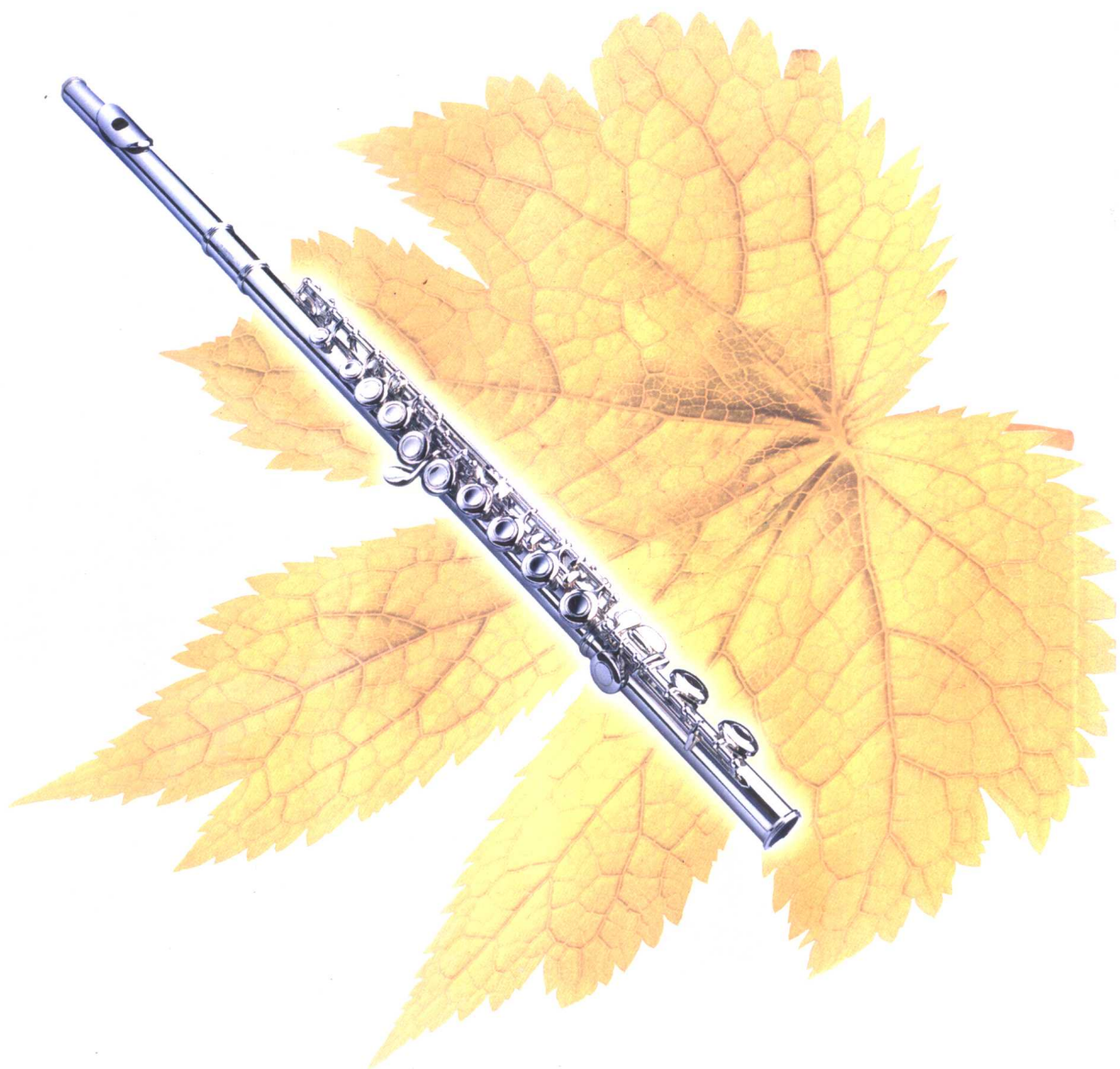


湖北艺术职业学院社会艺术考级系列教材

长笛考级教程

黄略 答惠庆 编



6

 中国地质大学出版社

湖北艺术职业学院社会艺术考级系列教材

长笛考级教程

黄 略 答惠庆 编

中国地质大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

长笛考级教程/黄略, 答惠庆编. —武汉: 中国地质大学出版社, 2005. 5
ISBN 7-5625-1996-X

- I. 长…
- II. ①黄…②答…
- III. 音乐考级-长笛-教程
- IV. J647·41

长笛考级教程

黄略 答惠庆 编

责任编辑: 何贇

特约编辑: 黄贇

责任校对: 张咏梅

出版发行: 中国地质大学出版社(武汉市洪山区鲁磨路 388 号)

