

光荣与梦想

郑以灵 主编

郑以灵 编著

远古追梦

（史前—25年的中国故事）

福建人民出版社

光 / 荣 / 与 / 梦 / 想

远古追梦

（史前~25年的中国故事）

郑以灵 主编
郑以灵 编著

○ 福建人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

远古追梦：史前～25 年的中国故事/郑以灵编著．福州：福建人民出版社，2000

(光荣与梦想)

ISBN 7-211-03809-8

I．远… II．郑… III．①中国—上古史—历史故事 ②中国—古代史—历史故事 IV．K209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 77346 号

光荣与梦想

远古追梦

YUANGU ZHUIMENG

——史前～25 年的中国故事

郑以灵 编著

*

福建人民出版社出版发行

(福州东水路 76 号 邮编：350001)

福建地质印刷厂印刷

(福州塔头路 2 号 邮编：350011)

开本 850 毫米×1168 毫米 1/32 6.625 印张 4 插页 135 千字

2001 年 1 月第 1 版

2001 年 1 月第 1 次印刷

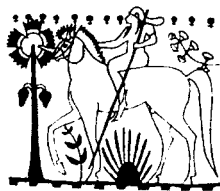
印数：1—1500

ISBN 7-211-03809-8

K·300 定价：11.70 元

本书如有印装质量问题，影响阅读，请直接向承印厂调换。

光荣 与梦想



历史之河流淌了几千年，来到今天。今天，当我们回顾过去，对中国历史做一次巡游时，我们不禁为光荣的过去而骄傲自豪，为曾经的耻辱而扼腕叹息。然而，无论是光荣还是耻辱，都不应成为我们今天的包袱和自责。

历史是一面镜子，它清晰地映照过去。它告诉我们：人类从童年时代起，就梦想着征服大自然，梦想着自身的强盛，梦想着接近真理……正是这种梦想推动着人类不断地追求、进步。远自神话传说中逐日的夸父、填海的精卫，以及先秦卧薪尝胆的勾践、含恨沉江的屈原；近至东瀛蹈海的陈天华、为国牺牲不敢惜身的秋瑾，以及远涉欧陆寻求马克思主义的中国共产党人，无论梦想是否变成现实，它们都深刻地启迪着人们，都同样是构成历史向前进并具有惊心动魄魅力的因素。

我们展示已属于过去的梦想，是为了坚定实现我们今天梦想的信心。历史在前进，中国在前进，世界在前进。正如鲁迅先生所说的，“生命的路是进步的，总是沿着无限的精神三角形的斜面向前走，什么也阻止他不得”。

林子

2000年7月



卷 首 语

在东方的摇篮里，漫长的岁月孕育了一个生生不息的民族和这个民族的执著。正是这种屡经磨难仍矢志追寻理想的执著，造就了古代中华民族遥遥领先于世的物质文明和精神文明，铸就了东方古文明的无限璀璨与荣光。

殷商甲骨文和殷墟的金玉珍玮、春秋战国时期异彩纷呈的思想燧石，以及《孙子兵法》《离骚》《史记》等鸿篇巨制，无不昭示着中华文化的深沉蕴力；变法图强的商鞅、沉江殉国的屈原、巧筑都江堰的李冰、打通西域的张骞、不辱使节的苏武，等等，无不弘扬并阐发着一种精神。这种精神如女娲补天般坚韧不拔，如后羿射日般坚强刚毅，如精卫填海般锲而不舍，如夸父追日般不畏牺牲，是中华民族不朽的魂。



目 录

卷首语

1

追梦的希冀

远古的神话故事

7

古文明阶梯的印记

从“茹毛饮血”到“耕而作陶”

13

轩辕华胥是天骄

华夏始祖黄帝

18

夏启以光话更迭

尧舜禅让和夏禹传子

25

锦绣被堂，金玉珍玮

殷墟古文明宝藏

33

檀车煌煌，肆伐大商

周武王伐纣

41

花开花落总应时

“封建亲戚”和“一笑亡国”

