

教育大跃进丛书



中学生创作选

— 第六十七中学诗歌短剧选 —

第一集

上海市教育与生产劳动相结合展览会编

中 学 生 創 作 选

——第六十七中学詩歌短剧选——

第 一 集

上海市教育与生产劳动相结合展览会編

上海教育出版社

一九五八年·上海

中 学 生 创 作 选

——第六十七中学詩歌短剧选——

第 一 集

上海市教育与生产劳动相结合展览会編

✱

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

上海市書刊出版业营业許可証出090号

大东集成联合厂印刷 新华书店上海发行所总經售

✱

开本：787×1092 1/32 印张：1 15/16 字数：39,000

1958年11月第1版 1958年12月第2次印刷

印数：5,001—28,000本

統一书号：7150·310

定 价：(6) 0.18元

序

汹涌澎湃的大跃进巨浪，迸发出绚烂耀目的瑰宝。在文艺创作高潮中，本校同学在一学期里创作了六万四千多件文艺作品。这些作品内容丰富多采，形式多种多样：从“双反”到下乡、绿化、扫盲、除四害，一直写到宣传总路线；在形式上有长达万言可供演出的剧本，有数量最多的民歌。任何文艺作品都是反映现实生活的。这些作品不仅集中地反映了我们的时代面貌，也表现了青年学生的新的气概。

从这些作品中所看到的我们学生的思想面貌的变化，有力地显示着：他们积极响应党的号召，努力锻炼自己，争取改变自己成为与时代相称的人。他们是农民，是工人，是文化尖兵，劳动到哪里，就把文化带到哪里，并且宣传到哪里；用自己创作的节目宣传总路线，表演给农民看，推动了政治和生产。这些作品充分地表明了我们的学生在朝着多面手方向发展。

这次文艺创作过程是群众性的集体创作过程。人人动手，个个创作，做到了自编、自导、自演和自我教育。这个集子所选的作品只是所有创作的一小部分，有些作品还嫌粗糙；但它们都是同学们的生活体现，在一定程度上表达了真实的感情，因此我们还是把它们选了进来。

我们编选这个集子的目的，是为了和各方面取得交流，相互学习，以促使我们学校中的文艺创作搞得更为出色。愿我们的文艺创作乘东风，驾火箭，跃进再跃进！

上海市第六十七中学 1958年9月

目 录

在党的领导下跃进再跃进.....	共青团六十七中学总支 六十七中学学生会	(1)
------------------	------------------------	-----

詩 歌

歌颂共产党.....		(8)
------------	--	-----

永远跟着共产党

在共产党英明领导下

东风压倒西风.....		(9)
-------------	--	-----

下乡诗组.....		(11)
-----------	--	------

下乡(三首)

锻炼(四首)

抗旱(三首)

锄草(二首)

积肥(四首)

除七害(二首)

涇南乡跃进.....		(19)
------------	--	------

跃进快板

跃进气象(二首)

欢呼总路线(二首)

歌唱四十条(三首)

增产(二首)

军事夏令营散曲.....		(25)
--------------	--	------

短 剧

周大媽的轉變.....	沈根福等	(28)
-------------	------	------

歌唱勤工俭学(什錦).....	高二(2)	(45)
-----------------	-------	------

三仙女重下人間(越剧).....	吳海荣	(54)
------------------	-----	------

在党的领导下跃进再跃进

——上海市第六十七中学掀起文艺活动大跃进高潮——

文艺活动蓬勃发展，根本改变落后面貌

我们学校的文艺活动过去是比较落后的，一学期除了搞一、两次联欢会外，平时虽有三个文艺社团，但活动也不经常。干部、积极分子抱怨条件差，活动难搞。的确，条件是比较差的，校舍原来是一座银行大楼，打球、散步的地方都没有。同学们的业余生活很枯燥，放学后就逛马路，看橱窗，谈谈“山海经”。因此，资产阶级文化影响乘虚而入。过去同学们看的书籍是古代多，现代少，甚至有些人偷看黄色书刊。一般喜欢唱软绵绵的歌曲，甚至黄色歌曲也有人唱。有的同学对学校意见很多，有的对学校、对集体不热爱、不关心。

