

中国十大历史演义小说

开辟演义

(明)五岳山人 编著

杨家府演义

(明)无名氏 编著



辽宁古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

开辟演义/(明)五岳山人编著;滋阳校点·杨家府演义/
(明)无名氏编著;朱沂之校点.一沈阳:辽宁古籍出版社,
1996.1

(中国十大历史演义小说/王汝梅、左振坤、丁炳麟主编)

ISBN 7-80507-322-8

I. 开…

I. ①五… ②滋… ③无… ④朱…

II. ①历史小说—中国—明代②历史小说—中国—明代

IV. I242.43

辽宁古籍出版社出版 新华书店发行

(沈阳市和平区北一马路108号)

朝阳新华印刷厂印刷

1996年1月第1版 1996年1月第1次印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 13.8125

字数: 304千字 印数: 1—8000

责任编辑: 刘书友 于景祥 封面设计: 路永久

郭守信 谢丹 版式设计: 顾征

封面绘画: 辛宽良 责任校对: 闻华 高鸿
高崇义

全套定价: 220.00元 本书定价: 20.00元

前 言

历史演义小说，又称为讲史小说。它与世情小说、神魔小说等相比肩，是中国古代小说史上源远流长，十分发达的小说体制。

演义，又写作“衍绎”。清人刘廷玑说：“演义者，本有其事而添设敷演，非无中生有者比也。”（《在园杂志》卷二）历史演义小说是以“讲史”话本为基础发展起来的。宋元时代，“说话”艺术中的“讲史”，以历史事实为依据，吸收民间传说，讲述历代兴废和争战之事。元末明初，《三国志通俗演义》成书，它以《三国志平话》为基础，吸取民间传说、正史、野史，将讲史中的三国故事推向高峰。它“文不甚深，言不甚俗”，能使读者了解历史，又具有很高的文学价值，成为历史演义小说的典范性作品。它的成书与出版，带来了历史演义小说创作的高潮。自明中叶起，李贽倡“童心说”，主张发愤而作、自然顺性，奠定了明清小说创作的基石，为小说繁荣开辟了道路。冯梦龙改编余邵鱼的《春秋列国志传》为《新列国志》，并提出“史统散而小说兴”的观点，自觉地总结小说发展与史传传统的血缘关系。余象斗等著名出版商，不但大量刊印讲史小说，而且参与讲史小说的创作或改编，造成了历史演义小说创作出版的热潮。明代万历前后，新编和改刊重出的讲史小说有近五十种。其中比较重要的有熊大木编辑的《北宋志传》、《唐书志传通俗演义》、《大宋中兴通俗演义》，甄伟编撰的《西汉通俗演义》，杨

尔曾编撰的《东西晋演义》，无名氏编撰、秦淮墨客校阅的《杨家府演义》，无名氏编撰的《英烈传》等。这时期，还有许仲琳的《封神演义》、罗懋登的《三宝太监西洋记通俗演义》，表现为讲史小说与神魔小说合流的趋势，它们以讲史为框架，而兼具神魔小说特点。

讲史小说的发展，在晚明至清中叶，趋向于系列化，如有上古神话系列、列国志系列、杨家将与岳家军系列、隋唐演义系列等，隋唐演义系列中主要作品就有：《残唐五代史演义传》、《隋唐两朝志传》、《唐书志传通俗演义》、《隋炀帝艳史》、《隋史遗文》、《大唐秦王词话》、《隋唐演义》、《说唐全传》等，这些作品在民间产生了广泛影响。18世纪中叶，世情小说《红楼梦》问世，讲史小说高潮即宣告结束。晚清时的历史演义小说，既是古代演义小说的余响，又是传统历史演义小说向现代的逐步转化。此时佳作，有黄小配的《洪秀全演义》、吴趼人的《痛史》。进入民国，有蔡东藩的《中国历代通俗演义》，三十年代又有钟毓龙的《上古神话演义》、许天啸的《唐宫二十朝演义》等。