48

礼乐征伐自诸侯出

	春秋五霸的兼并战争
56	高山仰止，景行行止
	著名思想家、政治家、教育家孔子
64	百代谈兵之祖
	孙武和《孙子兵法》
71	审时度势勇变革
	七雄并立，变法图强
78	捭阖纵横乱天下
	战国时期的纵横家
87	苏世独立，横而不流
	爱国诗人、思想家、政治家屈原
96	胡服骑射除旧习
	赵武灵王革新图强
102	异彩纷呈的思想瑰宝
	战国时期的百家争鸣
108	“鸡鸣狗盗”与“火牛奇阵”的由来
	从六国攻齐到田单复国
115	“完璧归赵”和“窃符救赵”
	秦赵之争
124	泽被千秋，功著万代
	李冰巧筑都江堰
130	振长策而御宇内，吞二周而亡诸侯
	秦始皇建帝业
137	燕雀安知鸿鹄之志
	大泽乡起义

143	不可沽名学霸王 楚汉之争
150	轻徭薄赋养生息 文景之治与“七国之乱”的平定
156	安邦定国显大略 一代雄才汉武帝
163	丝绸之路驼铃响 张骞出使西域
170	苦忍十九年 大节凛不辱 苏武牧羊
176	学殖空前富 文章旷代雄 史学家司马迁
183	胡汉和亲传佳话 昭君出塞
189	道是有“新”却无新 王莽复古改制
195	竟扫秽瑕换旧天 绿林、赤眉大起义

追梦的希冀

远古的神话故事

从古老而美丽的神话里，走来一个神秘的巨人，虽历经沧桑，也不能动摇她追梦的自信，她的名字叫中国。

每一个民族都有着她源远流长的神奇故事，每一个传说都渗透着原初文化的民族精神。在中华民族五千年历史长河的源头，闪耀着这样一串璀璨夺目的文化瑰宝……

传说在天地开辟之前，宇宙没有光亮，没有声音，没有色彩，只有好像蛋壳里未孵成形的鸡仔那样混沌混沌的一团气。这时出现了一个盘古氏，他用巨斧猛力劈开这一团混沌，于是清气上升，浮成了天，浊气下沉，变成了地。随着时间的推移，天不断地加高，地不断地变厚，盘古氏

也不断地长高。过了一万多年，天变得很高很高，地变得很厚很厚，盘古氏屹立于天地之间，成了顶天立地的巨人。后来，盘古氏死了，他身体的各部分就化成了日月星辰、山丘海河和树木花草。

女娲是中国古代传说中孕育万物的女神。每当她脚踩彩云巡游天地之间，见到大地上山清水秀、繁花似锦，到处一派勃勃生机，但她仍感到很寂寞，心想：要是有一些像自己一样的生物生活在大地上，该有多好！于是她来到河边，用水和着泥照着自己的样子捏了许许多多泥娃。她向泥娃吹了一口气，泥娃们都活了起来，一会儿都变大了。女娲高兴地给这些新生命取名叫“人”。这就是传说中的“女娲抟黄土作人”。从此，人就在这块美丽的大地上幸福地生活，不断地繁衍着一代又一代。

突然有一天，天上破了一个大洞。原来是水神共工和火神祝融为了争霸天地，在恶战中捅破了天，洪水从洞口猛泻下来，大地也被震裂，烈焰从地底下喷出，烘烤着大地。山林里猛兽鸷鸟无处躲藏，便四处逃窜，攫食人类。人类在灾难中挣扎呼喊。女娲目睹这一惨状，十分痛心。她捡来大量五彩石，将它们投入大石锅熔炼，再用炼好的石浆补天上的大洞。她来回不停地奔波着，费了好大劲，终于将大洞补好。接着，她砍断大鳌的四脚，用它们顶住天的四极，再杀死兴风作浪的黑龙，然后用芦苇灰把洪水在地上冲刷出的大沟填平……灾难消除了，大地恢复了原来的美丽面貌，人们又可以像过去一样，幸福地生活着。

