

中国民间美术鉴赏

民间服饰

张馨之·编著

江西美术出版社



中国民间美术鉴赏

民间服饰

江苏工业学院图书馆
藏书章

下

张馨之·编著

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

民间服饰. 下 / 张馨之编著. — 南昌: 江西美术出版社, 2006.7

(中国民间美术鉴赏)

ISBN 7-80690-904-4

I. 民... II. 张... III. 服饰—民间工艺—鉴赏—
中国 IV. J523.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 076568 号

责任编辑: 傅廷煦 王大军 王国栋

装帧设计: 陈楠 杨苗

中国民间美术鉴赏

民间服饰(下)

张馨之 编著

江西美术出版社出版

发行: 新华书店经销

制版: 北京方舟正佳图文设计有限公司制版

印刷: 恒美印务(番禺南沙)有限公司

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/40

印张: 2

版次: 2006 年 7 月第 1 版

印次: 2006 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1 — 3500 册

ISBN 7-80690-904-4

定价: 25.00 元

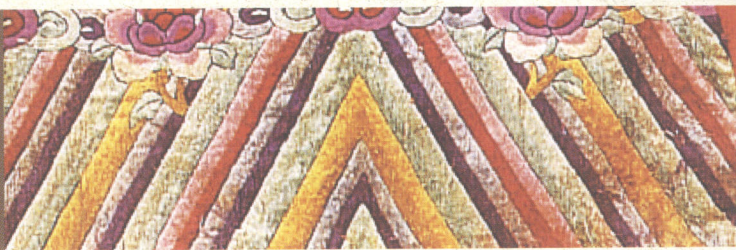


目录

概述	1	镶金绣大云肩	39
身着传统衣裙的姑娘	29	形式各异的首饰	40
红底绣银花高领长袄	29	形式各异的首饰	41
红底龙纹神衣	30	形式多样的挂件	42
儿童百家衣	30	水乡姑娘的日常服饰	43
绣花红裙	31	水乡妇女的全身装束	44
绣花马面裙	31	蓝印花布右衽女长袍	44
多幅绣花裙	32	阿坝汉子的装束	45
五毒纹兜肚	32	海南州妇女盛装	45
镶金绣虎头帽	33	华丽庄重的辮筒	46
造型各异的虎头帽	34	头饰发带的玉树妇女	47
绣花暖耳	34	普兰县科加妇女的盛装	47
绣花荷包	35	头戴“布西”的藏族姑娘	48
绣花腰荷包	35	中甸妇女的节日穿戴	48
绣花折扇套子	36	缀有珊瑚穗的银质长耳坠	49
儿童长命锁	36	骨雕饰品	49
豫西新娘的传统婚装	37	玉树赛巴寺活佛法衣	50
绣花裙带	38	玉树赛巴寺金刚法衣	51
高领大襟绣花衣	38	门巴族男子服饰	51
刺绣戏曲人物纹儿童背心	39	鄂尔多斯妇女盛装	52

珞巴族猎手的装束	52	锡伯族妇女服饰	63
乌珠穆沁男女盛装	53	节日中的塔吉克族姑娘	63
朴素大方的科尔沁妇女服饰	53	塔吉克族姑娘的传统盛装头饰	64
伊克昭盟的妇女盛装	54	俄罗斯族的日常穿着	64
察哈尔妇女盛装	54	土族姑娘、小媳妇在做针线活	65
蒙古族老人装束	55	土族绣花腰带	65
青海蒙古族妇女穿戴	55	云南回族男女的节日盛装	66
蒙古袍	56	东乡族右衽滚边男长袍	66
喀喇沁妇女头饰	57	保安族女子的着装及头饰	67
陈巴尔虎妇女的银头饰	57	撒拉族妇女服饰	67
绣有精致图案的皮靴	58	裕固族妇女盛装	68
头戴玛尔江帽身着裕祥的维吾尔族姑娘	58	羌族妇女的传统装束	69
身穿艾得丽丝绸衣服的维吾尔族妇女	59	节日中盛装的满族女子	70
维吾尔族男子盛装时的裕祥	59	穿鱼皮衣的赫哲族少女	71
维吾尔族的各种花帽	60	满族右衽滚花边女长袍	71
头戴圆形花帽的哈萨克姑娘	60	鄂伦春族少女服饰	72
饰有猫头鹰羽毛的哈萨克族圆形花帽	61	达斡尔族妇女头饰	72
柯尔克孜族男子服饰	61	鄂温克族妇女的传统女装	73
头披桃花绣边披巾的乌孜别克族妇女	62	朝鲜族姑娘盛装	74
塔塔尔族姑娘的节日盛装	62		

