

21世纪

高等教育·独立学院规划教材

大学语文

主编 / 李志慧 吴宝玲

主审 / 李 浩

DAXUEYUWEN



西北大学出版社
NORTHWEST UNIVERSITY PRESS

陕西省教育厅重点教材建设项目



大学语文

主 编 / 李志慧 吴宝玲

副主编 / 方蕴华



西北大学出版社
NORTHWEST UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

大学语文 / 李志慧, 吴宝玲主编. — 西安: 西北大学出版社, 2006.7

ISBN 7-5604-2156-3

I. 大... II. ①李... ②吴... III. 汉语-高等学校-教材
IV. H1

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第080153号

大学语文

主 编 李志慧 吴宝玲

出版发行 西北大学出版社

社 址 西安市太白北路 229 号

电 话 029 - 88303042

邮政编码 710069

经 销 新华书店

印 刷 陕西向阳印务有限公司

版 次 2006 年 7 月第 1 版

印 次 2006 年 7 月第 1 次印刷

开 本 787×1092 1/16

印 张 16

字 数 300 千字

印 数 1—3000

书 号 ISBN 7-5604-2156-3/H·157

定 价 24.00 元

编写说明

《大学语文》作为陕西省独立学院“大学语文”课的统一教材，是受省教育厅委托而组织编写的。

“大学语文”这门公共课，建国前后在我国各大学曾普遍开设，对于文理渗透、文化与科技交融，培养大学生的人文素质，营造校园文化氛围，起到过良好的作用。此后虽一度中断，但在改革开放的新时期，不仅各大学又相继开设，而且列为大学本科及专科各类自学考试必考的公共课程。由于对“大学语文”课的性质和任务的不同理解，也为了适应不同阶段自学考试的不同需要，所编写的有关教材或以中国文学史为纲，选编作品，重在传授文学史和古代汉语知识；或以提高人文素质为目的，选编有关作品以阐释人格修养、人生态度、爱国精神等。鉴于独立学院的性质、学生的培养目标和就业实际，这本教材将语文与写作紧密结合，既通过传授语文知识以提高学生的综合人文素质，又通过讲授写作知识以提高学生的实际写作能力，突出人文性、审美性和工具性。

根据这个构想，本教材以文体为纲，按照记叙文、议论文、应用文和诗歌，划分为四个单元。每单元由阅读旨要、典范作品、阅读提要、思考与练习、文体写作知识与练习构成。阅读旨要，总体概述本单元选文的文体特征及写作特点。典范作品，简介作者生平、写作背景、题材内容；古代作品详注字词句及语法特点，现当代作品则注释相关知识。阅读提要，提示本篇作品的题材、主题、写作手法、艺术结构及语言特点。思考与练习，将阅读提示中的各要点以思考题提问之，以便学生复习时能抓住要点。文体写作知识与练习，联系本单元典范文章，详细介

绍本类文体的写作知识，及写作中应掌握的要领，注意的问题。

独立学院是中国高等教育中的一个新的类别，毕业生应该既具有扎实的专业基础知识，又具备较强的动手能力。这本《大学语文》也是一个新的尝试。对这本教材，我们将在教学过程中不断地修改完善，使之更符合独立学院这门课程教学和实践的需要。

编 者

2006年3月

第一单元 记叙文

阅读旨要	/1
郑伯克段于鄢	《左传》 /2
项羽本纪(节选)	司马迁 /5
怀念萧珊	巴金 /8
大雁情	黄宗英 /18
哭小弟	宗璞 /40
阳关雪	余秋雨 /45
拣麦穗	张洁 /50
月迹	贾平凹 /55
冬天之美	乔治·桑 /59
一片树叶	东山魁夷 /61
记叙文写作知识与练习	/66
散文	/66
报告文学	/74

第二单元 理论文

阅读旨要	/83
季氏将伐颛臾	《论语》 /84
大同	《礼记》 /86
秋水(节选)	庄子 /88
谏逐客书	李斯 /91
秋声赋	欧阳修 /95
留侯论	苏轼 /97
灯下漫笔	鲁迅 /100
拿起笔来之前	叶圣陶 /107
儒家哲学之精神	冯友兰 /112
论快乐	钱锺书 /118