中华民族有着悠久的史传传统。历史小说是史传与文学创造的统一。从上古到晚清，中华五千年文明史，都有历史小说敷演叙述。中国古代历史演义小说是传统文化的重要组成部分。通过历史小说，可以形象地了解中华民族的发展史，有助于弘扬优秀的文化传统。邓小平同志强调，“了解自己的历史很重要”。“要用历史教育青年，教育人民。”历史演义小说，可以帮助我们进行爱国主义教育，了解历史，借鉴历史经验。

从总结、借鉴古代历史小说创作经验方面来说，历史演义小说有一个历史真实与艺术创造的关系，亦即实与虚的关系问题。我国的史传传统要求“其文直，其事核，不虚美，不隐

恶”，即所谓“实录”原则。小说艺术不同于史传，它不受真人真事的局限，以现实生活为源泉，通过想象与虚构，运用典型化的手法来创造艺术形象。在历史小说中，历史与小说同源同体，要求虚实统一，历史真实与艺术创造统一。但是，历史意识与文学意识之间又是有矛盾的。在古代作家那里，史传意识更为浓厚，致使历史小说观念在很长时期里处于依附于史传的附庸地位。明人张尚德在《三国志通俗演义引》中提出要“羽翼信史而不违”。明人蒋大器在《三国志通俗演义序》中提出要“事纪其实，亦庶几乎史”。这种观念，要求历史演义小说忠实于史实，只是把历史通俗化。正如可观道人在《新列国志叙》中所说：“自罗贯中氏《三国志》一书，以国史演为通俗演义，汪洋百余回，为世所尚。嗣是效顰日众，因而有《夏书》、《商书》、《列国》、《两汉》、《唐书》、《残唐》、《南北宋》诸刻，其浩瀚几与正史分签并架。”他极力强调史料信而有证，忽略艺术虚构的作用：“本诸《左》、《史》，旁及诸书，考核甚详，搜罗极富”，“凡国家之兴废存亡，行事之是非存毁，人品之好丑贞淫，一一胪列。”仍然信守史传“实录”的原则。这样很难使作品升格到形神兼备、丰满典型的艺术高度。

与上述观点相反，有些文学家认识到历史小说是文学创作，它应该具有文学的艺术虚构意识，不能以史家的“实录”原则，要求历史小说仅仅把历史通俗化。明代文学家谢肇淛就肯定小说的艺术虚构，提出“虚实相半”的观点。他说：“凡为小说及杂剧戏文，须是虚实相半，方为游戏三昧之笔。亦要情景造极而止，不必问其有无也。”（《五杂俎》）只要“情景造极”，“不必问其有无”，强调艺术虚构，这虽然划清了文学作品与史传的界限，但历史演义小说与其他文学作品有区别，它与史实有着营养脐带关系，不可能完全脱离历史真实。不注意历史真实，只

强调艺术虚构，这又走向了另一极端。

第三种观点，较为全面地看待历史真实与艺术虚构的关系，初步认识到历史小说既不同于一般纯虚构的文学作品，又不同于史传著作，它是把历史真实与艺术创造相统一的、具有独特品格的一种文学样式。明代袁于令在《隋史遗文序》中便指出历史小说“本意原以补史之遗，原不必与史背驰也。窃以润色附史之文，删削同史之缺……相成岂以相病哉。”认识到虚构与史实之间相辅相成而不是“相病”的关系。清人金丰在《说岳全传序》中说：“从来创说者，不宜尽出于虚，而亦不必尽出于实。苟事事皆虚，则过于诞妄，而无以服考古之心，事事皆实，则失于平庸，而无以动一时之听。”他认为“以言乎实，则有忠有奸有横之可考；以言乎虚，则有起有复有变之足观。”进而提出“实者虚之，虚者实之”的观点，比较全面地论述了历史演义小说虚与实之关系。《说岳全传》正是在这样一个原则上重新创作的，既不违背历史真实，又形象鲜明，富有艺术特征，取得了历史演义小说创作的成功。

