

名画经典

百集珍藏本

英国当代画家
佛洛伊德

LUCIAN FREUD, BRITISH
CONTEMPORARY OIL PAINTER



31
11-2

川 美 术 出 版 社

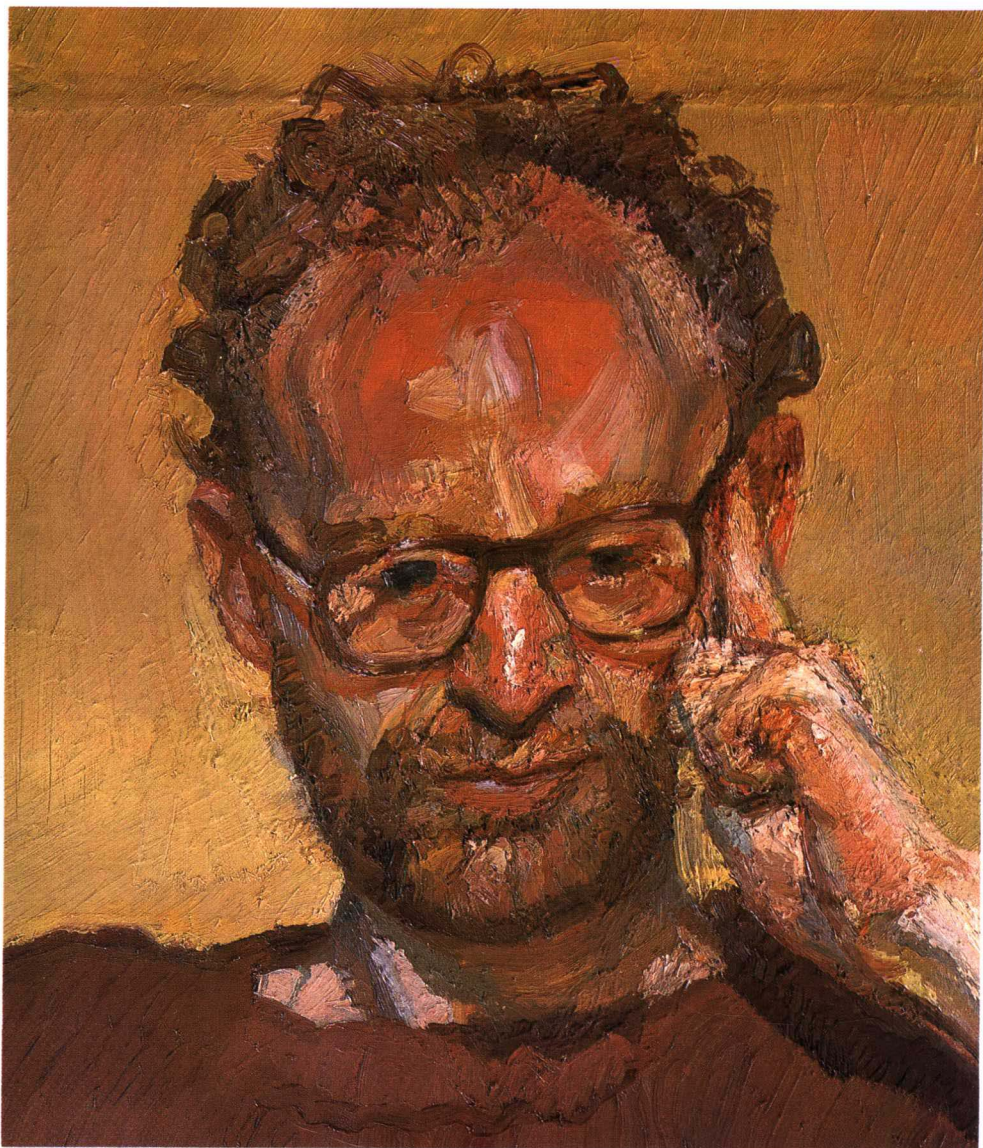
名

國

經典

卷一





布拉姆汉·克里斯 1989年 油画 (31.75×27.25cm)

