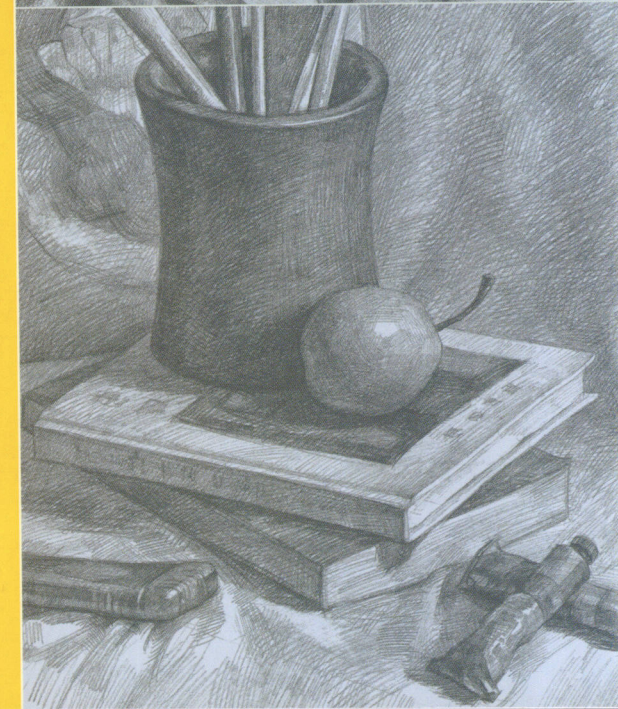
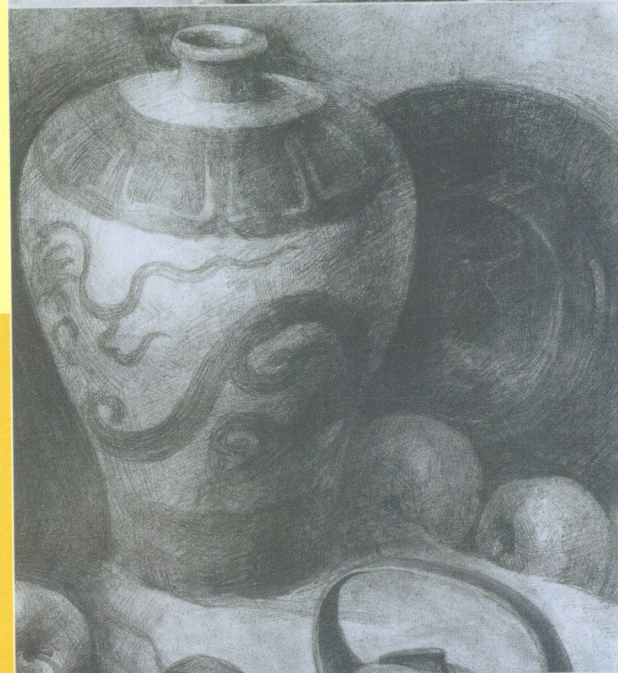


SU MIAO
JI CHU FU DAO
JIAO CAI
SU MIAO
JING WU



3 小时作业

素描 基础辅导教材 素描静物

王均 / 著

素描

基础辅导教材



素描静物



江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

素描基础辅导教材.4, 素描静物 / 王均著. —北京:
中国民族摄影艺术出版社, 2006.1
ISBN 7-80069-711-8

I.素... II.王... III.静物画—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV.J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第158126号

责任编辑: 马郁翠
装帧设计: 汪俊
主 编: 王 均

素描静物.④

中国民族摄影艺术出版社出版发行
(北京市和平里北街14号 邮编100013)

浙江印刷集团有限公司

各地新华书店经销

2006年4月第1版 2006年4月第1次印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 12.5

ISBN 7-80069-711-8/J.438

印数: 5000册 定价: 50.00元(全5本)

如发现质量问题, 请直接与发行部联系调换
版权所有 翻印必究

概述

素描是造型艺术的基础，而扎实的素描功底是从素描静物起步的。

素描静物写生是素描基础训练的核心内容之一。它主要运用线条、明暗来表现物体的体感、质感及空间感。素描静物写生练习对训练初学者的构图能力、处理物体的空间关系、表现物体不同质感以及掌握不同色调等方面都有很大的作用；在提高对复杂形体的概括能力，对复杂形体的透视原理的理解能力等方面也是很好的训练手段。通过素描静物写生能逐渐掌握从事任何造型艺术活动应具备的最基本的观察方法与表现技巧，同时还能不断提高我们的审美能力。

所有的复杂形象、形体都由最简单的几何形体以不同的方式组合而成，而静物所包含的器皿、水果、蔬菜等这些具有最基本形态的物体为初学者提供了最佳的素描训练方式和内容。素描考试大多为明暗素描和结构素描。它们是两种不同的表现形式。一般说来，明暗素描感性成分比较多，而结构素描理性成分比较多。

静物素描的基本步骤：(1)构图、透视、造型。(2)基本明暗调子，要先整体后局部，拉开亮部和暗部的关系，整合基本体块，为下一步深入刻画做准备。(3)深入塑造，局部刻画；把握静物质感特征。(4)调整大关系，使画面效果整体统一。学习静物素描，要按照从简到繁，循序渐进的原则来进行。

