

SUO YIN SU
HUI HUA XUN
LIAN KE TI
YAN JIU

多因素绘画训练课题研究

DUO YIN SU HUI HUA XUN LIAN KE TI YAN JIU

辽宁美术出版社

主 编 / 王岩
副主编 / 林志民 叶鹰宇
编 著 / 叶鹰宇 高峰

多光线 环境

素描人像



图书在版编目 (CIP) 数据

多光线环境素描人像 / 王岩主编; 叶鹰宇 高峰编著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2006. 11
(多因素绘画训练课题研究)
ISBN 7-5314-3599-3

I. 多... II. ①王... ②叶... III. 肖像画—素描—技法 (美术) IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 073696 号

多因素绘画训练课题研究丛书
多光线环境·素描人像

策划·装帧设计 / 中国美术教育图书策划编辑中心
责任编辑 / 姚 蔚·侯维佳·关克荣·严 赫·王 嵘
项目执行 / 王 嵘
设计统筹 / 姚 蔚
制版 / 沈阳市冠华电脑设计责任有限公司
印刷 / 辽宁泰阳广告彩色印刷有限公司
技术支持 / 姚红斌 杨荣钢 邵艳杰
技术编辑 / 田德宏 王 东
责任校对 / 张亚迪
出版发行 / 辽宁美术出版社
经销 / 全国新华书店
版次 / 2006 年 11 月第 1 版
印次 / 2006 年 11 月第 1 次印刷
开本 / 889mm × 1194mm 1/8
印张 / 4.5
印数 / 1—3000
书号 / ISBN7-5314-3599-3/J.2506
定价 / 22.00 元

中国美术教育图书策划编辑中心
→ 王 嵘·姚 蔚·侯维佳·关克荣·严 赫

邮购部地址: 辽宁省沈阳市和平区民族北街 29 号
辽宁美术出版社邮购部 邮编: 110001
邮购部电话: (024)23833803
E-mail: lnmscbs@mail.lnpgc.com.cn
http://www.lnpgc.com.cn
图书如有印装错误请与印刷厂联系调换



ISBN 7-5314-3599-3/J · 2506
定价: 22.00 元

U
J
I
N
A
Y

I
T

E
K

N
A
I
L

N
U
X

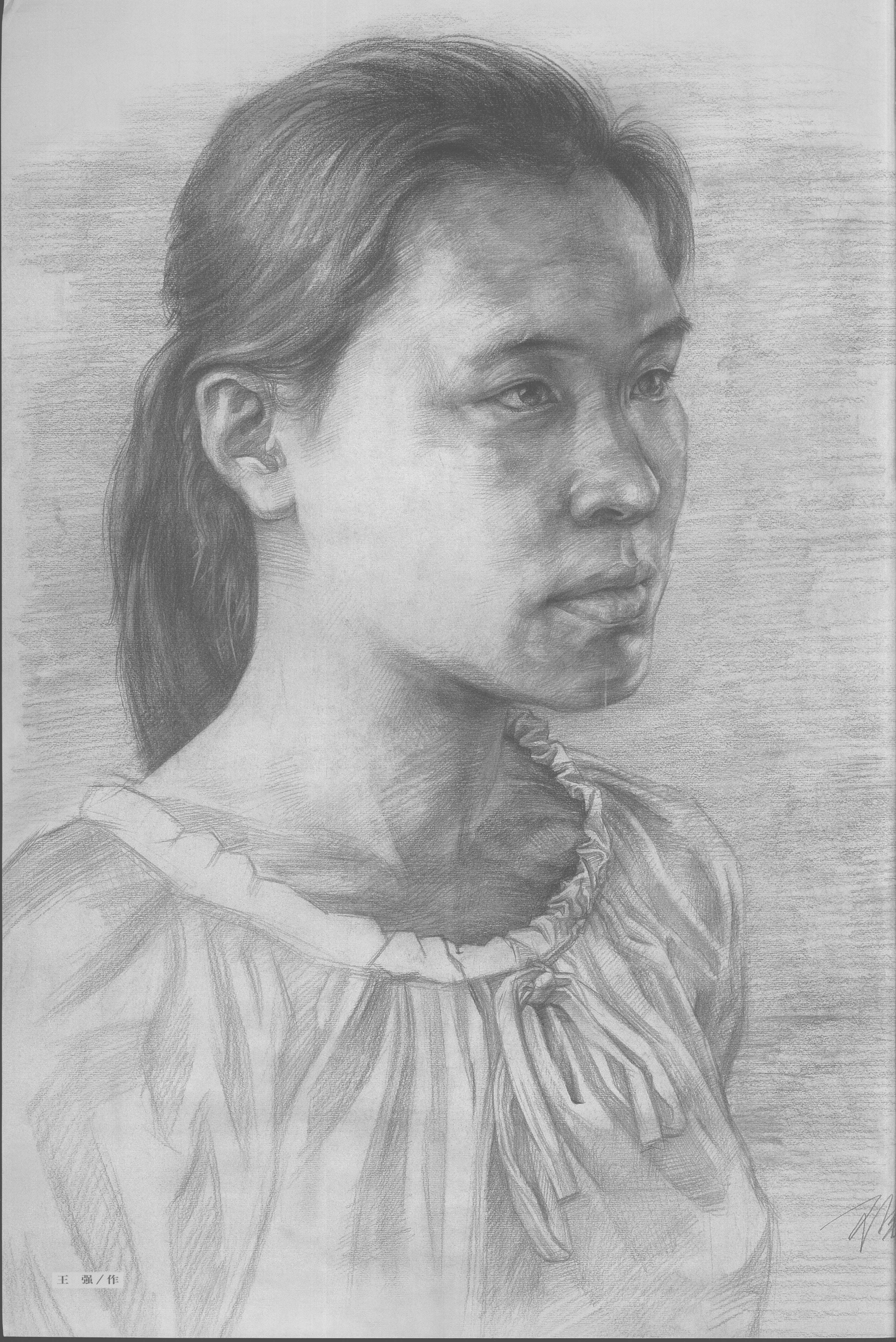
A
U
H

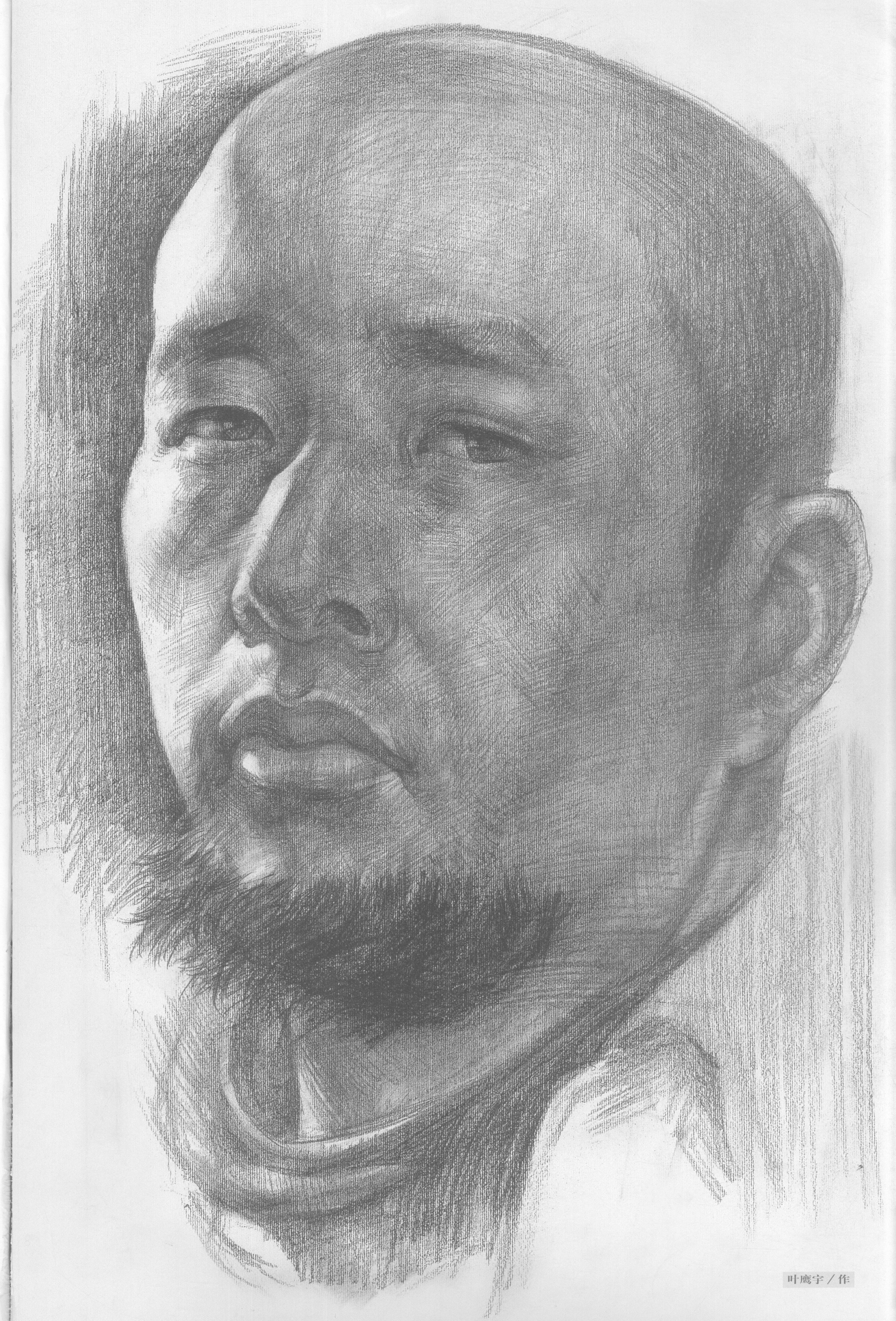
—
U
H

U
S

N
I
Y

O
U
D





关于多光线环境下的素描人像

素描过程是一种眼手合一的过程，通过这种训练逐步养成视觉的敏感性，养成对形式、情态、节奏的直觉感受与鉴别能力，进而养成正确的观察方法，获得相应的表现技巧。所以说素描是造型艺术的基石。

“学素描，就是学习正确地看，你有什么样的老师，完全无关紧要，最重要的是，学会正确的领悟、推理。”这是德拉克罗瓦的一段话。他说“看”是关键，也就是观察。先观察，后描绘。素描是视觉的语言，我们是通过绘画的形式而进行视觉交流的。素描的基本要领在于学会记录你所看到的東西，而不是像普通人想的那样，认为素描最重要的是手上的技巧。素描实在是一门“看”的学问，它不仅要求你用肉眼去看，还要用脑去看，用我们的所有感觉去看。这样看来的影像就脱离了它的源头而独立存在了，这是一种使之内在化的更本质的形式，这才是我们称之为“素描”的东西。德拉克罗瓦为什么说有什么样的老师并不重要呢?反思他的话我们可以得到这样的结论：作为老师不能只教学生绘画技巧，而是要教会学生观察事物的思维方法，因为艺术不是靠技法的堆积所完成的，而是艺术家自身就其思想和认识所作出的表达。

素描作为基础训练，已经被列为造型艺术的基础课程中，对各个专业的素描教学虽然在艺术规律方面有共同之处，但在功能和目的方面却有明显的差别，以至于在各专业的教学实践中都出现了不同面貌和风格的教学方式和样式。如油画专业，注重多因素深入刻画的明暗素描；中国画专业，注重结构和线性的素描、白描；版画专业，注重对比强烈的黑白素描；雕塑专业，注重结构和体量感强的素描；设计专业注重形体构造和设计理念的素描等。实践证明，素描的教学只有适应不同专业的特点，才能更有效地与专业教学接轨。在与其他课程的合作中，共同提高造型能力。

