

诗经

中国历代精品诗词
张明辉◎编译

赏析



内蒙古人民出版社

诗经

中国历代精品诗词

张明辉◎编译

赏析

江苏工业学院图书馆
藏书章

内蒙古人民出版社



在本书的编著过程中,国内外一些博物馆、图书馆为我们提供了丰富的图片资料,在此表示真挚的谢意。

同时,我们还参考使用了部分图片和资料,但限于客观条件无法同所有者取得联系,未能及时支付报酬。在此表示由衷的歉意,并请有关人员及时与本社联系。

图书在版编目(CIP)数据

中国历代精品诗词赏析:图文版 /郑春兴编著.-呼和浩特:内蒙古人民出版社,2006.7

ISBN 7-204-08594-9

I.中… II.郑… III.诗词-文学欣赏-中国-古代 IV.I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第079766号

图文版·中国历代精品诗词赏析

主 编 郑春兴

责任编辑 苏 华

出版发行 内蒙古人民出版社出版

地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦

印 刷 三河市腾飞印刷厂

开 本 850×1168 1/16

印 张 180

字 数 1080 千

版 次 2006年8月第1版

印 次 2006年8月第1次印刷

印 数 1-10000 册

书 号 ISBN 7-204-08594-9/I·1787

定 价 376.00 元(全9册)

如发现印装质量问题,请与我社联系。联系电话:(0471)4971562 4971659

目录

国风

周南

关雎 /5

葛覃 /6

卷耳 /7

樛木 /8

螽斯 /8

桃夭 /9

兔置 /10

芣苢 /10

汉广 /11

汝坟 /12

麟之趾 /13

召南

鵲巢 /13

采芣 /14

草虫 /15

采蘋 /16

甘棠 /16

行露 /17

羔羊 /18

殷其雷 /18

摽有梅 /19

小星 /20

江有汜 /20

野有死麇 /21

何彼褊矣 /22

驺虞 /22

邶风

柏舟 /23

绿衣 /24

燕燕 /25

日月 /26

终风 /27

击鼓 /28

凯风 /29

雄雉 /30

匏有苦叶 /31

谷风 /32

式微 /33

旄丘 /34

简兮 /35

泉水 /36

北门 /37

北风 /38

静女 /39

新台 /40

二子乘舟 /41

鄘风

柏舟 /41

墙有茨 /42

君子偕老 /43

桑中 /44

鶉之奔奔 /45

定之方中 /46

蟋蟀 /47

相鼠 /47

干旄 /48

载驰 /49

卫风

淇奥 /50

考槃 /51

硕人 /52

氓 /53

竹竿 /55

芄兰 /56

河广 /56

伯兮 /57

有狐 /58

木瓜 /58

王风

黍离 /59

君子于役 /60

君子阳阳 /61

扬之水 /62

中谷有蓷 /63

兔爰 /64

葛藟 /65

采芣 /66

大车 /66

丘中有麻 /67

郑风

缁衣 /67

将仲子 /68

目录

叔于田 /69
大叔于田 /70
清人 /71
羔裘 /72
遵大路 /72
女曰鸡鸣 /73
有女同车 /74
山有扶苏 /75
箜篌 /75
狡童 /76
褰裳 /76
丰 /77
东门之墠 /78
风雨 /78
子衿 /79
扬之水 /80
出其东门 /80
野有蔓草 /81
溱洧 /82
齐风
鸡鸣 /83
还 /83
著 /84
东方之日 /85
东方未明 /85
南山 /86
甫田 /87
卢令 /88
敝笱 /89

载驱 /89
猗嗟 /90
魏风
葛屨 /91
汾沮洳 /92
园有桃 /93
陟岵 /94
十亩之间 /95
伐檀 /96
硕鼠 /97
唐风
蟋蟀 /98
山有枢 /99
扬之水 /100
椒聊 /101
绸缪 /102
杕杜 /103
羔裘 /104
鸛羽 /104
无衣 /105
有杕之杜 /106
葛生 /107
采芣 /108
秦风
车邻 /109
驺虞 /109
小戎 /110
蒹葭 /112
终南 /113