主 编:邓嘉德
 责任编辑:谢建国 张大川
 装帧设计:邓嘉德 张大川 谢建国
 画册撰文:邓嘉德 谢建国 张大川
 画册翻译:邱 凌
 画册终校:杜 娟

英国当代画家佛洛伊德 (川)新登字 006 号

出版发行: 四川美术出版社出版发行
 地 址: 成都盐道街3号
 经 销: 新华书店经销
 制版印刷: 四川省印刷制版中心
 版 次: 1996年6月第一版
 印 次: 1997年3月第二次印刷
 开 本: 850×1194mm 1/16
 印 张: 1
 印 数: 10001—20000册
 书 号: ISBN7-5410-1151-7/J·1099
 定 价: 10.00元

百集珍藏本《名画经典》

油画系列书目:

11. 英国当代画家佛洛伊德
12. 拉斐尔前派画家沃特豪斯
13. 俄罗斯风景画大师希什金
14. 美国超级写实主义画家克洛斯
15. 荷兰小画派
16. 法国现代具象绘画大师巴尔丢斯
17. 意大利现代静物画巨匠莫兰迪
18. 西班牙错觉写实绘画大家纳兰霍
19. 欧州静物画精品
20. 英国学院派画家莱顿

编者的话

绘画艺术是人类文明的重要内容,是人类认识自然与社会,表达观念与情感的一种特殊方式。世界各民族的绘画,由于其历史背景各异,美学观念的不同,及使用绘画材料的多样而呈现出各自的风貌。绘画创作与其它艺术一样都需要相互借鉴和彼此学习,艺术大师们的经典之作具有永恒的魅力,更是观摩学习的重要途径。为了给我国的美术工作者提供一套价廉物美的学习范本,我们系统地选择了古今中外艺术大师的力作,分册出版,奉献给广大的读者。

百集《名画经典》珍藏本是研究绘画技法发展史的必备资料,读者可以由此分析大师的技法,从中领略绘画艺术的真谛,而步入大师的行列。

一九九六年一月十日

英国当代画家佛洛伊德

LuCian FREUD

佛洛伊德自己曾说:“我的作品纯粹是自传性的,也就是关于我本人以及我周围的世界,它是记录的尝试。我画的是我自己感兴趣和关心的人,他们就在我生活和熟悉的空间里。我凭藉他们创造作品,有他们在,我能更自由地工作。”这是他对自己的艺术创造过程所作出的最完整的释义,现代人通过他所创作的引人注目、最刺激不安的形象而感知到现实世界的真实性。

佛洛伊德在少年时代就具有一种自信而成熟的苗头,这或许是出自家族的教育(他的祖父为世界著名的奥地利心理学家西蒙·佛洛伊德),或许是对艺术独有的天赋。寻其源他自称得益于比亚兹莱的构成方法和希德里克·莫里斯的肖像画,在这两者中,都有“令人惊悸的坦率”,这种品质与艺术家普遍遵从的规律,即“艺术应是自己对于生活的敏锐观察”这一传统的艺术信条,在二十世纪末的佛洛伊德身上毫不过时的结合在一起。他认为:“由生活入手进行创造从未阻碍过我,相反,我感到更加自由,我能掌握素描的记忆所不允许的主动权,我希望自己的作品再现真实,但不是机械地再现。”就此他在作品中对具有戏剧性的场面毫不理会,而更看重的是鲜为人知的对象本身。在创作行为中,佛洛伊德的视点作用于仰视俯视、头斜倚、对角线方向的反复运用与环状形、工字形、交叉形、拱形的笔触结合,使我们面对和审视这些正面、近逼的形象,而不求助于其它相关因素和受其左右。就此与其说佛洛伊德为我们提供了对象和容貌,毋宁说他创造了一种极具个性化的情绪符号。

佛洛伊德艺术的力量如此真诚,富有生气和扩张性的震撼力量,使人们对其充满信心。它与当代艺术的虚无主义、无规则行为和媒介——意识毫无相同之处,这种深刻的理解能力和对自身所持有的信心,使他的绘画早已溢出画外,成为人们认知世界的一种方式。当今,佛洛伊德作为世界最为著名的画家所创作出我们时代某些最刺激和不安的形象,使他对人性的审视将把我们所生活的困惑时代告诉给后代,启迪后人。