虚与实的关系问题，是长期困扰着古代历史小说家的一个理论问题。与此相关，在创作上还有一个难易之辩的问题。17世纪的杰出小说理论家金圣叹，为了把小说与史传相区分，强调小说的独立艺术品格。他提出小说是“因文生事”，史传是“以文运事”的观点，对小说与史传作了区分。但他却认为写史传难，写小说易。到清代康熙年间，青年小说评点家张竹坡在总结《金瓶梅》艺术经验时，又认为写小说比写历史著作难。他说：“作《金瓶梅》者，必能作《史记》也。何则？既以为其难，又何难为其易。”（《金瓶梅读法》三十四）到近代，历史小说家仍在孜孜地探索这一问题。吴沃尧在《两晋演义自叙》与《两晋演义》第一回的回评中，依据他创作历史小说的体会指出：

“作小说难，作历史小说尤难，作历史小说而欲不失历史之真相尤难。作历史小说不失其真相，而欲其有趣味，尤难之又难。”就历史小说的虚实关系而言，他强调兼顾二者。他认为写历史小说所以难，也就难在二者的统一。写小说，运用创造性想象，不依据史传素材，而独立创造新的形象，具有较大的自由性、创造性。再造想象是以现成的历史素材为依据，根据历史原型的规定来展开想象，把握住题材对象的特点进行艺术创造。历史小说中的虚构要有限度，运用创造性想象与一般的小说不同，要“从心所欲而不逾矩”。

总之，历史演义小说以历史时空为构架，敷演史传，吸取野史传说，偏重叙述朝代兴废和争战之事，描写重大历史事件、事变，刻画帝王、英雄形象，是史传与文学的结合，是虚与实的矛盾统一体。历史演义小说不但可以做为我们今天学习与研究历史的参考，而且还可以从中借鉴历史小说的创作经验。这是一笔宝贵的文化遗产。为了便于读者阅读接受，了解借鉴，我们从古代历史演义小说中选出十种，重新整理，由辽宁古籍出版社出版，以飨读者。

《三国演义》为历史演义小说之典范，多家出版社出版了该作品，有鉴于此，本套丛书略而未选。在偏重叙述历史事件的作品中，选入了冯梦龙改编的《新列国志》。其他九种是：《开辟演义》、《两汉通俗演义》、《大唐秦王词话》、《隋炀帝演义》、《杨家府演义》、《英烈全传》、《说唐全传》、《说岳全传》、《吴三桂演义》。今后，在出版条件允许的情况下，还可以推出第二批，经过若干年努力，可望推出中国历史演义小说大系。对本丛书的编刊，欢迎专家与广大读者批评指正。

开辟演义叙

开辟衍绎者，古未有是书，今刻行之，以公宇内。名之开辟者何？譬喻云尔。如：盘古氏者，首开辟也；天、地、人三皇，次开辟也；伏羲、神农、黄帝、尧舜，又开辟也；夏禹继五帝而王，又一开辟也；商汤放桀灭夏，又一开辟也；周文三分天下有其二，以服事殷，武王克纣，伐罪吊民，则有列国志，是又一开辟也；汉高定秦楚之乱，光武灭莽中兴，则有西、东汉传，是又一开辟也；又有三国志、两晋传、南北史，隋杨坚混一南北，唐太宗平隋之乱，则有隋唐传，是又一开辟也；宋祖定五代之乱，则有南北宋传，是又一开辟也，——其间又有水浒传，岳王传；我太祖一统华夏，则有英烈传，是又一大开辟也。