邮编: 430074

电话: (027)87482760

传真: (027)87481531

E-mail: cbb@cug.edu.cn

经 销: 全国新华书店

<http://www.cugp.cn>

开本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/16

字数: 300 千字 印张: 11.75

版次: 2005 年 5 月第 1 版

印次: 2005 年 5 月第 1 次印刷

印刷: 中国地质大学印刷厂

印数: 1—3000 册

ISBN 7-5625-1996-X/J·69

定价: 45.00 元

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系调换

《社会艺术考级系列教材》

总 序

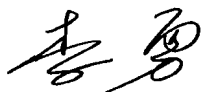
艺术教育是国民教育的重要组成部分之一，在当今提倡素质教育、全面提高国民素质的新形势下，其作用与影响已受到社会广泛的认同与重视，这无疑是十分可喜的现象。随着社会经济的改革与发展，人们的物质生活水平已大大提高，对文化艺术的追求也就不断增长，艺术教育热潮的兴起正好适应了这一深层的需求，但仅仅靠传统的家庭教育和学校教育，显然难以满足这日益增长的社会需求，因此社会艺术教育必然要承担起这繁重而又光荣的神圣使命。

经文化部和湖北省文化厅批准，湖北艺术职业学院与湖北省群众艺术馆联合成立了社会艺术考级机构，尽管成立时间不长，但他们卓有成效的工作，已经打开了局面，并且赢得了良好的社会声誉。事实说明，他们的合作是具有牢固的群众基础和可信赖的专业保障的，对于促进我省艺术教育事业的发展，也必将发挥更大的作用。

根据文化部的有关要求，同时也为了更好地维护考生利益，促进社会艺术水平考级工作的规范化，他们组织了一批具有丰富教学经验与艺术实践的专家，编辑这套艺术考级教材，一方面便于广大考生明确考级科目的具体要求，同时又能给予考生学习上更加科学、系统的指导。因此，我相信它的诞生，顺应了艺术教育普及发展的时代潮流，对于推动我省艺术考级工作也有着十分重要的意义。

所以，我衷心祝贺这套教材的问世，同时也预祝它的使用者能从中获得更多的益处。

湖北省社会艺术水平考级工作领导小组组长



2005年3月15日

《音乐考级系列教材》

编委会

总 编：罗佩华 冯实侃

副总编：夏世亮 谭根荣

编 委：（以姓氏笔画为序）

马 洪	文 兵	王 军	王银桥	王汉唯	王祖清	王乐新
王 娟	王卫国	王 武	尤成立	尹晓驹	叶 红	冯 宁
刘家宜	刘万志	刘莉莉	刘成忠	刘晓鹏	刘 莎	刘胜华
刘楚元	何亚东	孙 欣	孙 俊	宋 乔	李 东	李舒利
李新平	李慧珍	汪学武	吴 强	吴 晶	严曼丽	严曼玲
肖 静	肖若兰	易 立	陈 圻	陈道禄	陈世鑫	张莉源
张艳群	周双芸	周 滢	周之蔚	周守红	卓道成	杨小义
郭学忠	胡耀武	胡志强	胡建文	赵玉春	施玉芬	钟和平
段传娅	祝小丽	秦 晖	海 雪	徐 晶	徐家成	唐志雄
高翔飞	黄 略	黄 骏	韩昌桂	谢莉莉	谢先明	鲁德金
彭 明	彭 松	曾逢文	答惠庆	蓝蔚婴	蔡明佑	鲜穗珊
廖 旭	熊承元					

编者的话

长笛(Flauti)亦称“勃姆式长笛”。它音质纯净,音色优美,音域宽广,运指灵便,是一件具有很强音乐表现力的乐器,因而深受广大音乐爱好者的喜爱。随着社会音乐活动的广泛开展,许多业余长笛爱好者积极参加正规的考级活动,以求通过考级得到专家的检验和指导,认定自己的学习成果,使自己继续学习更加规范,进步更快。本教程的编著,就是为广大业余长笛爱好者,提供一本可供选用的长笛学习资料和认定等级的有效规程。