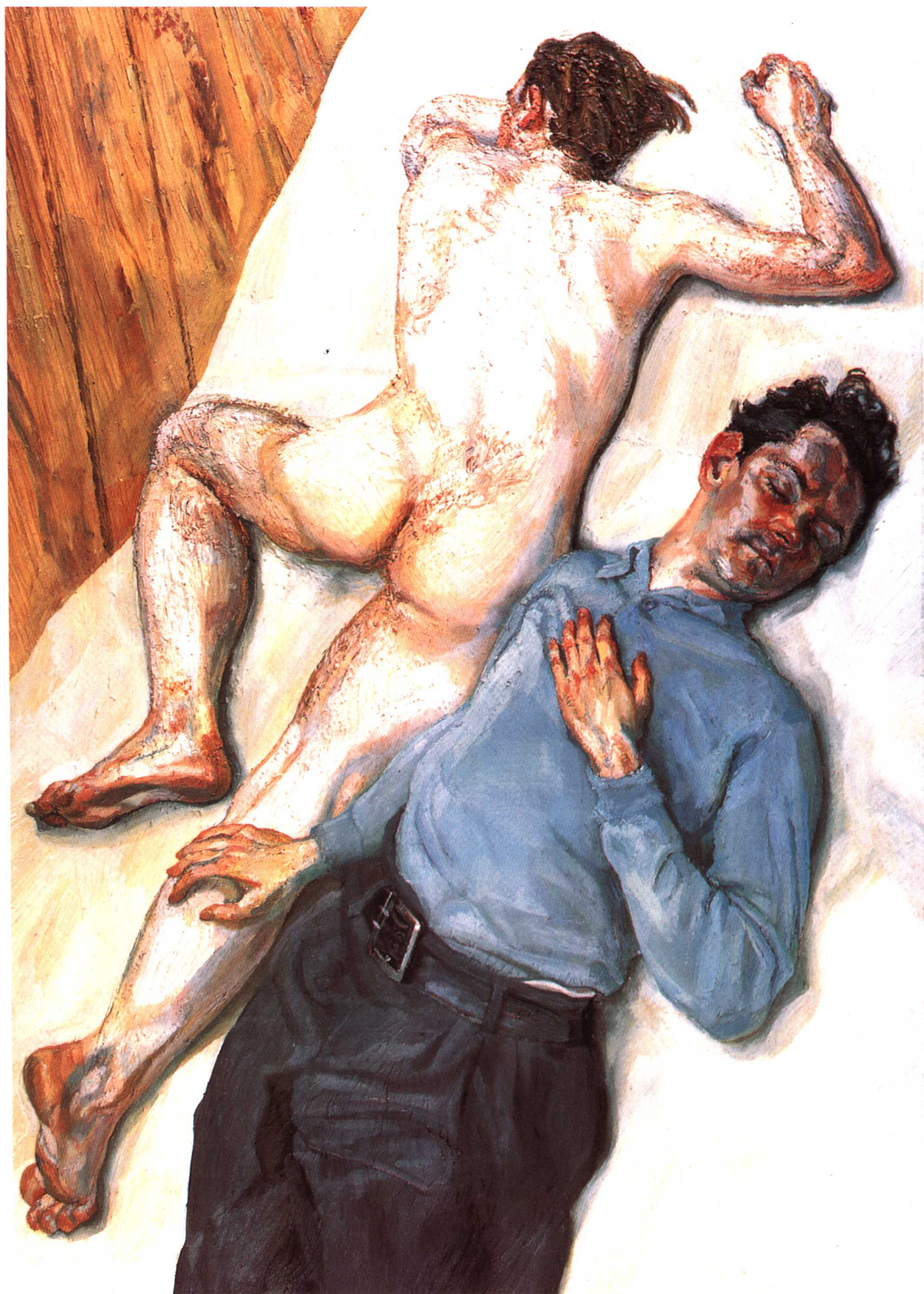


室内 1951年 油画 (152.5×114.25cm)