安格尔曾说，“素描不仅是线条所组成的，它还具有表现力和内在的形，绘画的全局，是艺术的雏形。请注意在素描之后将产生什么吧!素描本身已包含着全画的四分之三强。如果我要在自己的门上挂一块匾额，我将在上面写‘素描学派’四个字。因为我坚信，一位画家是靠什么来造就的。”素描不仅限于纯粹的描绘，还有感觉、想象力和判断力等因素在其中。只有当观察力和素描相互并进，理解力和感觉相互并进，作者才能充分地表达出自己的心声。

素描人像教学，是美术院校训练人物绘画与创作的切入点，作为造型艺术的主课，对于认识和理解客观对象、培养正确的观察方法、获得艺术语言和学习艺术的规律，具有头等重要的意义。素描有简练而直接地表达造型因素的性质和功能，所以它是造型艺术入门和继续进取的必由途径。素描不仅可以独立完成艺术创作，同时，它又是一切专业训练的奠基石。尽管随着当今的美术、工艺美术院校各种专业的不断发展，素描教学形式也已多样化，但素描是绘画造型的基础在这一点上仍是毋庸置疑的。因为素描的宗旨是解决绘画要素中的透视、光影、空间、质感、解剖结构以及结构关系、几何形式、节奏感等，所以用单纯的素描形式解决造型是最便捷的，可以说，打好素描人像的根基，也就为下一步各种人物画创作开始铺平了道路。

首先要培养几种必不可少的素描观念：一、几何形体的观念。世间万物都是由几何形体所构成的，依据对物体的观察和理解，可以把复杂的物体概括成不同特征的形状。立方体、圆柱体、圆锥体和球体是构成一切物体的基本形体，也就是说所有的形体都是由这几种形体或是它们的局部所组成的。物体的体积形式决定于它的构造，如果不了解物体的构造，就不可能正确地领悟它的形体，那当然也画不出来了。二、立体空间的观念。学生必须学会立体地观察和表现，以及在画面上表现立体感的方法和在画面上创造空间距离感的方法。素描作为一种造型艺术手段，它的基本特征就是在一个二维的半面空间中表现出三维空间的立体图像，所以学生必须实实在在地研究物体存在于实际空间中的体积与空间透视原理。三、整体的观念，要把物象看成是不可分割的整体，素描中的所有因素，如结构、光影等都要联系起来看，每一个细节和局部都要服从于作品的整体处理要求，为此，必须掌握这样一个法则就是要由整体到局部，要善于描绘细节而又不失整体，要保持住画面的整体关系。这样就要经常比较，大局部与小局部间的比较、物象自身的比较、物象与环境的比较等。整体的观念能使学生增强从整体出发的思维能力，并使这种观念成为本能和习惯，从而得到素描造型能力的培养。四、分析与想象的观念，要成功地表现物象，不可能只简单地画外观表面，还要认真地分析对象，感受对象和想象，体悟对象的深层。为了把形体看得见的部分画得正确，必须对整个形体，包括从某个角度所不能见到的这个物体的所有部分，都要有一个明确的概念。学习开始，就要发展理性思维，以加强理解物体体积形状的能力，但同时又必须使想象力得以扩展。想象你走进这些形体里面，默想你周围的平面和弯曲的表面，运用这种想象，可使你熟悉内部的几何面，这些几何面是怎样相衔接，四周的运动又是怎样的……这样一来，便会开始懂得艺术家们所处理的各种不同题材，如山峦、激浪以及人体等。五、抓特征表现的观点，这种能力是逐渐培养起来的。首先应当学会寻找画面中最可作为特征的东西，这样，力求使其具有更大的表现力。也就是说，尽可能将对象的本质特征提取、概括，寻求某种适合的绘画语言，强烈而集中地加以表现，使其能抓住观众的眼球、心灵和表现出最大的感染力。

实际上，通过素描训练的不断实践，我们将会发现，在整个实践过程中，以上几个方面的问题是至关重要的，也是贯穿于整个素描学习的全过程之中的。随着学习素描实践的不断推进，认识的不断提高，技巧的不断丰富和熟练，上述问题也必将会逐步地加深认识，增强理解，逐一地得以解决。

都说画画的人眼睛“毒”，看东西和普通人不一样，用今天的话讲，叫够“狠”。但试想，如果没有光，我们的眼睛会如何？光是视觉对象的前提，万物在光的照耀下才呈现其形色，有了光的照耀，才有了明和暗的区分，亮的形和暗的形构成了视觉上黑、白、灰的抽象组合，从而导致结构、对比、明暗、反差等画面因素应运而生。

明暗就是光线抚摩万物过程中所呈现的一种自然现象，它反映物体受光线照射由明到暗变化的刻度，它不仅受光线亮度、角度变化的限制，同时也取决于物体本身的固有色和形体结构。所以作为艺术表现，明暗决不仅是简单的深浅颜色变化、机械的划分层次，而是要通过画画人的手来赋予它生机，从而达到一种和谐，让它在画面中激活审美，表现出强烈、丰富的艺术效果。

有光就有影，有影就有明暗调子。要在绘画的领域里驰骋，使用好明暗调子非常重要，如同我们平时说话使用词汇一样。明暗有其自身特定的规律，因此我们一定要研究它、利用它，使我们的画面建立起一种秩序和氛围，而不再出现混乱的局面。

当一个固定的光源照在物象表面形成明暗，这个明暗关系就能展示物象的结构关系及物象的体积和转折关系。用一个圆球体来实验光线照射所产生的明暗，当光线照射在球体上时，我们就能明晰地看到高光亮部、灰色部、明暗交界线、暗部、反光及投影。这种明暗渐变形成体感的塑造方法，是常用的制造空间幻觉的明暗配置方法。

正确地利用色调，能使画家避免对物体过细的描绘，并能自如而令人信服地把体积表达在画面中，不懂得明暗层次的规律，就会混淆暗部的反光及亮部的中间色两者关系，使素描变得支离破碎，杂乱无章。素描训练的任务之一就是精通色调，便于今后绘制形体时可以在素描中娴熟地运用它。养成对实物内各种关系经常进行比较的习惯，以正确的方式在素描训练过程中获得的技巧，能够使画出的形体栩栩如生。在实物写生中掌握了明暗规律之后，不要再简单地临摹实物，而要力求在分析的基础上找出形体明暗构成的规律性。

自然物象很复杂，所以普通人的视觉从色彩中分离明暗是有许多困难的。但作为画画人的眼睛就要区别于普通人的眼睛，使我们从识别色彩而进入明暗，也就是我们常说的素描关系。当你眯起眼睛观察物象时，色彩就会减弱，明暗则加强了，所见到的是明暗的关系。当我们观看背景明暗对比较模糊的物体时，我们眼睛就会忽略物体的轮廓，这时正空间与负空间被同等明暗统一了。

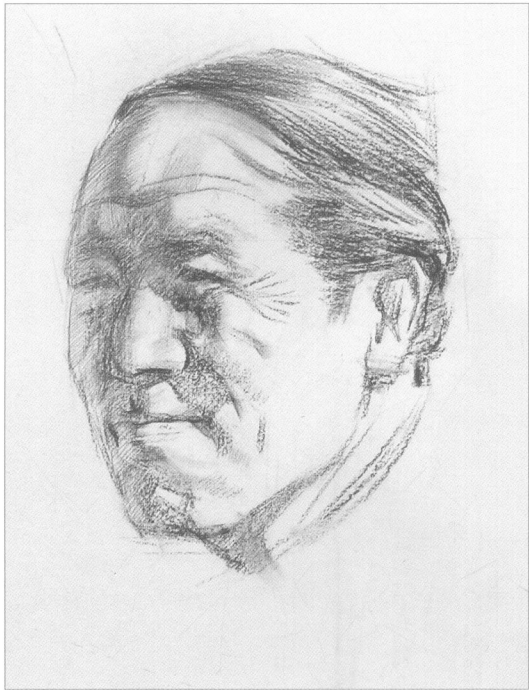
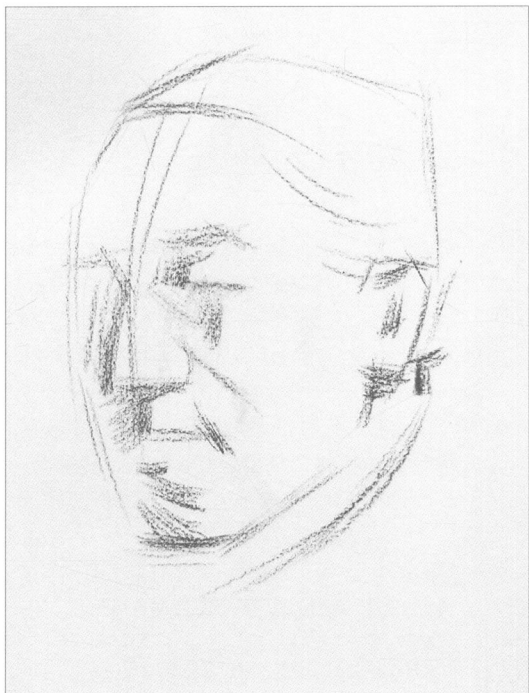
光源自身的强度是影响明暗色调变化的重要因素。光源越强，明度越高，黑白对比越强烈。光源越弱，明度越低，黑白对比越弱。物体与光源的距离也能够影响明暗色调的变化。物体离光源越近，明度越高，黑白对比越强。物体离光源越远，明度越低，黑白对比越弱。物体与光源的角度，也是能够影响明暗色调变化的。物体表面与光源越呈垂直角度，明度越高而越显得强烈明亮，如物体的高光是最亮的部位。物体表面与光源形成的角度越大，明度越低而越显得柔和暗淡，如物体受光部分大量的灰色层次变化。物体离视点的远近不同，也影响明暗色调的变化。离眼睛近的物体，感觉清晰分明，其明暗对比、色调变化就显得强烈。相反，我们就觉得模糊了，其明暗对比、色调变化就越加显得灰弱黯淡了。物体自身的质感和固有颜色的不同，也影响明暗色调的变化，一般说来，粗糙的物体，固有颜色偏深，明暗色调变化就柔和而显得深暗。相反，表面光滑细腻 的物体，固有颜色就偏浅，明暗色调的变化就较为强烈而明亮。

一幅好的素描作品，在明暗变化上，除了以上分析之外，还有多种因素是靠作者创造的。比如，伦勃朗、达·芬奇、维米尔的画，绝对不是单纯的对光影的被动摹写，而是大量加入了个人的主观创造，因此，他们的画才显得神奇莫测，美轮美奂。这不仅涉及对所描绘对象的深刻认识和感受，更涉及画者所具备的艺术修养和艺术气质。

综合起来，初学者进行立体造型的基础训练，必须掌握如下几个规律：明暗对比规律，素描是黑白明暗对比的绘画，一定要运用明暗对比的艺术手法，防止自然主义的机械的摹写对象。黑与白和明与暗的对比与统一的规律构成了素描主要的艺术语言。我们是运用这一规律来画素描的。要熟练掌握这一语言。对比的调子可以多，也可以少，有意识地去 做，而不是照自然模仿。掌握明暗时要注意几种对比：一是亮和暗的对比，这较容易理解和掌握。二是暗和暗的对比、亮和亮的对比，这是往往容易被忽视的对比方法。所有亮部，哪一个最亮；所有暗部，哪一个最暗；得出暗部中调子的区别、亮部中调子的变化，这样才能使明暗层次变化丰富。避免重复，克服画面花乱灰暗之感。三是画面全部相近颜色之间的对比，如果相近颜色不加以对比，则最容易重复和产生脏的感觉。中间面调子的对比很细腻微妙，掌握好了画面就会产生自然丰富的调子变化。虚实对比的规律，在一幅画中哪部分虚些，哪部分实些，首先要通过理解，明确地加以分析，有意识地、主动地运用这一规律。虚实对比在绘画艺术里是十分重要的因素。一般地说，主要的、重要的部分要实在，次要部分要虚一些；一个画面的前景要实一些，背景要虚一些；有虚才有实，有实就有虚，两者相结合才能构成绘画艺术，没有虚实的存在，绘画还能叫绘画吗？主体与非主体的对比规律，比如我们画一幅素描，首先考虑什么是主要的，什么是次要的。也就是说分清主体是什么。如画一幅静物，首先以刻画哪部分为主，是坛子还是水果？其次突出哪一部分，是前面的坛子还是后面的衬布？这都是作者应该考虑的问题，情感表达应放在哪里合适？如果画一堆苹果，我们就更要有主体与非主体的观念，前面两个是刻画的主体，后面的三个是非主体。虽然后面的三个也很红，很诱人，但不能画得超过前面的两个。在这幅静物画中，画中要有粗犷的东西，以衬托苹果的细腻与优美，而这些物品的表现应与苹果形成对比。这就像戏里的主角与配角，主角是靠配角衬托的，配角演的再闹也是衬托主角的。至于跑龙套的，除了制造气氛外，也是服务于主角与配角的。