黄鸟 /114
晨风 /115
无衣 /116
渭阳 /116
权舆 /117
陈风
宛丘 /118
东门之枌 /118
衡门 /119
东门之池 /120
东门之杨 /120
墓门 /121
防有鹊巢 /122
月出 /122
株林 /123
泽陂 /124
桧风
羔裘 /125
素冠 /125
隰有萋楚 /126
匪风 /127
曹风
蜉蝣 /128
侯人 /128
鸛鸣 /129
下泉 /130
豳风
七月 /131
鸛鸣 /134

目录

东山 /135

破斧 /136

伐柯 /137

九罏 /137

狼跋 /138

小雅

鹿鸣之什

鹿鸣 /139

四牡 /140

皇皇者华 /141

常棣 /142

伐木 /144

天保 /145

采芣 /146

出车 /148

杕杜 /149

鱼丽 /151

南有嘉鱼之什

南有嘉鱼 /152

南山有台 /153

蓼萧 /154

湛露 /155

彤弓 /156

菁菁者莪 /157

六月 /158

采芣 /159

车攻 /161

吉日 /162

鸿雁之什

鸿雁 /163

庭燎 /164

沔水 /165

鹤鸣 /166

祈父 /167

白驹 /168

黄鸟 /169

我行其野 /170

斯干 /172

无羊 /174

节南山之什

节南山 /175

正月 /177

十月之交 /180

雨无正 /182

小旻 /184

小宛 /186

小弁 /187

巧言 /189

何人斯 /191

巷伯 /192

谷风

谷风 /193

蓼莪 /194

大东 /195

四月 /198

北山 /199

无将大车 /200

小明 /201

鼓钟 /202

楚茨 /204

信南山 /206

甫田之什

甫田 /207

大田 /208

瞻彼洛矣 /209

裳裳者华 /210

桑扈 /211

鸳鸯 /212

鵲奔 /213

车辖 /214

青蝇 /215

宾之初筵 /216

鱼藻之什

鱼藻 /218

采芣 /219

角弓 /220

莞柳 /221

都人士 /222

采芣 /223

黍苗 /224

隰桑 /225

白华 /226

绵蛮 /228

瓠叶 /229

目录

渐渐之石 /230

苕之华 /231

何草不黄 /232

大雅

文王

文王 /233

大明 /235

绵 /237

棣朴 /239

旱麓 /240

思齐 /241

皇矣 /242

灵台 /245

下武 /246

文王有声 /247

生民

生民 /248

行苇 /251

既醉 /252

鳧鷖 /253

假乐 /254

公刘 /255

洞酌 /257

卷阿 /258

民劳 /260

板 /262

荡

荡 /264

抑 /266

桑柔 /270

云汉 /273

崧高 /275

烝民 /277

韩奕 /279

江汉 /281

常武 /282

瞻卬 /284

召旻 /287

颂

周颂

清庙 /289

维天之命 /289

维清 /290

烈文 /290

天作 /291

昊天有成命 /291

我将 /292

时迈 /292

执竞 /293

思文 /294

臣工 /294

噫嘻 /295

振鹭 /296

丰年 /296

有瞽 /297

潜 /297

雍 /298

载见 /298

有客 /299

武 /300

闵予小子 /300

访落 /301

敬之 /301

小毖 /302

载芣 /302

良耜 /303

丝衣 /304

酌 /304

桓 /305

赉 /305

般 /306

鲁颂

駉 /306

有騶 /307

泮水 /308

閟宫 /310

商颂

那 /313

烈祖 /314

玄鸟 /315

长发 /316

殷武 /318

国风

周南

关雎

关关雎鸠，在河之洲。
窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。
窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。
悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。
窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。
窈窕淑女，钟鼓乐之。

【注释】关关：鸟儿应和鸣叫声。雎鸠：水鸟名。此处以雎鸠雌雄和鸣兴求淑女。河：黄河。洲：水中的陆地。窈窕：内心美好，外表漂亮的样子。君子：贵族男子的通称，此泛指未婚男子。求：追求，指求爱。思服：思念。瑟：古代乐器，由二十五弦组成。友：亲爱。

