势夺取，有人作诗咏其事。这个词牌就因此而得名。“雪”是这首词的题目。

2. 打通文字关

(1) 生字

素裹(guǒ) 妖娆(ráo) 折(zhé) 腰 略(lüè) 输
稍逊(xùn) 风骚(sāo) 大雕(diāo)

(2) 形近字

驰(奔驰) 腊(腊月) 拆(拆除) 竟(竟然)
弛(松弛) 蜡(蜡地) 折(折断) 竞(竞赛)

(3) 解词

惟余莽莽：只剩下白茫茫的一片。惟余，只剩。莽莽，这里是无边无际的意思。

妖娆：娇艳美好。

风骚：原指《诗经》里面的《国风》和《楚辞》里面的《离骚》。本文用来概括广义的文化，包括政治、思想、文化在内。

红装素裹：形容雪后天晴，红日和白雪交相辉映的壮丽景色。

一代天骄：指称雄一世的人物。天骄，“天之骄子”的省略语，汉朝人称匈奴单于为天之骄子，后来称历史上北方某些少数民族君主为天骄。

折腰：鞠躬，倾倒。

3. 课文课课指导

请同学们听录音范读课文，教师指导重音、停顿、节奏。

北国风光，（豪迈、高而慢）/千里冰封，（拉长）/万里雪飘。（高昂）/望/长城内外，/惟余莽莽；/大河上下，/顿失滔滔。↘（慢）山舞银蛇，原驰蜡象，/欲与天公试比高。（高昂）/须晴日，/看红装素裹，/分外妖娆，（慢）

江山如此多娇，/引无数英雄竞折腰。/惜秦皇汉武，↘（低沉）/略输文采；（慢）/唐宗宋祖，/稍逊风骚。（慢）/一代天骄，/成吉思汗，/只识弯弓射大雕。↘（低、慢）/俱往矣，（慢，拉长）/数——风流人物。/还看今朝。（高昂，坚定，一字一顿）

4. 课文内容研读

课文内容整体感知，就下列问题组织学生讨论。

A. 学习上阕

（1）这首词的题目是“雪”，哪些部分是描写雪景的？

词的上阕。“北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。”

（2）作者对雪景的描述是由哪个词领起的？它统领了哪些句子？

“望”字。它统领了以下句子“长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高”。这里的“望”，有登高远眺的意思，仔细分析，甚至带有作者的想象，它显示了诗人自身的形象，使人感受到了他豪迈的意兴。

（3）在上阕中，诗人是怎样巧妙地将静态描写和动态描写结合在一起的？并体会其意境。

“千里冰封”一句写雪后大地凝然安静之态，而紧接着，作者把视线转向了空中，一个“飘”字写出了雪花漫天飞舞的轻盈舞姿，使得静与动相衬，静穆之中又有雪花灵动飘舞的动态，营造出一种开阔、宏大的意境。

“山舞银蛇，原驰蜡象”一句，山与原都是静物，但是作者却以“舞”“驰”写之，这样就化静为动，真是一种浪漫的想象。试想这样的一种情景：作者登高远眺，首先映入眼帘的就是那连绵起伏的群山和广袤无垠的原野。雪后的银装素裹使诗人的视野更加开阔。而此时，在意气风发的诗人眼中，大自然仿佛是生机勃勃的。固然，在大雪飘飞中远望绵延起伏的群山，确实有山舞原驰的动感，但更因诗人胸中情感的跃动而变得活力无限。

（4）上阕末尾三句写的是实景还是虚景？从哪个词可以看出？这三句写出了怎样的意境？

上阕末尾三句写的是虚景。一个“须”字提示读者，这是诗人在以他丰富的想像力为我们描绘的一幅美景：雪后晴日当空，红日冉冉升起，放射出万道霞光，染红了天边的白云，映红了高原上的皑皑白雪。这一派艳丽的祖国江山美景在作者的眼中是如此的清朗、娇艳、多姿多彩。瞧她多像一位红装素裹的少女，那么娇艳多姿！这是诗人对祖国由衷的赞美！



B. 学习下阕

(1) 上下阕是如何过渡连贯起来的?