关于作画步骤，对于初学者来说，是具有一定的借鉴价值的。作画步骤往往是前人的经验总结，在教学上也有一定的针对性，学生可以从中得到启发和收益。但它仅是充当“拐杖”的作用。学走路要依靠它，要想学会走路就必须强行甩掉它。何况作画步骤是无确定性的，各人有各人的绘画方法。在不同的时期，画不同的对象，不同的心态作画，都将产生截然不同的画法。也就是说作画步骤不是一成不变的套路。在素描教学中列举了某些写生步骤与方法，仅仅是个人的经验或习惯，为的是给学生提供一个参考，切不能学死或把方法当成“紧箍咒”。齐白石曾说，“学我者生，似我者死”，正是警告学子学习传统是为了继承发扬光大，学习人家，不是模仿人家，学的是笔墨精神，不是表面皮毛。对待步骤方法的态度，其重要一点便是能结合自己的兴趣爱好，尊重特定对象和个人直觉，举一反三，灵活掌握，使绘画越学越活才是好方法。别人的方法终究是别人的，只有通过它悟出自己的一套方法，有个性、有特色的方法才会有艺术的出路。

高峰 叶鹰宇／文



我们画的许多头像都是处于相当复杂的光线情况下,因此尽可能把模特儿布置在一个单一不变的主光源下面。单一的光源将会显出我们要讲的光源类型。不管我们画哪种类型的光源,都要有整体观念。头部是一个立体的卵形体,一定要使画的所有阴影在总体上能表现出这一点。这样概括起来,头像的用光大致分为六种,即四分之三侧光、半侧光、正面光、顶光、逆光和底光,其中底光最不常用,我们这里就省略不讲,但在书后的欣赏部分中会举图例。下面我们示例分类讲解。

四分之三侧光:

这种光是伦勃朗经常采用的,所以也有人把这种光叫做伦勃朗打光法,这种光的效果很生动和鲜明。当模特儿坐得离光源较近时,光照就很强烈,模特儿会感到光线太强了,但是画者会由于强光在明暗区产生的清晰界线而感到很兴奋,这种光最适用于画素描。当模特儿离光源稍远一些,我们看到光线比较柔和,对比不太强烈,轮廓依然很清晰。当模特儿离光源更远,光线非常柔和、朦胧,模特儿可能更喜欢这种光,但是对于画者来讲,由于形的轮廓模糊,灰调子丰富,画起来很不容易。

观察分析:模特儿是老年男性,年龄的增长体现在脸部的各个方面,骨骼形体特征明显增强,肌肉萎缩松弛,皮肤出现皱纹等。在形体的变化中则表现出中间转折面变化的增加。这个模特儿的年龄特征就很鲜明,头发的稀少使额头的形体更加明确,眉弓、颧骨与下颌骨转折面的变化体现许多细小的面,紧闭着的嘴使整个形体更加立体明确,特别是眼角、眼袋和嘴角等部分的细微变化和下巴松弛的肌肉等,这些都是中老年人的基本面部特征。右侧来光,照射了二分之一头部,光影层次丰富,界线清晰,有利于形体的刻画。

步骤一:在画纸上确定塑造的范围,进行恰当的布置。把握住主要的动势线。考虑光线的设计,即对象在画面中的黑、白、灰布置,要在头脑中用大的色调和色阶对头像进行概括,做到心中有数。

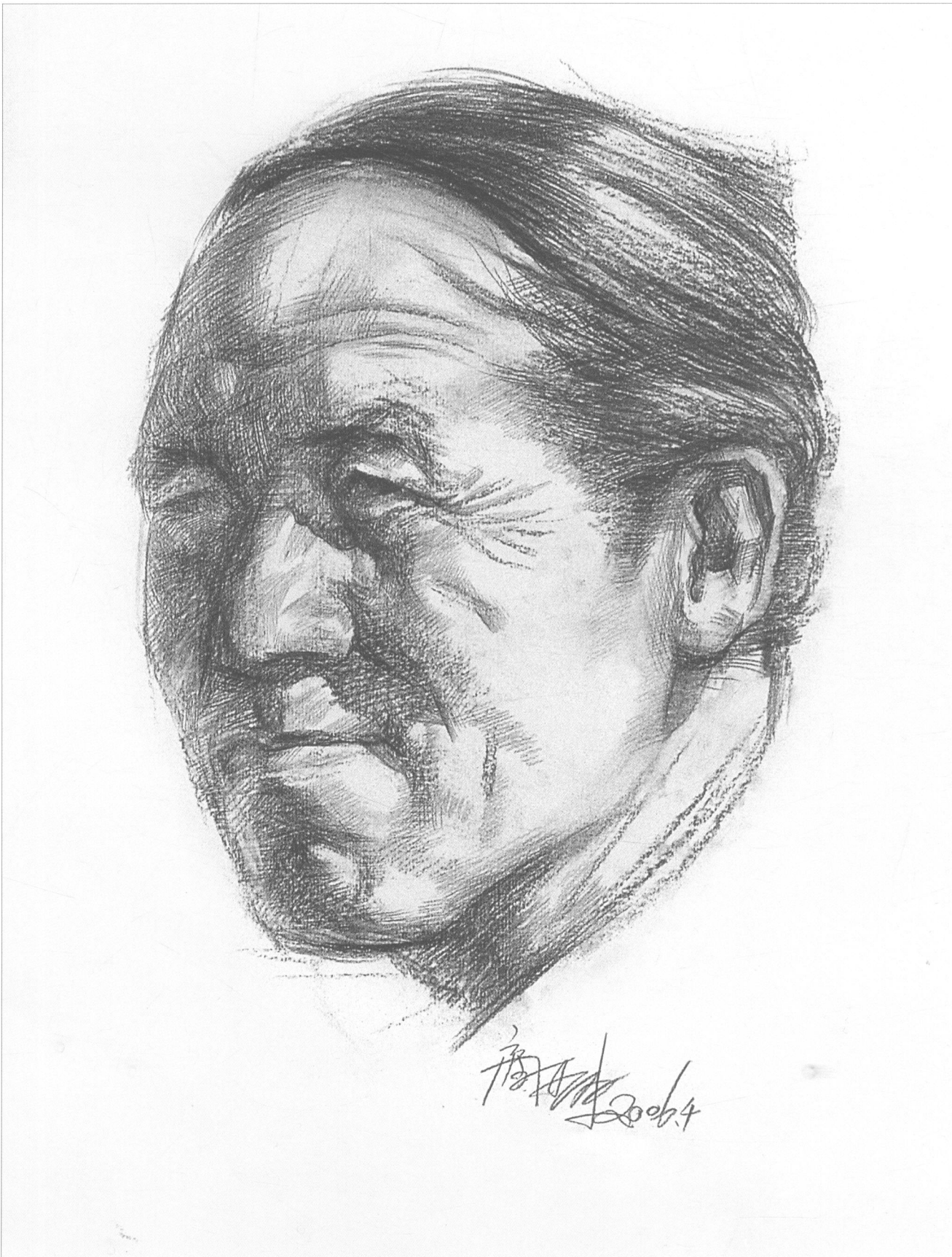
步骤二:不断地巩固头像中对形体的认识。要有整体的意识,五官只是头部这个球体上的组件而已。因此要利用好虚实的变化,拉开前后空间。

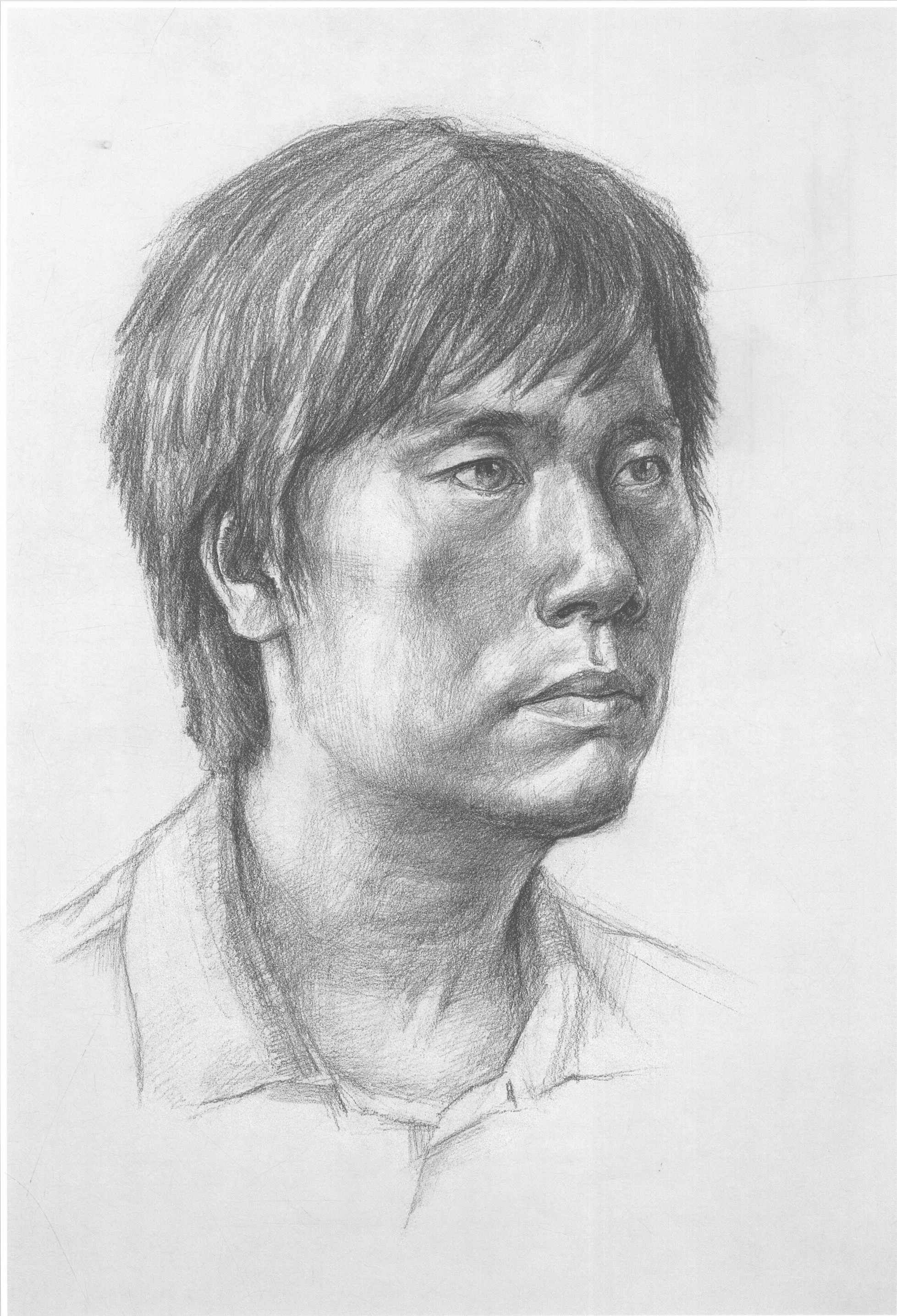
步骤三:这一步集中精力刻画形体,利用好光影所提供的调子因素,抓准明暗的交界转折,不要机械描写而要主动分析。完成大量的脸部细节的处理工作,如额头的骨点、眉骨、颧骨。在这一步最重要的工作就是刻画对象的眼部,一是抓住对象的眼部特征;二是眼睛所传达出来的情绪。对头发的处理可以概括一些。

