

欧伯达
欧名君
欧名杰书画集



图书在版编目 (CIP)数据

欧伯达、欧名君、欧名杰书画集/北京早春文化传播
有限公司编. —北京: 人民美术出版社, 2004.9
ISBN 7-102-03165-3

I .欧... II .北京... III. ①汉字—书法—作品集—
中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV .J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第103587号

欧伯达 欧名君 欧名杰书画集

出版发行：人民美术出版社

(北京北总布胡同三十二号 邮编 100735)

编辑：北京早春文化传播有限公司

责任编辑：李秀玲

装帧设计：三言堂志奥文化传播有限公司

经 销：新华书店总店北京发行所

印 刷：深圳文博精品印刷包装有限公司

开 本：八开

印 数：一—二〇〇〇册

印 张：十六

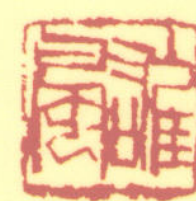
定 价：二五〇.〇〇元

版权所有，侵权必究

ISBN 7-102-03165-3



欧伯达父子合影 左：欧名君 中：欧伯达 右：欧名杰



书画奇缘集一家

欧伯达先生和其长子欧名君、四子欧名杰即将出版《欧伯达、欧名君、欧名杰书画集》嘱我作序。受命欣然，感慨系之。我和欧伯达先生结缘于书法，相识于承德。先生在承德乃至河北享有很高知名度的时候，正是我从一名书法爱好者由承德地区书协会员成为理事继而被推选为副主席的成长过程。所以，与先生成为忘年之交。记得当时在承德流传着『山庄错落十万户，铁樵书法几千家』的诗句，就是反映先生书法在承德的影响深度和广度的。

曾经成为清朝第二政治中心的避暑山庄不仅集南北园林建筑之大成而为经典，还有着丰厚的历史底蕴和多民族融合而成的独特的地域文化。随着改革开放的足音，避暑山庄的自然景观和人文景观逐渐被国内外有识之士与游人重视并欣赏，因而成为旅游胜地，继而成为世界双遗产。在这块风水宝地上，随处可见欧伯达先生题写的匾牌，许多场所和民众家中悬挂着他的书法墨迹，求书者扩而至海内外。然而，很多人并不了解欧伯达先生的艺术之旅和特殊的人生境地。

欧伯达，号铁樵，年届八旬，原河北省文联委员、河北省书协理事，现为中国书法家协会会员、中国书画函授大学教授，衡阳市书法家协会名誉主席，衡阳市诗词学会顾问。祖籍湖南衡阳。原在交通部工作，后因政治劫难，下放到承德地区交通局工作。先生十二岁在印刷厂学徒从欧伯藩先生为师写石印字。后因工作需要，书写任务不断增多，开始系统地学习书法，临池无间。从其朴厚凝重的隶书作品中不难看出《衡方碑》的体貌特征，加之对《张迁碑》等精华的提取而成自家风格；从其老辣雅洁的行书中也不难窥见何绍基的风神，从其楷书中亦能领略颜、柳、欧、赵风规，特别是先生晚年对篆书用功甚勤，笔凝高古气韵，线如石雕铁铸。综览先生书法，四体兼工，各成风格，岂是一个缘字能包。

先生身居塞外三十年，陋案清灯，生路维艰，非常人所能想见。夫妻南北相望，儿女天各一方，此中滋味又怎一个愁字了得。然而，人书俱老之际，先生荣归故里。夫妻团圆，儿女相聚，天伦之乐自不待言。加之政府关怀，社会敬重，足可慰半世沧桑。

因与先生友谊渐深，进而结识名君。

初次见面，名君就给我留下了不可磨灭的印记。其个性令我惊羨不已。记得我们有过几次深谈，其才、其情、其画三位一体。他传奇的经历，为他的艺术之旅增加了几分传奇色彩。十三岁被老画师李玄九先生和湘绣厂领导看中，列为特殊人才参加工作，这在当时足可让所有的人讶羨不已。他的个性与他的勤苦自学，潜心数十年如一日而成大手笔。不仅名震三湘，在东南亚一带亦享有很高的知名度。引起收藏界的特别关注，把他看成一匹黑马，更看重他作品的收藏潜力。对他的作品，无论是尽写胸中丘壑的山水，还是神采激扬的飞马，亦或是渐入佳境的花鸟，有眼者自会雅赏，我不想用更多的语言描述，还是把美留给知者和读者自品自赏吧。

欧名杰的山水画无疑得意于南岳的孕养和生活的陶冶。华滋而纯朴的画风，扑面而来的生活气息，不仅使人走进田园而涤洗尘心，还会从中品出陈年老酒般的诗情。尽管笔还欠辣，境还实多虚少，但我相信这些随着时间的推移，历练的增加定会迎刃而解。