【译文】雎鸠互相歌唱，在那黄河小洲上。美丽的姑娘，她是我梦中的新娘。

荇菜长得参差不齐，正在采摘。

求娶的理想还没有实现，日日夜夜地想念她。思念她害怕她不愿意，因此睡不好觉。

荇菜高低错落，忙着采摘。美丽的姑娘，弹琴鼓瑟共度好时光。

荇菜有高矮，正在忙着采摘。美丽的姑娘，敲钟击鼓希望她高兴。

【赏析】这是一首优美的民间恋歌，是一支绝妙和谐的爱情畅想曲。诗中描绘一位美丽善良的姑娘，她劳动时那轻盈飘逸的身姿，和那娴熟的劳动技巧，都激荡起诗人强烈的爱慕之情，致使他朝思暮想，辗转反侧，无法成眠。但是，他久思而不得，情之悠悠，绵绵无尽，令其沉浸在轻纱般的梦幻之中，同那“窈窕淑女”亲近、结婚，其乐无穷。诗以动作描写来表现人物心理，刻画细腻而生动，诗的比兴都构成鲜明生动的画面，并给人以联想，能产生已尽而意无穷的艺术效果。





葛覃

葛之覃兮，施于中谷，维叶萋萋。
黄鸟于飞，集于灌木，其鸣喈喈。

葛之覃兮，施于中谷，维叶莫莫。
是刈是濩，为絺为绌；服之无斁。

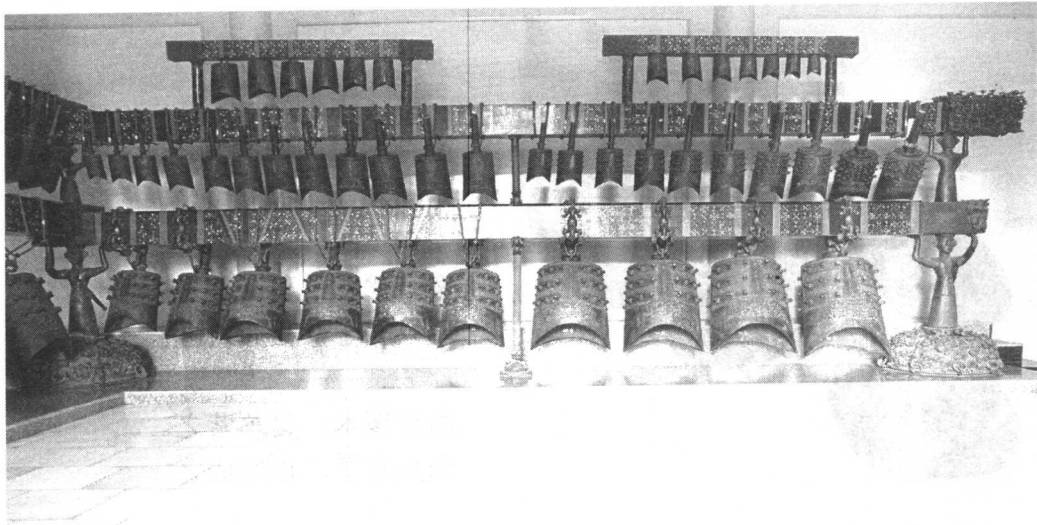
言告师氏，言告言归。
薄汙我私，薄浣我衣。
害浣害否，归宁父母。

【注释】葛：即葛藤，一种多年生的纤维科草本植物，开紫红花，茎可延至两三丈长，其皮可制成纤维织布。覃：延长。于飞：飞翔。“于”是语首助词。形容植物成熟茂盛的样子。是：乃，于是。刈：本义是割草之刀具，引申为割取之意。濩：通“镬”，本义是煮鱼肉的无足之鼎，此引申为“煮”。煮葛方能取其纤维以织布。绌：用葛织成的粗布。归：归宁，即回娘家探亲。薄：急急忙忙。污：本义是浑浊之水，此指将衣物浸泡水中，边揉边洗，除去污垢。私：指贴身内衣。浣：同“浣”，洗涤。



【译文】葛草正在生长，藤条向谷内蔓延，枝叶茂盛。黄莺在飞翔，在矮树上栖息，鸣叫声交相辉映。葛草正在生长，藤条伸向谷内，枝叶茂盛。割葛煮藤日日夜夜忙，织成细布织粗布，穿在身上真高兴。快点儿把心事告诉保姆，我要回家看望父母。把脏衣服洗干净。没有剩下的，看望父母。

【赏析】这是一首民歌，描写一位妇女准备回娘家探亲，问候父母。全诗三章，首章写景起兴；二章写刈葛织布；三章点明回娘家探亲之事。叙事简洁而有层次，揭示了那时广大妇女日常生活的一个侧面，写出了新婚女子幸福喜悦的心情，反映了人们对幸福婚姻的追求与向往。此诗景物描绘宛然如画，所用倒叙之法也别具一格。