“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。”这两句是上阕写景与下阕议论之间的过渡。这一过渡使全词浑然一体，给人严丝合缝、完整无隙的感受。“江山如此多娇”是承上，总括上阕的写景，对壮丽的北国风光作一总评；“引无数英雄竞折腰”是启下，展开对历代英雄人物的评论，抒发诗人的抱负。

(2) 作者对于历代英雄人物的评价是由哪个词领起的？说说这个词的丰富内涵。

秦始皇、汉武帝、唐太宗、宋太祖、成吉思汗都是中国历史上杰出的人物。但对他们的评价，作者却用一个“惜”字领起，含义颇为丰富。

首先，“惜”字含有褒义。它以肯定秦皇汉武、唐宗宋祖、成吉思汗都是中国历史上杰出的人物为前提，肯定了他们是无数英雄中的佼佼者，他们雄才大略，战功赫赫，对中国历史的发展产生过巨大的影响。肯定他们，就是肯定中华民族是一个英雄辈出的伟大民族。

其次，“惜”字又委婉地批评了这些英雄的不足之处——他们短于“文治”，在政治、思想、文化方面建树不多，个人的文学才华还有欠缺。

最后，“惜”还含有后来者居上的伟大气概，体现了无产阶级的革命英雄必将胜于前人的自信。

(3) 全词点明主旨的句子是哪一句？你认为谁是当今世界真正的英雄？

“俱往矣，数风流人物，还看今朝。”

今朝的风流人物不负历史的使命，超越了历史上的英雄人物。他们具有卓越的才能，并且必将创造空前伟大的业绩，这正是诗人坚定的自信和伟大的抱负。

今朝的风流人物应该是新时代在文治和武功方面都有更杰出的才能，更伟大的抱负的人，应该是人民群众，也应该是领导人民群众进行斗争的无产阶级革命家。



扫除最后的盲点……老师为你答疑解惑

学生提问：

本词中作者是怎样对历史人物进行评论的？

教师回答：

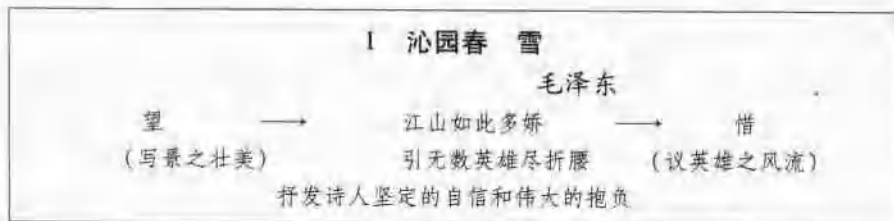
本词对于历史人物的评价，是在诗词中运用形象思维进行议论的典范。它将本来可能枯燥的议论，加以艺术化的处理，使之形象化、诗化，生动可感，耐人寻味。

在这首词中，作者以“略输文采”“稍逊风骚”“只识弯弓射大雕”来形象地表现五位英雄人物缺少文采的形象，含蓄地批评了这些英雄的不足，他们虽长于武功，却缺乏文治，才能不足。有了诗人对秦皇汉武、唐宗宋祖、成吉思汗等英雄人物的评价做铺垫，下文的“数风流人物，还看今朝”就水到渠成了。

作者在致陈毅的一封信中说：“诗要用形象思维，不能如散文那样直说。”他对本词曾批注道：“雪，反封建主义，批判二千年封建主义的一个反动侧面。文采、风骚、大雕，只能如是，须知这是写诗啊！难道可以谩骂这一些人们吗？别的解释是错的。”因此，我们应该正确地认识诗词中评论的特点，学会运用形象思维进行评论的方法。



板书总结



第二课时



课前准备

教师准备：

录音机和本课的教学录音带。

学生准备：

1. 有感情地朗读课文。
2. 准备有关的学习参考书。



本节教学任务

1. 品味诗词的语言美。
2. 总结归纳诗词的写作特色。



导入新课……老师开讲

上节课我们从内容上理解了《沁园春·雪》这首词的含义。大家不仅领略到雪后的祖国一派银装素裹的壮丽景色，同时更感受到了诗人宏大的气魄和博大的胸襟。今天，我们继续学习和品味这首词的语言，领会并归纳这首词的写作特色。



打开知识的大门……师生一起来进行

1. 课文内容研读

学生发表自己对下列词句的理解，教师点拨。

- (1) “千里冰封，万里雪飘”



这个句子中，不仅“千里”与“万里”相对应，极言其视野的广阔，同时表现了天地茫茫、纯然一色的壮丽景色，营造了一种开阔的意境。一个“封”字，写出了冰天雪地的肃穆之美；一个“飘”字，则表现了天地茫然、雪花飞舞的灵动。静与动相得益彰，显得气魄宏大。

(2) “惟余莽莽”与“顿失滔滔”

作者运用了两个叠词，在引发读者想象的同时强化了白茫茫的壮阔景象和未冰封时大河波涛滚滚的雄壮气势。一个“顿失”，写出了气候变化之快，寒威之烈。一个“惟余”，在视觉上进一步强化，使冰封雪飘的风光更显得气象万千，奇伟雄浑。

