

遥望一片星空

《荷马史诗》《埃涅阿斯记》《神曲》《堂吉珂德》《莎士比亚悲剧四部》《浮士德》《悲惨世界》《红与黑》《高老头》《双城记》《呼啸山庄》《死魂灵》《包法利夫人》《羊脂球》《约翰·克利斯朵夫》《罪与罚》《复活》《钢铁是怎样炼成的》

品味西方文学经典

一书在手

二十部西方文学经典一览无遗

徐婷婷 著

感悟人性善恶
洞察世事真谛

品味文学大师的妙笔生花



中国长安出版社

遥望一片星空

徐婷婷 著

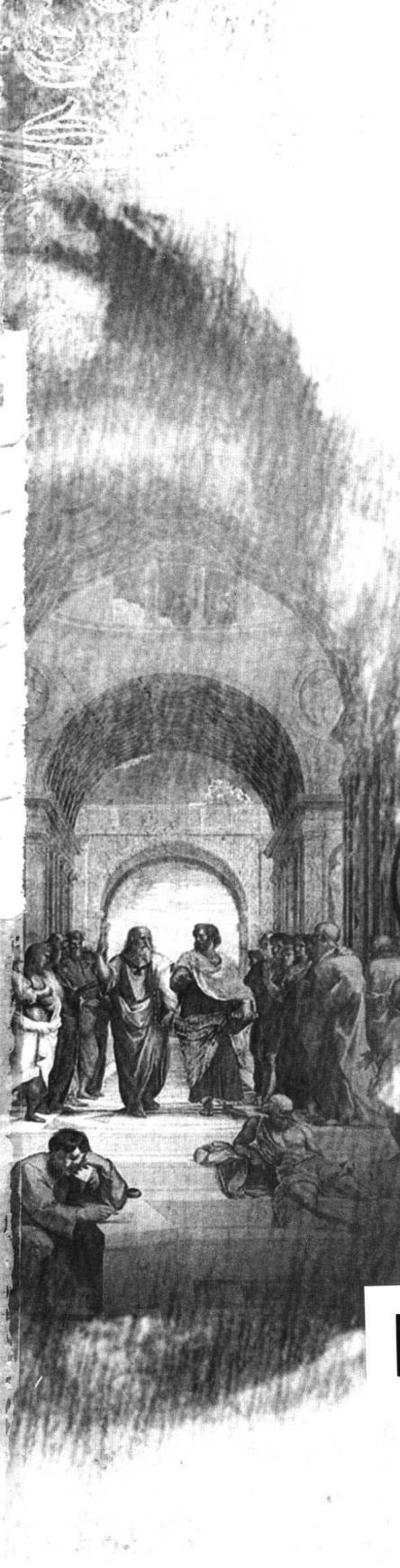
品味西方文学经典

一书在手

二十部西方文学经典一览无遗



中国长安出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

遥望一片星空：品味西方文学经典/徐婷婷著. - 北京：
中国长安出版社，2007. 5
ISBN 978 - 7 - 80175 - 643 - 5

I. 遥... II. 徐... III. 文学 - 作品 - 简介 - 西方国家
IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 070165 号

遥望一片星空——品味西方文学经典

徐婷婷 著

出版：中国长安出版社
社址：北京市东城区北池子大街 14 号 (100006)
网址：<http://www.ccapress.com>
邮箱：ccapress@yahoo.com.cn
发行：中国长安出版社 全国新华书店
电话：(010) 65281919 65270433
印刷：三河航远印刷有限公司
开本：700mm × 1000 mm 1/16
印张：18
字数：268 千字
版本：2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷
印数：1 - 12000 册

书号：ISBN 978 - 7 - 80175 - 643 - 5
定价：29.80 元

前言

如果我们把文化的历史比作一片星空，那么最耀眼的就是经典作品！当然，经典的范畴涉及文学、历史、哲学和社会科学等许多方面。有些领域虽然相互交叉彼此牵扯，但被读者涉足并且深入了解的总是少数，唯有文学领域，被多数人喜欢并且广为传阅。许多文学名著不仅成为人们心灵的伴侣，而且其中的许多人物甚至成为某种不朽的象征。这些文学殿堂的经典作品经过时间的打磨，仿佛明镜折射着人性的善与恶，犹如画笔描摹着人生的悲与喜，历经岁月却常读常新，无论时光如何流转，它们永远是书架上的风景。

