

别处系列

Another Paris

人远天涯近

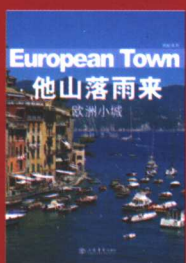
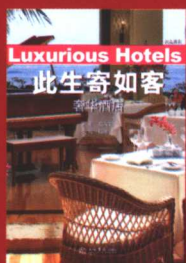
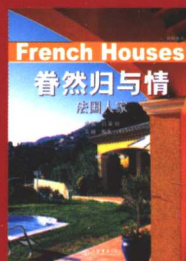
巴黎人物风情

素素
姜玢

策划
编著



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE



K919

23

:6

2007

Another Paris

人远天涯近

巴黎人物风情

素素 策划

姜玢 编著



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

人远天涯近:巴黎人物风情 / 姜玢编著. —上海: 上海书店出版社, 2007.2

(别处系列)

ISBN 978-7-80678-667-3

I. 人... II. 姜... III. 游记-作品集-中国-当代

IV. I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 158540 号

人远天涯近——巴黎人物风情

素素 策划

姜玢 编著

责任编辑 沈素敏

技术编辑 张伟群 丁 多

装帧设计 孙水盈

上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社出版

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

上海福建中路 193 号 邮政编码 / 200001

www.ewen.cc www.shsd.com.cn

全国各地书店经销

上海美术印刷厂印刷

开本 890×1240 1/32 印张 5.5

2007 年 2 月第 1 版 2007 年 2 月第 1 次印刷

印数 1—5 000 册

ISBN 978-7-80678-667-3/1·95

定价: 25.00 元

目录

004	巴黎是一个健谈的人		
007	情景的诗意		
024	活在作品中	104	给生活注入愉悦
046	生活中的奢侈时刻	123	深巷里的生活理想
063	巴黎有个名字 Christofle	130	回归事物的本原
076	带着音乐和快乐周游世界	138	我的梦想 我的风格
082	自由地挥洒激情的香水	148	红红的爱米丽红
090	人人都可能变成知识分子	154	故事说给所有人
		162	自由再造奢华
		174	后记

巴黎是一个健谈的人

素素

人，终究还是对人感兴趣。

不管去了怎样的地方旅游，无论见识了怎样的奇异风光，回来之后，留在记忆里的，常常是一些断断续续的情节，而情节的背后，始终是人人在活动。或者，更可以说，随着时间流逝，那些景物变得模糊、变得不能确定是当时亲眼所见还是他日别处所闻，反而是彼时彼刻眼前的那些片言只语举手投足以至音容笑貌让人经久难忘。

去某个地方游历，基本上就是去见识、进而理解那个地方的人，包括那个地方的历史人物。

在一些安宁的小城，人口不多，却是世代繁衍传承而来，彼此之间不沾亲即带故。到了那样的地方，游客总是发现，所见之人，秉性、表情都极为相似，职业、生活更大同小异。当然，如果是一些风光秀丽、气候舒适的小城，也会有一些外来的移民，住着当地最好的房子，过着与当地生活并没有多少直接关系的日子，神秘而疏离，仿若雨后一道彩虹，真实但却并不实际存在。小城还是小城，地老天荒般的单纯温和。你可能因为它地老天荒般的单纯温和而喜欢它留恋它，也可能因为它地老天荒般的单纯温和而厌烦它遗弃它。

至于大城市，当然完全不同。那是另一个人。这个人，复杂、丰富、游移、多变、冷峻……难以定论的同时，却又有着明确的吸引力——无论如何，今日的大多数人还是喜欢大城市，离不开大城市的。

在屈指可数的几个当得上大城市的名字中，巴黎，无疑是集万千宠爱于一身。看看身边的情况就明白，说巴黎是许多人外出旅游目的地首选并不含有夸张的成分。当然，卢浮宫、凯旋门、香榭丽舍、时装、香水、可颂面包……都是理由。然而，当你去到巴黎，你最爱的一件事，其实是与来自全世界包括来自巴黎的游客