女娃是炎帝最小的女儿。有一天，她觉得在宫殿里很寂寞，就独自前往东海游玩。海面上金光跳跃，海鸥在波浪间腾飞嬉戏，女娃不由地追逐起浪花来。突然，一排巨浪劈头盖下，把女娃卷入大海。无情的大海夺去了女娃的生命，女娃怀着深深的怨恨，化成了发鸠山上一只名叫精卫的小鸟。精卫发誓不饮东海水，而且每天不停地飞往西山，用自己的小口叼一根小树枝或衔一块小石子，投入东海的狂涛巨浪之中。每投入一样东西，精卫就想：“东海又浅了一点点。”就这样，她不停地在西山和东海之间奔波着，决心用积年累月的努力，将吃人的东海填平。她的力量何其小，志气又何其大！人们把她叫做志鸟，又叫誓鸟，俗称帝女鸟。据传说，现在的山东半岛和辽东半岛就是精卫填出来的。

北方的巨人国有个叫夸父的勇士。巨人国没有太阳，到处冰天雪地，既黑暗又荒凉，人们生活在没有温暖的环境中，十分痛苦。夸父决心拯救人们。当他听说“太阳神每天推着太阳车从东海出发，晚上回到禺谷，不经过巨人国。只有找到太阳，才能找到光明和温暖”后，就决定出发寻找太阳。人们劝告他不要冒这个险：“太阳车跑得比风还要快，你追不上它。”“太阳会把你烤焦的！”但是夸父决心已定。他辞别乡亲们来到东海边，对着刚刚跃出海面的太阳呼喊：“太阳神，请到北方去吧！”但是太阳神没有听见，推着太阳车飞驰而去。夸父拼命地追赶太阳，他不停地飞跑着，飞跑着，跑得精疲力竭，跑得口干舌燥。这时，黄河横在他面前，他畅快地将黄河水喝干。黄河的老龙王对他说：“你喝干了黄河水，鱼虾都要死的！”

夸父只好把水吐还给黄河。他忍着干渴，飞跑到渭河边，一口气喝干了渭河水。渭河的河神说：“你喝干了渭河水，两岸的农田都要干枯！”夸父只好又把水吐还给渭河。他忍着极度的干渴，跑过草木不生的黄土高原，越过飞沙走石的大沙漠，最后倒在一片桃树林里。桃仙们用桃汁救醒他，请他留下，但夸父坚定地说：“我寻找太阳是为了救大家！”当他竭尽全力地赶到禺谷时，太阳正在降落，夸父大声地哀求着：“太阳神，请你把阳光送给北方黑暗中的人们吧！”太阳神终于听见了，她朝夸父点点头，消失了。夸父终于实现了他的愿望，他累倒在地上，微笑着闭上了眼睛。他伟岸的身躯化成了大山，手里的桃树杖变成了一片桃树林。生活在黑暗中的人们，终于有了光明和温暖。他们沐浴着灿烂的阳光，歌颂着夸父不死的精神……

远古时候，天上有十个太阳，它们每天轮流升天。可是到了尧帝时期，有一天，十个太阳突然各不相让，一齐跑到天上去了，谁也不肯回家。它们昼夜照着大地，把庄稼树木全都烤焦，百姓都找不到食物吃了。这时，许多毒蛇怪兽也都跑出来伤害人类。于是尧帝就派神射手后羿去为民除害。后羿拉起金弓，搭上利箭，用力朝天上的太阳射去。一个、两个、三个……他一口气射下九个太阳。这时人们请后羿留下最后一个，用以照耀万物生长。接着，后羿来到田野和水泽，杀死了怪兽“猰貐”“凿齿”和喷水吐火的九头怪物“九婴”以及恶禽“大风”，又到洞庭湖杀死了巨蟒，还擒获了在桑林为害的大野猪“封豨”。当后羿除掉所有的祸害后，欢腾的人们将后羿高高地举起，高声赞颂这位斩妖除怪、保护人类的英雄，欢呼人类