(3) “山舞银蛇”与“原驰蜡象”

“山舞银蛇，原驰蜡象”的动态描写，具有活泼奔放的气势。山与原都是静物，但是作者却以“舞”“驰”写之，这样就化静为动，使得全词产生一种奋发的姿态和竞争的活力。大自然因为诗人胸中情感的跃动而变得活力无限。“银”与“蜡”相对应，分别修饰“蛇”和“象”，词中这种巧妙的设喻不难看出诗人的独具匠心。

(4) “引无数英雄竞折腰”

这句中最经典的一个字就是“竞”，大有“一叶落而知秋”的味道。诗人的高明之处就在于用这一个“竞”字，形象地写出了英雄之间激烈的争斗，写出了一代代英雄的相继崛起，写出了众英雄逐鹿中原的惨烈，将读者的视野引向千百年以前。试问，谁能有如此纵横捭阖的大手笔？

(5) “略输文采”与“稍逊风骚”

这是诗人对以往历代英雄人物的评价，但是，我们可以看出“略”和“稍”字中表现出来的客观性。这极有分寸的措辞，传达出诗人对这些英雄的看法，更传递给我们读者这样的信息——那就是洋溢在全词中的诗人坚定的自信和伟大的抱负。

(6) “俱往矣，数风流人物，还看今朝”

“俱往矣”三字是前面评说的收束。诗人将中国封建社会的历史一笔带过，转向诗人所处的时代，将赞美的笔锋落在“今朝”的英雄人物身上。“今朝”是一个新的时代，新的时代需要新的风流人物。“今朝”的风流人物不负历史的使命，超越于历史上的英雄人物，具有更卓越的才能，并且必将创造空前伟大的业绩，这是诗人坚定的自信和伟大的抱负。这句词不仅过渡自然而流畅，还点出了全词的主题，使全词的思想境界达到了高峰。

2. 写作特色欣赏

(1) 这首词的语言有什么特点？

这首词的语言非常凝练、贴切，极富表现力。全词仅 114 字，就清晰地勾勒出一幅北国风光图，极有分寸地评论了上下几千年的历史人物，抒发了诗人的抱负。例如：一个“望”字，就准确地表现出诗人观察的位置，有力地领起下文景物的描摹。精心地选取代表性的景物——长城、黄河，表明祖国幅员的广大，反衬诗人视野的辽阔。以“蜡象”喻雪后的原野，以“银蛇”喻雪后连绵的群山，生动形象地表现出景物在特定环境下的特征，传神而富有表现力。

全词突出体现了毛泽东词风的雄健、大气。他讲究词章格律，又不刻意追求。全词以四字句为主，因而节奏鲜明，特别是在上下阕中以“望”字和“惜”字进行统领的七个短句，一笔贯通，如行云流水，极有气势，使得全词在韵律上颇显豪放的风格。

(2) 这首词运用了哪些修辞方法？

全词巧妙地运用了比喻、拟人、对偶等修辞方法。“山舞银蛇，原驰蜡象”“红装素裹”等都是在巧妙地设喻。“欲与天公试比高”，一个“欲”字把“山”“原”人格化了，生动地写出它们雄心勃勃的精神风貌和昂扬奋发的英雄气概，拟人的手法巧妙得当。

(3) 这首词在结构上有什么特点？

这首词结构严谨，上阕以“北国风光”起句，再用“望”字、“看”字写眼中壮美的山河，紧接着用“引”字进行过渡，引出下阕的评论。下阕又以“惜”字统领全文，最后以“俱往矣，数风流人物，还看今朝”收尾，一气呵成，收束自如。



扫除最后的障碍——老师为你答疑解惑

学生提问：

这首词的写景、议论与抒情是怎样结合的？

教师回答：

这首词是一首雄壮的抒情诗。它的抒情是与写景、议论有机结合，浑然一体的。这首词，上阕写北国雪景，纵横千万里，大气磅礴，旷达豪迈；下阕转入抒情、议论，气雄万古，风流豪壮。全词将写景、议论、抒情有机结合，浑然一体。写景是议论、抒情的基础，议论、抒情是写景的深化。