本教程共设置十个等级。其中一级至三级为初级,四级至七级为中级,八级至十级为高级。教程内容方面,我们选编了适量的古今中外乐曲,其中不乏长笛独奏的经典名曲。教程进度方面,我们本着由浅入深,由易到难,循序渐进的原则,以引导学习者逐步掌握长笛演奏的基本方法、气息运用、运指技巧以及乐曲处理等相关知识,通过努力练习,进而提高长笛的演奏水平。

从以往考级的实践看,有的长笛考生,往往片面追求考级进度,以超出自己的技术水平跳级参考。这种急于求成的心情可以理解,但其效果并不理想,即所谓欲速则不达。一般来说,如能依据考级教程的要求逐级练习,打好基础,丰富技巧,积累经验,效果会更好,进度会更快。我们相信不久的将来,那优美动人的长笛音乐,必将使你得到高雅的艺术享受。

编者

2005年3月15日

目 录

第一级

基本练习: C 大调音阶与琶音 a 小调音阶与琶音	1
练习曲 1	夏世亮曲 2
练习曲 2	黄 略曲 2
练习曲 3	答惠庆曲 2
练习曲 4	戈尔鲍迪初级教程 No. 4 3
练习曲 5	3
中国乐曲	
小燕子	王云阶曲 4
牧羊姑娘	金 砂曲 4
红星歌	傅庚辰曲 5
外国乐曲	
莫斯科郊外的晚上	[苏]索洛维约夫·谢多依曲 5
哆来咪	[美]罗杰斯曲 6
加沃特舞曲	[比]戈塞克曲 7

第二级

基本练习: F 大调音阶与琶音 d 小调音阶与琶音	8
练习曲 1	戈尔鲍迪初级教程 No. 18 8
练习曲 2	柯 勒曲 9
练习曲 3	柯 勒曲 10
中国乐曲	
二月里来	冼星海曲 10
北风吹	马 可、张 鲁曲 11
同一首歌	孟卫东曲 11
外国乐曲	
红莓花儿开	[苏]杜纳耶夫斯基曲 12
小夜曲	[法]古 诺曲 13
快乐的人们	[苏]杜纳耶夫斯基曲 14
雪绒花	[美]罗杰斯曲 14

第三级

基本练习: G 大调音阶与琶音 e 小调音阶与琶音	15
练习曲 1	柯勒初级教程 No. 45 16
练习曲 2	戈尔鲍迪初级教程 No. 36 16
练习曲 3	戈尔鲍迪长笛 20 首 No. 1 17
中国乐曲	
走进新时代	印 青曲 19
青春舞曲	维吾尔族民歌 19
外国乐曲	
天 鹅	[法]圣 桑曲 20

亨德尔第二奏鸣曲（第四乐章）	[德]亨德尔曲	21
小步舞曲	[德]贝多芬曲	22
法兰多拉舞曲	[法]比才曲	23

第四级

基本练习: $\flat B$ 大调音阶与琶音 g 小调音阶与琶音		24
练习曲 1	柯勒初级教程 No. 45	24
练习曲 2	戈尔鲍迪初级教程 No. 26	25
练习曲 3	戈尔鲍迪初级教程 No. 33	26
中国乐曲		
春天的故事	王佑贵曲	27
山丹丹开花红艳艳	陕甘民歌	28
外国乐曲		
小天鹅舞曲	[俄]柴可夫斯基曲	29
小步舞曲	[法]比才曲	30
小夜曲	[德]贝多芬曲	33

第五级

基本练习: D 大调音阶与琶音 b 小调音阶与琶音		37
练习曲 1	柯勒长笛练习曲作品 II. 33 号 No. 1	37
练习曲 2	柯勒长笛练习曲作品 I. 33 号 No. 2	39
练习曲 3	柯勒长笛练习曲作品 I. 33 号 No. 6	40
练习曲 4	柯勒长笛练习曲作品 I. 33 号 No. 12	42
中国乐曲		
牧童短笛	贺绿汀曲 李焕之改编	44
外国乐曲		
行板	[奥]莫扎特曲	46
野蜂飞舞	[俄]里姆斯基·科沙柯夫曲	49
沙龙玛祖卡	[匈]F·多普勒曲	52