的胜利。

这些动人的神话大多是关于英雄的。马克思在《政治经济学批判》导言中指出：“任何神话都是用想像和借助想像以征服自然力、支配自然力，把自然力形象化。”在远古时期，中华民族的初民生活在异常险恶、随时都会发生灾难的自然环境中，不但洪水干旱、酷暑严寒、雷电风暴会时时危及人们的生命，而且毒蛇怪兽也常常会伤害他们。在这些神话中，盘古、女娲、精卫、夸父等这些具有超现实力量的英雄是初民主观愿望和要求的化身，他们身上充满着强烈的征服欲望和探索精神。除了具有“借助想像以征服自然力、支配自然力”这一远古神话的共性之外，中华民族的远古神话还具有自己独特的民族性，从中可以追寻到中国传统文化的历史积淀。

与世界上其他民族的远古神话相比较，可以发现中华民族的远古神话与它们之间存在着明显的差异。其一，中国没有纯粹而系统的宗教神话，而世界上许多民族，特别是其他文明古国，都有这类神话，如古希腊的《神谱》《伊利亚特》《奥德赛》等，苏美尔—巴比伦的多种创世史诗，以及古埃及的《金字塔文》等。在这些宗教神话中，神具有至高无上的地位和无边的法力，其内容多侧重于人类对于神力的屈服崇拜，描述的重心则是神或神界的生活。而中国却没有一部完整的宗教典籍或神话汇编。鲁迅先生在《中国小说史略》中指出：“中国之神话传说，今尚无集录为专书者，仅散见于古籍，而《山海经》中特多。”《山海经》是以“山”“海”“荒”等地理范畴来分类的地理知识性著作，不是纯粹的神话专书。散见于《淮南

子》《山海经》等古籍中的英雄神话，描述的重心多是初民对自然力的抗争意识，这说明当世界上其他民族还沉溺于宗教意识和奇异神话时，中国的初民就已经开始了自我意识的觉醒和个人意志的发展。其二，中国神话历史化特点较为明显。其他民族远古神话多为神奇性很强的纯粹神话（例如古希腊关于宙斯神的出生和经历），而像以特洛伊战争为蓝本的历史传说神话虽然也有，却较少。在他们最初的远古神话中，荒谬怪诞、希奇古怪、颇离人情的故事很多。而中国远古神话大多与口耳相传的历史传说糅合为一体，神话历史化的特点较为突出，如女娲、尧帝等神话人物均为古史记载传说中的部落或部落氏族的首领或勇士，例如女娲本是母系氏族的女酋长。因此，在中国远古神话中的英雄大多具有神人不分的经历和身份。这说明我国古代文化结构中存在着务实、重视现世的特点。这种文化倾向，深沉地影响了我国的传统文化和民族性格，并打上了深深的烙印。

最值得自豪的是，从中华民族古代神话传说这一文化瑰宝中，可以发现始祖们早在远古时期就萌生并阐发了这样一种民族精髓：勇于征服自然、改造世界的强烈愿望和宏伟气魄，崇尚自我牺牲、为人类谋求幸福的不死精神，不畏艰难、勇战强敌的志气以及坚韧不拔、继往开来的坚强意志。这种民族精神渗透于炎黄子孙的血脉，激励着我们一代又一代地持续着对美好的理想世界和精神境界的孜孜追求……

古文明阶梯的印记

从“茹毛饮血”到“耕而作陶”

悠悠古国，源远流长。

毛泽东说：“我们中国是世界上最大国家之一，它的领土和整个欧洲的面积差不多相等。在这个广大的领土之上，有广大的肥田沃地，给我们以衣食之源；有纵横全国的大小山脉，给我们生长了广大的森林，贮藏了丰富的矿产；有很多的江河湖泽，给我们以舟楫和灌溉之利；有很长的海岸线，给我们以交通海外各民族的方便。从很早的古代起，我们中华民族的祖先就劳动、生息、繁殖在这块广大的土地之上。”