一起，坐在露天的咖啡座里看。看深深浅浅皮肤的人、形形色色个性的人、老老少少年龄的人，在你旁边走过或者坐下，看你和被你看，分不清彼此的界限。

我把所有在巴黎的人都定义为巴黎的游客。因为巴黎是个舞台，加入其间就等于参与表演。此外，与纯粹的小城相比，大城市的居民即使生于斯长于斯，血液里也流动着游客的因子——他们是属于这个地方的，但又好像天生不属于任何地方；他们有非此即彼的故乡，但又好像哪里也不是他们的故乡。巴黎这样的地方、这样地方的人，于此就更极端。不仅每个人背景不同、兴趣各异，就连希望达成的目标也最好是不与他人雷同。然而，好玩的是，他们又有着共同的巴黎或者说巴黎气质，这真是巴黎的玄妙之处。它因人而灵，却又固执地只截取它所愿意截取的人的某一个片段某一种姿态。

巴黎是世上最为拟人化的城市。克里斯多夫·普罗夏松说：“如果巴黎是一个人的话，那它肯定是一个健谈的人。”他的意思是，有许多人曾经并且仍在对巴黎作出描绘和阐释。然而，除此之外，作为读者（难道不是书的游客？），我们读来，这句话分明有着另一层的意思，就是说，巴黎人非常善于表达、勇于表达。

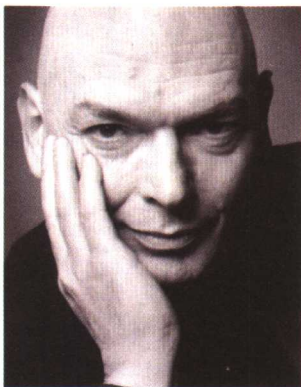
表达的形式各种各样。时尚、艺术是表达，美酒、佳肴是表达，建筑、电影是表达，装饰、设计是表达，语气、姿势更是表达……正是游走于其间的各种各样人物的善于表达，才成就了巴黎在世人眼中的精彩与魅力。

巴黎存在于每一个人的表达中。

也因此，游览巴黎最好的方式，是从阅读这些浸淫在巴黎的人开始，从他们每个人在今日巴黎的言谈、行动痕迹出发，会是一份非常别致生动的导游指南。

建筑师 Jean Nouvel

情景的诗意



巴黎11区那条不起眼的弄堂里，有一栋普通的楼房，门铃下贴着一个赫赫大名：Jean Nouvel。

这位在当今世界有着举足轻重地位的建筑师，自从踏上建筑设计之旅，就用他的天才灵感在世界各地留下了他的印记：法国巴黎的阿拉伯世界中心、卡地亚基金会大楼、里昂歌剧院、卢塞恩文化会议中心、东京电通总部大厦……

趁着 Jean Nouvel 被巴黎家居装饰博览会选为年度设计人物之际，我们在巴黎找到了他，话题从他设计的瑞士电影酒店开始……

法国巴黎11区那条不起眼的弄堂里，有一栋普通的楼房，门铃下贴着一个赫赫大名：Jean Nouvel。

这位在当今世界有着举足轻重地位的建筑师，自从踏上建筑设计之旅，就用他的天才灵感在世界各地留下了他的印记：阿拉伯世界中心、卡地亚基金会、里昂歌剧院、卢塞恩文化会议中心、东京电通总部大楼……他巧妙地运用各种材料，设计现代而智慧。今年，Jean Nouvel 被巴黎家居装饰博览会选为年度设计人物。