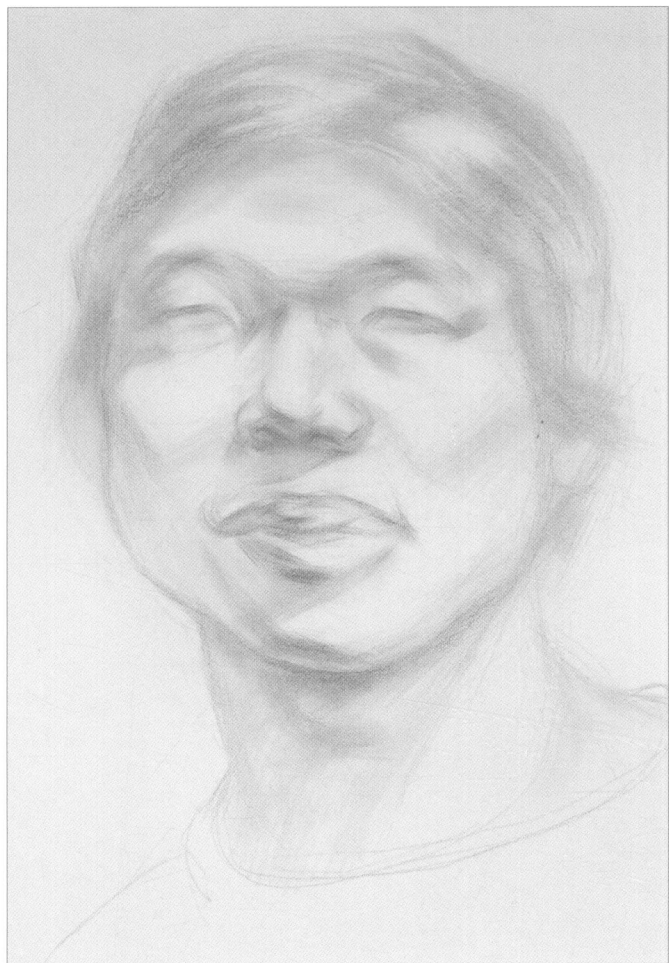
步骤四:这一步要细致地观察明暗,将调子调准,尤其是头发的处理,要有归纳,顺着形体走势去画,只需要抓住头部的轮廓和前面几缕发丝的形象。将画面放置得稍远一些,原地不动地看模特儿,再对照画面。把重点放在五官的刻画上。耳朵也同样作稍详细的处理。

步骤五:最后的工作是收尾,在对头部作整体上的调整之后,要回到最初的感受上去,也回到画面的全局上去。这一阶段是最考验艺术修养和艺术气质的。

作者/商亚东







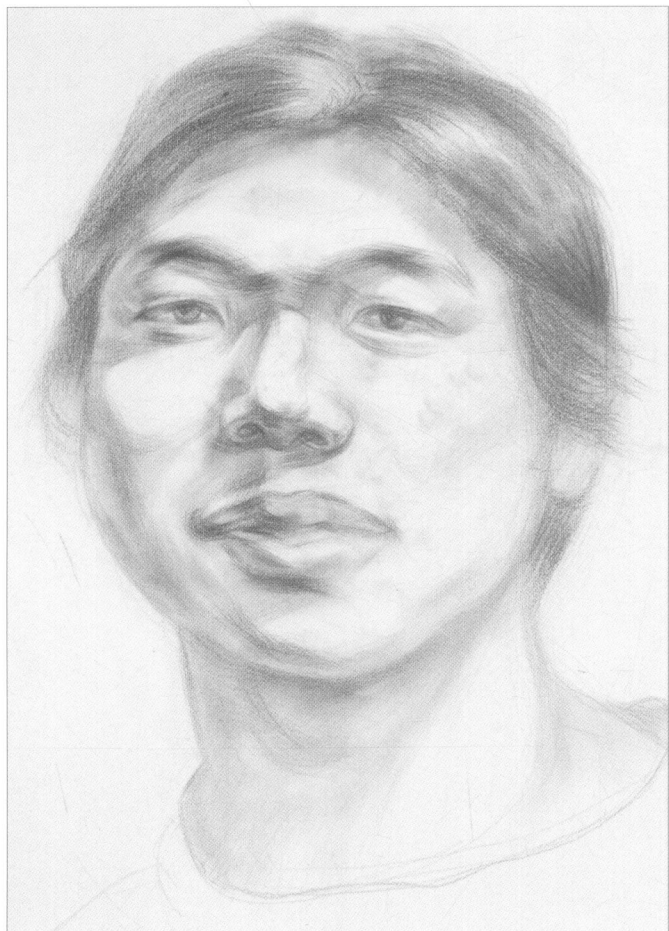
观察分析：我们对模特儿进行整体的观察，模特儿长发扎辫，束于脑后，脸部肌肉饱满，棱角分明，充满青春活力。顶光，光影层次鲜明，明暗区界线清晰，非常有利于形体的塑造。描写的重点应将放在口鼻和下巴上，突出模特儿大方的气质。

步骤一：用线条画出头部大体的轮廓和结构，不仅要考虑形体的准确性和空间状态，还要考虑在线条的基础上色调的深浅效果，即轮廓线的深浅一定要根据所在位置的色调深浅而定。把画面一开始就放在相应的空间中考虑。

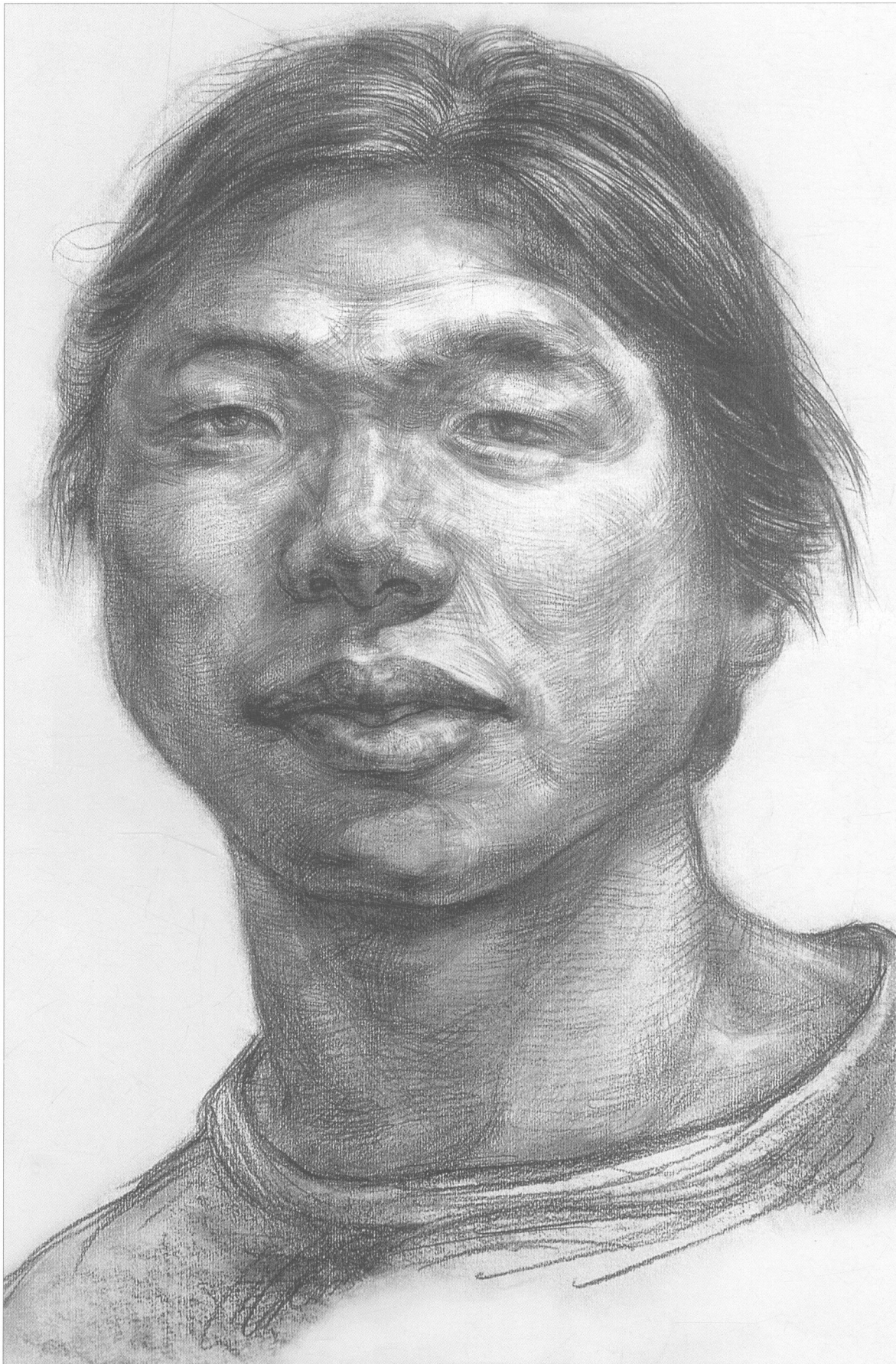
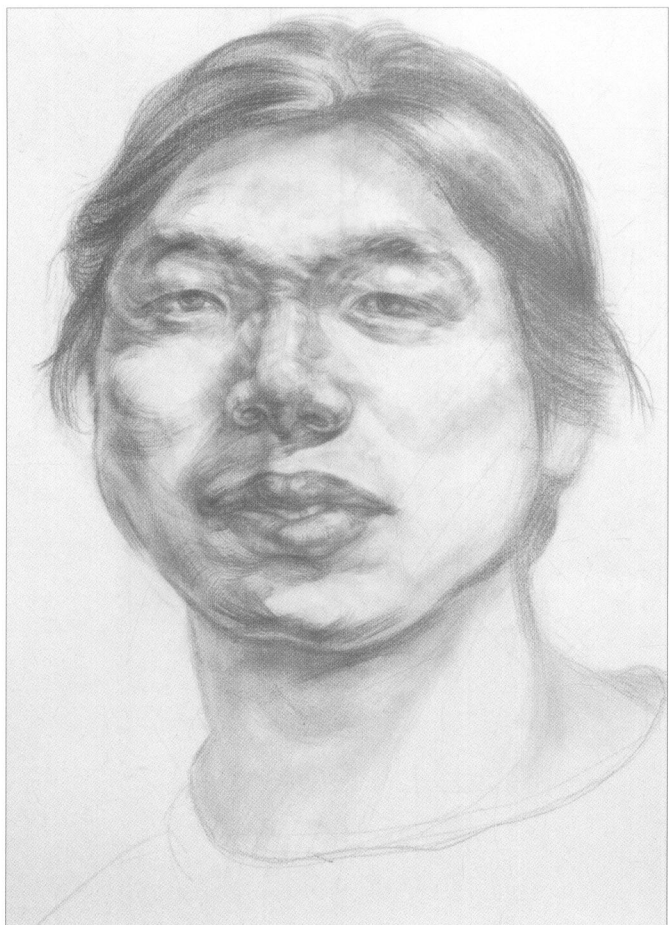
步骤二：从整体上把握五官之间的关系，重点突出嘴和鼻子的整体，针对五官的形体加以概括。明确画出投影落点、方向和形状，简单上调子，分出大的明暗关系，同时将投影包含到暗部中去。

步骤三：这一步集中精力刻画五官，利用顶光所提供的调子因素，抓准明暗的交界转折，在色调的处理过程中拉开层次，多余的结构线是不必要的，在上调子后应逐渐掩盖，从而产生生动的空间和距离感。