梳理一下中国传统文学经典，你会发现它们更注重对人的教诲，强调人的修为，这是其有益的一面。但相随而至的缺憾是对人性的多面性缺乏有力而丰富的剖析。而西方文学恰恰非常重视人生如水般的流动性和易逝性。西方文学不仅不避讳灵魂有其光明与黑暗的两面，同时把人类积累的痛苦、摸索以及晦暗全部展现了出来。也就是西方文学所说的：裸露的灵魂是美丽的。所以一个希望全面认识自己以及人类的人，应该去了解并理解西方文学。

西方文学，不仅是人心灵的历史，它也是人类灵魂的历史。

西方文学探索的视角更为广阔、深邃，直入神秘的心灵世界，每个阅读者都可以从中找到自我，从而放任心灵的游弋。而无论前面是深渊还是天堂；无论是《荷马史诗》用七弦琴演奏的诗篇，还是《浮士德》在善恶间徘徊；无论是《伪君子》昭示的人性伪善，还是《高老头》中悲剧似的守财，这些作品无疑都在拷问灵魂，让读者审视故事人物的同时又审视自己。

但是在这白驹过隙转瞬千里的时代，有谁有时间和心情静心去博览群书。同时阅读西方经典作品，有一个不容忽视的障碍，就是许多作品所描述的背景不被国人熟知。鉴于此，我们特意编写了这本《遥望一片星空——品味西方文学经典》，旨在能够从如山的宝藏中为读者提炼出最珍贵的奇宝，在如海的浩瀚中为读者拨开最美丽的面纱。

我们选择了20部脍炙人口的文学名著，对书的作者和作品创作的历史背景给以说明，而且尽可能用最精炼但不简单，最通俗但不枯燥的文字，让读者轻轻松松的读完20部西方文学名著。本书以时间为脉络，与读者分享故事情节，同时力求抓住每部作品的精髓，评述巨擘们所要表达的情感以及要揭示的内涵，揭示了隐藏在作者背后的秘闻趣事。

对我们来说，能够精读一些文学大师的经典名篇，就如同和大师进行灵魂的交谈，让我们得到某些启示和震撼，在有限的生命和永恒的存在之间寻找内心的支点，关注生命的真正价值和现实生活的热爱！而本书就是希望读者能够从经典中提炼养分，从而培育出属于自己生命中最灿烂的花朵。

作者 2007 年 5 月于北京



目 录

《荷马史诗》——七弦琴演奏的诗篇



盲诗人荷马传奇——《荷马史诗》第一	(3)
遥远的荷马时代——《荷马史诗》第二	(5)
“阿喀琉斯的愤怒”——《伊利亚特》第三	(7)
英雄的二次远航——《奥德赛》第四	(10)
古典史诗的源头之作——《荷马史诗》第五	(13)

目 录

《埃涅阿斯记》——古罗马的神话起源

伟大的“剽窃者”维吉尔——《埃涅阿斯记》第一	(17)
罗马文学的“黄金时代”——《埃涅阿斯记》第二	(20)
虔诚者的神圣使命——《埃涅阿斯记》第三	(22)
古典作品的标本——《埃涅阿斯记》第四	(27)

《神曲》——“神圣的喜剧”

- 人文主义者的先驱但丁——《神曲》第一 (31)
- 中世纪的绝唱和近代文学的门槛——《神曲》第二 (33)
- 从地狱到天堂的幻游——《神曲》第三 (35)
- 近代文化的序曲——《神曲》第四 (41)

《堂吉珂德》——向骑士小说开战

- 潦倒才子塞万提斯——《堂吉珂德》第一 (45)
- 西班牙文学的“黄金时代”——《堂吉珂德》第二 (47)
- 荒唐骑士游侠记——《堂吉珂德》第三 (49)
- “衰落骑士制的史诗”——《堂吉珂德》第四 (55)