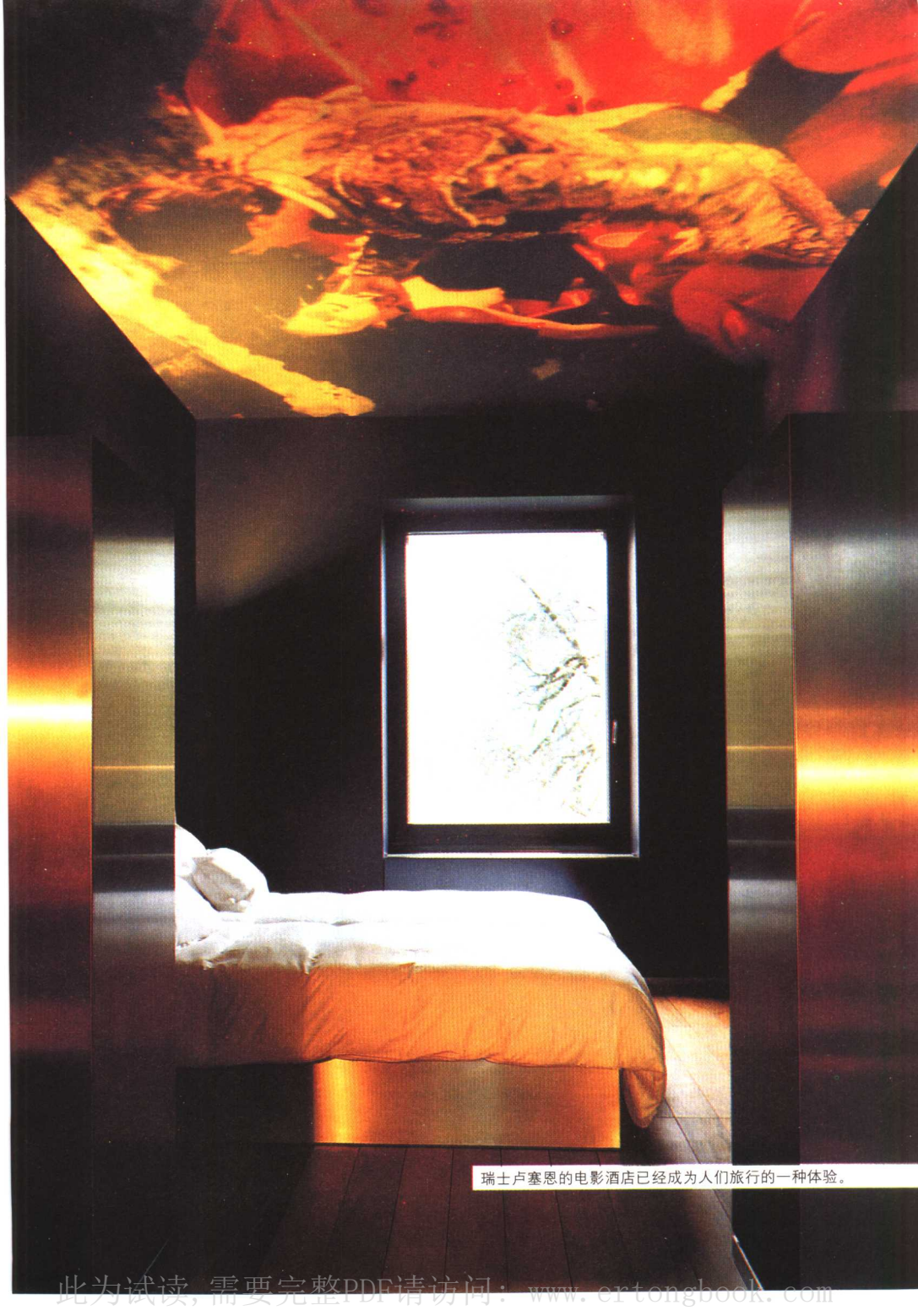
我们从他设计的瑞士电影酒店开始谈起。

我同事不久前去瑞士卢塞恩，住在您设计的电影酒店里。您能告诉我们怎么会想到设计这样一个酒店的吗？

Jean: 啊，那个酒店。那原来是一幢私宅，主人想把它改成有25个房间的豪华精品酒店。对于卢塞恩这个世界上令人“最值得前往”，且是排名第七、有着美丽湖光的城市来说，怎样才能吸引客人选择这家酒店而非别家，就是要把那种简单的住宿变成诗意的经历。我希望能在这个经典的文艺复兴时期的宫殿里创造出一种逃逸的感觉、一种惊异的感觉。