论爱情	培根 /122
理论文写作知识与练习	/125
读后感	/125
学术论文	/127

第三单元 应用文

阅读旨要	/139
陈情表	李密 /140
滕王阁序	王勃 /143
祭十二郎文	韩愈 /148
一篇没有听众的演讲	林语堂 /152
也算经验	赵树理 /157
独立宣言	托马斯·杰斐逊 /160
莎士比亚纪念日的讲话	歌德 /164
应用文写作知识与练习	/168
求职信	/168
总结	/170
调查报告	/173

第四单元 诗 歌

阅读旨要	/178
蒹葭	《诗经·秦风》/179
采薇	《诗经·小雅》/181
生民	《诗经·大雅》/184
山鬼	屈原 /187
哀郢	屈原 /189
上邪	汉乐府 /192
陌上桑	汉乐府 /194
行行重行行	《古诗十九首》/196
短歌行	曹操 /198
归园田居（其一）	陶渊明 /200
读《山海经》（其一）	陶渊明 /202
春江花月夜	张若虚 /203
登金陵凤凰台	李白 /205
秋兴八首（之二）	杜甫 /207

出塞（其一）	王昌龄 /209
江雪	柳宗元 /210
赋得古原草送别	白居易 /211
无题（昨夜星辰）	李商隐 /212
苏幕遮（碧云天）	范仲淹 /213
江城子（密州出猎）	苏轼 /215
醉花阴（薄雾浓云）	李清照 /216
摸鱼儿（更能消）	辛弃疾 /217
山坡羊（潼关怀古）	张养浩 /219
雨巷	戴望舒 /221
再别康桥	徐志摩 /224
乡愁	余光中 /226
飞鸟集（节选）	泰戈尔 /228
诗歌写作知识与练习	/235
审美特征	/235
形式特点	/236
创作过程	/243
后 记	/247

第一单元 记叙文

阅读旨要

本单元选编古今中外记叙文名作十篇。

这里所说的记叙文是指以记人、叙事、写景、状物、抒情写意为主，对社会生活中的人、事、景、物的情态变化和发展进行叙述、描写或抒情写意的一类文章。从文章的社会功能来看，这种文体既有偏重于审美价值的记叙文，比如抒情散文、童话、寓言等；又有偏重于实用价值的记叙文，比如人物传记、消息、通讯等；还有既追求审美价值，又具有实用价值的记叙文，比如记人散文、叙事散文、写景游记文之类。

记叙文是以具体的人物的活动、事件的发展过程、景观物象作为表现对象。作者对这些对象所承载的意义、性质的揭示，及其作者自身情感的表现，都必须以其对象的具体特征为基础，通过形象的、具体的表述来完成，形象思维活动占据着作者写作活动的中心。从表达方式说，叙述、描写、抒情、议论、说明在这类文章中都能得到运用；但就文体本身的规定性，记叙与描写处于主要的位置，抒情、议论、说明若脱离了记叙或描写显然很难单独发挥作用，在文章的构造中它们只起着辅助性的作用。

阅读记叙类文章，首先要在广泛的阅读比较中发现自己的性情、意趣特征，为自己营造“喜之”“乐之”的阅读心境，点燃理解点、兴奋点，从而走入文本，走近作者，达到与作者和文本相融合的境界。其次，要发挥丰富的想象力、联想力，在文本中寻找身临其境的感觉，领悟作者所感受到的那种境界，体悟其中的意蕴与美感，从而获得情感的陶冶。第三，要在了解文本一般构成要素的基础上，注意不同文章的审美追求。比如阅读记人写事的文章，先要求事赋形，即了解文本所记何人何事，探寻作者运思的特点，同时一篇作品往往不是记叙一件事、一个人物，材料有主次详略之分，因此还要将全文连贯起来，理清人物之间、人物与事件之间的关系，准确梳理文章的条理、层次，找出行文的线索，把握文章结构的方法，并分析体会不同的表达方式、表达技巧对不同文章主题所起的作用；在此基础上，着重品味文本中包孕的情趣与意趣。阅读写景、状物类的文章，要抓住作品的画面、物象以及作者情感的潜流，探索作者隐藏在其间的象征意蕴。总之，在阅读过程中，要着重整体感知文章内容，理清思路，推敲和品味重要语句在语言环境中的意义和作用。