双反运动推动了广大师生的干劲，决心在一年内改变落后面貌，赶上先进，群众文艺活动也奔腾起来了。从今年三月以来，仅在六个月中，同学们就创作了文艺作品六万四千多篇。全体参加了鲁迅奖章读书运动，校级文艺组织从三个社团发展到十三个，积极分子从几十人发展到四百人。各个班级也普遍建立了三、四个文艺小组。在文艺活动上，出现了一个人人创作、人人演唱、人人读红色书、人人唱大跃进歌曲的新面貌。同学们的生活紧张而愉快，没有兴趣、也没有时间去逛

馬路了。

我們學校群眾文藝活動面貌根本變化的過程，也就是貫徹執行了黨的文藝方針，緊密結合各項政治運動和中心工作，使群眾思想認識同時得到顯著提高的過程。

雙反時，我們在班里提出三天創作二千八百篇的指標，結果在黨的領導下，發動同學三天內創作了三千六百四十六篇，並且推動了演唱的熱潮，打開了文藝活動的局面。通過文藝活動，大大促進了同學們的創作幹勁和政治熱情。高三(4)班過去常有半數遲到的現象消滅了，過去抄作業的現象掃除了。一位落後同學向老師表示：文藝高潮燒掉缺點，決心趕上人家，保證自己化學4分(過去常得2分)。在大張旗鼓宣傳總路綫的時候，一個下午同學們突擊創作了三千多篇；除了在校內經常演出外，而且走向校外，到街頭宣傳已成了我們經常的活動。

在暑期下鄉勞動中，為了幫助涇南鄉宣傳躍進奇跡“放衛星”，兩天內創作了三千四百多篇，在田間和農民家里到處演出宣傳。在紅五月，還掀起了群眾性社會主義歌詠比賽運動，全部班級參加。五月下旬，又掀起了收集民歌的高潮，有百分之八十以上同學參加。

不難看到：半年來，在黨的領導下，依靠群眾，掀起了文藝活動的躍進高潮；相對地，群眾文藝活動已成為黨的宣傳工作的有力武器，及時地促進了黨的各項中心工作。

還可以看到：群眾文藝活動也是一個生動活潑的群眾自我教育的有力武器。在雙反運動中，初三(1)班一位同學剃掉了留了三年的阿飛頭，自己編了個“說唱”來自我批評。在學習

总路綫时，同學們努力钻研文件、收集資料來宣傳，感到学不好就无法宣傳好，推动了大家关心和學習政治時事。文藝大跃进还加强了团結，促進集体的形成和对学校的热爱，通过开展文藝活动建立了師生之間和同學之間的親密关系。

依靠党的領導，才能明确方向貫徹方針

在群众文藝大跃进的实际工作中，我們深深体会到：只有在党的領導下，依靠群众，才能够正确而有力地貫徹党的文藝方針，掀起群众文藝运动的高潮。群众文藝大跃进的过程，又是克服脱离党的領導的傾向和克服脱离群众的傾向的斗争过程。

双反前，有些干部、積極分子，搞活动就伸手要錢，租礼堂、借服裝、講究排場。当党支部不迁就这种不合理要求时，他們就認為学校捨不得出錢，因此埋怨党不关心、行政不支持，甚至認為反正上面有团区委布置和幫助，一样能搞工作。这种脱离党的領導的錯誤傾向，嚴重地阻碍活动的开展。

双反运动推动了全校師生的革命干劲，响应党提出我校“一年改变面貌，赶上先進”的号召。同學們参加了市的学生文娛部學習会，充滿热烈气氛。我們回到区里，各校之間相互挑战，九江中学提出了三天創作一千五百篇，我們不甘落后，鼓足干劲，在区里提出三天創作二千八百篇的指标。

劲头足、指标高，但是回到学校，又担心党不关心、行政不支持。后来寫了一份書面彙报上去，党支部書記兼校長当晚就表示全力支持。第二天是星期日，召开了班主任會議，作了布置；接着在星期一的校会上，对全校同學作了動員，而且还

安排了兩節作文課給同學們搞創作，各班由班主任進一步作了動員，並由語文老師加強了對學生創作的具體指導。在黨的領導下，團內也動員團員積極帶頭參加創作活動。全校同學迅速發動起來，就此掀起了創作熱潮。從而使我們初步認識到：只有依靠黨的領導，工作才會開展。