卷耳

采采卷耳，不盈顷筐。嗟我怀人，寘彼周行。

陟彼崔嵬，我马虺隤。我姑酌彼金罍，维以不永怀。

陟彼高冈，我马玄黄。我姑酌彼兕觥，维以不永伤。

陟彼砠矣，我马瘡矣！我仆痡矣，云何吁矣。

【注释】采采：茂盛的样子。卷耳：也称苍耳，幼苗可以吃。寘：通“徙”，行走。周行：大路。或释为前往周国的大道。虺隤：通“痠颓”，马腿疲软之病。金罍：铜制酒器，上刻云雷花纹，大夫所用。此处以酒器代酒。砠：多石头的险阻之山。瘡：病。痡：疲倦之极。

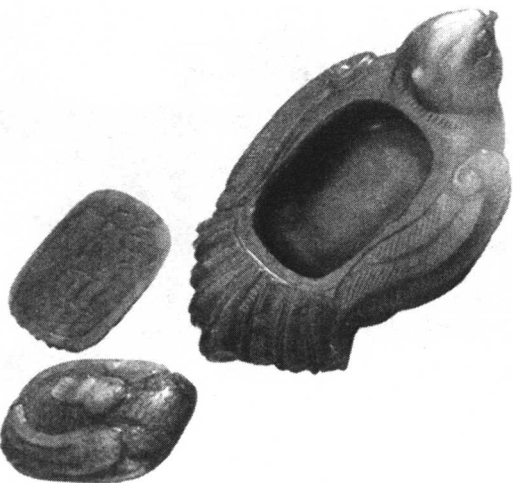
【译文】忙着采卷耳，久采没有装满斜口筐。我想念丈夫，他走了。

我已经登上山头，马儿上山难。且把浊酒斟满，借此免把亲人思念。

我已经登上高山冈，马儿劳累。且把浊酒斟满，借此浇愁。

我已经登上多石山，马儿累病。车夫累病，内心不安。

【赏析】这是妇女思念远行丈夫之诗，写女子想象丈夫遭受劳役之苦夫妻异地相思，反映了统治阶级对人民施加繁重劳役的罪恶和人民对他们的怨恨。全诗四章，首章写思妇怀夫，无心劳作；后三章写思妇想象丈夫旅途困顿之状，以及他思念家中亲人的深切之苦。诗人以层层递进的写法，委婉而又极生动地表现了思妇对丈夫的真挚怀念之情，颇有艺术情趣，极富艺术的真实感和飘荡的艺术美。



樛木

南有樛木，葛藟纍之。
乐只君子，福履绥之。

南有樛木，葛藟荒之。
乐只君子，福履将之。

南有樛木，葛藟萦之。
乐只君子，福履成之。

【注释】南：南土、南国，即周南之地。或释为山名，即终南山。葛藟：即藟，一种形似葛藤的蔓生植物，也称巨虬、巨荒，与山葡萄同类。纍：本为绳索，此引申为缠绕之意。萦：缠绕。

【译文】南国乔木高大，巨虬依托把它环绕。君子高兴，幸福平安已经来到。

南国乔木茂盛，巨虬蔓延树梢。君子乐陶陶，天赐幸福保佑他。

南国乔木茂盛，巨虬相互缠缘。君子乐陶陶，天降幸福保佑他。

【赏析】这是祝贺男子新婚的诗歌。以葛藟缠绕樛木比喻女子有丈夫可以依附，而更多地突出男子，侧重对他的祝福。此诗每章首二句为起兴之句，有比喻作用，形象生动。三章句式整齐，重章复唱，有一咏三叹之妙。

螽斯

螽斯羽，诜诜兮。
宜尔子孙，振振兮。

螽斯羽，薨薨兮。
宜尔子孙，绳绳兮。

螽斯羽，揖揖兮。
宜尔子孙，蛰蛰兮。

【注释】螽斯：蝗虫。“螽斯羽，即蝗虫之羽。”薨薨：虫儿群飞的声音。绳绳：通“谨慎”，多而谨慎的样子。揖揖：，多而聚集的样子。按马瑞辰《毛诗传笺通释》曰：“揖，盖集之假借。”蛰