郑伯克段于鄢^①

《左传》

■《左传》简介■

《左传》原名《左氏春秋》，相传是春秋末期鲁国史官左丘明所作。西汉后期古文经学家认为它是解释《春秋》的，改称《春秋左氏传》，与《公羊传》《谷梁传》并称为“春秋三传”。《左传》是我国第一部叙事详细的编年体历史著作，记事起于鲁隐公元年（前722），止于鲁哀公二十七年（前468），共二百五十五年。它详细地记述了周王朝及各诸侯国间的重大历史事件，较为真实地反映了当时统治集团内部的矛盾、统治者的荒淫残暴及战乱给人民带来的苦难，有一定的进步意义，但也包含着相信占卜等落后成分。《左传》叙事繁简得当，长于描写战争，善用写实手法，注重语言、细节描写，对后世历史著作和叙事散文产生了巨大影响。

初，郑武公娶于申^②，曰武姜^③。生庄公及共叔段^④。庄公寤生，惊姜氏，故名曰“寤生”，遂恶之^⑤。爱共叔段，欲立之。亟请于武公^⑥，公弗许^⑦。

及庄公即位，为之请制^⑧。公曰：“制，岩邑也^⑨，虢叔死焉^⑩，他邑唯命^⑪。”请京，使居之，谓之京城大叔^⑫。祭仲曰^⑬：“都城过百雉^⑭，国之害也。先王之制，大都，不过参国之一^⑮；中，五之一；小，九之一。今京不度^⑯，非制也^⑰，君将不堪^⑱。”公曰：“姜氏欲之，焉辟害^⑲？”对曰：“姜氏何厌之有^⑳？不如早为之所^㉑，无使滋蔓。蔓，难图也^㉒。蔓草犹不可除，况君之宠弟乎？”公曰：“多行不义，必自毙^㉓，子姑待之^㉔。”

既而大叔命西鄙北鄙贰于己^㉕。公子吕曰^㉖：“国不堪贰，君将若之何^㉗？欲与大叔，臣请事之^㉘；若弗与，则请除之。无生民心^㉙。”公曰：“无庸^㉚，将自及^㉛。”大叔又收贰以为己邑，至于廩延^㉜。子封曰：“可矣，厚将得众^㉝。”公曰：“不义不昵^㉞，厚将崩^㉟。”

大叔完聚^㊱，缮甲兵^㊲，具卒乘^㊳，将袭郑。夫人将启之^㊴。公闻其期，曰：“可矣！”命子封帅车二百乘以伐京^㊵。京叛大叔段，段入于鄢，公伐诸鄢^㊶。五月辛丑^㊷，大叔出奔共^㊸。

遂置姜氏于城颍^㊹，而誓之曰^㊺：“不及黄泉^㊻，无相见也。”既而悔之。颍考叔为颍谷封人^㊼，闻之，有献于公。公赐之食，食舍肉^㊽。公问之，对曰：“小人有母，皆尝小人之食矣，未尝君之羹^㊾，请以遗之^㊿。”公曰：“尔有母遗，繄我独无^㊽！”颍考叔曰：“敢问何谓也^㊾？”公语之故^㊿，且告之悔。对曰：“君何患焉^㊽？若阙地及泉^㊾，

隧而相见^⑤，其谁曰不然？”公从之。公入而赋：“大隧之中，其乐也融融^⑥！”姜出而赋：“大隧之外，其乐也泄泄^⑦！”遂为母子如初。君子曰^⑧：“颍考叔，纯孝也^⑨，爱其母，施及庄公^⑩。诗曰：‘孝子不匮，永锡尔类^⑪。’其是之谓乎^⑫？”

注释 ①郑伯克段于鄆：据《春秋》记载，发生于鲁隐公元年（前722年）。郑，国名，姬姓，在今河南新郑县一带。郑伯，指郑庄公，春秋时爵位有公、侯、伯、子、男五等，郑庄公为伯爵，故称郑伯。克，战胜。段，共叔段，庄公之弟。鄆(yān)，郑地名，在今河南鄆陵县境内。