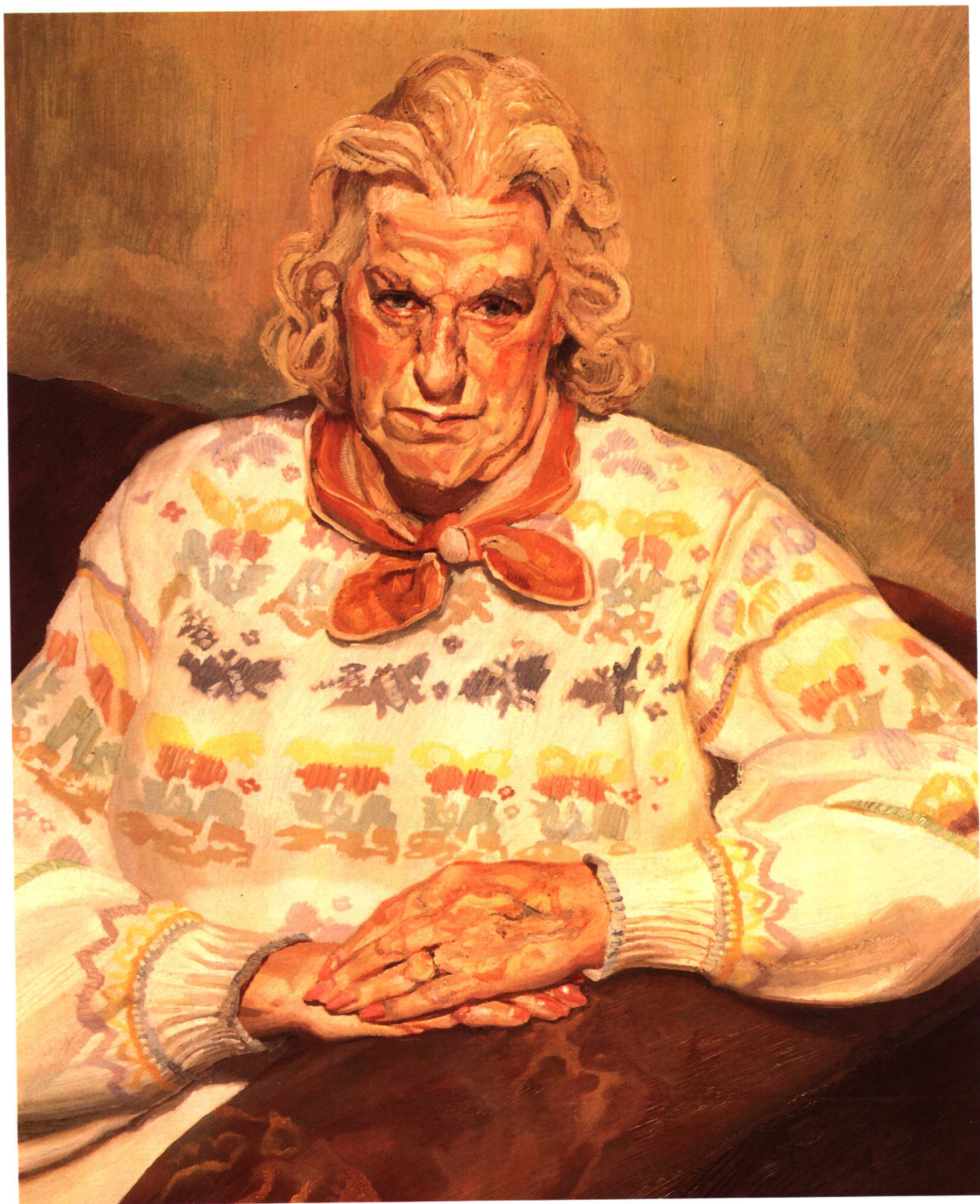
躺着的人与狗

1985年 油画 (61×51cm)



两个男人

1987—88年 油画 (106.75×75cm)



穿蝴蝶衫的妇人

1990—91年 油画 (100.25×81.25cm)