《莎士比亚四大悲喜剧》——悲喜天地间

- “时代的灵魂”莎士比亚——《四大悲喜剧》第一 (59)
- 文艺复兴时期的英国——《四大悲喜剧》第二 (61)
- 爱与恨的纠缠——《麦克白》第三 (63)
- “生还是死,是个问题”——《哈姆雷特》第四 (64)
- 阴谋与激情——《奥赛罗》第五 (65)
- 破碎的亲情——《李尔王》第六 (66)
- 迷幻的仙境——《仲夏夜之梦》第七 (67)
- 当奸邪遇上智慧——《威尼斯商人》第八 (69)
- 化恶为善的乐园——《皆大欢喜》第九 (71)
- 极乐世界——《第十二夜》第十 (73)



人文主义的理想——《四大悲喜剧》第十一	(75)
---------------------------	------

《巨人传》——“做你愿做的事”

“伟大的笑匠”拉伯雷——《巨人传》第一	(79)
文艺复兴时代的法国——《巨人传》第二	(81)
人就是巨人——《巨人传》第三	(83)
讴歌人性的杰作——《巨人传》第四	(89)

《伪君子》——人性的伪善



古典喜剧创建者莫里哀——《伪君子》第一	(93)
法国的古典主义文学——《伪君子》第二	(95)
伪善的“达尔杜弗”——《伪君子》第三	(97)
“那样的开场,世上只有一次”——《伪君子》第四	(103)

《浮士德》——徘徊在善恶之间

“狂飙突进”的先锋歌德——《浮士德》第一	(107)
古典主义文学时期的德国——《浮士德》第二	(110)
与魔鬼的约定——《浮士德》第三	(112)
“世俗的圣经”——《浮士德》第四	(117)

《悲惨世界》——悲天悯人的情怀

积极浪漫主义领袖雨果——《悲惨世界》第一	(121)
----------------------------	-------

法国的浪漫主义文学——《悲惨世界》第二	(123)
人类苦难的“百科全书”——《悲惨世界》第三	(125)
高举人道主义的大旗——《悲惨世界》第四	(129)

《红与黑》——灵魂的哲学诗

“现代小说之父”司汤达——《红与黑》第一	(133)
大革命后的法国——《红与黑》第二	(135)
失败的少年野心家——《红与黑》第三	(136)
批判现实主义的奠基作——《红与黑》第四	(141)

《高老头》——金钱的无能

“文学上的拿破仑”巴尔扎克——《高老头》第一	(145)
动荡的十九世纪上半叶——《高老头》第二	(147)
扭曲的父爱——《高老头》第三	(149)
洞察现实的慧眼——《高老头》第四	(153)

《双城记》——革命前夜的风暴

指斥时弊的狄更斯——《双城记》第一	(157)
“宪章运动”时的英国——《双城记》第二	(159)
向黑暗制度宣战——《双城记》第三	(161)
借古讽今的名著——《双城记》第四	(165)

《呼啸山庄》——爱恨交织的山庄

- 早逝的才女艾米莉·勃朗特——《呼啸山庄》第一…………… (169)
 维多利亚时代的英国——《呼啸山庄》第二…………… (171)
 疯狂的复仇者——《呼啸山庄》第三…………… (172)
 “最奇特的小说”——《呼啸山庄》第四…………… (177)

《死魂灵》——灵魂怎能买卖？

- “俄国散文之父”果戈里——《死魂灵》第一…………… (181)
 “农奴改革”前夜的俄国——《死魂灵》第二…………… (183)
 收买灵魂的骗子——《死魂灵》第三…………… (185)
 “俄国文坛的划时代巨著”——《死魂灵》第四…………… (191)

《包法利夫人》——荒诞的人生选择

- “纯客观”的文学家福楼拜——《包法利夫人》第一…………… (195)
 平庸的十九世纪中期法国——《包法利夫人》第二…………… (197)
 不甘平庸的女人——《包法利夫人》第三…………… (198)
 法国文学的“模范散文”——《包法利夫人》第四…………… (203)

《羊脂球》——“小人物”的美德

- “短篇小说之王”莫泊桑——《羊脂球》第一…………… (207)
 惨烈的普法战争——《羊脂球》第二…………… (209)