②郑武公：姓姬名掘突，“武”是死后谥号。公元前770年—公元前744年在位。申：春秋时诸侯国名，姜姓，在今河南南阳一带。

③武姜：郑武公之妻姜氏，武是其丈夫的谥号，姜是娘家的姓。

④共(gōng)叔段：郑庄公之弟。共，国名，在今河南辉县。叔，表示兄弟排行在后。古代以“伯、仲、叔、季”表示兄弟的排行。叔段袭郑失败后逃到共国，故称共叔段。

⑤寤(wù)生：难产。寤，通“梧”，逆，倒着。

⑥亟(qì)：屡次。

⑦弗：不。

⑧制：地名，又名虎牢，在今河南荥阳汜(sì)水镇西，原是东虢国的领地，东虢国被郑武公灭后，成为郑国领土。

⑨岩：险要。邑：人所聚居的城邑。

⑩虢(guó)叔：东虢国的国君。焉：兼词，兼有语气词和指示代词两种词性。

⑪唯命：“唯命是听”的省略。

⑫京：郑邑名，在今河南荥阳东南。大叔：太叔，是对段的尊称。大，同“太”。

⑬祭(zhài)仲：郑国大夫。

⑭都：都邑。城：城墙。雉(zhì)：古代度量单位，古代城墙长三丈高一丈为一雉。

⑮参国之一：国都的三分之一。参，同“三”。

⑯不度：不合法度。

⑰非制：不合先王的制度。

⑱不堪：受不了，控制不住。

⑲辟：通“避”。

⑳厌：通“餍”，满足。

㉑所：处所。

㉒难图：难以对付。

㉓自毙：自趋灭亡。毙，摔倒。

㉔子：古时对男子的尊称。姑：姑且。

㉕既而：不久。鄙：边邑。貳：两属。

㉖公子吕：字子封，郑国大夫。

㉗若之何：对它怎么办？

㉘事：侍奉。

㉙无生民心：不要使百姓生二心。无，通“毋”。生，使……生。

㉚无庸：不用。庸，同“用”。

㉛自及：自己赶上灾祸。

㉜廩(lǐn)延：郑邑名，在今河南延津县北。

㉝厚：指土地扩大。众：指百姓，民众。

㉞不义不昵(nì)：指对君不义，对兄不亲。昵，亲近。

㉟崩：山塌，这里指垮台。

㊱完：修葺(qì)，指修治城郭。聚：聚集百姓。

㊲缮：修缮。甲兵：铠甲和兵器。

㊳具：准备。卒：步兵。乘(shèng)：兵车。

㊴夫人：指武姜氏。启之：为段打开城门做内应。启，开门。

㊵帅：率领。

㊶诸：“之于”的合音。

㊷五月辛丑：即隐公元年五月二十三日。古人以干支纪日。

㊸出奔共：逃亡到共国避难。

㊹置：安置，这里有幽禁的意思。颍：郑邑名，在今河南临颍县西北。

㊺誓之：向她发誓。

㊻黄泉：古人称人死为赴黄泉。

㊼颍考叔：郑国大夫。颍谷：郑国边邑，在今河南登封市西南。封人：管理疆界的官员。

㊽舍：后写作“捨”，放在一边。

㊾羹：带汁的肉。

㊿遗(wèi)：赠给，送给。

①紧(yī)：句首语气词，与“惟”相近。

②敢：表示谦敬的副词，有“斗胆”“冒昧”的意思。

③语(yù)：告诉。故：缘故。

④患：担心，忧虑。焉：于此。

⑤阙：通“掘”。

⑥隧：指挖隧道，这里名词用作动词。其：语气词，加强反问语气。

⑦融融：快乐和睦的样子。

⑧泄泄(yì)：舒畅快乐的样子。

⑨君子曰：这是作者假托“君子”发表议论。

⑩纯孝：笃孝，指孝心真诚。

⑪施(yì)：延续，推及。

⑫“孝

子”二句：出自《诗经·大雅·既醉》，意思是说，孝子的孝道没有穷尽，永久地把它赐给你的同类人。匱(kuì)，竭尽。锡，通“赐”。⑥其：大概。

阅读提要

本文记叙了春秋初期发生在郑国王室内部的一场争权夺利的斗争，通过郑庄公母子兄弟间的生死矛盾，揭露了当时统治阶级内部斗争的残酷性及伦理道德的虚伪性。