住笔之际，却难打住我无边的思绪。在权欲物欲和肉欲横流的世风中，能有这样一个家庭陶然在书画的氛围中，与世形成强烈的反差，难道不会给我们带来一些思考和启示吗？

人因职业而身不由己。业务繁杂，加之时间仓促，令我无法静下心来来详尽地整理一下素材。只好笔随心走，记下些感性的话语，粗陋难免，心中慌惑不已。纸短话长，草成此序。

口占一绝，抛砖引玉：

生生无际涯，艺艺浪淘沙。问鼎成三足，结缘为一家。

吴震启

二零零四年八月十六日

于北京朝阳九华茶会灯下

歐伯達書法作品選

沈鵬題



欧伯达

号铁樵，一九二五年生，湖南衡阳人。

曾任河北省书协理事、河北省文联委员、河北省承德地区书协主席、中国书画函授大学校委兼承德分校校长。现为中国书法家协会会员、中国书画函授大学教授、衡阳市诗词学会顾问、衡阳市书协名誉主席。





目 录

序——书画奇缘集一家 吴震启

欧伯达

中堂：金文	《集金文毛公鼎句》	001
大横披：隶书	毛泽东词《雪》调寄沁园春	002
立轴：隶书	《还鹊涂雅》	004
立轴：行书	叶剑英诗《登祝融峰诗》	005
对联：金文	《文章千古事 道德百年身》	006
斗方：行书	邓磐石诗《夜读聊斋有感四首》	007
对联：隶书	《水媚江清》	008
斗方：行书	听竹轩诗抄《四季野兴诗》	009
四屏：行楷	杜甫诗《戏为六绝句》	010
中堂：篆书	《弘文永寿 我武维扬》	012
斗方：小楷	欧阳修文《醉翁亭记》	013
中堂：隶书	刘育虚诗	014
立轴：隶书	晋·成公绥《大河赋》	015
四屏：行草	苏轼诗《孙莘老墨妙亭句》	016
圆面：隶书	心经句《无挂碍》	018
斗方：小楷	《心经》	019
斗方：隶书	老子句《上善若水》	020

斗方：隶书	易经句《厚德载物》	021
大中堂：隶书	听竹轩诗抄《咏兰》	022
条幅：行书	苏轼诗《和子由园中草木诗》	023
中堂：隶书	《花借月色 竹偕溪声》	024
立轴：行书	陆游诗《醉后草书歌戏作》	025
对联：隶书	《闲裁蕉叶题唐句 细嚼梅花读汉书》	026
立轴：行书	高启诗《梅花》	027
中堂：隶书	自作诗《南岳观光有感》	028
小中堂：小楷	《芝经云堤》	029
斗方：行书	苏轼诗《石苍舒醉墨堂》	030
条幅：隶书	《天宇咸畅》	031
圆面：行书	柳宗元词《雨霖铃》	032
圆面：行书	李商隐等诗抄	033
圆面：隶书	礼记中庸篇《慎独》	034
扇面二件：行书	曹植诗句《施畅春风》、陆游诗《临安春雨初霁》	035
扇面二件：隶书	六朝王俭句、行书 录蜎叟节句	036
中堂：行书榜书	《风》	037
四屏：隶书	苏轼词《赤壁怀古》	038
中堂：隶书	贺中国书画函授大学建校二十周年	040
手扎：行书	邓磐石书法选作序和致李云同志函	041
中堂：金文	临毛公鼎字	042
条幅：行书	苏轼诗《石鼓歌》	043
碑拓：隶书	李隆基诗《赐薛天师往南岳》	044
大中堂：篆书榜书	《龙》	045

[illegible][illegible]

人出與衆能起師軍一
至不彳全王萬里唯命
爾具文密食命了衆
土思了自護衆衆是
有我明德亦勅了

右集毛公鼎句聊以自沈釋曰一世愛無能從師受一經不為金玉重陰陳寶鼎
文德高命乃集位卑人自尊無為焉有我明德六獸人甲申去月八十零錢推



妖紅比象舞下餘望冰北
嬈裘高欲銀頓莽長封國
江素湏與蛇失莽城萬風
山裏晴天原滔大內里光
如分日公馳滔河外雪千
此外翰試蠟山上惟飄里

人俱識驕遜采皇雄
物往變成風唐漢競
還矣弓吉騷宗武折
看數射思一宋略腰
今風大汗代祖輸惜
朝深雕只天稍文秦

毛澤東詞雪調寄沁園春

二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十
二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十
三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十
四十一
四十二
四十三
四十四
四十五
四十六
四十七
四十八
四十九
五十
五十一
五十二
五十三
五十四
五十五
五十六
五十七
五十八
五十九
六十
六十一
六十二
六十三
六十四
六十五
六十六
六十七
六十八
六十九
七十
七十一
七十二
七十三
七十四
七十五
七十六
七十七
七十八
七十九
八十
八十一
八十二
八十三
八十四
八十五
八十六
八十七
八十八
八十九
九十
九十一
九十二
九十三
九十四
九十五
九十六
九十七
九十八
九十九
一百



毛泽东词《雪》调寄沁园春 隶书 高96cm 宽270cm

還



鵲

塗

雅

《還鵲塗雅》

隶书

高168cm

宽38cm



還



七十

鐵

四顧渺無際
天風吹我衣
聽濤起雄心
擔蕩扶桑見

葉劍英登祝融峯詩
庚次除未秋月
鐵樹吟
歐陽達書



集周鐘鼎文字釋曰文章千古事道德百年身

文 章 千 古 事

道 德 百 年 身

二零零九年壬午仲夏月 芒種時節 八十零歲 鍾德 敬作



《文章千古事 道德百年身》 金文对联 高174cm 宽32cm