

彩色攝影

COLOR PHOTOGRAPHY 宋珮 譯



眾文圖書股份有限公司 印行

攝影家叢書

郎靜山



彩色攝影

Color Photography

宋城 譯

我們的話

以喜歡攝影的人口和擁有高級相機的比率來看，我們中華民國可說是世界上數一數二的超級強國。但是，如果從攝影教育和藝術的品質來看，則還有待教育、文化、傳播各方面的努力，方能有成。

攝影家叢書和攝影經典叢書的譯編，就是懷著藝術教育的這份理想，希望介紹攝影新知，譯印攝影名作，引起攝影興趣，提昇攝影藝術。因此，我們相當嚴謹而且執著地工作，所有的譯稿不但要求通順易懂，更經過二位以上的專家審查，以統一專有名詞，減少技術錯誤，真正讓讀者們能作為自修研習的「工具」。

藝術的本質是不分國界，更不「分門別類」的。喜歡攝影的朋友，可能為了「真」而樂山樂水，為了「善」而探訪民間疾苦，因為追求「美」而在詩、詞、歌、賦、舞蹈、民俗……等方面深入研究，成就非凡。因此，攝影可說是邁入藝術殿堂的誘「因」，也是表達藝術修養的結「果」。

在這物質文明凌駕精神文化的社會裏，物慾的追求雖然難免，但是靈性的陶冶絕不可缺。我們由衷的期盼，這些叢書能幫助你喜歡攝影，因為你的喜歡而使你擴大學習的領域，提高精神生活的層次，享受充滿創造與喜悅的藝術情趣。

感謝衆文圖書公司黃清和先生的鼎力支持，陳賢才顧問及各位譯、編、校、美工的辛勞。敬請各位讀者不吝賜教指正，使我們的工作更能令您滿意。

徐政夫 謹識

18242M



技巧性的訣竅：

本書中從頭到尾都會有這個標誌出現，它可以為你補充內文的一些資料，而且這個標誌的目的就是要引起你特別的注意。你可以立即運用這些技巧性的訣竅內所提供的資料，使你的彩色攝影變得更為傑出。

目次

引 言	8
1. 彩色的世界	13
☐ 選擇性的眼睛 15 ☐ 自然的世界 17 ☐ 比黑白攝影更容易 20	
2. 彩色底片	22
☐ 感光度與顆粒 24 ☐ 幻燈片 26 ☐ 立即顯相底片 29	
☐ 色彩平衡 30	
3. 曝 光	34
☐ 平均曝光 36 ☐ 相機的控制裝置 38 ☐ 運用相機內的測光錶 40	
☐ 有思想的攝影者 42 ☐ 測光讀數與光源方向 44	
☐ 試用各種曝光量 49 ☐ 增感顯影 50	
4. 色彩品質	52
☐ 日光燈配用的濾鏡和色彩的轉換 54 ☐ 天光與紫外線濾鏡 56	
☐ 偏光濾鏡 57	
5. 附加光源	61
☐ 反射器 62 ☐ 日光下用閃光燈補光 65 ☐ 夜間室外使用閃光燈 68	
☐ 室內使用閃光燈 70 ☐ 多重閃光燈 71	
☐ 在光源上安裝濾鏡 71	
6. 色彩的組合	75
☐ 運用不同的色彩 77 ☐ 單色的組合 79 ☐ 背景的控制 81	
7. 不尋常的情況	83
☐ 雨天 83 ☐ 雪 87 ☐ 夜間 91 ☐ 太陽發出的眩光 93	
☐ 長時間曝光 95 ☐ 混合光源 97	
8. 創造彩色的效果	102
☐ 彩色濾鏡 104 ☐ 其他的濾鏡 108 ☐ 多重影像 113	
☐ 疊影效果 116 ☐ 疊映畫面 117 ☐ 翻拍的效果 118 ☐ 紅外線底片的效果 120	
9. 彩色照片的展示	123
☐ 彩色照片 125 ☐ 修整斑點 126 ☐ 美術拼貼的概念 127	
☐ 幻燈片展示 128 ☐ 展示的時候 130 ☐ 幻燈片的保護 132	
☐ 裝裱 133	
索 引	135

引言

彩色攝影為你捕捉了你所希望呈現出的世界。近代的底片是如此地多彩多姿和準確，以致於你甚至不用閃光燈也可以在任何地方拍攝出色彩完整的照片。

這本書開拓了彩色的世界，並將逐步地教你如何拍到最好的彩色照片。你也將能學習到如何把你的相機功能發揮到極致，以及在何種情況中選用那一種底片。

對你來說，到底是負片好還是

幻燈底片好呢？在明亮的光線下？……在夜間？……在室內？你需要使用那一種感光度的底片來拍攝呢？這些重要的問題在本書中都會得到完整的解答。甚至於在不尋常的情況下也得到準確的曝光，在第三章裏面，有關這些事情，都會為你做一個完整性的說明。