古代希腊人用神话故事装饰天花板，离开古希腊，什么是现代神话呢？答案是电影。20英尺的幕布被移到天花板上，那里放映着最近20年来的多部经典影片。当你躺在床上时，巨大的银幕就在你面前，画面上有美丽的女性。也许在女士入住的房间里，放的是有英俊先生的电影（笑）。客人与电影之间仿佛有种交流，让人兴奋，总之会给客人很特别的印象。每个房间播放的电影都不一样，有些房间的银幕则是黑的，就像电影开幕前或散场后的感觉。晚上站在酒店外抬头望，看到的景象非常特别，每个房间的天花板都在上演着电影，仿佛都在动。

我还运用光线的反射来营造气氛，如在白天，蓝色的湖水通过玻璃反射在墙壁上，也形成一种波浪的动



瑞士卢塞恩的电影酒店已经成为人们旅行的一种体验。



Jean Nouvel 设计的家居用品。

感。餐厅一半在地下室，所以窗子在比较高的地方，同时在餐厅的各个角度都装了些镜子，将室外的光线反射进来，使得餐厅的气氛特别不一样。是的，设计这个酒店就像一个游戏，住在里面很有意思，它不仅仅只是一个睡觉的地方，它还带给客人神奇、兴奋、难忘的感觉。