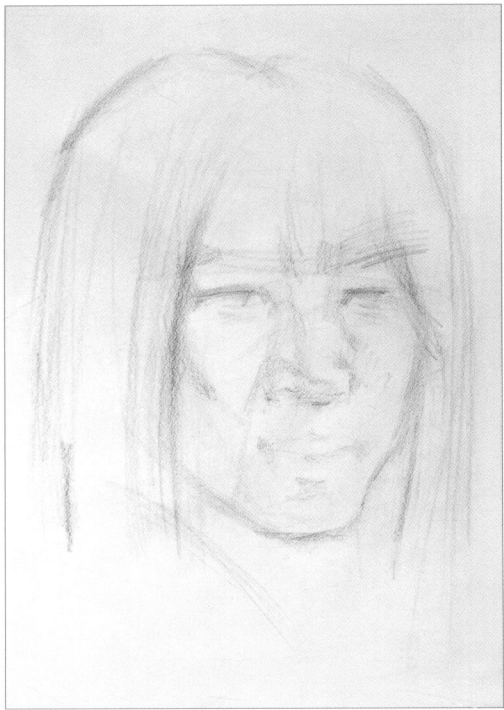
步骤四：这一步从细节回到整体，不断地调整画面，使细节画面不温不过，整体和谐。感觉回到最初，如果与模特儿一致，就可以结束整幅画了。



作者 / 苏志君







观察分析：此幅为半侧光头像，模特儿女性，中长发，额头饱满被一组刘海儿遮盖，由于坐在窗前，光线显得很强烈。右侧来光，照射二分之一头部，光影层次鲜明，明暗区反差较大，有利于形体的表达。应将描写的重点放在口鼻和头发上，突出北方女孩的个性气质。

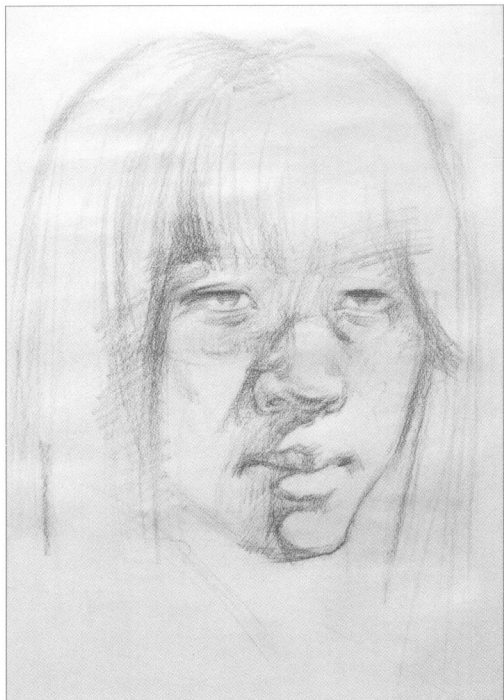
步骤一：用较软的铅笔快速画出女孩的头部轮廓，注意形体比例的关系，把握好构图，要体现舒适、均衡，这一步只是通过观察与思考将得来的符号落在纸面上。

步骤二：分析侧光源的特征，建立起大的形体与明暗体系，做到心中有数。从整体上把握五官之间的关系，重点突出嘴和鼻子，针对五官的形体加以概括。明确画出投影落点、方向和形状。

步骤三：这一步集中精力刻画形体，用调子因素抓准明暗的交界转折，在色调的处理过程中拉开层次，多余的结构线是不必要的，而起稿时的轮廓线在上调子后应逐渐消失，从而产生空间和距离感。

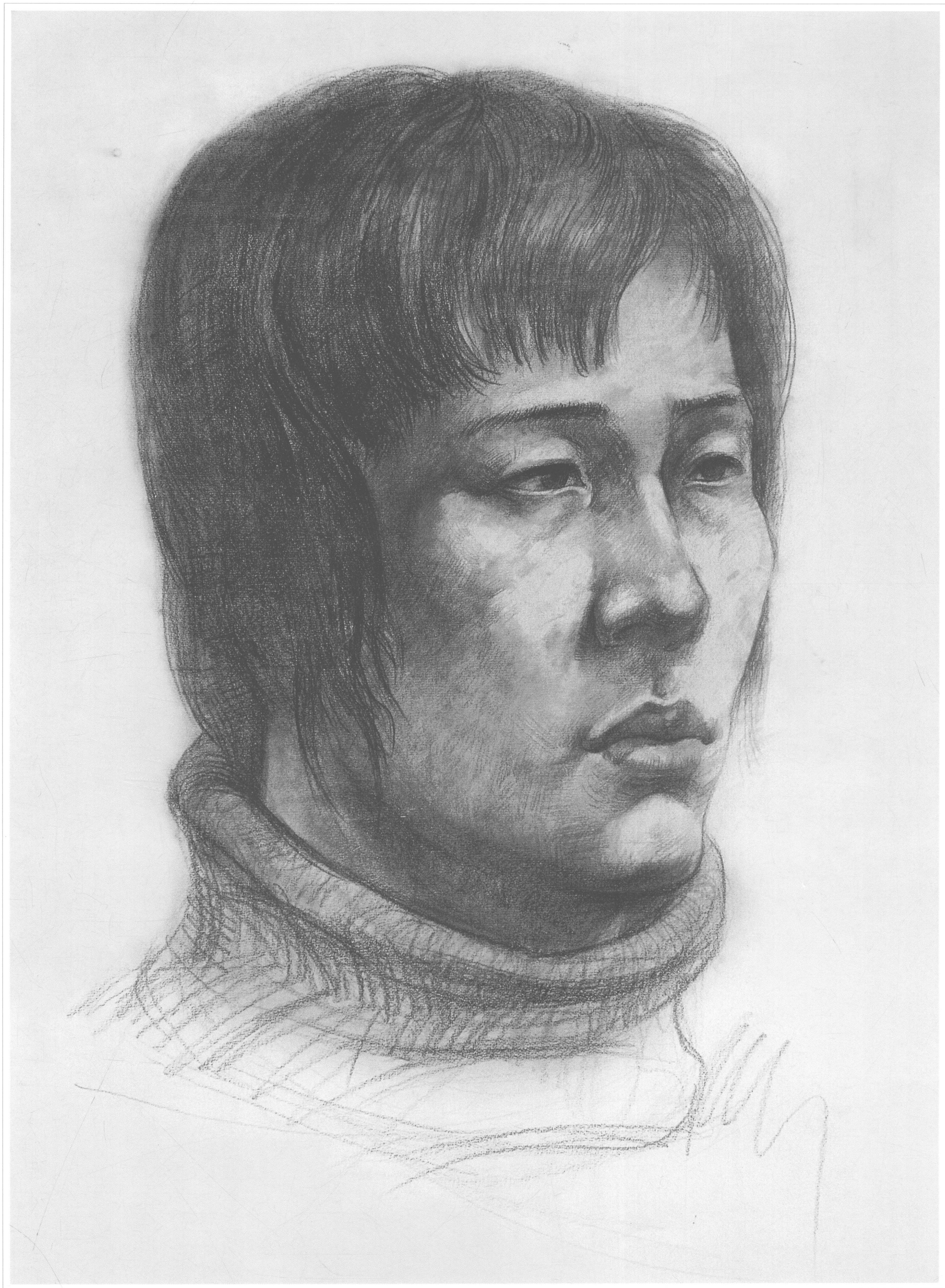
步骤四：这一步要细致地观察模特儿，将调子进一步深化，要突出头发的表现，顺着头发的生长方向将其归纳概括成形体，不能画得一片死黑，要有体量感。五官的处理，在考虑好主次关系后进行刻画，突出鼻子和嘴的形体，使它们在画面中变得强烈，彰显模特儿的个性特征。

步骤五：这一步要作全面的观察调整，从整体到细节，再从细节回到整体，不断地调整画面，使画面充实完整，虚实得当，生动和谐。

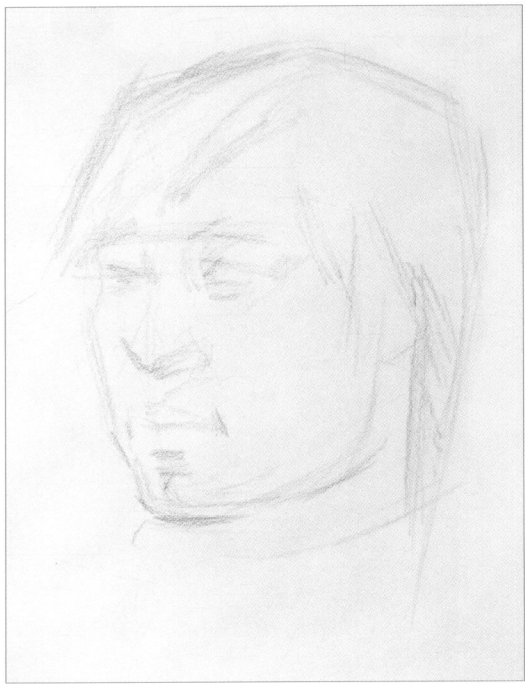


作者 / 叶鹰宇





作者/韩雪



观察分析：通过观察获得对模特儿的整体印象，这是一个充满孩子气的学生形象，脸庞圆润光滑，五官端正清秀，头发浓密，嘴部形体丰满。正面来光，光线强烈，调子丰富，注意把握人物造型的力度。