目 录

素描静物画法要点 / 1

临摹 / 1

写生 / 2

技法的运用 / 3

临摹要点 / 6

画面的组合 / 6

质感的表现 / 7

绘画步骤 / 8

水果与陶罐 / 8

有花瓶的静物 / 10

厨房一角 / 12

果盆 / 14

蔬菜与火锅 / 16

瓷瓶与青椒 / 18

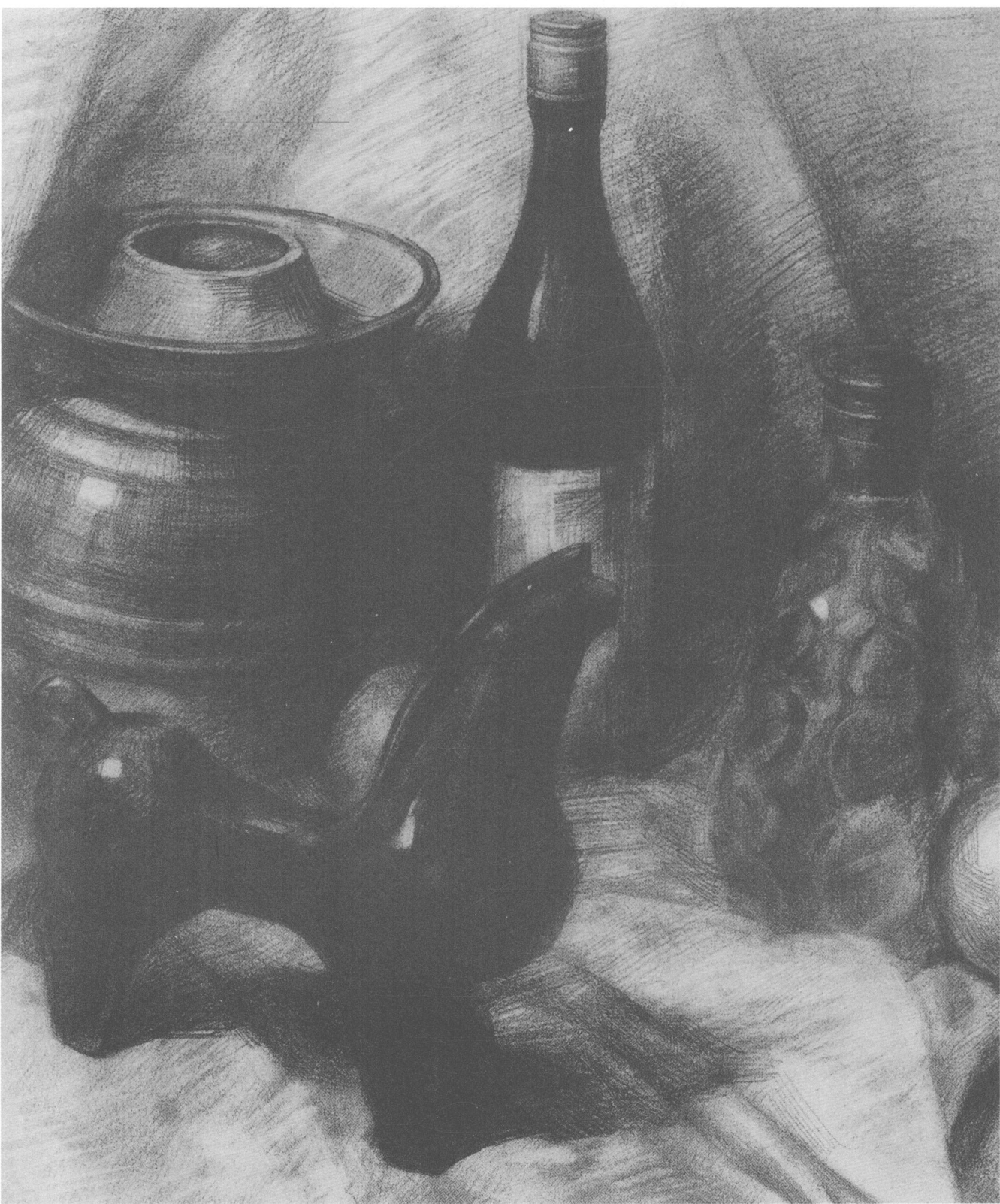
有白盘子的静物 / 20

范画 / 22

静物素描画法要点

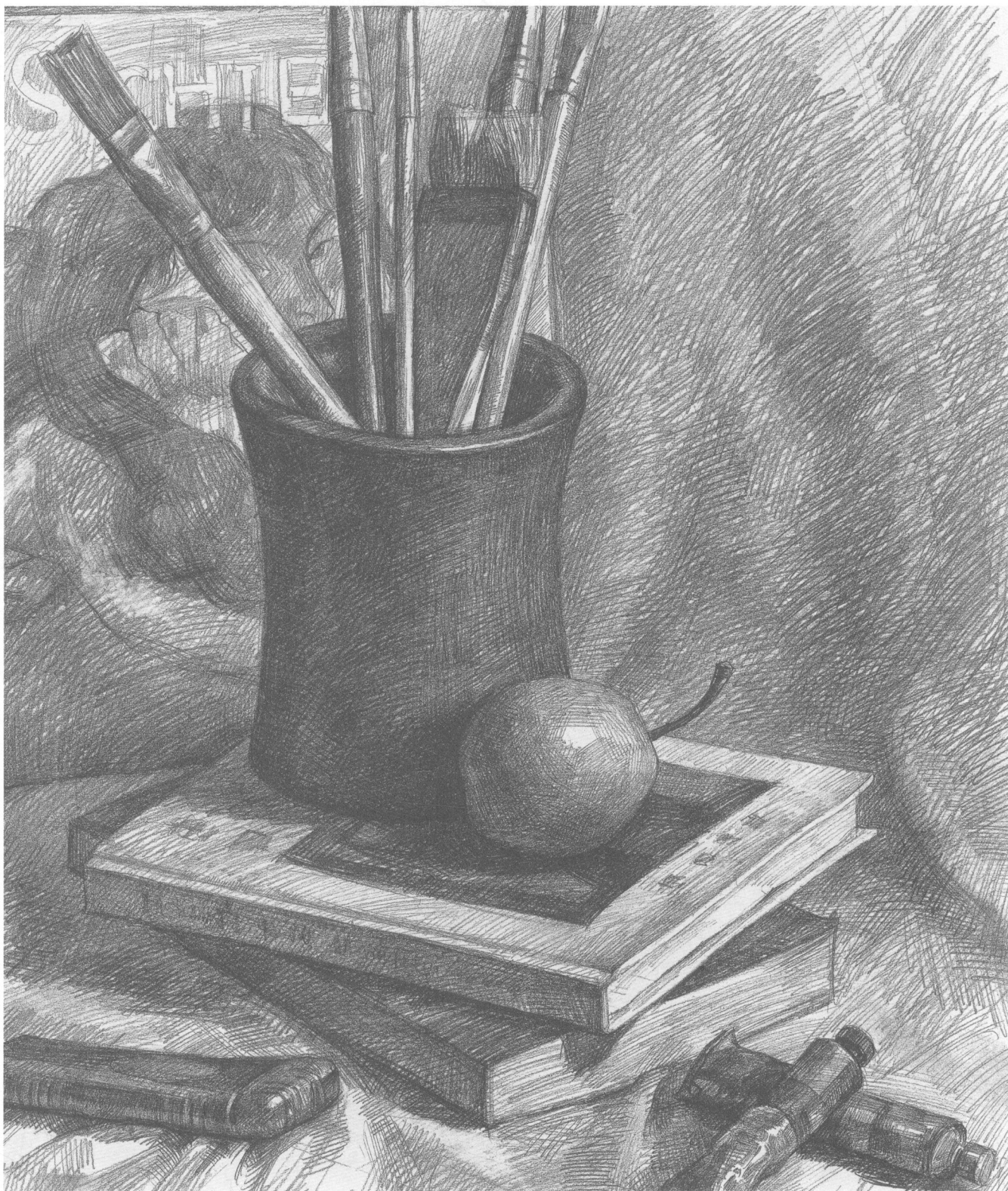
■ 临摹

选择好优秀的对学习有帮助的静物示范作品。严格遵照作画步骤，尊重临本如实地临摹，从中学学习观察方法和表现技法，为写生做准备。