您设计的建筑都有着鲜明的个性，您的设计理念是什么？

Jean: 所有的建筑语言都是特征与个体的相连，首先与时代相连。我的建筑语言是基于今天的现代理念。

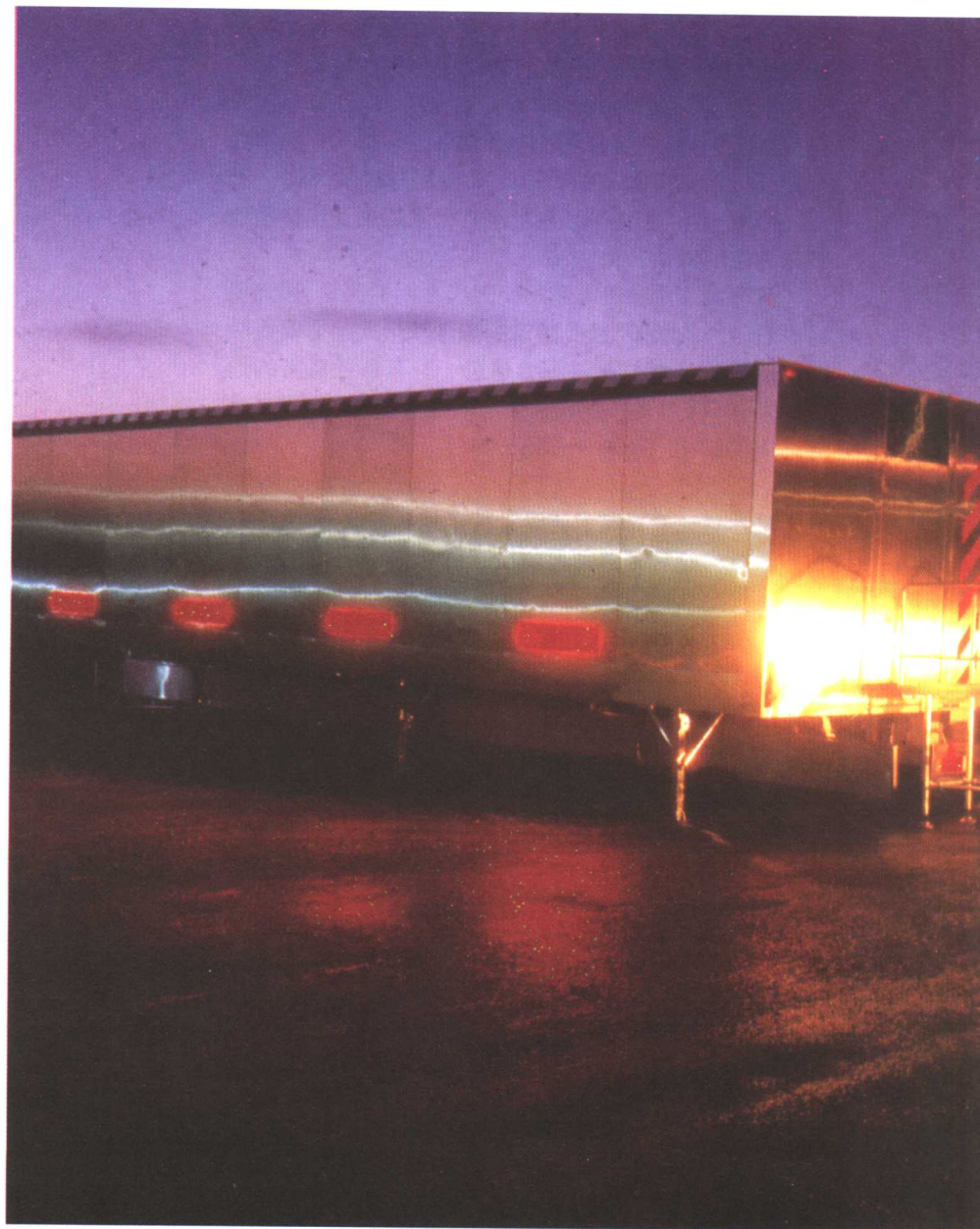
对我而言，建筑的现代性与材料有很大关系，特别是那些与光线自动互相作用的材料。这些材料让建筑与时空互相交流，并回归到永恒与瞬间的本质，这让我非常着迷。听上去你也许会觉得有些矛盾，但一些易碎的单独时刻往往驾驭着建筑的力度，如植物打破的光影、风雨、夜晚，这种易逝的时刻与建筑之间的关系仿佛是建筑与时空的对话。