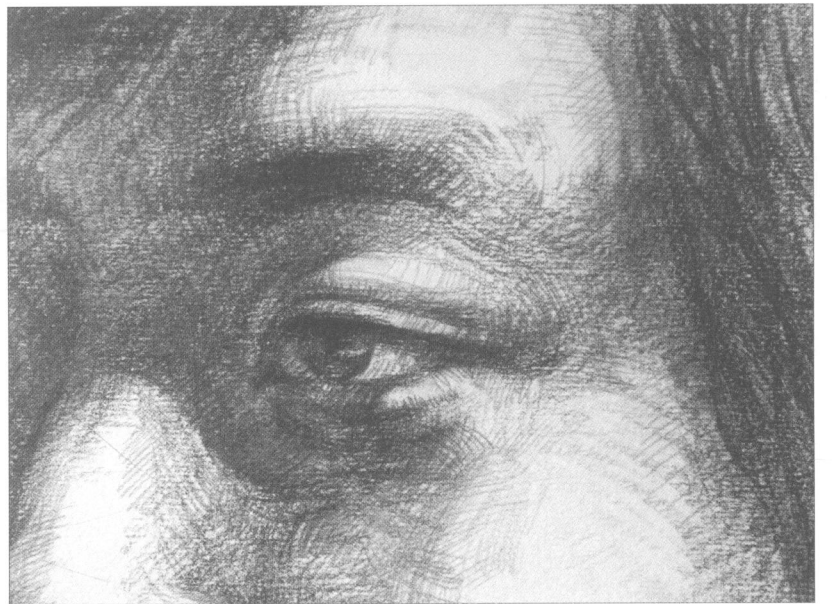
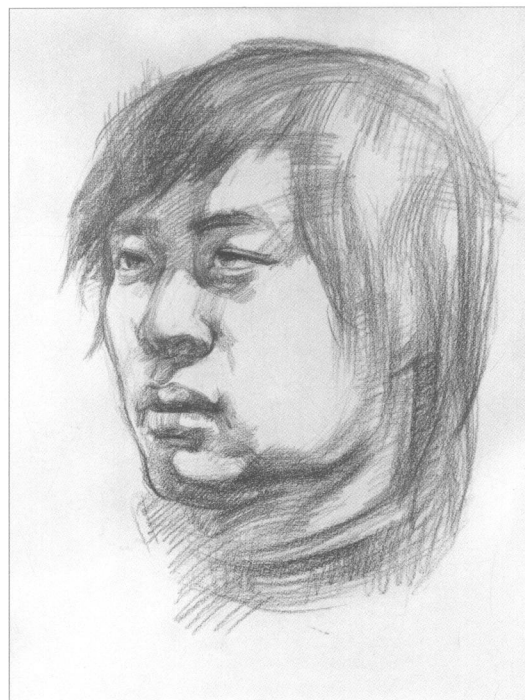
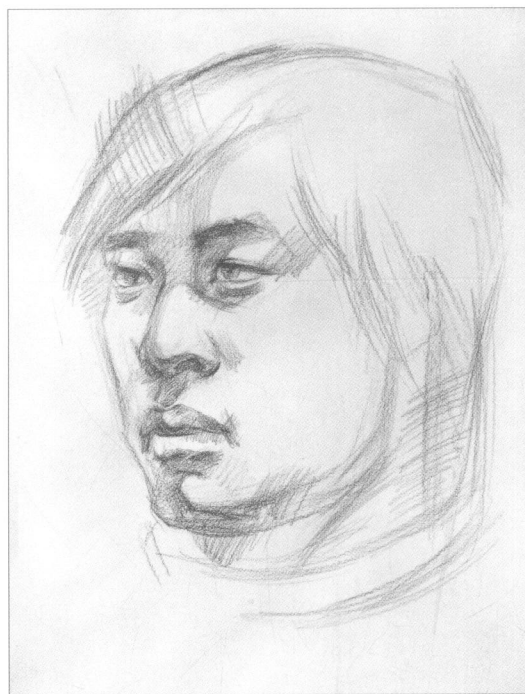
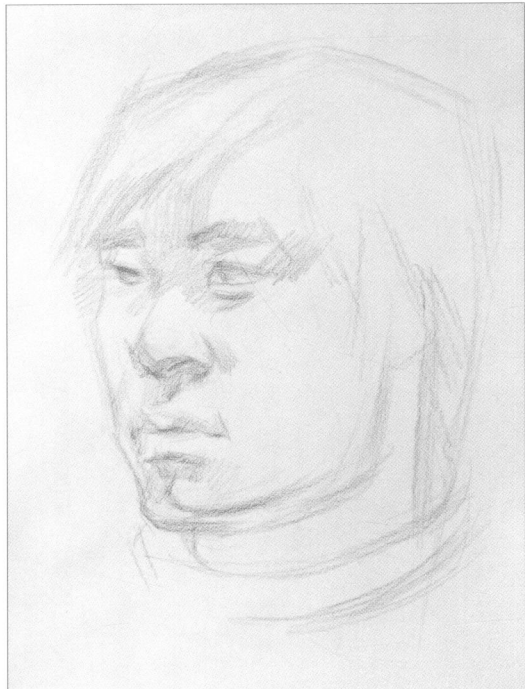
步骤一：通过对模特儿总体气质上的考虑，选择较软的铅笔来画这张素描，先用铅笔画出脸的投影，用调子的方法确定人物头的动态以及五官的位置，确定几块灰色块的位置，对这幅画的开始是非常重要的。

步骤二：从整体上把握五官之间的关系，重点突出眼睛和嘴的神态特征，画眼睛主要抓住透明的质感，表现亮部的造型也很重要，嘴的神态主要集中在两唇之间的中线和嘴角的形上。一般情况下，五官中最能传递情绪、神态的部位就是眼睛和嘴角。

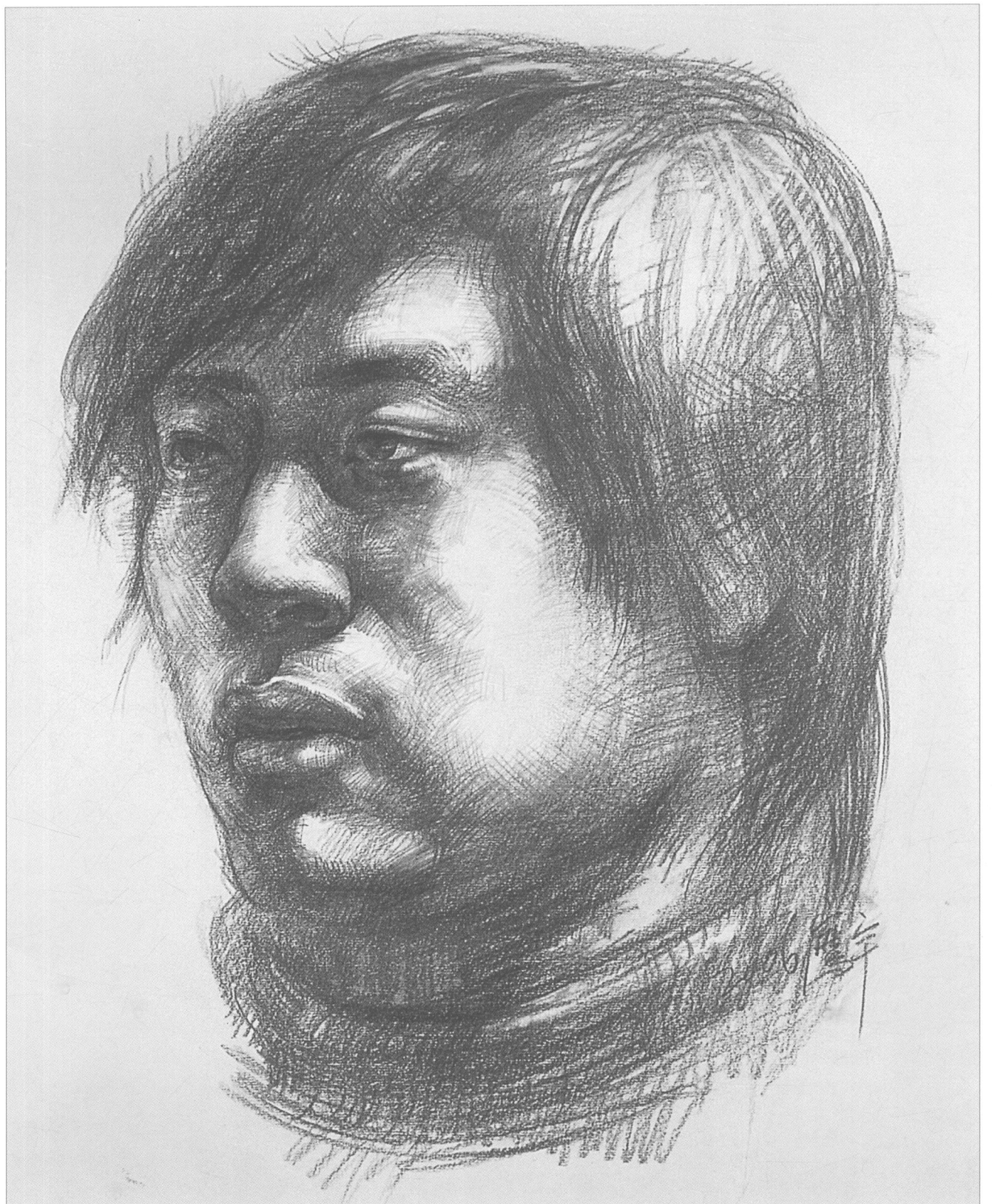
步骤三：这一步还是集中精力刻画五官，注意把握整体，用灰色的暗影将头部统一起来，头发也归纳成组，不需要面面俱到，只需以一代全，其他地方可以简约、概括，这样既有节奏，又不会在表达上显得啰嗦、累赘。

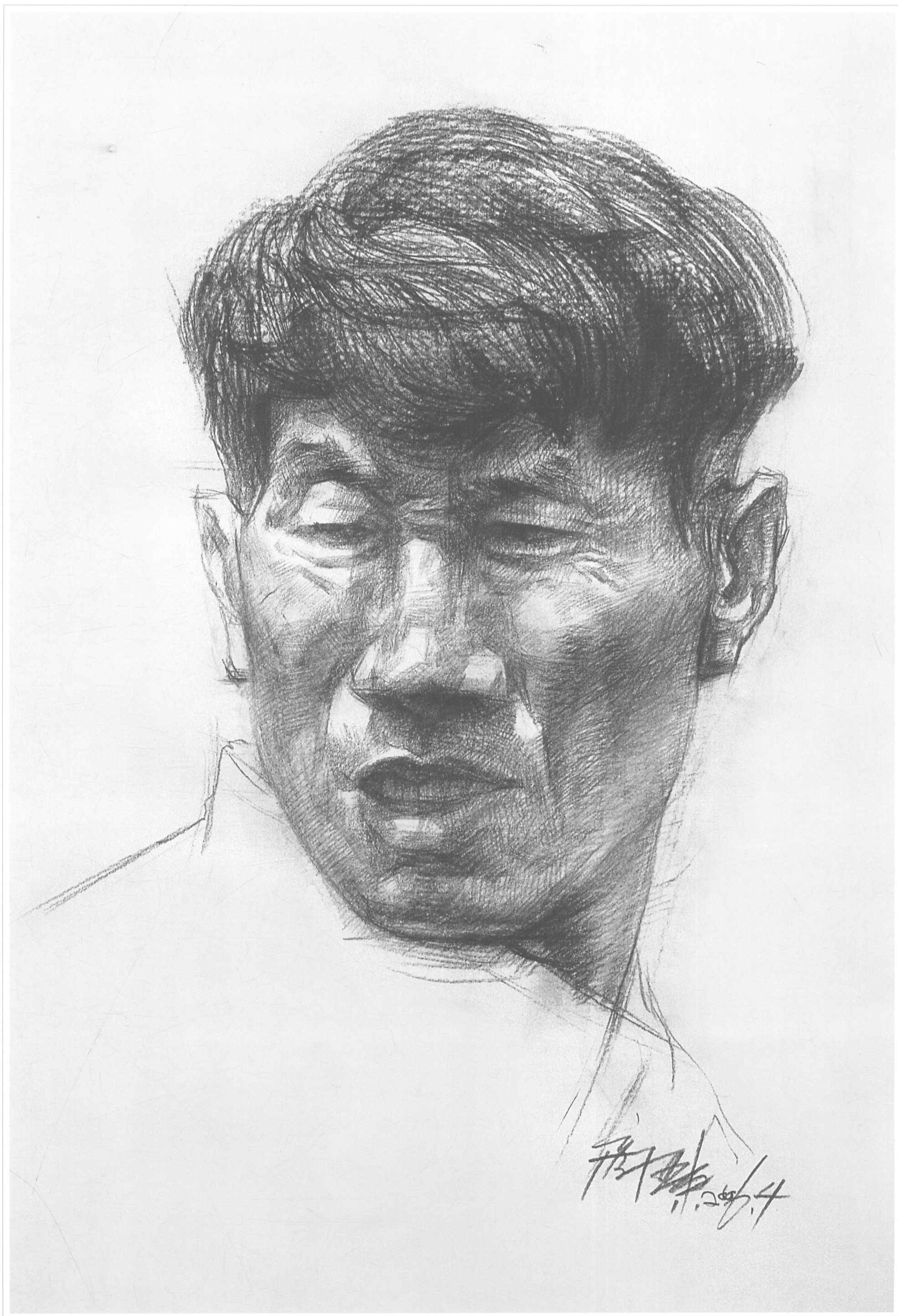
步骤四：控制笔的轻重，要细致地观察明暗，上调子要精准，尤其是头发部分的处理，要有归纳，顺着形体走势去画，下额处的暗影表现不要过死，它也是用来表达头部形体的。把重点放在五官的刻画上，使画面更加精彩。颈部要有所交代，以保证画面协调。

步骤五：这一步主要是继续充实画面，然后从细节的观察和刻画回到整体，反复对照模特儿与画面造型，看画面整体感觉与所面对的模特儿感觉是否一致。如果整体感受和造型表达得比较充分，就无须画蛇添足了。