■ 写生

这是静物素描学习最主要的方法。写生时应安排适合自己的静物，不宜过难。同时，从构图、塑造到画面调整，从明暗关系到主次、前后空间关系等都需要作者自我处理。因此，写生能更最大限度地提高我们的观察能力和表现能力。

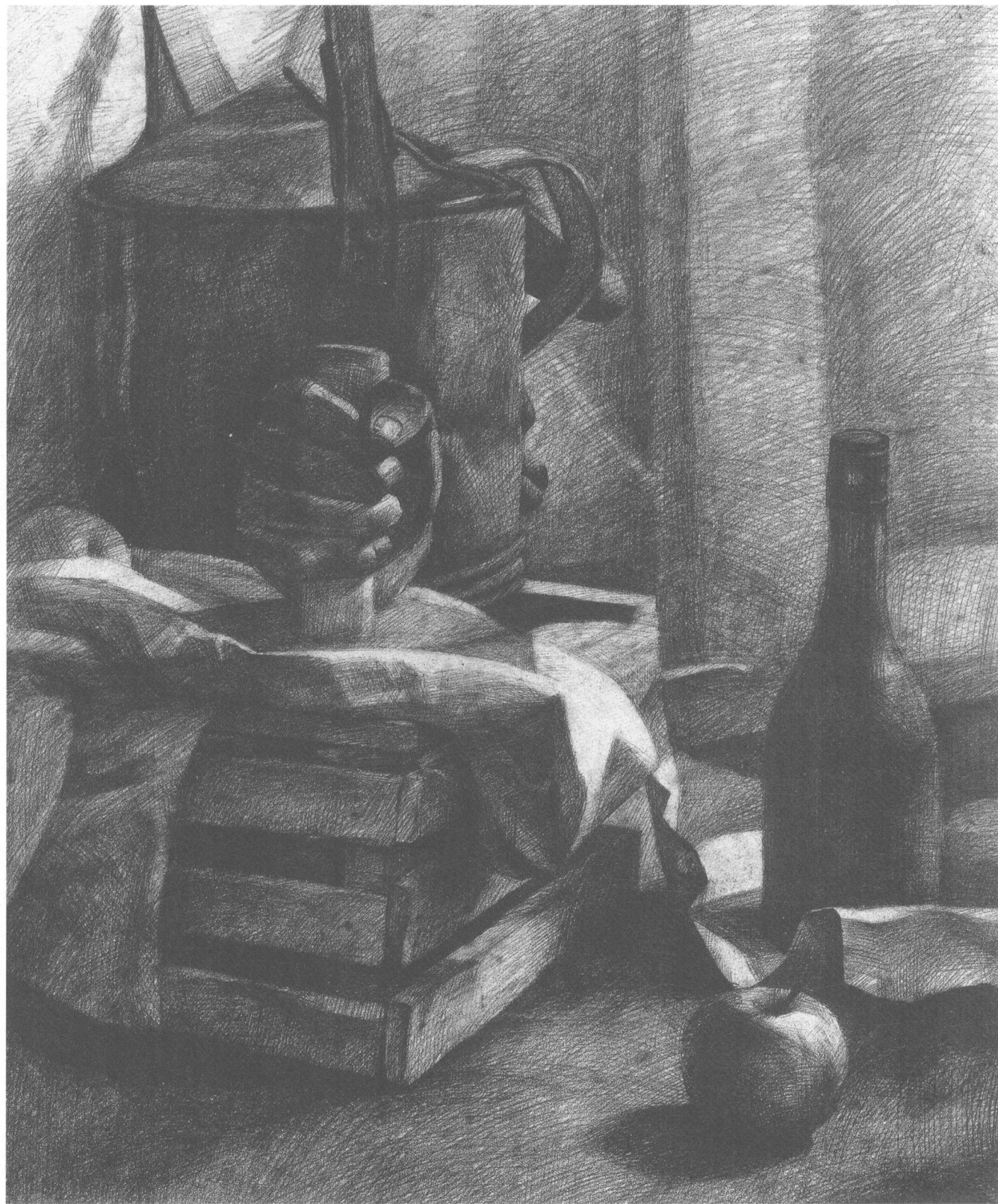


■ 技法的运用

以线条为主的画法：通过线条穿插准确地表现静物透视结构的体块关系。



以明暗调子为主的画法：这种画法在表现静物的体积及画面空间上有着独到的效果，也是初学者常用的一种画法。但要特别注意明暗调子的层次感，即明暗的强弱变化。同时还须顾及明暗调子的概括性和整体性。