这个历史事件在《春秋》中只有九个字：“(隐公元年)夏，五月，郑伯克段于鄢。”但到了《左传》里，作者却将事件的因果、过程，人物的行为、性格都作了充分的描写，尤其是对人物言行作了详细的记述，以此表现不同人物的不同性格。母亲姜氏偏狭昏愤，难产没有使她更加珍惜他们之间的母子亲情，反而使她对庄公极为厌恶。作为一个母亲，她的偏心已达到了一种非理性的程度。她不但不能调和儿子之间的矛盾，反而推波助澜，自愿充当共叔段的内应，欲置庄公于死地而后快。可见，郑国的祸起萧墙、兄弟相残在很大程度上是她一手造成的。而共叔段倚仗着姜氏的偏爱，完全忘记了自己的身份和地位，得寸进尺，不但贪婪狂妄，而且愚昧无知，最后的失败奔亡完全是咎由自取。至于庄公，他明知得到姜氏宠爱的共叔段是自己位置的觊觎者，但为了能够永绝后患，他并没有一开始就制止共叔段的越轨行为，而是不断地抛出诱饵，刺激共叔段的野心，诱使他违制，然后出兵将其一举消灭。庄公的权谋和阴险狡诈也可见一斑。至于三个谋臣：祭仲的老成持重，公子吕的直率急躁，颍考叔的聪慧机敏也都在文中表现得鲜明生动。

在剪裁史料方面，作者对于“郑伯克段于鄢”这一处于故事中心的战争事件本身一笔带过，着重介绍了战争的起因以及矛盾不断激化的过程。这种详略得当、突出重点的叙事方式和表达技巧，体现了作者谋篇布局的高度自觉性，亦标志着《左传》已经是具有相当的艺术成熟性的叙事散文。

【思考与练习】

1. 以本文为例，分析《左传》的写人艺术。
2. 分析本文善于剪裁史料的特点及艺术表达效果。

项羽本纪（节选）

司马迁

作者简介

司马迁（前145？—前87？），字子长，夏阳（今陕西韩城县南）人，西汉著名史学家、文学家。“世典周史”的家世，使他从小就受到良好的文化熏陶，“年十岁则诵古文”，青年时代，又游历各地，考察风俗，搜集传说，寻访史迹，为日后写作《史记》奠定了坚实的史料基础。后以父荫任郎中，出使西南，并随汉武帝多次出巡，足迹遍布全国。元封元年（前110），父临终嘱托儿子完成修史宏愿。元封三年（前108），继父任职太史令，有机会饱览国家藏书，并开始有步骤地将馆藏古籍加以整理编排。太初元年（前104）开始《史记》的写作。天汉二年（前99）因替李陵败降匈奴一事辩解，下狱遭腐刑。太始元年（前96）出狱，为中书令，发愤著书。武帝征和二年（前91），完成了这部五十余万字的巨著，初称《太史公书》，后称《史记》。

《史记》是我国第一部纪传体通史，也是第一部以人物为中心的传记文学。全书由十二本纪、十表、八书、三十世家、七十列传共五种体例组成，共一百三十篇，对后世史学和文学影响深远。鲁迅曾称赞它为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

项王军壁垓下^①，兵少食尽。汉军及诸侯兵围之数重。夜闻汉军四面皆楚歌^②，项王乃大惊，曰：“汉皆已得楚乎？是何楚人之多也！”项王则夜起，饮帐中。有美人名虞，常幸从^③；骏马名骓^④，常骑之。于是项王乃悲歌慷慨^⑤，自为诗曰：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝^⑥。骓不逝兮可奈何！虞兮虞兮奈若何^⑦！”歌数阕^⑧，美人之和^⑨。项王泣数行下。左右皆泣，莫能仰视。

于是项王乃上马骑，麾下壮士骑从者八百余人^⑩，直夜溃围南出^⑪，驰走。平明，汉军乃觉之，令骑将灌婴以五千骑追之^⑫。项王渡淮，骑能属者百余人耳^⑬。项王至阴陵^⑭，迷失道，问一田父。田父给曰^⑮：“左^⑯。”左，乃陷大泽中^⑰。以故汉追及之^⑱。项王乃复引兵而东，至东城^⑲，乃有二十八骑。汉骑追者数千人。项王自度不得脱^⑳，谓其骑曰：“吾起兵至今八岁矣，身七十馀战^㉑，所当者破^㉒，所击者服，未尝败北^㉓，遂霸有天下。然今卒困于此^㉔。此天之亡我，非战之罪也。今日固决死^㉕，愿为诸君快战^㉖，必三胜之，为诸君溃围，斩将，刈旗^㉗，令诸君知天亡我，非战之罪也。”乃分其骑以为四队，四向。汉军围之数重。项王谓其骑曰：“吾为公取彼一将。”令四面骑驰下，期山东为三处^㉘。于是项王大呼驰下，汉军皆披靡^㉙，遂斩汉一将。是时赤泉侯为骑将^㉚，追项王，项王瞋目而叱之^㉛，赤泉侯人