卑贱者的高贵——《羊脂球》第三	(211)
冷峻的现实批判——《羊脂球》第四	(217)

《约翰·克利斯朵夫》——自由精神的奋斗

“欧洲的良心”罗曼·罗兰——《约翰·克利斯朵夫》第一	(221)
“一战”前骚乱的欧洲——《约翰·克利斯朵夫》第二	(223)
自由和抗争的灵魂——《约翰·克利斯朵夫》第三	(225)
音乐一样的小说——《约翰·克利斯朵夫》第四	(231)

《罪与罚》——罪人的新生

“残酷的天才”陀思妥耶夫斯基——《罪与罚》第一	(235)
农奴制改革后的俄国——《罪与罚》第二	(237)
被惩罚的“超人”——《罪与罚》第三	(239)
现代派的“鼻祖”——《罪与罚》第四	(245)

《复活》——良知的苏醒

“俄国革命的镜子”列夫·托尔斯泰——《复活》第一	(249)
革命前的俄国——《复活》第二	(251)
人性的复苏——《复活》第三	(253)
“最清醒的现实主义”作品——《复活》第四	(257)

《钢铁是怎样炼成的》——炼就钢铁意志

“钢铁战士”奥斯特洛夫斯基——《钢铁是怎样炼成的》第一	(261)
革命的暴风雨——《钢铁是怎样炼成的》第二	(264)
钢铁般的人生——《钢铁是怎样炼成的》第三	(266)
社会主义文学经典——《钢铁是怎样炼成的》第四	(272)



《荷马史诗》——七弦琴演奏的诗篇

按照西方文学史的一般观点，荷马就是两部史诗《伊利亚特》和《奥德赛》的作者。这位伟大的诗人，据说还是一个盲人。如此优美的诗篇居然出自一个盲人之手，不能不让人觉得惊讶。

一般认为，荷马生活在公元前九世纪到公元前八世纪之间，是小亚细亚地方伊俄尼亚的基俄斯人，他生活的年代，诗人们都喜欢四处游历，用手中的七弦琴吟唱一曲曲美妙的诗歌。

《伊利亚特》是《荷马史诗》的第一部，它是一部关于远古时期战争的史诗。在希腊的神话传说中，大约公元前十二世纪的时候，希腊半岛上的很多城邦纠集在一起，向位于小亚细亚西北海岸的城邦特洛伊发动了一场规模巨大的战争，这就是《伊利亚特》中记述的“特洛伊战争”

《奥德赛》是接着《伊利亚特》写的，描写了特洛伊战争之后，希腊英雄奥德赛离开特洛伊后在海上历险的故事。



盲诗人荷马传奇——《荷马史诗》第一

关于盲诗人荷马历来有很多的传奇，其中最引人关注的是：其一，历史上有无荷马这个人，《荷马史诗》到底是不是他写的？其二，家喻户晓的荷马究竟生活在什么年代？出生在哪里？这些问题在西方学术界一直争论不休。让我们先了解一下上面的第一个问题。

对于这个问题，古希腊时代著名的历史学家希罗多德和哲学家柏拉图一致认为，荷马就是两部史诗《伊利亚特》和《奥德赛》的作者，而且他们还肯定了荷马是古希腊史上确实存在的一位伟大诗人。按照他们的观点，《荷马史诗》实际上是由许多民间歌手和民间艺人集体口头创作出来的。这些民间歌手和艺人，曾将希腊人在特洛伊战争中的英雄事迹编写成歌词，并在一些公众场合吟唱。这些故事由民间歌手口耳相传了几个世纪后，到了荷马手里就被删定和修改成了两大部分，这就是最初的《荷马史诗》。到了大约公元前6世纪中叶，也就是皮西特拉图在执政的时候，《荷马史诗》才被人用文字编写了出来。到公元前3至2世纪时，亚历山大里亚的学者们又重新进行了编写，最终形成了我们今天看到的《荷马史诗》。