我們學校的群眾文藝活動奔騰起來以後，黨支部經常對文藝活動指示方向。在農村勞動中，向我們指出，創作要反映宣傳農村的先進人物和躍進事跡，不僅鼓舞了農民的生產熱情，而且對同學學習和培養勞動人民的思想感情也有很大幫助。後來黨又指引我們在校內外宣傳躍進再躍進的形勢和工業抗旱。各次演出前，黨支部書記都親自來觀看，幫助我們改正節目，使文藝活動正確地發揮宣傳教育的作用。這樣，我們進一步樹立起依靠黨的領導的思想。但這時還是被動等待領導，向黨彙報請示不夠積極。特別是搞民歌擺擂台，我們對什麼是民歌和收集民歌的目的意義都了解不夠，單憑一股熱情，發動同學大張旗鼓地搞起來。由於沒有取得黨的指示，方向不明，結果把外國民歌也找了來。通過這件事情，我們得到了一個深刻的教訓：離開了黨的領導，就要迷失方向。

總之，半年來在黨的關懷和教育下，我們的思想是愈來愈明確了：只有緊緊依靠黨的領導才有正確的方向，才能使工作順利開展，黨的領導是我們貫徹黨的文藝方針的根本保證。

依靠群眾，沒有不可克服的困難

過去，我們搞文娛活動，脫離群眾的傾向很嚴重，只抓住幾個老積極分子，不知道發動群眾，又不和群眾商量。因此搞

的活动,同学不满意,不欢迎,意見很多。由于脱离群众,当然活动搞不开,却埋怨群众落后,本身也失去了搞好工作的信心。事实教育了我们,只有依靠群众,人多力量大,智慧多、办法好。

在区里各校比干劲,我校提出三天创作二千八百篇之后,由于思想上不相信群众,因此对同学们能不能创作、特别是能不能创作那么多,顾虑重重。开始,有些同学信心不足。有的说:搞创作不简单,作家还要体验生活几个月。有的说:作文得3分,还想搞什么创作?但是其他学校的创作干劲很高,形势逼上梁山。事情很清楚,不依靠群众,寸步难行。因此在党的领导下,想出了办法,首先突破重点,班展开了挑战、应战,你比我、我赶你,同学们的干劲愈来愈大。结果三天创作了三千六百四十六篇,超额完成指标八百多篇。

三天的创作高潮,几千个节目哪里去演呢?当时还存在正规化的思想,感到没有剧场、舞台。我们想不出办法,群众就起来解决了问题。自己班上演出,班级与班级之间互相演出,在课余时间出现了一个热火朝天的演唱热潮。

后来学生会提出举行会演,当时双反运动正开展,好多节目内容本身就是反对铺张浪费,当然不能化钱去借礼堂。但同学有两千,活动室只能容纳两百人,怎么办?和群众一商量,来一个分场(七次)会演。

在学校、街头和农村的演出中,我们还有质量高不高、观众欢迎不欢迎的顾虑。事实说明,由于群众干劲足、智慧多,半年来的确演出了一批好的创作节目,很受欢迎和感动。

诸如此类的事情很多,主要说明了依靠群众,就没有不可

克服的困难。在原則上，我們首先是依靠先進，也就是依靠先進來推動中間和落后。採取什麼措施呢？我們抓住評比，來發揚先進，推動中間和落后。怎樣搞評比呢？我們通過挑戰、會演、比賽打擂台、流動紅旗、黑板報和廣播表揚等多種多樣的辦法，基本上做到件件活動有評比。雙反運動一開始，從重點班發出了挑戰，班與班之間形成了一個比干劲、大搞創作的熱潮。在民歌打擂台的時候，我們採取了循環比賽的評比方法，把全校所有的班級，分成兩個班一組，採取又創作、又演唱的循環賽形式。半年來，我們就是依靠黨的領導，貫徹群眾路線，發揮了群眾的力量和智慧，一次又一次地把文藝活動推向躍進的高潮。

躍進再躍進的方向和規劃

隨着工作的進展，發現了還存在不少問題。資產階級的文藝思想影響還沒有完全肅清：有些文藝積極分子，還不能以真實的思想感情來歌唱大躍進歌曲；在動作表現上，單純追求走台步、甩水袖，忽視了思想內容。不少同學提出意見，認為活動不夠經常化、多樣化。對文藝創作、演唱，也普遍感到比較粗糙，有的作品內容比較空洞，感人不深。面對這種情況，有些幹部由於滋長了自滿情緒和“到頂”思想，看不見存在的問題，缺乏不斷革命的精神。