线和明暗调子相结合的法，该画法从某种程度上弥补了线条和明暗调子在表现过程中各自的不足，是一种更灵活的表达方式，因而也是最常用的技法之一。

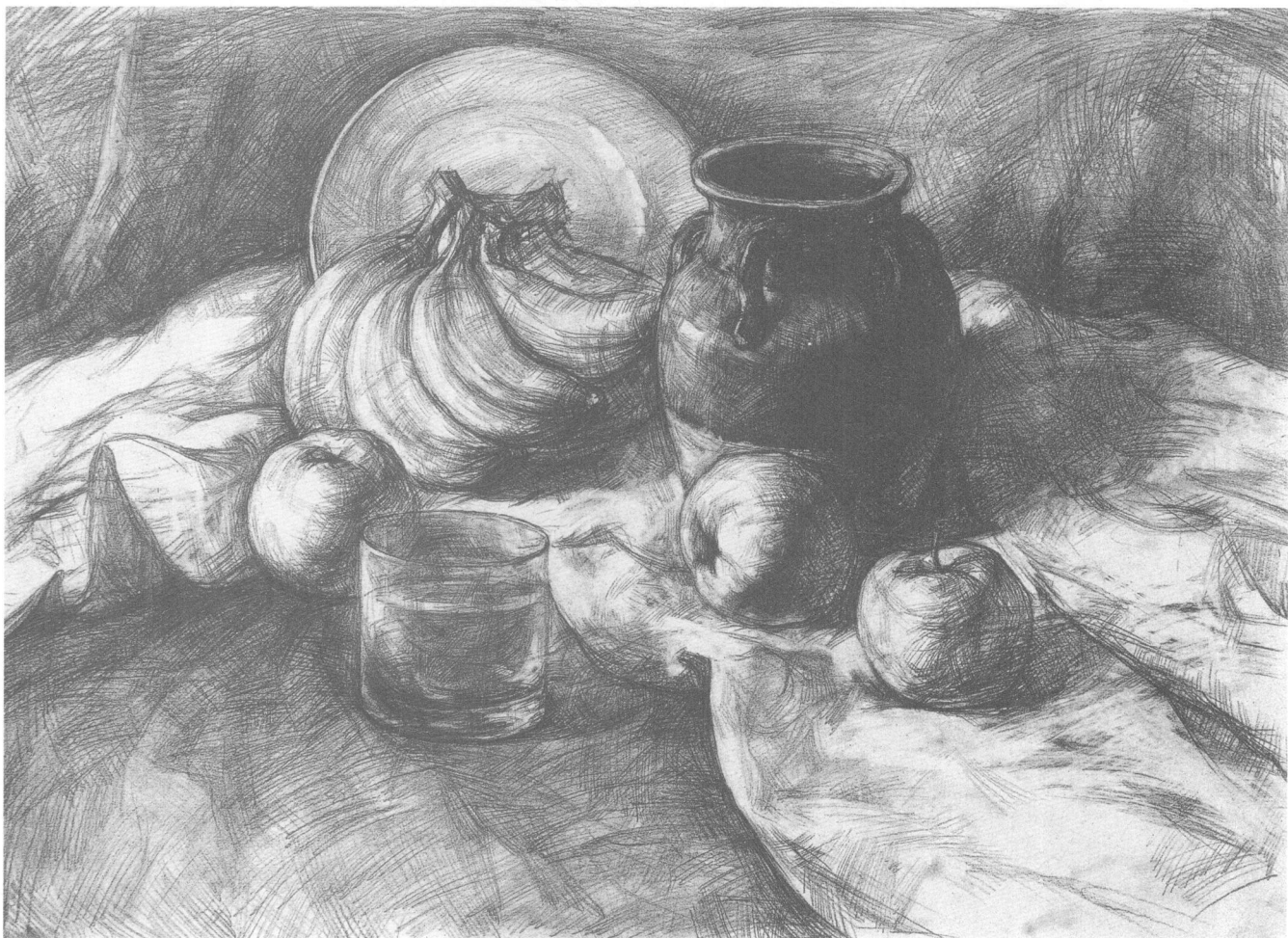


临摹要点

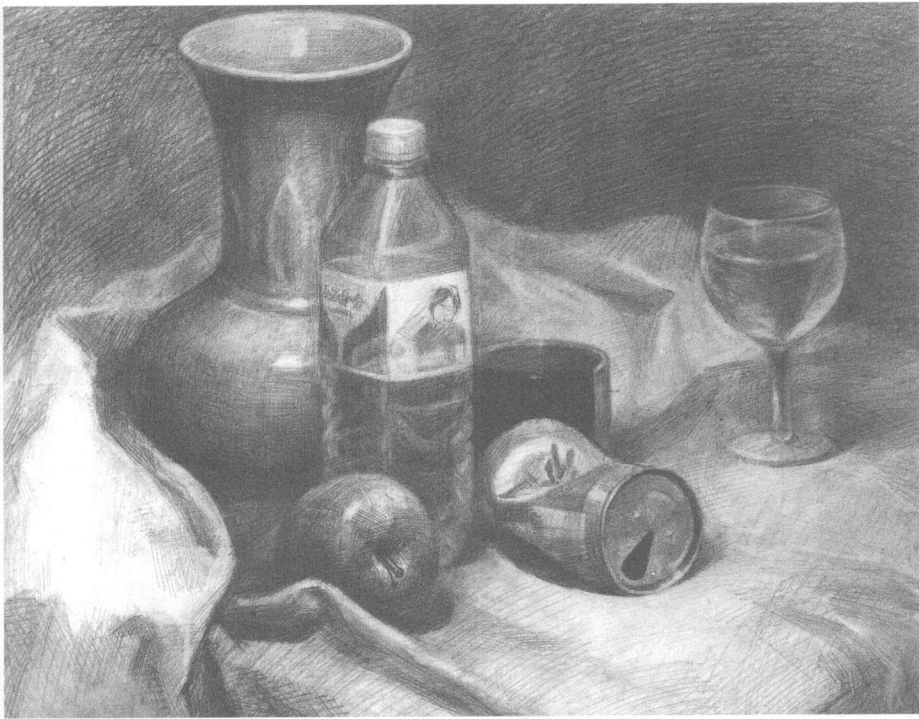
画面的组合

要注意不同物体的质感及色素。以明暗调子为主要塑造手段。物体的质感、体感及空间关系的表现要生动，要注意画面视觉中心的刻画，以及黑白灰调子的节奏。