蛰：和集安静的样子。

【译文】蝗虫在飞翔，密密麻麻遍布四方。你的子孙很多，个个能力强。

蝗虫在飞翔，腿相磨发出声响。你的子孙很多，相聚一堂。

蝗虫在飞翔，团结飞翔日日奔忙。你的子孙很多，和睦安祥快乐。

【赏析】这是一首祝颂民歌，祝贺人家多子多孙，人丁兴旺。

螽斯为害虫，然其具有巨大的生殖能力。因古代生产力低，需要大量劳动力去应付生产、劳役、兵役，统治者也希望子孙绵长继承家业，所以此诗反映了人们繁衍种族的良好愿望。因而，诗人并不介意螽斯为害作物的“恶行”，却热情地用它作比，祝福人们多子多孙。全诗通篇用比，生动形象。咏物寄意，重章叠句，语短情长，颇有韵味。

桃夭

桃之夭夭，灼灼其华。

之子于归，宜其室家。

桃之夭夭，有蕢其实。

之子于归，宜其家室。

桃之夭夭，其叶蓁蓁。

之子于归，宜其家人。

【注释】桃：桃树。此喻新娘子。

夭夭：形容树木少而盛美，颇有生机的

样子。灼灼：通“焯焯”，鲜艳有光彩的样子。此喻新娘子容貌艳丽动人。于归：出嫁。室家：夫妇。古人称女子有夫曰有家，男子有妻曰有室。宜其室家，是善待丈夫，处理好夫妇关系的意思，实际上指处理好整个家庭的关系，只有这样，才会有幸福。蓁蓁：茂盛的样子。

【译文】桃树茂盛发出嫩枝，每枝绽放鲜艳的花朵。这个姑娘要出嫁了，好好对待丈夫人人夸她。

桃树茂盛发出嫩枝，桃子个大鲜艳。这个姑娘要出嫁了，好好对待丈夫人人夸她。

桃树茂盛发出嫩枝，叶儿繁多。这个姑娘要出嫁了，好好对待丈夫人人夸她。

【赏析】这是一首贺婚的民歌。全诗三章，首章以桃之盛美比喻新娘子年轻貌美；以艳丽的青春画面激荡起读者的审美情思，唤起人们对美和幸福的向往。然后再祝福新娘子燕尔新婚，幸福美满。二、三章仍以桃起兴，并加入了作者的想象，进一步祝福她家庭和睦，早生贵子，生活幸福。全诗采用叠章复唱的手法，夹以叠句，形成一种轻快旋律，与比兴营造的欢乐气氛相融合，构成一幅有花有人、有声有色，景情俱佳的浓艳画面，表现了人们对美好生活的热烈追求，再现了周代的民间婚俗。





兔置

肃肃兔置，椽之丁丁。
赳赳武夫，公侯干城。

肃肃兔置，施于中逵。
赳赳武夫，公侯好仇。

肃肃兔置，施于中林。
赳赳武夫，公侯腹心。



【注释】肃肃：通“缩缩”，细密的样子。置：捕兽的网。椽：击打。丁丁：象声词，击木声。公侯：泛指贵族统治者。周代有五等爵位，即公、侯、伯、子、男。干城：通“闾城”，即城垣，城墙，本是防御捍卫之用物，此借指保家卫国之人才。逵：通“廛”，四通八达的路。“中逵”即“逵中”。腹心：即“心腹”，能竭忠尽智为主人谋利的亲信。

【译文】网眼细密的是兔网，打桩丁当的是拴兽网。威武雄壮的好勇士，他们是公侯的好城墙。

网眼细密的是兔网，放置在路中央。威武雄壮的好勇士，他们是公侯的好搭档。

网孔细密的是兔网，安放在郊野。威武雄壮的好勇士，他们是公侯的好心腹。

【赏析】这是赞美猎人的诗，鼓励他们为公侯效劳。全诗三章，每章前二句写猎人张网立桩的活动，后二句描写猎人的勇武之状，赞美他们捍卫国家的才智和忠勇的品格。本诗采用层层递进的结构安排，运用借代的修辞手法，既很好地塑造了武夫的形象，又使抒情步步深化，强烈而饱满。诗句齐整，韵律和谐，语言简洁而形象。