第六级

基本练习: $\flat E$ 大调音阶与琶音 c 小调音阶与琶音		57
练习曲 1	柯勒长笛练习曲作品 I. 33 号 No. 9	57
练习曲 2	柯勒长笛练习曲作品 I. 33 号	59
练习曲 3	柯勒长笛练习曲作品 I. 33 号 No. 15	61
练习曲 4	普拉托诺夫 No. 9	62
中国乐曲		
幽思	贺绿汀曲	63
外国乐曲		
a 小调无伴奏奏鸣曲（第一乐章 阿勒曼达舞曲）（第二乐章 库朗特舞曲）（第三乐章 萨拉邦达舞曲）（第四乐章 柏蕾舞曲）	[德]巴赫曲	66
费尔斯协奏曲	费尔斯曲	73

第七级

基本练习: A 大调音阶与琶音 $\sharp f$ 小调音阶与琶音	79
练习曲 1	柯勒长笛练习曲作品 II. 33 号 No. 5 79
练习曲 2	柯勒长笛练习曲作品 III. 33 号 No. 2 81
练习曲 3	T·拉姆 No. 5 84
中国乐曲	
草原之春	黄 略曲 88
外国乐曲	
匈牙利田园幻想曲	杜普勒曲 91
D 大调协奏曲 (第一乐章)	[奥]莫扎特曲 97
芦 笛	[法]德彪西曲 101

第八级

基本练习: $\flat A$ 大调音阶与琶音 f 小调音阶与琶音 E 大调音阶与琶音 $\sharp c$ 小调音阶与琶音	103
练习曲 1	安德森曲 104
练习曲 2	安德森曲 105
练习曲 3	安德森曲 107
中国乐曲	
渔舟唱晚	黎国荃改编 109
外国乐曲	
威尼斯狂欢节	捷 宁曲 111
C 大调协奏曲 (第一乐章) (第二乐章)	[奥]莫扎特曲 121

第九级

基本练习: $\flat D$ 大调音阶与琶音 $\flat b$ 小调音阶与琶音 B 大调音阶与琶音 $\sharp g$ 小调音阶与琶音	127
练习曲 1	柯勒长笛练习曲作品 75. II. 33 号 No. 13 128
练习曲 2	柯勒长笛练习曲作品 75. III. 33 号 No. 27 132
中国乐曲	
阳光灿烂照天山	黄虎威曲 135
外国乐曲	
《卡门》序曲	[法]比 才曲 141
《卡门》主题幻想曲	博 纳曲 143

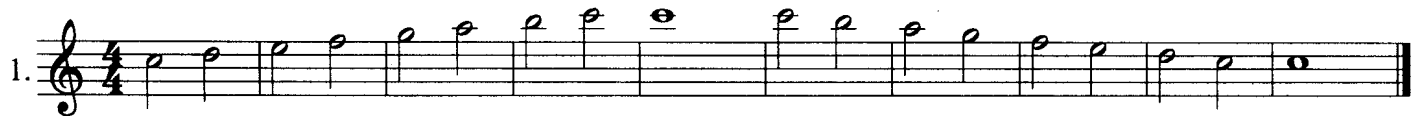
第十级

基本练习: 一、 $\flat G$ 大调、 $\flat e$ 小调音阶与琶音、半音阶 二、十二个大调音阶与琶音系列汇集练习	148
中国乐曲	
夕阳箫鼓	谭密子改编 149
党的光辉照我心	黄 略编曲 152
外国乐曲	
音乐会独奏曲	[德]门德尔松曲 155
大波兰舞曲	T·波姆曲 167