在平面的纸上表现立体的对象，必须充分考虑物体的形体结构，运用几何形体的概念去理解表现对象。

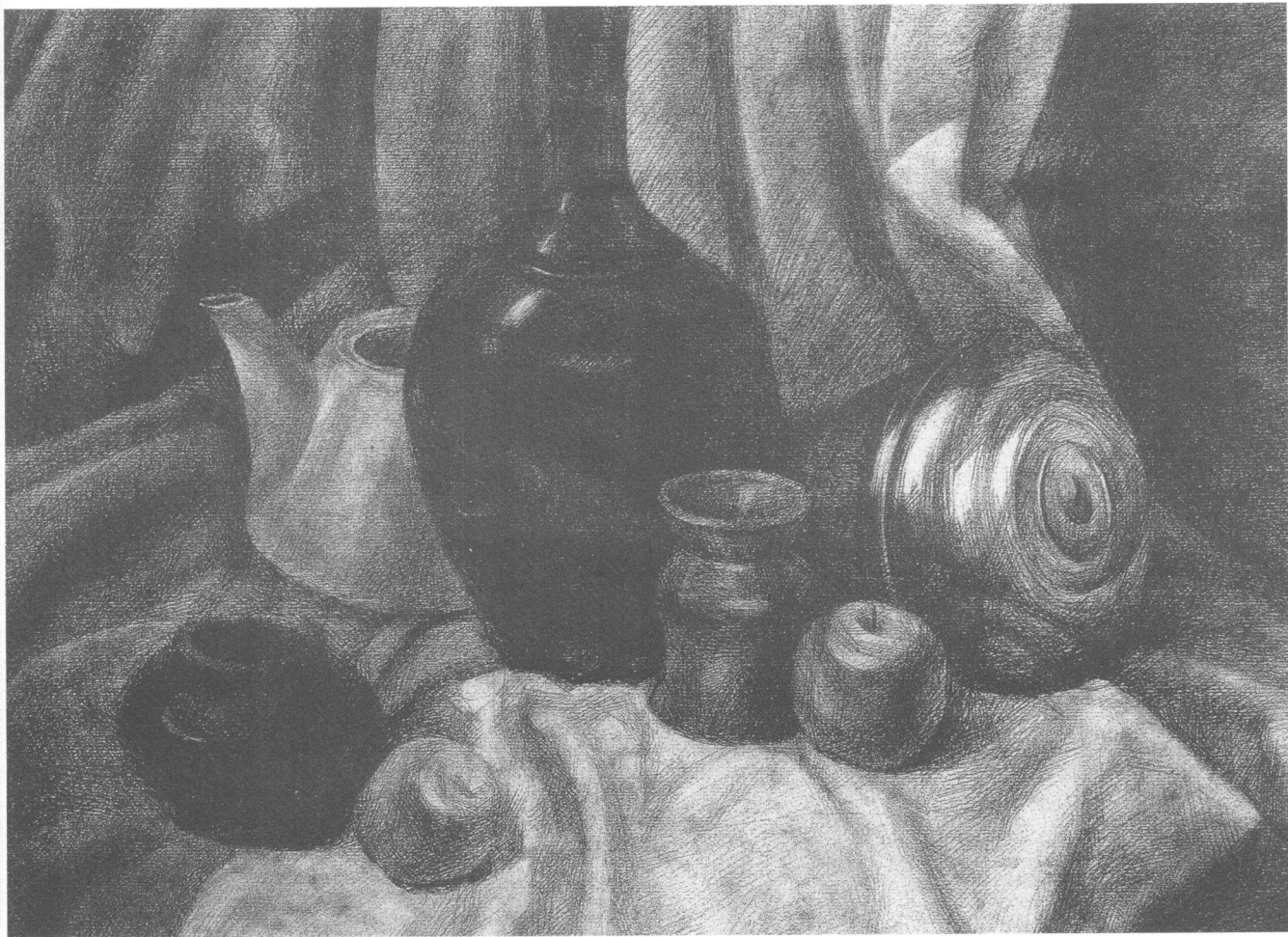


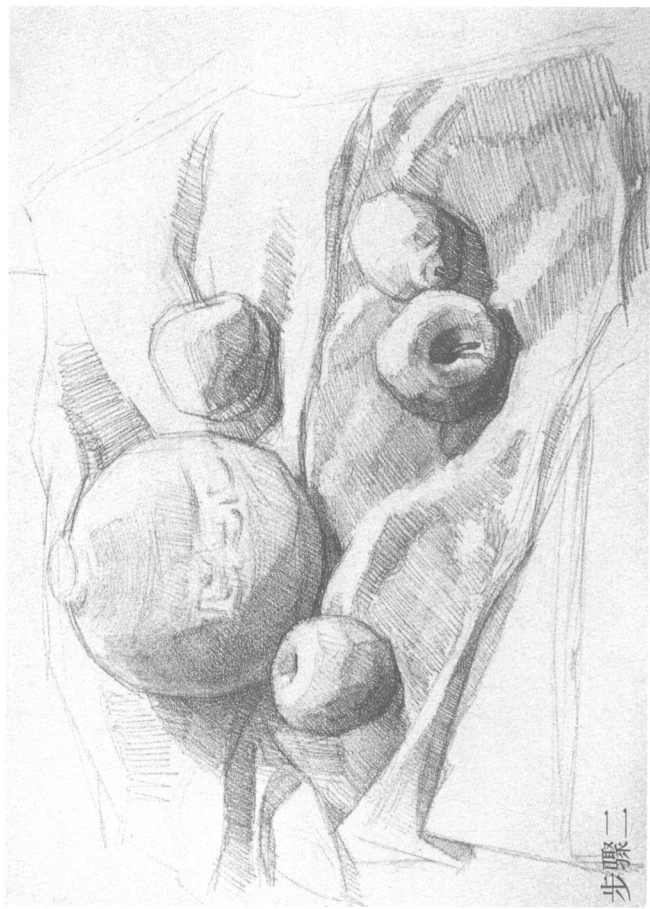
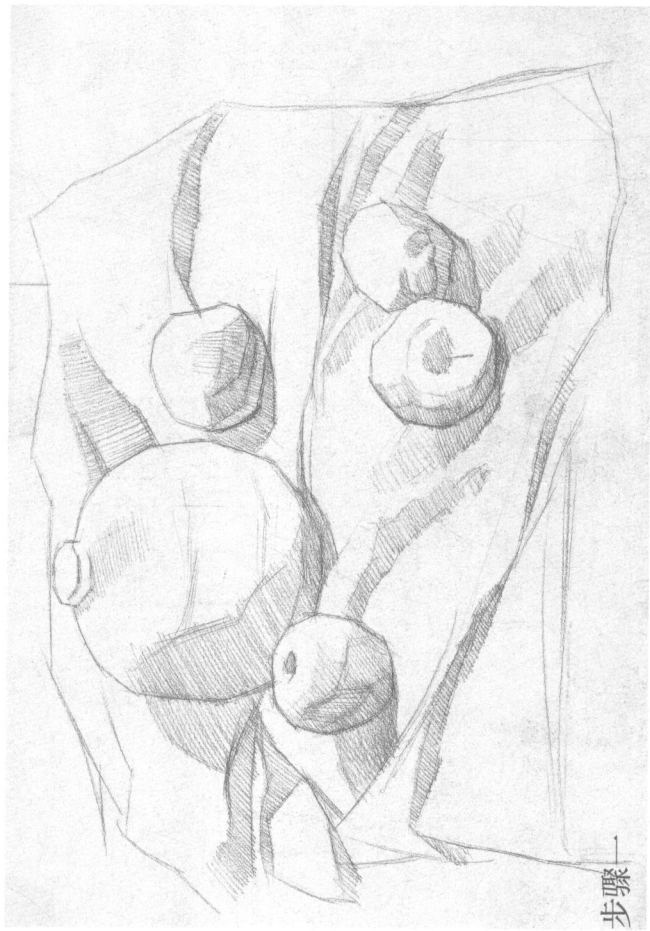
■ 质感的表现