自古天生圣君、历代帝王创业，而有一代开辟之君，必有一代开辟之臣。如伏羲之有苍颉，黄帝之有风后，尧有舜佐，舜有臣五人而天下治，禹、弃、契、皋陶、伯益，又有八元、八凯，禹有治水之功而兴夏，汤得伊尹以祚商，武丁之于傅说，文王之于吕望，汉有三杰，蜀有孔明，晋有王谢，唐有房杜，宋有韩范是也。至于篡逆乱臣贼子，忠贞贤明节孝，悉采载之传中。今人得而观之，岂无爽心而有浩然之气者？诚美矣！

然未有开天辟地、三皇五帝、夏、商、周诸代事迹。因民附相讹传，寥寥无实，惟看鉴士子亦只识其大略；更有不干正事者，未入鉴中，失录甚多。今搜辑各书，若各传式，按鉴参演，补入遗阙。但上古尚未有文法，故皆老成朴实言语。自盘

古氏分天地起，至武王伐纣止，将天象、日月、山川、草木、禽兽及民用器物、婚配饮食、药石礼法、圣主贤臣、孝子节妇一一载得明白，知有出处，而识开辟至今有所考，使民不至于互相讹传矣。故名曰开辟衍绎云。

崇祯岁在旃蒙大渊献春王正月人日，靖竹居士王骥子承父
书于柳浪轩

总 目 录

前言	1
开辟演义	1—173
杨家府演义	1—244

目 录

开辟演义叙.....	1
------------	---

卷一

第 一 回	盘古氏开天辟地.....	1
第 二 回	天皇定干支甲子.....	4
第 三 回	地皇分日月星辰.....	6
第 四 回	人皇分山川九区.....	10
第 五 回	天地人三皇历歌.....	13
第 六 回	五龙列氏治天下.....	13
第 七 回	有巢氏教民架屋.....	15
第 八 回	燧人氏结绳治政.....	16

卷二

第 九 回	伏羲画卦定天下.....	18
第 十 回	龙马负河图洛书.....	20
第 十 一 回	女娲兴兵诛共工.....	23
第 十 二 回	祝融氏大战康回.....	24
第 十 三 回	女娲氏炼石补天.....	27
第 十 四 回	女皇大封列国侯.....	30
第 十 五 回	神农教民艺五谷.....	32
第 十 六 回	亲尝百草疗民疾.....	35
第 十 七 回	精卫公主访神仙.....	37
第 十 八 回	百姓争杀夙沙氏.....	40

第十九回	七帝继传承天下	42
------	---------------	----

第二十回	轩辕救驾灭蚩尤	44
------	---------------	----

卷三

第二十一回	轩辕氏即黄帝位	47
-------	---------------	----

第二十二回	帝用六相治天下	48
-------	---------------	----

第二十三回	黄帝制冕旒宫室	51
-------	---------------	----

第二十四回	元妃教民养蚕丝	52
-------	---------------	----

第二十五回	帝道成龙迎升天	53
-------	---------------	----

第二十六回	少昊即位都曲阜	54
-------	---------------	----

第二十七回	九侯奉旨征九黎	57
-------	---------------	----

第二十八回	勾龙攻城暗退兵	59
-------	---------------	----

第二十九回	颛顼帝高阳氏即位	60
-------	----------------	----

第三十回	九太子征伐九黎	62
------	---------------	----

第三十一回	九太子大战九黎	65
-------	---------------	----

第三十二回	勾龙退围灭九黎	67
-------	---------------	----

第三十三回	颛顼灭黎伏四夷	70
-------	---------------	----

第三十四回	帝誉高辛氏即位	72
-------	---------------	----

第三十五回	尧率八元谏帝摯	74
-------	---------------	----

第三十六回	众诸侯废摯立尧	76
-------	---------------	----

卷四

第三十七回	尧帝即位都平阳	79
-------	---------------	----

第三十八回	尧帝命羿射九日	80
-------	---------------	----

第三十九回	羿缴大风除兽害	83
-------	---------------	----

第四十回	平羿夫妻入月宫	87
------	---------------	----

第四十一回	四岳举鲧治洪水	88
-------	---------------	----

第四十二回	尧帝康衢听童谣	91
-------	---------------	----

第四十三回	大舜躬耕于历山	92
-------	---------------	----

第四十四回	尧帝访贤让天下	95
第四十五回	尧让舜天下而崩	96
第四十六回	舜帝即位召八恺	99
第四十七回	舜帝歌南风之诗	100
第四十八回	舜帝命禹征三苗	101
第四十九回	舜命禹治水救民	104
第五十回	舜南狩禅位于禹	106