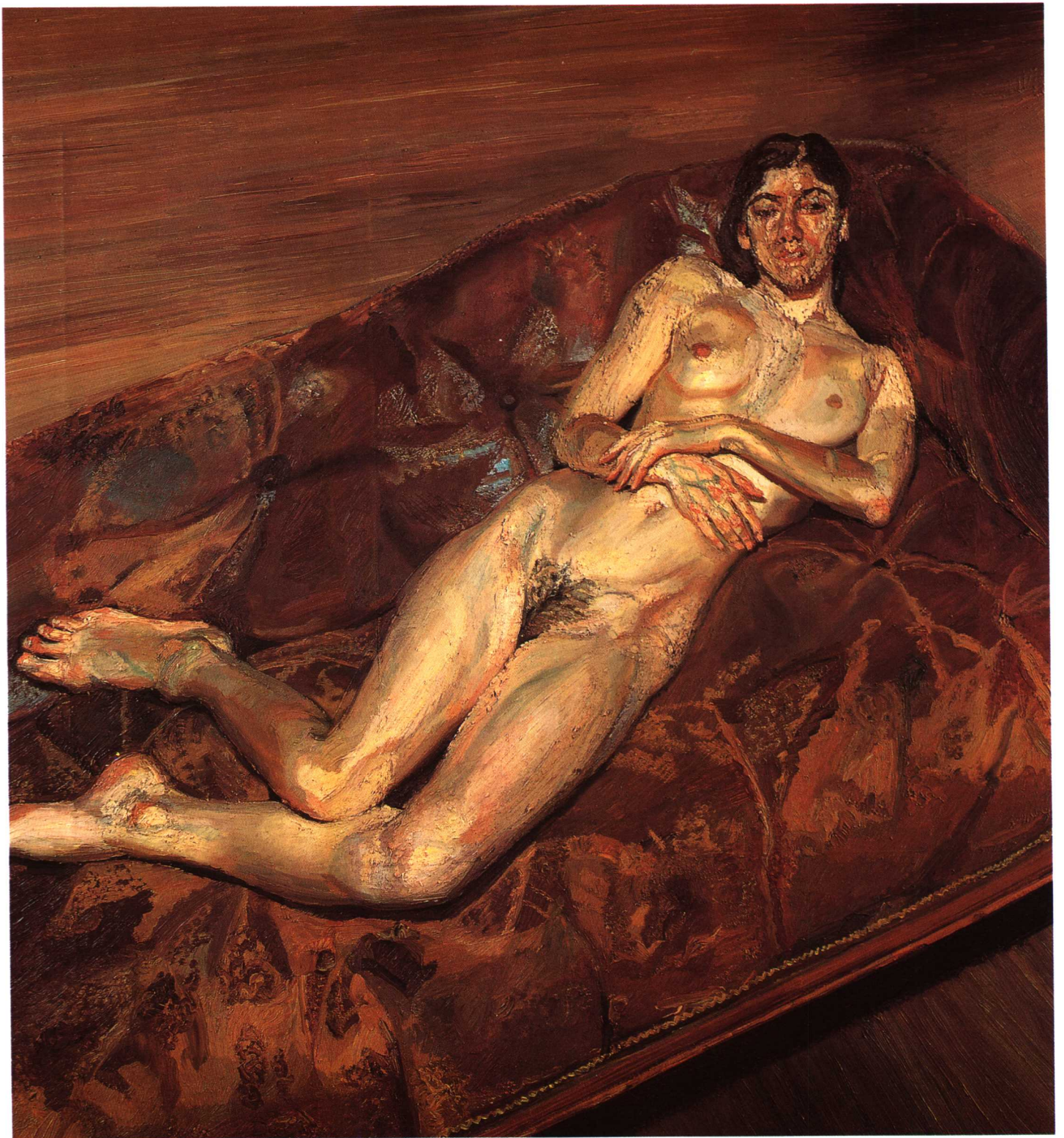
抽烟的人

1986—87年 油画 (50.75×40.75cm)