词的上阕是纯粹的写景，以“北国风光”起笔，把读者引入一个冰天雪地、广袤无垠的银色世界。紧接着用“千里”“万里”极力表现眼界的广阔，显得大气磅礴。长城内外，大河上下，群山起伏，高原广袤，字字句句寓情于景。上阕结尾更是运用奇特的联想，将雪后妖娆的壮丽景象表现得淋漓尽致，字里行间洋溢着热爱祖国山河的豪情。下阕的议论，是承上阕写景而来，由祖国山河的壮丽，想到无数为之倾倒的英雄，进而对英雄人物加以评说，寓情于景转为寓情于议，蕴涵了诗人对祖国的一片深情，也包含了诗人自信的情怀。最后以“俱往矣，数风流人物，还看今朝”一句收束全文，由评论历史人物落到赞扬当代无产阶级和革命人民，自然而流畅，使全词的思想境界达到了高峰，点明了主题。

全词熔写景、抒情、议论为一炉，水乳交融，使得主题非常鲜明突出，从而收到强烈的感人的艺术效果。



板书设计

1 沁园春 雪

毛泽东

(1) 品味诗词语言

(2) 领悟写作特色



课后习题解答

第一题：

此题考查学生的想像力，引导学生进入词的意境，揣摩雪景描写的艺术特色，感受诗人的胸怀、气质和思想感情。

示例：瞧，这是一个冰天雪地，广袤无垠的银色世界！极目远眺，白茫茫的一片在眼底迷蒙着。向空中望去，满眼是飘飘洒洒的雪花，这雪的精灵在风中翩翩起舞。长城内外，天地之间只剩下一片耀眼的白色；黄河上下，以往那一泻千里的滚滚波涛早已失去以往“奔流到海不复回”的气势，融入到这银装素裹的世界中了。连绵起伏的远山早已变成了一条银色的长蛇在天地间飞驰，好像它们要与天公一比高低。漫天的雪花引起我的无限遐思：等到太阳出来的时候，那万丈霞光映射在皑皑的白雪上，这壮丽的山河岂不是像一位红装素裹的少女一样，那么妖娆多姿！

感受：诗人笔下的北国雪景，空间极其广阔，景色极为壮丽，令人感受到诗人豪迈的胸怀、雄伟的气魄和对祖国山河的热爱。

第二题：

此题意在让学生理解下片的议论所表达的思想内容，把握全词的主旨。

要结合当时中国革命的大背景以及诗人作为革命领袖所处的历史地位和所负的历史使命，来理解诗人的思路和全词的主旨。

“俱往矣”一句是诗人对中国封建社会中的历史人物——秦皇汉武、唐宗宋祖、成吉思汗的评价。这些人物是中国历史上的英雄，而且是无数英雄中的佼佼者，他们具有雄才大略，对中国历史的发展产生过巨大的影响。但他们缺乏“文治”，在政治、思想、文化方面建树不多，个人才能也颇有限。诗人把这些人物一笔带过，转向诗人所处的时代，将赞美的笔锋落在“今朝”的英雄人物的身上，在委婉的批评中表达了诗人作为革命领袖想要创造空前业绩的自信、自励和抱负，使全词的思想境界达到了高峰。

第三题：

此题意在让学生体会两首词在内容、情景和感情上的异同，并了解、学习毛泽东的其他诗词。

《沁园春·雪》与《减字木兰花·广昌路上》这两首词都描写了雪景，都有雄壮的气势、豪放的风格。

前者是借景抒怀之作，赞美祖国壮美的山河，抒发诗人作为革命领袖的豪情壮志；后者是写景叙事之作，描写的是一个行军的场景，表现了工农红军一往无前的战斗气概。前者上片写景下片议论；后者上片写景下片叙事。前者写的是北国风光，壮阔而美好，并有诗人的想象；后者写的是南国雪景，虽有气势而难以与前者相比，只是在展现眼前的实景。

2

雨 说



教学目标

知识性目标:

1. 掌握本课生字,词语的音、形、义,并且能够熟练运用词语。
2. 体会这首诗的拟人化表现手法及雨的象征意味。
3. 展开联想和想象,与诗人进行感情沟通。
4. 通过朗读感受诗歌的节奏,品味诗歌的语言。

技能性目标:

1. 激发学生阅读诗歌的兴趣,启发学生感受现代诗歌的节奏美、人情美、意境美。
2. 初步培养学生解读意象和品味情境的能力。

情感态度价值观目标

1. 通过学习,感受诗人对儿童的关爱、对祖国的美好祝愿。
2. 体会作者热爱生活、乐观向上的人生态度。



教学重点

1. 用喜悦、欢快的语调朗读全诗,体会诗歌明快清新的风格。
2. 理解诗歌中的意象,把握本诗的主题,感受作者饱含的深情。



教学难点

1. 正确理解“我要教你们勇敢地笑”一句的深刻含义。
2. 理解诗歌中的意象,结合写作背景,准确地把握本诗的主题。



课时安排

两课时。