作者 / 叶鹰宇





二分之一侧光：

我们的第一个练习，涉及的是最普通的光线状态。很多肖像画都采用四分之三侧光，但是，这并不意味着四分之三侧光的效果是最好的和最理想的。每种光线都有它自己的特殊长处。在这课练习中，我们要和侧光打交道，这是所有光线情况中最容易描画的。侧光造成的阴影形比四分之三侧光多一些，头部与空间的配合创造了一个具有空间感的影调氛围，仿佛光在空气中颤动。而头部受光的照射效果与投影的配合更使画面笼罩在光的氛围中。投影的处理作为画面整体影调中的一部分，不仅能衬托形体，更能起到构图中的主导作用，使立体感增强。

观察分析：这是半侧光头像，我们对模特儿进行整体的观察，模特儿长发扎辫，束于脑后，面部五官略显肥大，脸部肌肉饱满，目光严肃。左侧来光，照射二分之一头部，光影层次鲜明，明暗区界线清晰，非常有利于形体的表达。应将描写的重点放在口鼻和下巴上，突出模特儿大方的气质。

步骤一：用线条画出头部大体的轮廓和结构，不仅要考虑形体的准确性和空间状态，还要考虑在线条的基础上色调的深浅效果，即轮廓线的深浅一定要根据所在位置的色调深浅而定，把画面一开始就放在相应的空间中考虑。

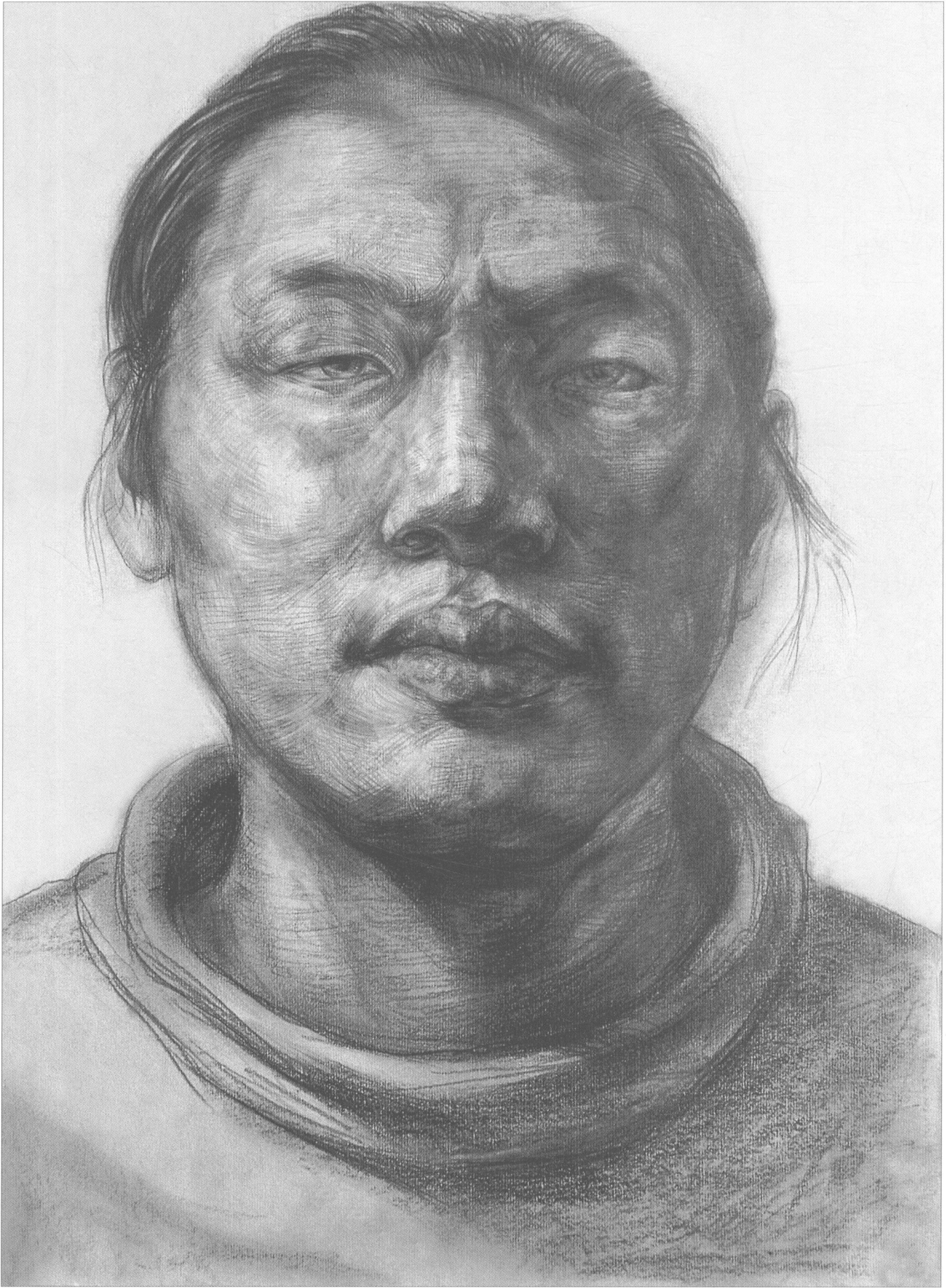
步骤二：从整体上把握五官之间的关系，重点突出嘴和鼻子的特征，针对五官的形体加以概括。明确画出投影落点、方向和形状，简单上调子，分出大的明暗关系，同时将投影包含到暗部中去。

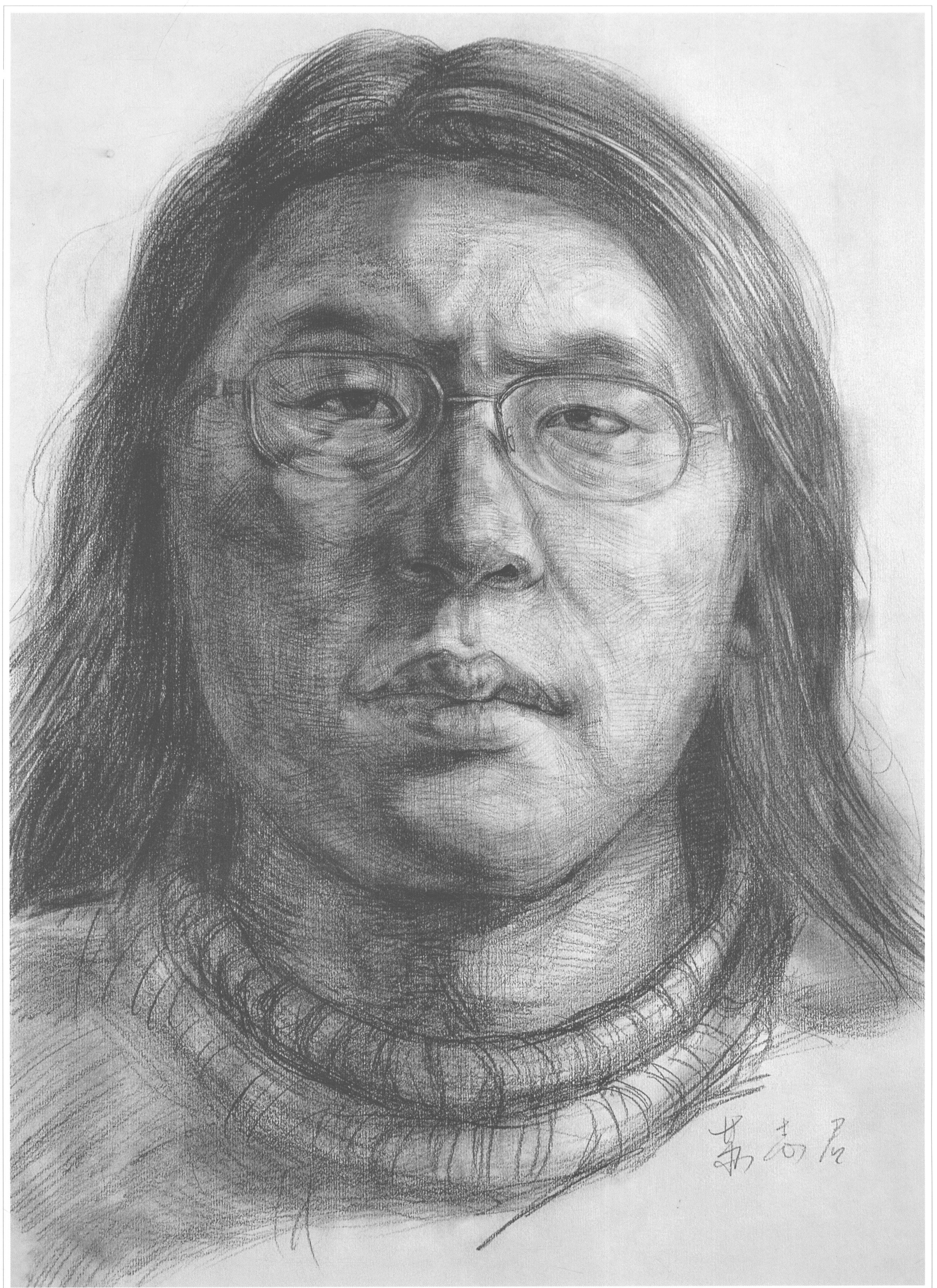
步骤三：这一步集中精力刻画形体，利用好光影所提供的调子因素，抓准明暗的交界转折，在色调的处理过程中拉开层次，多余的结构是不必要的，起稿时的轮廓线在上调子后应逐渐消失，从而产生空间和距离感。

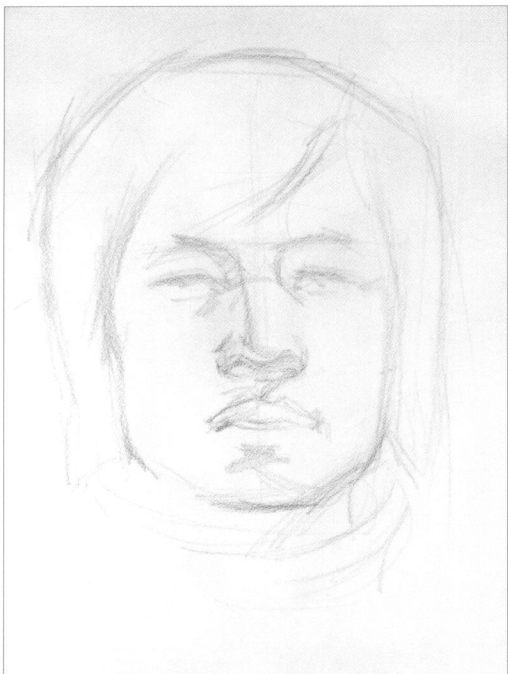
步骤四：这一步要细致地观察模特儿，将调子进一步深化，尤其是五官及头发的处理，在考虑好主次关系后进行刻画，突出鼻子和嘴的形体，使它们在画面中变得强烈，彰显模特儿的个性特征。

步骤五：这一步从细节回到整体，不断地调整画面，使细节画面不温不过，整体和谐。感觉回到最初，如果与模特儿一致，就可以结束整幅画了。

作者 / 苏志君







观察分析：通过观察获得对模特儿的整体印象，皮肤比较白皙，脸型微胖，目光凝视着一处，表情中透出如儿童般的天真、稚气。通过观察应把表现的重点放在眼睛、嘴和头发上。右侧来光，造成左侧的阴影面积较大，影调呈现清晰的明暗层次变化和对比关系。