近代 35 mm 的單眼反射式相機大多有很不錯的內設式（built-in）測光錶。這種裝置通常都能讓

通常煙火看起來是富有戲劇性的，但是爲了要使整個畫面具有衝擊力，就必須運用色彩的效果了。你所設定的快門時間應該要確使煙火的花樣能夠完全呈現出來才好。——參閱第七章。

攝影：H. Petermann（局部放大）





縱然富有燦爛色彩的被攝體會比較精緻的品質。不過適當的曝光（參閱第三章）乃是捕捉巧妙景觀與輪廓的要素。

攝影：J. Tomaselli



充滿光線的空氣中一種安靜的色彩，通常是傳達景物氣氛的最有效方法。第六章中將會談到有關使用色彩去創造氣氛的其他方法。

攝影：K. Phillips

你獲得很理想的照片；不過，有時候你應該不要過於依賴這種測光系統。如果你依照本書中所提供的特殊測光技巧的話，那麼你就可以發揮你的創造力了。

什麼樣的濾鏡對彩色底片最有幫助呢？那一種濾鏡最能改善室外大白天所拍攝的照片呢？在鏡頭上

的濾鏡如何能夠改善彩色的真實性呢？濾鏡可以使用在燈光上嗎？這些重要的問題都將會得到圓滿的解答。

彩色攝影比黑白攝影更需要考慮到光線的品質和底片的選擇。能將彩色底片配合正確的光源是邁向傑出彩色照片的第一步。因此你的

藝術敏銳度將會面臨挑戰，而且你的技巧也必須要純熟才行。

如果能將技巧與藝術融合為一，那麼你的彩色攝影一定能夠達到改善的地步。在你的被攝體上增加光線通常都能獲得更為明亮的色彩，而使得你能對色彩有另一種的控制功能。

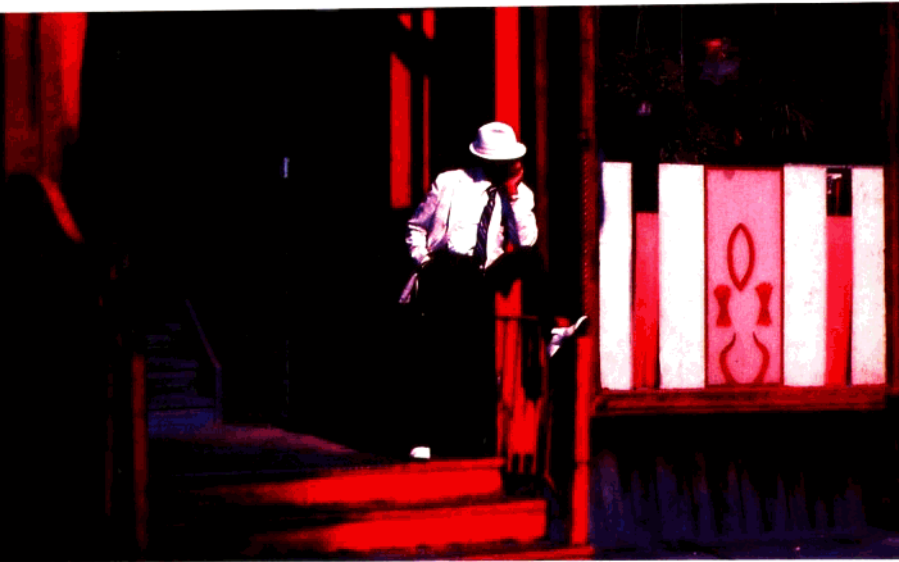
第五章裏面將會告訴你使用反射器和閃光燈能夠如何改善你的拍攝成果。甚至於在室外大太陽時，一個簡單的反射器也能使你的人像

照片變得更為迷人。而且我們也會告訴你，在室內拍攝人像時使用輕便的電子閃光燈組合能如何將人物的快速轉變和真誠的神情捕捉下來。

使用設計良好的近代裝備開始你的彩色攝影時，你不妨選用 35 mm 單眼的反射式相機配合適當的鏡頭，它對你的攝影題材來說是一種多用途的工具。你可以從許多廠牌的不同價格中選擇你自己所想要的。這樣你就能直接透過鏡頭來構

在彩色照片中，當色彩變成必要的因素時，一雙敏銳的眼睛便可以根據經驗將生動的色彩捕捉下來。至於色彩效果的進一步概念，你可以參閱第六章和第八章。

攝影：D. Gray



圖，而且輕易地就能獲得準確的拍攝成果了。

成功的彩色攝影，通常都端賴於謹慎地處理色調以及純熟地控制景深才能達成。單眼的反射式相機可以提供你完全控制這些創造性的技巧問題。如果你手邊有適合的裝備，你就可以準備開始去進行彩色攝影了，並且學習將你的彩色照片拍得更具衝擊力。