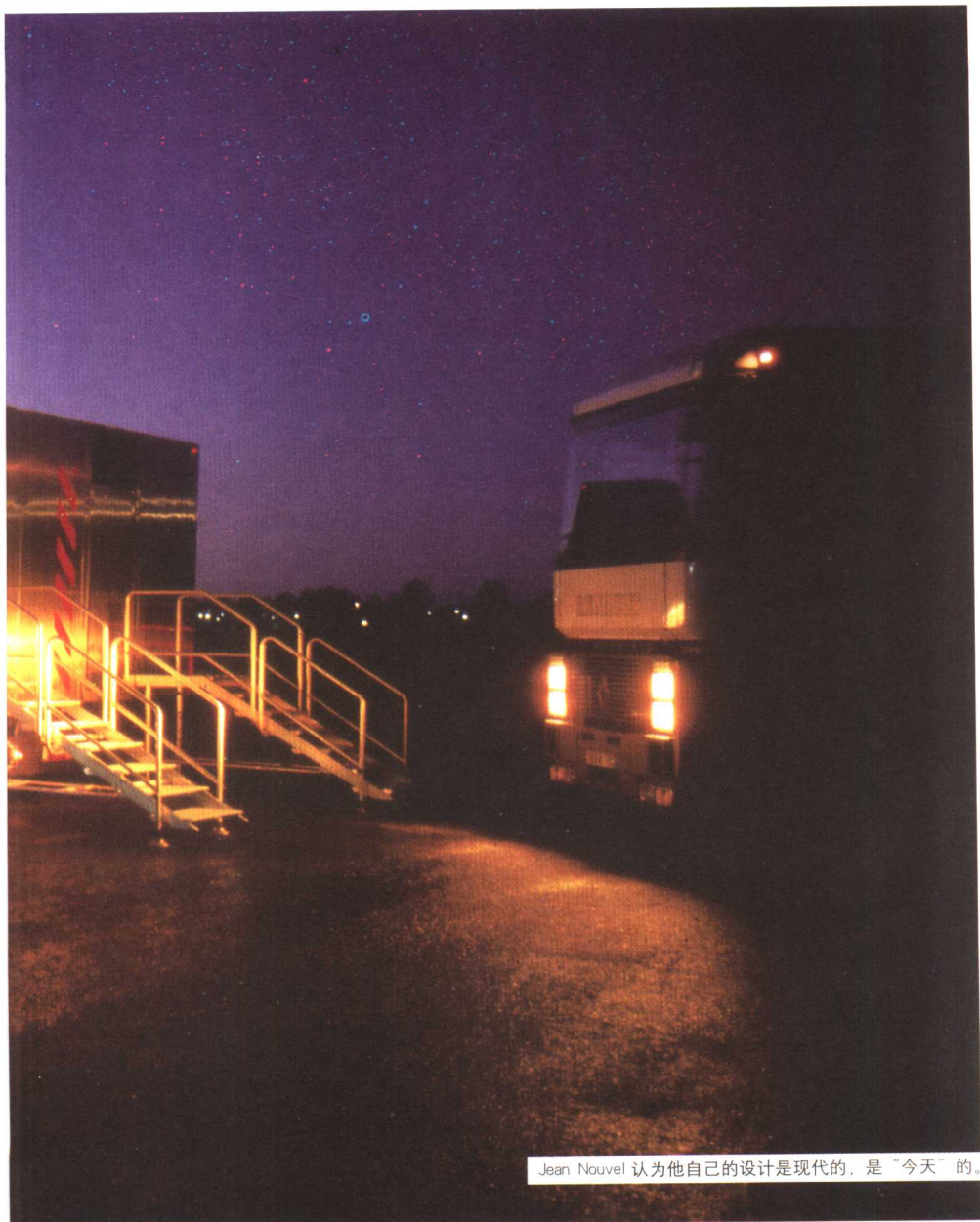
我非常注重建筑与我所处时代之间的关系。建筑要经得起时间的考验，因此建筑的理念和形式都需要经受时间的考验。我总是试图给建筑一些有象征意义的形象，这是不予矛盾的，是建筑语言不可分割的一部分，就像建筑的结构、色彩、几何一样。

这番话让我想起了您设计的卡地亚基金会，它给人的印象就有这种建筑与时空对话的感觉。



Jean Nouvel 为马德里设计的 Reina Sofia 博物馆。





Jean Nouvel 认为他自己的设计是现代的，是“今天”的。

Jean: 是的, 那个建筑有两堵玻璃墙, 它的概念就是反射: 天空、树映在玻璃上, 你抬头看到天空, 你在玻璃上看到天空, 你在透明的室内也看到天空, 有时会突然不知道看到的是真实的天空还是玻璃映射的天空。那个区域有着非常悠久的历史 and 浓厚的文化气息, 门口的雪松是19世纪浪漫主义诗人夏多布里昂亲手种植的。完全透明的建筑淡化了建筑本身的形式, 但它同时又是特别的。我认为通过这种建筑形式, 可以与历史对话, 与自然对话。我希望自己的每一个建筑都能够与历史、与周围的环境对话。

瞬间的空间可以反映出建筑与物体间的关系, 植物就是这种物体之一。它瞬息万变, 非常敏感, 我总是将它视为完整建筑的一部分, 而不只是一个自然环境或者一种简单装饰, 它是建筑语言的固有元素。就拿卡地亚基金会这一建筑来说, 树在阳光下、在狂风中、在晨露里、在雨雾间, 以及季节交替中的变化, 都会给建筑创

设计师坦言他的建筑语言完全基于现代理念。





设计师 Jean Nouvel 希望通过建筑这种形式，与历史、与自然、与周围的环境对话。