卷五

第五十一回	禹王承位会诸侯	109
第五十二回	禹恶旨酒贬仪狄	111
第五十三回	诸侯立启即帝位	114
第五十四回	羿宣禹训废太康	116
第五十五回	仲康即位斩羲和	118
第五十六回	后羿篡夏弑帝相	119
第五十七回	寒浞诱民杀后羿	121
第五十八回	少康中兴灭寒浞	123
第五十九回	七帝仁明享太平	126
第六十回	刘累醢龙贡孔甲	127
第六十一回	桀宠妹喜杀龙逢	128
第六十二回	桀王囚汤于夏台	131
第六十三回	桀王举鼎会诸侯	132
第六十四回	汤聘伊尹于莘野	134
第六十五回	汤伊尹放桀灭夏	136
第六十六回	桀王丧国走南巢	138

卷六

第六十七回	汤即位除网三面	140
第六十八回	六事自责雨桑林	142

第六十九回	伊尹奏后废太甲.....	144
第七十回	沃丁承位哭伊尹.....	147
第七十一回	仲丁会巫咸征夷.....	149
第七十二回	祖乙迁都修河决.....	151
第七十三回	盘庚作书复兴商.....	153
第七十四回	武丁版筑得傅说.....	155
第七十五回	傅说奉旨伐鬼方.....	156
第七十六回	武乙无道被雷震.....	158
第七十七回	太丁命季历征夷.....	160
第七十八回	季历受封西伯侯.....	161
第七十九回	纣宠妲己丧亡商.....	162
第八十回	周武王吊民伐罪.....	168
校点后记		172

卷 一

第一回 盘古氏开天辟地

邵康节曰：天始开于子，复卦也；子历一万八百年为一会，丑历一会，地始成，曰地辟于丑，临卦也；寅历一会，人始生，曰开物于寅，泰卦也；周十二宫，一十二万九千六百年为一元终，坤卦也。又是一个大阖辟，谓元始至终，更以上，亦复如是。余仰止曰：若云天开于子，地辟于丑，则盘古氏乃天开地辟之时也；该计二万一千六百年，以当子丑之会。若云天开天皇，地辟地皇，人生人皇，天开地辟之时，阴阳未分，安有人生？天地定位，方可言生。愚按：天皇生在寅，地皇生在卯，人皇生在辰，伏羲在巳，神农、黄帝、尧、舜在午，不然，今言未何也？若历考之，尚未至卯，何言至未？今正在午字者是也，不必疑焉。