比较分析临本中的各个物体之间的位置关系。注意物体的造型特点、色素及质感的表现方法。探索其造型规律和表现技巧，切不可停留在表面。

注意抓住大关系、大感觉，切不可去临摹画面中的一些局部细节。值得一提的是，在临摹的过程中，要利用自己的眼睛，锻炼自己敏锐的观察能力。





■ 水果与陶罐

步骤一：画者对静物的第一印象很重要，是他对物象造型及特征最重要的感觉。可以以其为依据对如何构图、如何深入刻画有一大体的思路。

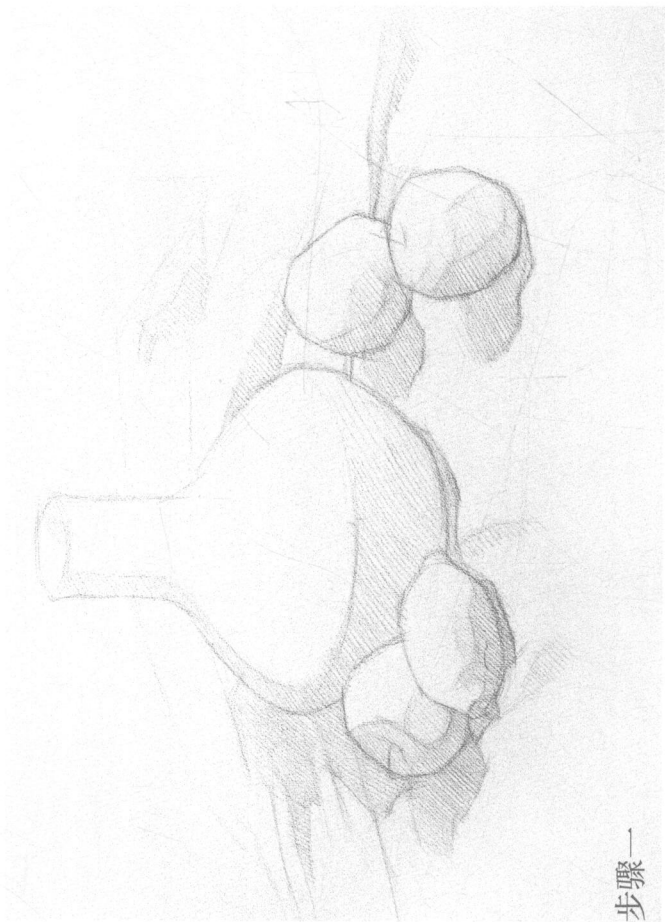
步骤二：这一阶段应对大的形体作充分的比较，若发现较大的问题在此阶段进行修改是较为方便的。