马俱惊，辟易数里^③。与其骑会为三处，汉军不知项王所在。乃分军为三，复围之。项王乃驰，复斩汉一都尉^④，杀数十百人，复聚其骑，亡其两骑耳^⑤。乃谓其骑曰：“何如？”骑皆伏曰^⑥：“如大王言。”

于是项王乃欲东渡乌江。乌江亭长舡船待^⑦。谓项王曰：“江东虽小，地方千里^⑧，众数十万人，亦足王也。愿大王急渡！今独臣有船，汉军至，无以渡。”项王笑曰：“天之亡我，我何渡为？且籍与江东子弟八千人渡江而西，今无一人还。纵江东父兄怜而王我，我何面目见之？纵彼不言，籍独不愧于心乎^⑨？”乃谓亭长曰：“吾知公长者^⑩。吾骑此马五岁，所当无敌，尝一日行千里，不忍杀之，以赐公。”乃令骑皆下马步行，持短兵接战^⑪。独籍所杀汉军数百人。项王身亦被十余创^⑫。顾见汉骑司马吕马童^⑬，曰：“若非吾故人乎？”马童面之^⑭，指王翳曰^⑮：“此项王也。”项王乃曰：“吾闻汉购我头千金^⑯，邑万户，吾为汝德^⑰。”乃自刎而死。王翳取其头，余骑相蹂践争项王，相杀者数十人。

注释 ①壁：作动词，筑营驻扎。垓（gāi）下：地名，在今安徽省灵璧县东南。 ②楚歌：用楚声所唱的歌曲。 ③幸从：得到宠幸而得以跟从。 ④骓（zhuī）：毛色青白相杂的马。 ⑤忼：同“慷”。慨：感慨，叹息。 ⑥逝：奔驰，跑。 ⑦奈若何：奈你何？将你怎么办？ ⑧数阡（què）：数遍。阡，曲终。 ⑨和（hè）：和歌。 ⑩麾下：部下。麾，指挥作战用的旗子。 ⑪直夜：当夜。溃：击溃。 ⑫骑（jì）：一人一马为一骑。 ⑬属（zhǔ）：跟随。 ⑭阴陵：秦时地名，今安徽省定远县西北。 ⑮田父：农夫。绐（dài）：欺骗。 ⑯左：向左边走。 ⑰大泽：低湿的地方。 ⑱追及：追上。 ⑲东城：秦时地名，今安徽省定远县东南。 ⑳度（duó）：揣测，估量。 ㉑身：亲自参加。 ㉒当：抵挡。 ㉓尝：曾。败北：战败，败走。 ㉔卒：最终。 ㉕决死：决然战死。 ㉖快战：痛快一战。 ㉗刈（yì）：砍倒，斩断。 ㉘期：约定。山东：山的东面。 ㉙披靡：草木散乱伏倒的样子，这里形容人马的溃败。 ㉚赤泉侯：汉将杨喜，后因破项羽有功，封赤泉侯。 ㉛瞋（chēn）目：瞪大眼睛。叱（chì）：大声呵斥。 ㉜辟易：倒退。 ㉝都尉：级位低于将军的武官。 ㉞亡：损失。 ㉟伏：通“服”，犹言“心服”。 ㊱乌江：今安徽省和县东北四十里长江岸的乌江浦。亭长：乡官。秦汉时十里为一亭，各亭设有亭长。舡（yǐ）：停船靠岸。 ㊲地方千里：这里指土地方圆千里。方，方圆，称面积的用语。 ㊳独：表示反问语气，相当于“难道”。 ㊴长者：年长的人，这里指性情谨厚。 ㊵短兵：短小轻便的武器，如刀、剑等。兵，武器。 ㊶被：受。创：伤。 ㊷顾：回头看。骑司马：骑兵将领中的官名。吕马童：原是项羽的部下，后因战功被封为中水侯。 ㊸面：面对。洪颐煊说：“‘面’，向也。谓向视之，审之为项王，因以指王翳。” ㊹指王翳：把项王指给王翳看。王翳后封杜衍侯。 ㊺购：悬赏征求。 ㊻吾为汝德：我替你做件好事，意即让你拿我的人头去受封。