然而，到了18世纪初期，法国的两位历史学家僧正多比雍和维柯却提出了引起西方学术界轰动的一个新观点。他们认为，荷马这位大诗人并不存在，而我们所熟悉的荷马只不过是希腊那些民间歌手和民间艺人的代名词。由于这个原因，他们认为《荷马史诗》不是荷马写的。让他们得出这个结论的原因还有一个，那就是：两部史诗前后相隔的时间太久，因此不可能是一人一时的作品。由于这两位学者提出了有力的证据，于是学术界就产生了所谓的“荷马问题”。随后，西方许多著名的学者如沃尔夫、拉赫曼、尼奇等沿着这一思路对这两部史诗进行了认真细致的研究，形成了著名的“短歌说”和“统一说”。前一种学说认为史诗是许多民间歌手们的杰作，是经过多次整理加工后才定型的；后一种学说则认为荷马确有其

人，而且对民间诗歌的材料重新作了加工和删定的人也是荷马；正是有了荷马的贡献，才有了今天我们看到的完整的《荷马史诗》。如此看来，要想知道这个问题的确切答案，还有待于进一步的研究。

另外，这位传奇人物荷马究竟生活在什么年代？出生地又是在哪里呢？一般认为，荷马生活在公元前9世纪到公元前8世纪之间，是小亚细亚地方伊俄尼亚的基俄斯人。传说中，这位大诗人是一位双目失明的职业乐师，他经常背着古希腊的七弦竖琴四处游荡，把自己美妙动听、韵味无穷的诗歌吟唱给人们听，因此他很受群众的欢迎。

可是，还有一些史书却记载说，在小亚细亚至少有七个城市被认为是这位大诗人的出生地。在这些地方中，有两个地方是人们最为相信的，它们就是伊俄尼亚的基俄斯和埃俄利亚的斯慕耳纳。支持前者的学者有古希腊诗人西摩尼得斯和史学家赫拉尼科斯；而支持后者的则是史学家欧伽昂和荷马问题专家斯忒新勃罗托斯。

关于荷马的生活年代，古希腊的史学家希罗多德曾经进行过推算，结果表明荷马大约生活在公元前850年，也就是说与大诗人赫西俄德是生活在同一个时代。可是，在这一问题上，学者们同样存在着分歧。在古希腊的另一位史学家修昔底德看来，荷马是生活在特洛伊战争之后的人，不然他就写不出描述这场战争的诗史了。

遥远的荷马时代——《荷马史诗》第二

《荷马史诗》反映了公元前12世纪到前8世纪的古代希腊的社会情况。史家称为荷马时代，因为反映该时期社会情况的主要史料是荷马史诗；又称英雄时代，因为史诗描述的是神话中英雄的故事。

在公元前12世纪以前，克利特岛和希腊半岛中部的迈锡尼地区，已经从原始公社制过渡到奴隶社会，土地私有制得到确立，出现了奴隶制城邦国家。这是希腊地区最早的文化形态，克利特文化和迈锡尼文化。

居住在希腊北方的多利斯人在公元前12世纪末向南部迁移，他们还处于以父系氏族为基础的部落社会阶段。

多利斯人侵入克利特岛和迈锡尼，摧毁了那里原有的文明。在荷马时代，迈锡尼文明中心的城市、宫殿、文字，以及以宫殿为中心的经济组织和官僚机构消失了。荷马时代希腊处于迈锡尼文明衰落之后希腊历史在一些方面出现暂时曲折的时期，因此荷马时代也有黑暗时代、希腊的中世纪的称呼。

这一时代希腊正当氏族社会末期，社会已经开始分化出阶级。大片土地属于公社，公社土地由每个家庭耕种。但土地私有制已经出现，《伊利亚特》描写搏斗说，“像两个人争夺田界，手中拿着量地的尺子，在公共的田野上争取自己的一份”。

农业、畜牧业是主要的生产部门，生产水平正由青铜时代向铁器时代过渡，各地希腊人逐渐地掌握冶铁技术，并在农业和手工业中普及了铁制工具。

当时国家政权还没有确立，最基本的社会集团是部落，部落内部实行“军事民主制”，设有族长会议和民众大会，议决部落的重大事件。部落首领主要有三个，军事首领是统帅，民事首领是法官，宗教首领是最高祭司。虽然存在原始民主，但军事首领的权力在逐渐加强。各部落在战时常