步骤三：明暗的刻画应

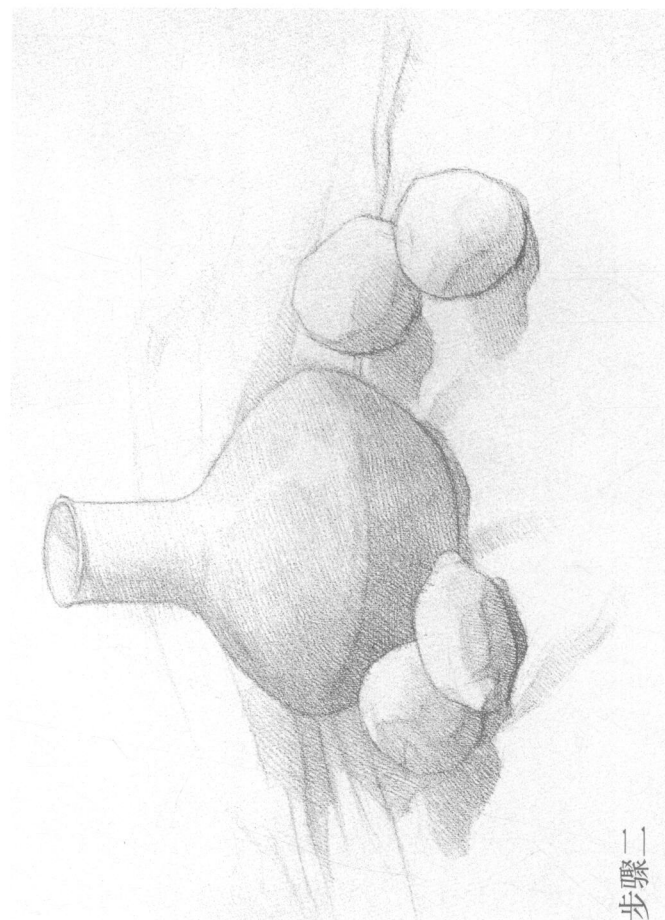


完整图

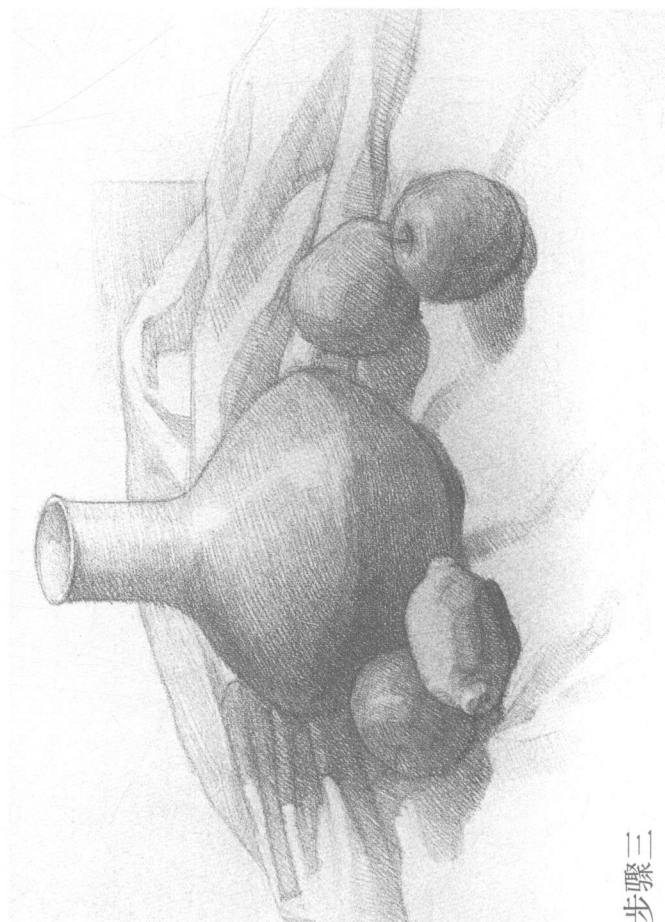
WEI 03.10.8



步骤一



步骤二



步骤三

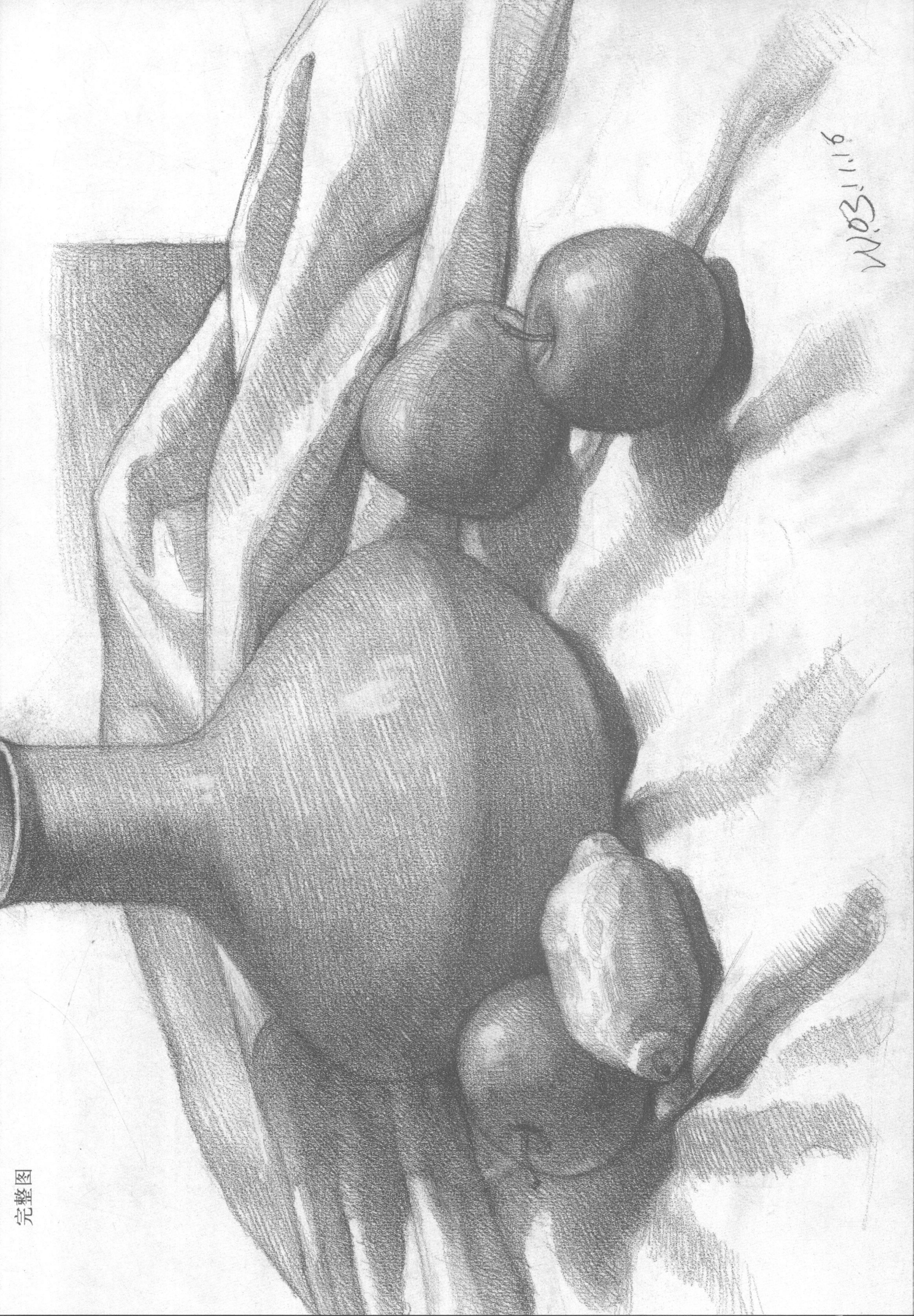
■ 有花瓶的静物

步骤一：以直线限定静物整体范围，确定构图，然后再分单个静物位置、形状并画出主要明暗交界线。

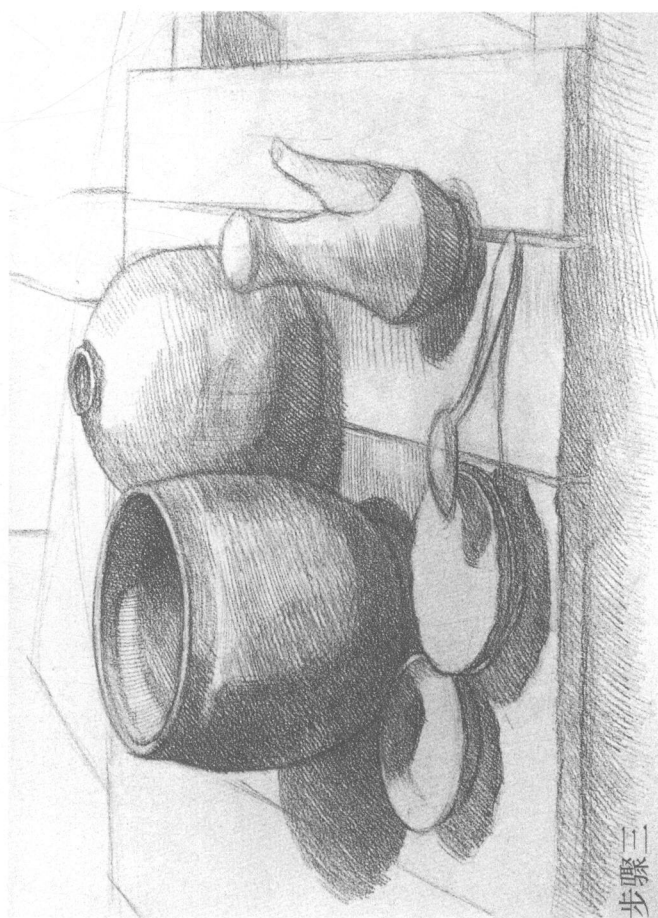