采芣苢

采采芣苢，薄言采之。采采芣苢，薄言有之。

采采芣苢，薄言掇之。采采芣苢，薄言捋之。

采采芣苢，薄言袪之。采采芣苢，薄言撝之。

【注释】采采：采了又采，不间断地采。芣苢：马舄，或称车前草。古人传说芣苢之子可入药，医治妇女不孕和难产等病。掇：拾取。

【译文】我们采车前草啊，急忙把它采下来。我们采车前草啊，快点儿把它取来。

我们采车前草啊，赶快把它拾起来。我们采车前草啊，急忙把它摘下来。

我们采车前草啊，把衣襟捏住揣起来。我们采车前草啊，急忙用衣襟兜起来。

【赏析】这是一首描写妇女劳动的诗篇。全诗三章，重章见意，反复申说一群妇女集体采摘车前草的过程，并反复倾诉其内心的快乐，表达她们对劳动的热爱。此诗采用重章叠句的章法，音韵和谐，形式整齐，具有很高的艺术性。



汉广

南有乔木，不可休思。
汉有游女，不可求思。
汉之广矣，不可泳思。
江之永矣，不可方思。

翘翘错薪，言刈其楚。
之子于归，言秣其马。
汉之广矣，不可泳思。
江之永矣，不可方思。

翘翘错薪，言刈其蒹。
之子于归，言秣其驹。
汉之广矣，不可泳思。
江之永矣，不可方思。

【注释】游女：游玩的姑娘。方：同“舫”字，船。此指乘船渡江。翘翘：众多的样子。错：通“造”，交错、杂乱之意。薪：柴。《诗经》中所言男女嫁娶之事，每每提及柴草，这是因为当时的婚礼在黄昏后举行，必须要用火把照明，而柴草是制造火把的材料。这是当时的民俗风情。楚：一种丛生的木本植物，即荆条。其嫩叶细枝可喂牲口。秣：喂牲口。蒹：一种多年生的草本植物，即蒹葭，可喂马。

【译文】南方有高大树木，但不能在树阴间乘凉。汉水中有女子在游玩嬉戏，但是不能求爱吐露心里话。汉水河面很宽，不可游到对岸。长江水流很长，乘船不到对面。

薪柴多而杂，割一些荆条放一边。这个姑娘要出嫁了，我忙着喂马。汉水河面很宽，不能游到对岸。长江水流很长，不能驾船过去。

薪柴多而杂，割蒹葭放身边。这个姑娘要出嫁，我忙着喂马。汉水河面很宽，不能游到对岸。长江水流很长，不能驾船过去。

【赏析】这是一首樵子的恋歌。全诗三章，首章前四句以乔木不可休息为喻，点出所恋之女不可求。后四句又以江汉广不可渡，喻求女无望。在反复“不可”的失望



中，表达了他倾慕游女的深情，和理想无法实现的苦恼。二、三章写樵夫的单相思已经到如痴如醉的程度，其中前四句皆为虚设之境。樵夫想象游女已经允婚，自己将喂马驾车，亲迎新娘，那是你等的幸福和快乐！然而这终非事实，游女之来，只是幻境和梦乡，终使樵夫再度陷入失望的焦灼之中。但这却进一步表现了他对游女的一片痴情和无限仰慕的情怀。诗中情景交融。浩淼的江水，不但激荡起樵夫的情思，而且与绵长的情思浑然一体。诗人还用巧妙的比喻和丰富的想象，使这位痴情男子的形象跃然纸上，栩栩如生。全诗意象宏远，神理深微。

汝坟

遵彼汝坟，伐其条枚。
未见君子，惄如调饥。

遵彼汝坟，伐其条肄。
既见君子，不我遐弃。

鲋鱼赀尾，王室如燬。
虽则如燬，父母孔迯。

【注释】遵：沿着。枚：树干。肄：树被砍伐后又生出的枝条。遐：远，此是疏远之意。赀：红色。燬：火烧火燎，比喻西周王朝暴虐如火，人民苦难甚烈。

【译文】我沿着岸边走，砍下枝干烧火。丈夫还没回来，象早晨没吃饭一样饥饿干渴。

我沿着岸边走，砍下新枝烧火。看见丈夫到面前，真高兴他没抛弃我。

鲋鱼劳累尾巴是红色的，朝政暴虐。虽然民不聊生，更要亲近孝顺父母。

【赏析】这首诗写妇女怀念久别行役的丈夫，而后庆幸丈夫归来。全诗三章，首章写其丈夫未归时妇女砍柴登高望夫的深念挚情；二章写其想象丈夫归来时的欣喜之情；三章写征人之苦和妇女对他的安慰。这诗真实地揭示了西周末年社会动乱的情景，反映出人民的苦难，表达了人民的忧怨之情。