胡五峰曰：混沌之世，天地始分，有盘古氏者，生于大荒，莫知其始，明天地之道，达阴阳之变，为三才首君。于是，混茫开矣。

却说尔时西方世尊释迦牟尼佛放大光明，照见天下万国，四大部洲洪濛久闭而不得升降，天昏地暗，神惨鬼愁，犹人居诸水火之中，奔溺之状，深为可怜。世尊发大慈悲，即于灵鹫山

上，从肉髻中涌出千叶宝莲，大放十道百宝光明，一一光明，皆遍示现，十恒河沙，擎山持杵，普周虚空世界。大众仰观，畏爱兼抱，哀告求佛怜悯开示。佛曰：“善哉，善哉！”乃呼阿难问曰：“汝见天下四大部洲否？”阿难启佛曰：“弟子愚昧，不知四大部洲何物。”佛复问诸弟子曰：“汝等曾有见识否？”诸弟子皆言未识。佛曰：“天下四大部洲者：吾此方是西牛贺洲，东是东胜神洲，北是北俱卢洲，惟有南赡部洲天地洪荒。”观音大士出班合掌顶礼，上白佛言曰：“世尊，今南赡部洲历劫已满，世尊救度普济，莫非立教复开天地者乎？”佛曰：“善哉！正是此说。今欲一人开天辟地，为万世之始主。此非细事，恐不得其人。”见班旁一位菩萨合掌微笑，世尊看是毗多崩娑那，命近前问之，擎拳长跪，稽首佛前，上白世尊，曰：“南赡部洲若得天地开辟，只恐弟子身遭恶业，何以解脱？”佛曰：“止命汝一身去开天辟地，成万世不朽之功，有何恶业？不必挂碍，速往前行！天地既分，万物始成，自有天一生水，地二生火，天三生木，地四生金，天五生土。二气一分，吾即救汝复至此方。”

毗多崩娑那受佛命毕，只得顶礼辞别世尊并诸大菩萨，驾一朵祥云，离了西方佛境，直来至南赡部洲大洪荒处，大吼一声，投下地中，化成一物，团圆如一蟠桃样，内有核如孩形，于天地中滚来滚去；约有七七四十九转，渐渐长成一人，身長三丈六尺，头角狰狞，神眉怒目，獠牙巨口，遍体皆毛；将身一伸，天即渐高，地便坠下，而天地更有相连者，左手执凿，右手持斧，或用斧劈，或以凿开，自是神力。久而天地乃分，二气升降，清者上为天，浊者下为地。自此而混茫开矣，即有太极生两仪，日月两仪生四象，太阳、少阳、太阴、少阴四象变化，而庶类繁矣，相传首出御世。从此，毗多崩娑那立一石碑，长三丈，阔九尺，自镌二十字于其上曰：

吾乃盘古氏，开天辟地基。

亥子重交媾，依旧似今时。

话分两头，不说毗多崩娑那分天地立碑，且说世尊慧眼遥观，见毗多崩娑那功成行满，在世已久，吩咐观音大士曰：“汝可变一天神，执净瓶前去倾出甘露，令毗多崩娑那浴身，恐沾污秽，难以离世；说出西方形骸，救度他转来。”大士领佛法旨，即辞世尊，驾祥云至大荒，摇身变一天神，高四丈，手执净瓶，立于碑前。盘古氏问曰：“汝是何人？执此净瓶何故？”大士曰：“吾净瓶有甘露，为汝身触厌污，如来使吾代汝洗身。”盘古氏本西方大圣，一闻大士之言，心便开悟，即顶礼皈依，叩求救度。大士见其心转，随将净瓶中甘露于盘古头顶上倾下，即说偈曰：

只因合掌一笑，今来二万余年。

功完行满西归，免堕轮回苦境。

盘古氏听偈毕，大吼一声，滚于地中，霎时依旧化成一蟠桃。大士一见，即向前用净瓶装入内，径回西天，见世尊，叩首参拜，白佛曰：“弟子救得毗多崩娑那至此，望如来慈悲！”遂将蟠桃献上。世尊一见，便说偈曰：

去此形骸，来此形骸。

功今完满，现像受戒。

世尊说偈毕，毗多崩娑那即现出原形，于佛前叩首顶礼，世尊大喜。大士又启佛曰：“虽蒙慈悲，天地已分，弟子不识开天辟地后又当何如？”世尊曰：“天地既分之后，轻清者阳气上升，重浊者阴气下降，二气化而生人，阴阳交媾，自能生育万物。至于禽兽蠢动含灵，莫不本此。但后降生者，必上、中、下三白起，三白者，乾、坎、艮是也。人间必以为三皇焉。其后历劫：稟清气者，为臣则忠，为子则孝，闻善则喜，心慈不杀，仗义轻财；至有罪