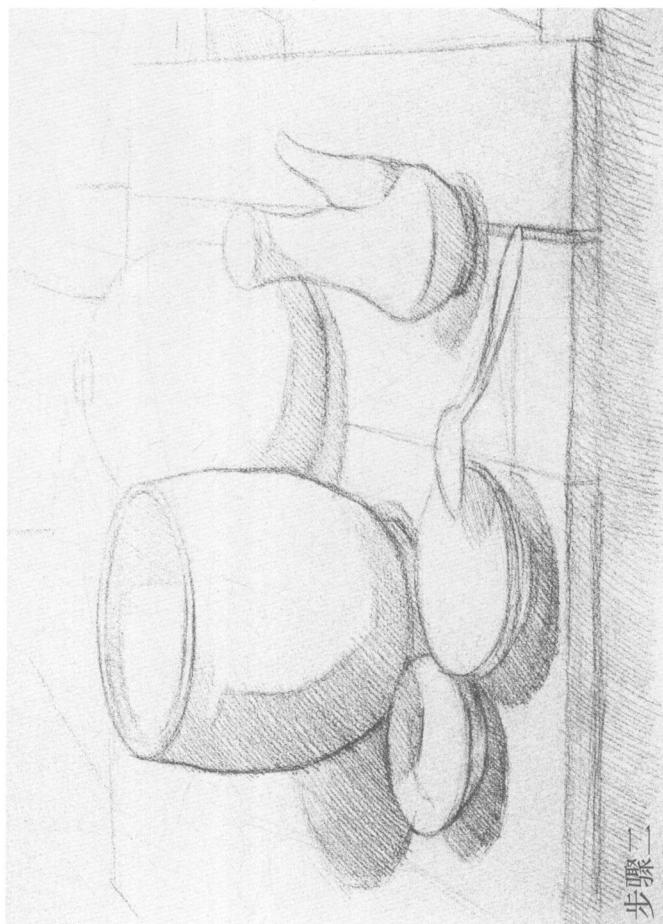
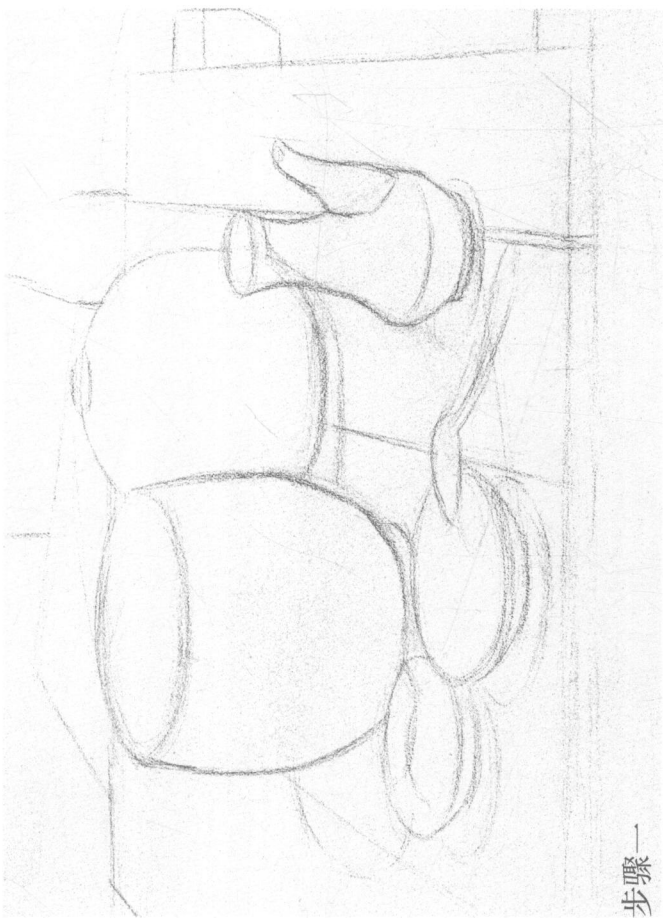
步骤二：在画静物形体结构的同时带出简单的明暗关系，并对背景衬布结构作简单描绘。

步骤三：从形体的明暗交界线入手，展开明暗刻画，塑造形体结构。要注意整体。

gissin



完整图



■ 厨房一角

步骤一：用长直线勾勒大的外形，确定大体的构图。

步骤二：勿画具体静物的确切位置，应注意画面的透视是否合理，形体位置关系是否到位。

步骤三：画出暗部与亮部大体的明