此诗用对比法写思妇感情的变化，想象自然真实，充满生活气息，比兴新巧，虚实相间，显示出诗人的才思。

麟之趾

麟之趾，振振公子，于嗟麟兮！

麟之定，振振公姓，于嗟麟兮！

麟之角，振振公族，于嗟麟兮！

【注释】麟：即麒麟，我国古代传说中的动物，似鹿而大，牛尾，马蹄，头上生有一角。古人认为它是“瑞兽”，是仁厚之物趾：足。按足有指者称趾，无指者称蹄。振振：仁厚而有作为的样子。公子：指诸侯之子。于嗟：感叹赞美之词。

【译文】麒麟有蹄但不踢人，仁厚公子大有作为，象麒麟一样啊！

麒麟有额头不撞人，仁厚公子大有作为，象麒麟一样啊！

麒麟有角不触人，仁厚公子大有作为，象麒麟一样啊！

【赏析】这是一首谀赞公侯子孙诚信仁厚的诗歌。全诗三章，每章首句分别写麟之趾、额和角，赞美麟之仁厚有德，同时也寄望于人之子孙，望其成为有德才之人。每章第二句祝人多子多孙，子孙振奋有为。每章最后一句相同，复赞麒麟而结束全诗，使贺人多子之情升华到顶点。写法于整齐中见变化，脉络清晰，语言简洁精炼，而赞美之意，溢于言表。

召南

鹊巢

维鹊有巢，维鸠居之。
之子于归，百两御之。

维鹊有巢，维鸠方之。
之子于归，百两将之。

维鹊有巢，维鸠盈之。
之子于归，百两成之。





【注释】鸛：即鸛鸛，一名鸛鸛。百两：即“百辆”，言车乘甚多。方：两人相并而居，即住在一起之意。将：送。此指女方娘家送女出嫁。一说指男家迎亲。

【译文】喜鸛的窝让八哥占上了，百辆车接这位姑娘出嫁。

喜鸛的窝让八哥占上了，百辆车送这位姑娘出嫁。

喜鸛的窝住满成对的八哥，百辆车伴这位姑娘出嫁。

【赏析】这是描写贵族姑娘出嫁的贺婚诗。全诗三章，每章前两句以鸛巢鸛占起兴，比喻女子嫁到男人家中。每章后两句点出姑娘出嫁的事实，并极力渲染男方迎亲之隆重和女家送亲之盛况，显示了贵族婚嫁的礼仪与排场，表现了那时的民俗风情。本诗起兴形象鲜明，巧妙新颖，说明诗人对事物观察细致且善于联想。诗中采用复沓叠咏的形式，把婚礼的进程写得清清楚楚，文字简洁，颇为生动。

采芣

于以采芣？于沼于沚。

于以用之？公侯之事。

于以采芣？于涧之中。

于以用之？公侯之宫。

被之僮僮，夙夜在公。

被之祁祁，薄言还归。

【注释】芣：白蒿，可制蚕箔以养蚕。沚：河中小陆地。宫：养蚕之屋，即“蚕室”。被：通“髮”，意为用假发编成的头髻，为当时妇女习用的头饰。此处借代为蚕女。僮僮：通“童童”，指假髻装饰繁盛，实指蚕女盛多。公：指公桑，即君王、奴隶主的桑田。

【译文】我们到哪去采白蒿？在泥泞的沼泽地里。谁用白蒿？是王侯贵族养蚕用。我们在山涧水边采白蒿。采来的白蒿却给王侯贵族养蚕用。蚕妇的头饰很多，很多人为了养蚕日夜忙碌。成群的蚕妇多么的劳碌辛苦，采完桑叶又得回蚕房。

【赏析】这是一首描写蚕女养蚕之诗。全诗三章，前二章每章前两句以设问的形式，写出采芣的地点，指出养蚕之事；后二句则点出养蚕的用处。第三章写蚕女繁忙劳动的情景，委婉地表达了劳动妇女怨愤不平的心情。诗中多采用设问的形式叙事抒情，语言生动形象，用字精炼，意思含蓄。