阅读提要

按《史记》的体例，“本纪”记帝王之事。但司马迁不以成败论英雄，认为项羽“非有尺寸”的土地或权力，“乘势起陇亩之中，三年，遂将五诸侯灭秦，分裂天下，而封王侯，政由羽出，号为‘霸王’，位虽不终，近古以来未尝有也”，故将其列入“本纪”。

《项羽本纪》选择了最能表现项羽性格特点的几件事，描绘出项羽英雄的一生。本文所节选的“垓下之围”一段，是项羽悲剧命运的终结，是其生命乐章的最后一页，弥漫着一种凄怆而悲壮的情愫。

“垓下之围”通过霸王别姬、决战汉军、江边赠马、乌江自刎四个场景，勾勒出项羽悲剧英雄的形象。“霸王别姬”和着那首令英雄气短的悲歌，在历史的隧道中久久回荡，使一代代人一而再再而三地演绎这凄美的一幕。司马迁用此场景奠定了全文凄凉悲壮的艺术氛围；“决战汉军”写项羽为荣誉而战，明知无胜之把握，依然率兵决战，这又是一种何等悲壮的气概，项羽的英勇跃然纸上；“江边赠马”不禁让人为项羽最终失败而惋叹，对马尚知如此珍爱之人，为何当初对人却残酷暴虐？“乌江自刎”何其壮哉，以至千余年后李清照依然吟唱：“生当做人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”从霸王别姬到慷慨悲歌再到自刎而死，其中场面几易，曲折无数，司马迁以其雄深雅健之笔一路道来，从容不迫地为我们塑造了一个个性鲜明的悲剧英雄形象。

全文语言通俗易懂，简洁有力，寓饱满深情于不动声色之处，使叙述语言在激情的冲动与理性的节制之间横穿而过，具有极大的艺术张力。司马迁以传奇笔法入正史，遥体人情，悬想事势，文中“虞兮虞兮”的悲歌，“天之亡我”的呼告，江边赠马的语言，从细节的角度进行合乎情理的艺术加工，大大增强了立体感。

《史记》的叙事语言总是浸透着浓厚的感情色彩，或简约传神，或细致动人，尤其是一些夹叙夹议的文字，更是感情充沛，富于感染力。因而，它是一部伟大的历史巨著，同时也是一部杰出的文学巨著；既是历史的实录，又是作者天才的创造，其间充盈着诗一般的激情。从“垓下之围”一节即可见其一斑。

【思考与练习】

1. 鲁迅称赞《史记》为“史家之绝唱，无韵之离骚”，谈谈你对这一评价的理解。
2. 谈谈你对项羽失败原因的看法。

怀念萧珊^①

巴 金

作者简介

巴金（1904—2005），原名李尧棠，字芾甘，四川成都人。现当代著名小说家、散文家、翻译家。出生于大官僚地主家庭。1923年离家到上海求学。1927—1928年旅居法国，期间创作并出版了处女作《灭亡》。回国后陆续创作了“爱情三部曲”（《雾》《雨》《电》）“激流三部曲”（《家》《春》《秋》）等作品。抗日战争期间，发表了长篇小说《憩园》《寒夜》和《第四病室》。解放后，历任中国作协副主席、上海作协主席、中国作协主席等职。新时期散文作品《随想录》《探索与回忆》等，具有很高的思想价值与艺术价值。

今天是萧珊逝世的六周年纪念日。六年前的光景还非常鲜明地出现在我的眼前。那一天我从火葬场回到家中，一切都是乱糟糟的，过了两三天我渐渐地安静下来了，一个人坐在书桌前，想写一篇纪念她的文章。在五十年前我就有了这样一种习惯：有感情无处倾吐时我经常求助于纸笔。可是一九七二年八月里那几天，我每天坐三四个小时望着面前摊开的稿纸，却写不出一句话。我痛苦地想，难道给关了几年的“牛棚”，真的就变成“牛”了？头上仿佛压了一块大石头，思想好像冻结了一样。我索性放下笔，什么也不写了。