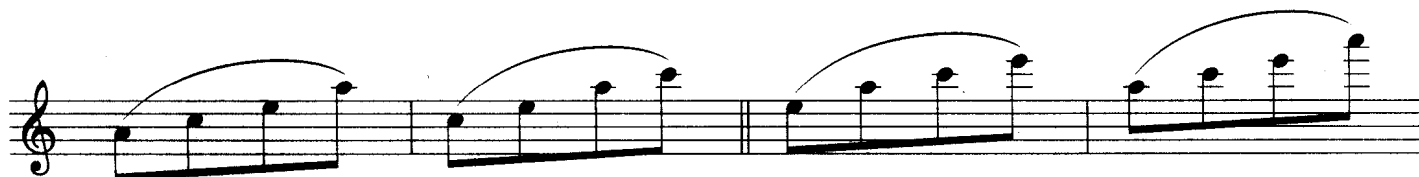
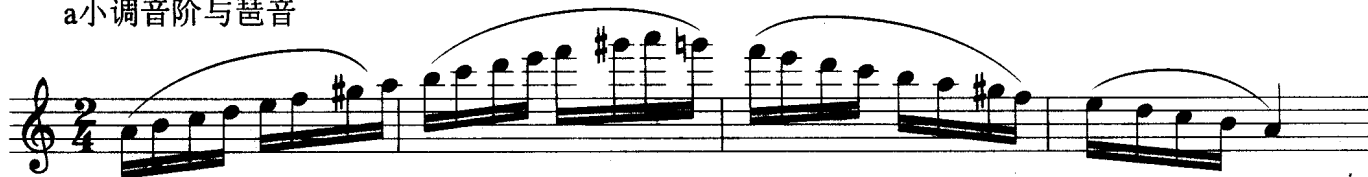
基本练习

第一级

C大调音阶与琶音



a小调音阶与琶音



练习曲

Moderato 中速

夏世亮曲

1.

Moderato 中速

黄略曲

2.

Moderato 中速

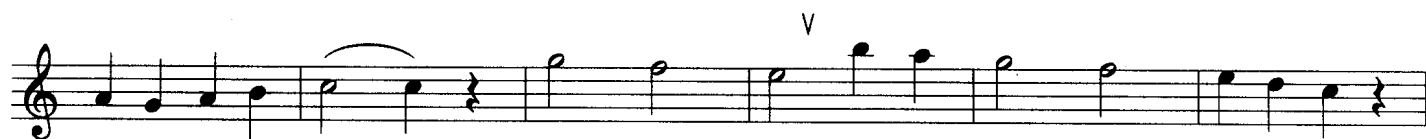
答惠庆曲

3.

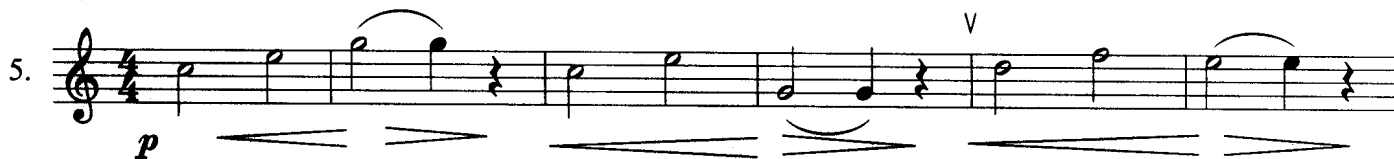


Andante 行板

戈尔鲍迪初级教程 No. 4



Moderato 中速



p

sf

sfz *p*

中国乐曲

小燕子

王云阶曲

小行板

牧羊姑娘

Moderato 中速

金砂曲

rit

红 星 歌

傅庚辰曲



外国乐曲

莫斯科郊外的晚上

[苏] 索洛维约夫·谢多依曲

行板稍快



哆来咪

Anegretto

[美] 罗杰斯曲

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf*. The melody consists of six lines of music. The first line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, and F5. The second line continues with a half note G5, quarter notes A5, B5, C6, D6, E6, and F6. The third line features a half note G6, quarter notes A6, B6, C7, D7, E7, and F7. The fourth line has a half note G7, quarter notes A7, B7, C8, D8, E8, and F8. The fifth line contains a half note G8, quarter notes A8, B8, C9, D9, E9, and F9. The sixth line concludes with a half note G9, quarter notes A9, B9, C10, D10, E10, and F10. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *f* at the end of the piece. There are also first and second endings indicated by '1.' and '2.'.

加沃特舞曲

Allegretto

[比]戈塞克曲



第二级

基本练习

F大调音阶与琶音

1.

2.

d小调音阶与琶音

3.

练习曲

Allegretto moderato sempre

戈尔鲍迪初级教程 No. 18

1.