為了緊緊配合當前技術革命、文化革命的建設任務要求，我們認為群眾文藝活動，必須繼續在黨的領導下，依靠群眾，進一步貫徹文藝為政治服務、為生產服務、為工農服務的方針，在原有基礎上，鼓足干劲，力爭上游，躍進再躍進。我們

提出下列的規劃和全市各校同學展開友誼競賽。

1.繼續大力开展群眾文藝創作運動。下學期在提高政治思想、藝術質量的基礎上，創作各種文藝形式的作品十五萬篇。緊緊配合黨的中心工作，在國慶、元旦掀起兩個文藝活動的高潮。在半年內要求全校同學中的“四好”文藝積極分子占百分之三十五。

2.健全文藝隊伍。要求現在的十三個校級文藝組織，既是一支堅強的宣傳隊，又是一支良好的輔導隊，並要求他們人人成為多面手，做到能夠自編、自導，會演、會唱。要求加入社團的同學百分之八十五成為“四好”文藝積極分子。

3.建立學生文化室和青少年課外文藝學校。作好組織活動，大力培訓文藝活動骨幹和積極分子，擴大同學文化生活的陣地。

4.校辦文藝刊物（二週一次），班班辦文藝牆報（每週一次），作為指導活動、交流創作的園地。

5.在黨支部的領導下，成立群眾文化工作組，同時成立評比小組（每月一評、期終一大評），更好地發揚先進，帶動中間、落後，推動文藝活動躍進再躍進。

共青團六十七中學總支
六十七中學學生會

8月29日

歌頌共產黨

永遠跟着共產黨

千條江河歸大海，
萬朵葵花向太陽，
六億人民心一條，
永遠跟着共產黨。

“黃河之水天上來”，
奔騰咆哮成災害；
碰到咱們共產黨，
只得聽話叫“乖乖”。

高山低頭河改向，
不靠菩薩不瞎想；
只靠勞動修水利，
永遠跟着共產黨。

親愛的黨！

我們舉起強壯的手向您保證：
只要您一聲命令，
我們捏緊拳頭向您宣誓：
用我們的双手，

为社会主义献出青春。

高二(2) 周光泰

在共产党英明领导下

我們一举手，
巍峨高山低头。
我們一踏步，
广阔大河让路。
我們頓一脚，
大地震动哆嗦。
我們吼一声，
帝国主义丧胆失魂。

藍藍的天上布满了星星，
荒涼的山区亮起了明灯，
天上的星星日里会隱暗，
地上的灯光永远放光明。
在共产党英明领导下，
祖國在向社会主义前进！

高一(3) 李祥彪

东风压倒西风

衛星飛上天空，
人民智慧无窮。

帶着和平，
開入宇宙運行。

人造衛星

頻傳

人間福音。

它

向世界

宣傳，

東風

早已壓倒

西風，

人民

要

獨立、和平。

戰爭的

狂人

——別蠢！

你敢

在中東

放火，

那必定

引火自焚！

若再不收兵

就等于

自掘墓坟！

全世界

人民的

拳头、义愤，

叫你，

永不超生！

高二(2) 沈根福

下鄉詩組

下 鄉



在烈日炎炎的夏季，
今天算是最好的一天。
太陽不象往日那样酷热，
您瞧明星社文化站学生們乐得欢。
难道是佳節來臨？
不！
这是六十七中学学生下鄉的第一天。
同学下農村，
个个心喜悅，
農民伯伯說：
“同学來農村，

文化帶下鄉；
有字不認得，
可找同學問。”

同學們說：

“我們下農村，
農民同勞動；
有了農民教，
鍛煉更起勁。”

大家齊稱贊：

“共產黨領導好！
毛主席領導好！”

初三 李仕濤



我們將用辛勞向大地索取谷粒。
當我們咽下親手收穫的白米，
顆顆粒粒都將牢記在心里，
我們的臉上，
個個露出幸福的歡笑。

初三 李仕濤



六十七中學勞動大軍開下鄉。
听，多么雄壯的戰歌，
看，多么整齊的步伐，