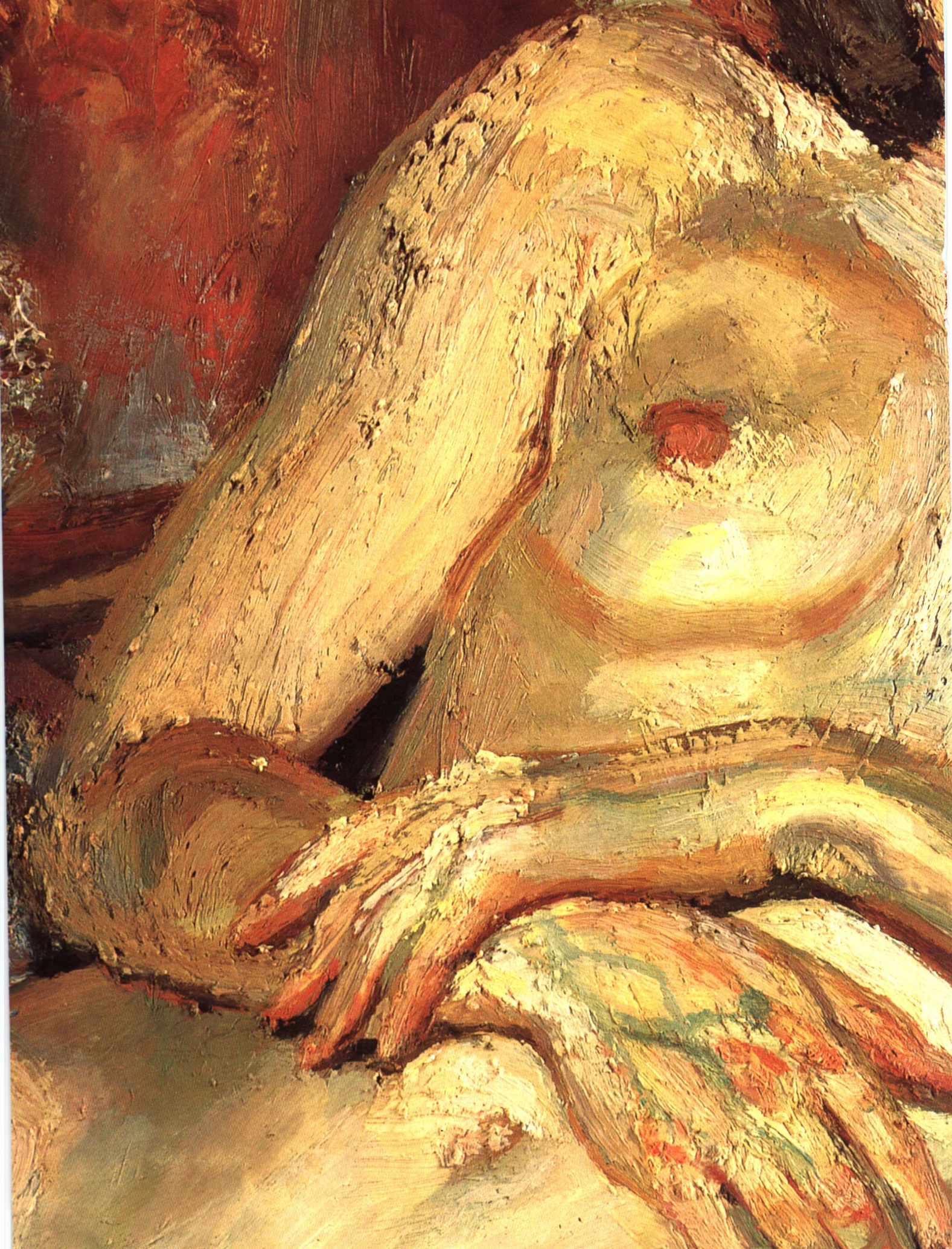


二战心声

1981—83年 油画 (185.5×198.25cm)



红沙发上的裸体画像 1989—91年 油画 (100.25×90.25cm)





红沙发上的裸体画像 (局部)



坐着的女孩 1987—88年 油画 (54.5×55.75cm)



坐在绳椅上的男人

1988—89年 油画 (150×102cm)



两个爱尔兰人 1984—85年 油画 (172.75×141.5cm)



站在幕布旁 1988—89年 油画 (168.25×138.5cm)