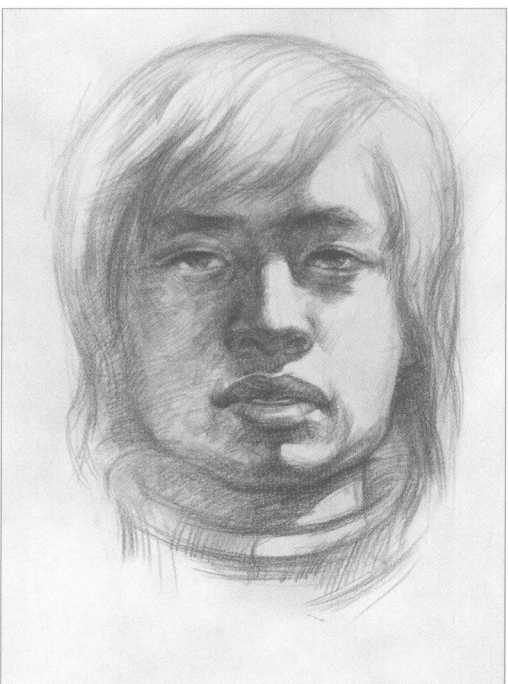
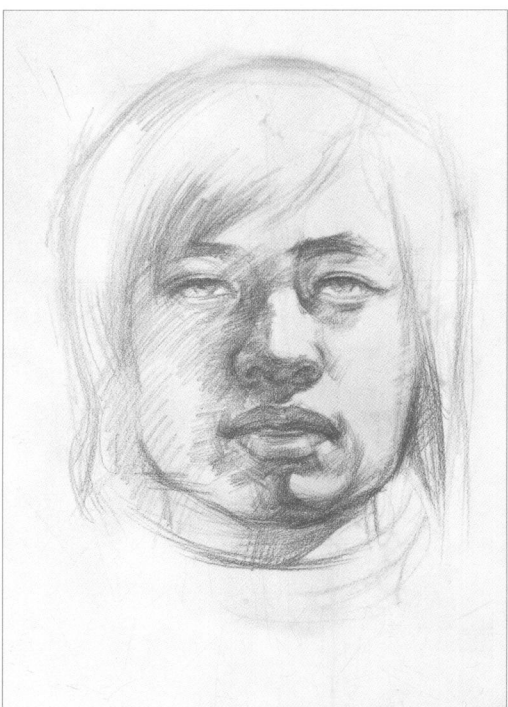
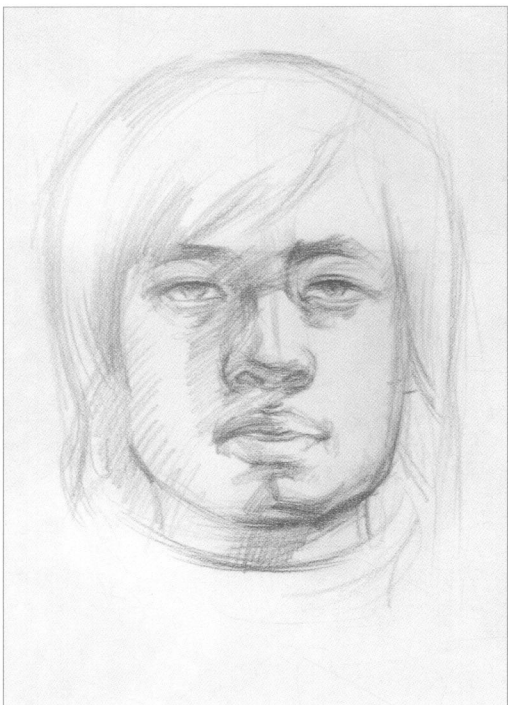
步骤一：首先在画纸上进行恰当的布置，对所描绘的对象进行整体的勾勒，找准描绘对象的比例关系，确定头、颈、胸三者的位置，考虑光线的特点，即模特儿在画面中的黑、白、灰布置，要在头脑中用大的色调和色阶进行概括，做到心中有数。

步骤二：对画面中形体的认识加以巩固，用简单概括的黑、白、灰拉开层次，考虑前后主次、远近问题，什么地方最亮、什么地方最暗做到心中有数。为下一步更好地刻画人物形象做好基础铺垫。

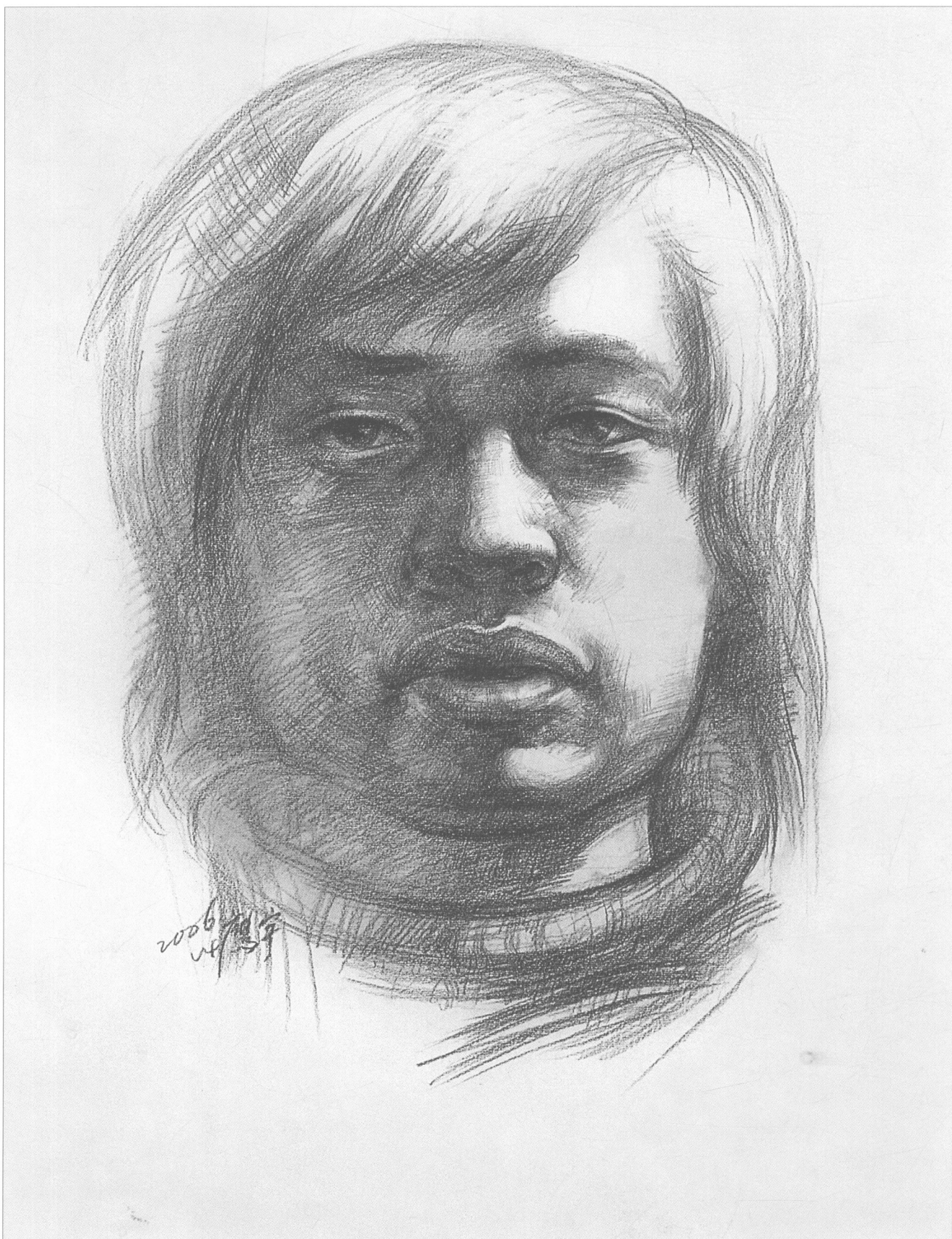
步骤三：这一步集中精力刻画形体，利用好光影所提供的调子因素，抓准明暗的交界转折，不要面面俱到，只需以一代十，有一两处细致描绘，其他地方可以简约概括。这样既有节奏又能拉开层次，从而产生空间和距离感。

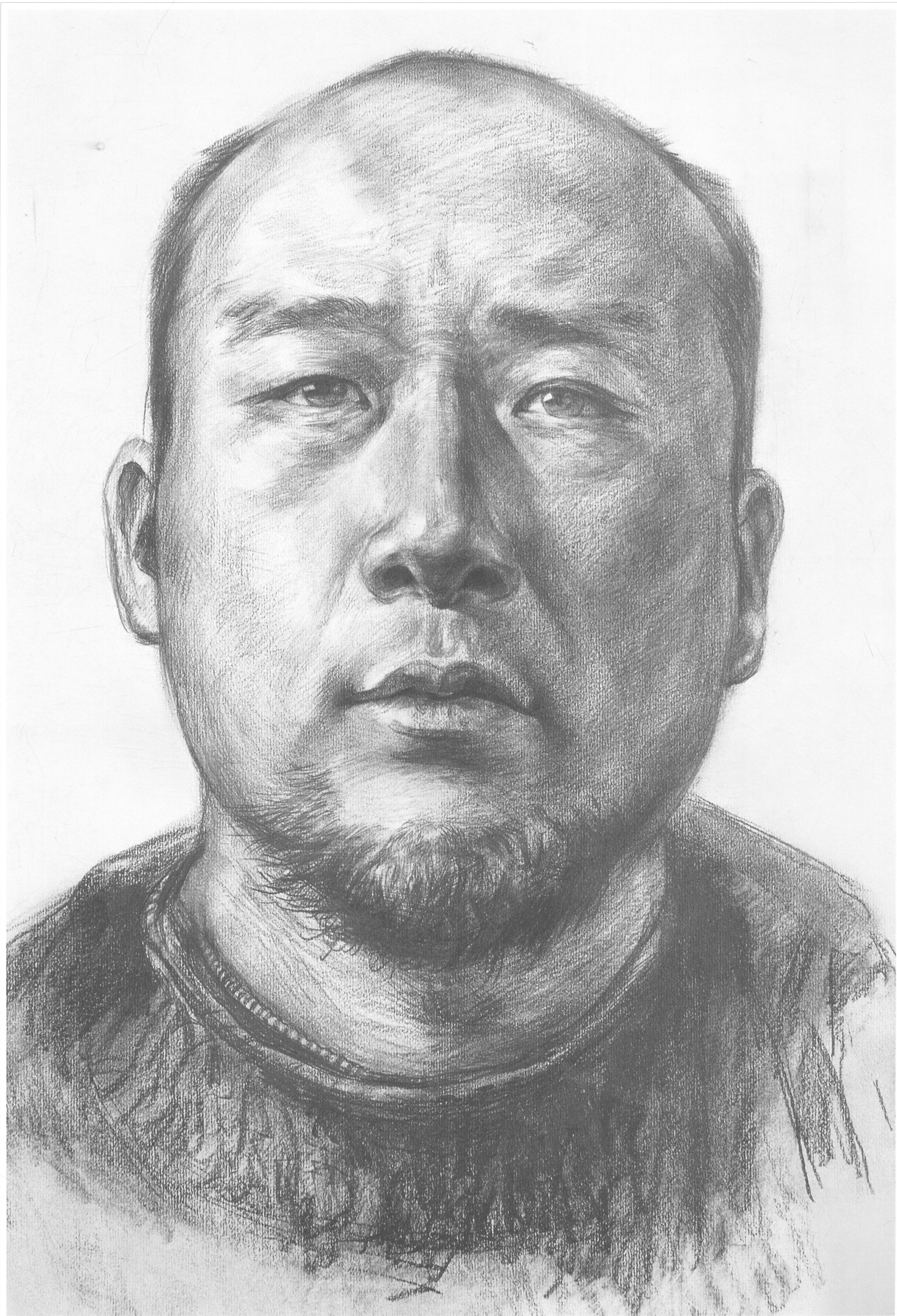
步骤四：这一步要细致地观察明暗，将调子铺开，尤其是头发的处理，要有概括、有主次，五官的一些细节要有所体现和进展，这些是帮助画面传达精神和气质的因素，因为有了前期的铺垫，工作起来就顺手多了。更加细心地观察，不断地将形体画充分、画结实。

步骤五：这一步要回到最初感受上去，也就是回到画面的整体上，不断地远观、调整画面，勿使细节超出画面的整体和谐。通过调整，使突出的部位更加清晰明确，使虚实更加明朗化，这样画面才能更加完整和精彩。



作者 / 叶鹰宇





作者 / 田野