色彩圍繞在你四周，不過對於色彩的偏好是因人而異的，因此你所進行的彩色攝影將是一種非常主觀的工作。所以在潛意識裏，你祇

會對一些自己喜好或有興趣的色彩有所反應。你如何將這些色彩捕捉而留在底片上，將影響到你的照片成敗。

當你對色調的巧妙變化變得相當的敏銳之後，你就能改善你的彩色攝影而創造出一些值得回味的照片了。你是被色彩包圍着，但是如果要想成爲一位優秀的攝影者，那麼當你在注視景物的時候必定要能真正地「看」到你心中所想表達的影像才行。你不妨可以學習用藝術的眼光去觀察色彩的本質。

1 彩色的世界

The World of Color

彩色對情感有一種強烈的影響作用。了解了彩色攝影中的情感元素，就能幫你創出強而有力的照片，並從一大堆的普通快照中脫穎而出。

在明朗的日子裏，當色彩律動而光線使得整個世界煥發時，我們便有一種更快樂的感覺。相反地，當陽光消失而天色變得灰暗時，我們的情緒也會跟着憂鬱起來了。當色彩不夠明亮時，我們就必須想辦法將它改變成充滿活潑的感覺。你也可以將這種敏感度運用在照片的色彩上面。

低色調和高色調 (Low Key and High Key)——冷色——諸如藍色、綠色和棕色——會產生「低色調」的效果，而通常會使觀者有一種鬆弛、平靜或悲傷的感覺。在一片暗棕色的湖面上有霧氣，而遠處有一片深綠色長青樹的神秘風景照

片便能引發觀者一種憂傷和掛念的情緒。

如果將上述的畫面稍微改變一下構圖，增加一羣飛翔而過的水鴨子或一艘漁船，那麼整個氣氛就會變得更為緩和一些了。這是因為整個畫面的內容以及整體的色彩影響了照片最終印象的關係。

黑色是一種神秘、悲傷和憂愁的傳統色彩，不過爲了要達到你所期望的效果，它也能够與明亮的色彩配合使用。對彩色攝影來說，黑色是一種很完美的背景。當你拍攝花朵時，如果以深暗的陰影或黑色爲背景的話，那麼花朵在整個畫面中的效果一定會顯得相當出色。

當人像臉部和服裝的色彩支配了畫面的結構時，便能使整張照片增添強而有力的氣氛。而且當被攝體是漂浮在黑色海上的話，那麼就可輕易地達成所需要的效果了。



白色甚至於淡粉色都能够吸引人的注意。在畫面中，使用一大片的白色會使照片有一種虛幻的氣氛，而使被攝體顯得有輕盈和漂浮的感覺。當整個畫面以淡粉色為主，而以白色為背景時，你就能獲得「高色調」的效果，通常這在拍攝小孩和自然景物時效果會很不錯。

選擇性的眼睛

一開始就去注意色彩的特性是增進彩色攝影感受力的一個基本步驟。在你的被攝體中，什麼顏色是最重要的呢？背景的選擇如何能够影響你對彩色照片的最終印象呢？

一個真正具有選擇力的攝影者知道如何去使用裝備，就像使用超廣角鏡頭去孤立主題便是表現它特質的一種引人注目方法。

攝影：J. Scheiber



色彩和主題的交互運用關係是創造一張富有情感照片的要素。在冷霧中的藍色可以為靜止的水面增加寧靜而安祥的氣氛。

攝影：T. Tracy

明亮的背景將會破壞或有助於你的被攝體嗎？人像照的服裝色彩如果改變的話，會改善最終的效果嗎？運用過多的色彩時，會破壞整個畫面的氣氛嗎？

你的相機鏡頭是你視覺力的一種延伸。當你使用近代單眼的反射式裝備時，你祇要將色彩和想要的構圖捕捉在底片上就可以了。在創造傑出的照片時，選擇的能力擔任了一項非常重要的角色。

當你選擇了適當的鏡頭，並配合相機到被攝體之間的距離時，你就可以控制每一張照片的透視感和最終的印象了。僅僅在你已經完全有意識地審視了整個畫面後再按下快門。所有構圖上的元素，對你的攝影意圖而言是否都安排在最佳的位置了呢？第六章會討論到有關構圖上如何使用色彩才能達到最大效果的細節。

移近被攝體拍攝，以便消除一些不必要的周圍景物，並且使用與主題色彩具有對比效果的背景。

攝影：A. Rakoczy