六年过去了。林彪、“四人帮”及其爪牙们的确把我搞得很“狼狈”，但我还是活下来了，而且偏偏活得比较健康，脑子也并不糊涂，有时还可以写一两篇文章。最近我经常去火葬场，参加老朋友们骨灰安放仪式。在大厅里，我想起许多事情。同样地奏着哀乐，我的思想却从挤满了人的大厅转到只有二三十个人的中厅里去了，我们正在用哭声向萧珊的遗体告别。我记起了《家》里面觉新说过的一句话：“好像珪死了，也是一个不祥的鬼。”四十七年前我写这句话的时候，怎么想得到我是在写自己！我没有流眼泪，可是我觉得有无数锋利的指甲在搔我的心。我站在死者遗体旁边，望着那张惨白色的脸，那两片咽下千言万语的嘴唇，我咬紧牙齿，在心里唤着死者的名字。我想，我比她大十三岁，为什么不让我先死？我想，这是多么不公平！她究竟犯了什么罪？她也给关进“牛棚”，挂上“牛鬼蛇神”的小纸牌，还扫过马路。究竟为什么？理由很简单，她是我的妻子。她患了

病，得不到治疗，也因为她是我的妻子。想尽办法一直到逝世前三个星期，靠开后门她才住进医院。但是癌细胞已经扩散，肠癌变成了肝癌。

她不想死，她要活，她愿意改造思想，她愿意看到社会主义建成。这个愿望总不能说是痴心妄想吧。她本来可以活下去，倘使她不是“黑老K”的“臭婆娘”。一句话，是我连累了她，是我害了她。

在我靠边的几年中间，我所受到的精神折磨她也同样受到。但是我并未挨过打，她却挨了“北京来的红卫兵”的铜头皮带，留在她左眼上的黑圈好几天以后才褪尽。她挨打只是为了保护我，她看见那些年轻人深夜闯进来，害怕他们把我揪走，便溜出大门，到对面派出所去，请民警同志出来干预。那里只有一个人值班，不敢管。当着民警的面，她被他们用铜头皮带狠狠抽了一下，给押了回来，同我一起关在马桶间里。

她不仅分担了我的痛苦，还给了我不少的安慰和鼓励。在“四害”横行的时候，我在原单位（中国作家协会上海分会）给人当作“罪人”和“贱民”看待，日子十分难过，有时到晚上九、十点钟才能回家。我进了门看到她的面容，满脑子的乌云都消散了。我有什么委屈、牢骚，都可以向她尽情倾吐。有一个时期我和她每晚临睡前要服两粒“眠尔通”才能够闭眼，可是天刚刚发白就都醒了。我唤她，她也唤我。我诉苦般地说：“日子难过啊！”她也用同样的声音回答：“日子难过啊！”但是她马上加一句：“要坚持下去。”或者再加一句：“坚持就是胜利。”我说“日子难过”，因为在那一段时间里，我每天在“牛棚”里面劳动、学习、写交代、写检查、写思想汇报。任何人都可以责骂我、教训我、指挥我。从外地到“作协分会”来串连的人可以随意点名叫我出去“示众”，还要自报罪行。上下班不限时间，由管理“牛棚”的“监督组”随意决定。任何人都可以闯进我家来，高兴拿什么就拿走什么。这个时候大规模的群众性批斗和电视批斗大会还没有开始，但已经越来越逼近了。

她说“日子难过”，因为她给两次揪到机关，靠边劳动，后来也常常参加陪斗。在淮海中路“大批判专栏”上张贴着批判我的罪行的大字报，我一家人的名字都给写出来“示众”，不用说“臭婆娘”的大名占着显著的地位。这些文字像虫子一样咬痛她的心。她让上海戏剧学院“狂妄派”学生突然袭击、揪到“作协分会”去的时候，在我家大门上还贴了一张揭露她的所谓罪行的大字报。幸好当天夜里我儿子把它撕毁。否则这一张大字报就会要了她的命！

人们的白眼，人们的冷嘲热骂蚕食着她的身心。我看出来她的健康逐渐遭到