这个“很早的古代”大约可以追溯到170多万年前的远古时期，人们就在这块广袤而美丽的土地上生存繁衍着。在我国的云南、山西、陕西、北京等省市，相继发现了许多旧石器时代原始人类化石文化遗迹，其材料之丰富，年代之久远，均为世界罕见。其中，云南省的“元谋人”，是生活在我国

土地上的最早居民。其次为发现于陕西省蓝田县的“蓝田人”，距今大约 80 万年至 65 万年。而在北京周口店龙骨山一带发现的“北京人”古化石和文化遗迹，距今大约 70 万年至 20 万年，是举世闻名的考古发现。这些考古发掘，说明我国在远古时期就有了人类活动的历史。

除了考古学的发掘和研究之外，在我国浩如烟海的古籍中还记载了许多始祖们的历史传说。在尚未发明文字的原始社会，无法产生文字记载的历史典籍，当时的社会状况只能靠人们以口耳相传的方式一代一代地流传下来。现代考古证明，只要拂去罩在这些古史传说上的神秘光圈，这些历史传说大体上能反映出我国原始社会时期一些社会生活的风貌。“有巢氏”“燧人氏”“伏羲氏”和“神农氏”等传说反映了初民们对一些重大发明创造的纪念。实际上是人们把长期集体创造的成果归功于某个圣人（他们大多为部落的首领）。这些典型代表的产生，是远古社会文明阶梯式前进的一种印记，反映了我国远古时期的社会从原始人群向氏族社会发展的漫长过程，初民们从“茹毛饮血”走向“钻木取火”，再走向“耕而作陶”这种历史进步的轨迹。

古史传说“有巢氏”“构木为巢”，反映了初民们为求生存而艰苦地经营住巢的情况。初民们生活在极其恶劣的自然环境中，他们要遭受雷雨闪电暴风袭击，还随时面临被毒蛇猛兽怪禽吞食的危险。他们只有依靠群体的力量，用粗糙的木棍和石块，猎取各种鸟兽和寻找植物块茎来生存。因此，他们学着鸟儿筑巢的方式，在树上造小屋子居住。《易·系辞》记载说：“禽兽多而人少，于是民皆巢居以避之。昼拾橡栗，暮栖土木。”这就是“构木为巢”的原始状况。到了后来（也可能是在同一时期的其他地区），

原始人群利用傍山岩穴或者挖洞居住以防御猛兽和自然力的侵袭，开始有了比“构木为巢”树上造屋更为固定和安全的藏身之地。我国“北京人”和“山顶洞人”在周口店龙骨山的遗址，就是洞穴遗迹。巢居和穴居是旧石器时代原始人的居住情况。

由于人类最早使用的劳动工具是用天然的石头打制而成的，因此在考古学上称为“石器时代”，也就是历史上的原始社会时期。石器时代分为“旧石器时代”和“新石器时代”两个时期。石器是打制而成的，这一时代被称为“旧石器时代”；石器在打制的基础上进行磨制，这一时代被称为“新石器时代”。到了新石器时代，随着生产工具的进步，农业、渔猎的发展，氏族公社开始繁荣，初民们逐渐学会了构木筑土，建造半地穴式和地面起建式的房屋，形状有方有圆，有大有小。在我国北方发现了大量草泥构式的房屋遗址（例如陕西西安半坡遗址），而南方则发现以干栏式建筑为特征的长江流域的河姆渡村落遗址。把木桩打入地下做房屋地基，再用大小梁承托起木板，这种干栏式建筑或许就是从原始的“构木为巢”发展而来的。所以，“构木为巢”实际上是原始社会各个时期初民们居住状况的概括。

“燧人氏”是由“钻木取火”而得名的。传说，从前有个大圣人，走到了月亮和太阳以外的遥远地方，看见一只鸛鸟正在用尖嘴啄着一棵叫遂木的树，啄着啄着，树里就喷出火来。燧人氏受到启发，就取下一枝遂树枝来钻火，果然就钻出火来。从此，人们就把这个大圣人叫做燧人氏。当然，这仅是经过后人加工的传说，但它反映了人们对人工取火的重视。最初，初民们在蛮荒山野中，用粗