概述



在上卷，我们勾勒出了南方 30 个少数民族服饰的大体轮廓，本卷要加以厘清和介绍的，是汉族、藏族以及北方各少数民族的服饰。五十六个民族的服饰，这是一份多么斑斓厚重的历史馈赠！置身其中，手触实物，摩挲、玩味一番，不由得令人怀古思今，心驰神往。或为其深沉博大的思想所震撼，或被其匠心独具的结构及装饰所折服。它们积淀的历史之谜，也足以使人“衣带渐宽终不悔”。面对中华民间民族服饰的多元课题，许多研究者敬之，慎之，因为目前不仅独具慧眼的研究成果尚未出现，就连基础工作也是刚刚起步。本书便是基础工作中的一种，它试图以民族文化的大视野来观察和审视多元发展的民间民族服饰，以企望为这方面研究抛砖引玉。

民间民族服饰的多元性表现了各民族文化的异质性和复杂性。

除京族和俄罗斯族是明末清初、清末民初先后进入中国的民族外，大多数民族皆可上溯到上古时代。在不同的历史发展阶段和各自的选择中，产生了不同的民族性格、语言体系、宗教信仰、生存方式、地域特征和器物文化等。就语言来说，就有汉藏、印欧、南岛、南亚和阿尔泰五大语系。文字更是五花八门，约十八个民族有自己的文字，有的相当古老，充满着早期人类的活力。宗教信仰也表现出了高度的多样性。除汉族所尊奉的儒、释、道三家外，教义广布的宗教尚有喇嘛（藏族、蒙古）、东巴（纳西）、西波（彝）、萨满（满、锡伯、达斡尔、赫哲、鄂伦春等）、伊斯兰（维吾尔、回、东

乡、撒拉等)、东正(俄罗斯)、自然崇拜(独龙、佤等),至于较小的信仰方式更是难以尽数。从社会制度和居住环境看,差别也是相当大的。当许多民族被现代文化的晨钟所震荡时,还有一些民族仍然日复一日地笃守着刀耕火种社会的暮鼓。地大物博的九百六十万平方公里,五千年悠久的历史,积淀了一个如此异彩纷呈、多元的立体文化结构!今日,当这个立体结构正被销金蚀铁的现代文化所吞噬、所消解时,民间民族服饰的价值就愈发显得珍贵,因为它是我们重新认识传统,在传统价值的创造性转化中寻求新的生存价值的一条幽径。

民间民族服饰的异质性和复杂性并不排斥它们之间的相融和互渗,而这一过程是在各民族政治、经济、人口等对流的大框架中进行的。就汉族而言,它可以凝聚、纳构别的民族,别的民族也可以吸纳汉人。如明末清初迁徙到云南丽江的汉人就变成了纳西人,瑶族、仡佬族也曾吸收了不少汉人。所以,在服饰文化相互融合的问题上,更显得扑朔迷离,难以捉摸。似乎只能这样推断,服饰文化的多元特征是在各民族文化的相互砥砺、对抗和融合中形成的。当然,我们也可寻得一些较为清晰的历史线索。如汉族在历史上虽奉行“非我族类,其心必异”的文化信条,但战国时赵武灵王的“胡服骑射”却又显示出了汉人顺势而变的生存机巧。在“以夷制夷”的战略筹划下,胡服风行一时,既方便骑射,又可作为时尚,因而传为千古佳话。唐代自不必说,皇帝唐玄宗带头“善胡舞”,弄得宫廷内外皆“细氍胡衫双袖小”(刘言史《观舞胡腾》)。但比较起来,一些民族服饰的“汉化”过程似乎更快。比如,“右衽”、“左衽”向来是区别汉族和别的民族的重要标志,许多受汉文化影响的民族大都从“左衽”转到“右衽”,以此作为文化进步的标志。

经过几千年的积累,各民族服饰文化及至近代,已成定势。曾恣肆张扬的服饰文化血脉也渐渐收缩,变得平稳而迟缓。早期的创造冲动转化成了恪守古训的单调行为,其结构、样式、装饰、功能皆循规蹈矩,仿佛是一个雕琢得薄如蝉翼的瓷瓶,过于精巧完美了,便不堪碰撞,架不住现代服饰文化的冲击。但反过来说,它的文化价值也许正在于其自身的完美无缺和某种自我闭合的封闭



状态。

一、“冠带衣履天下”的汉族民间服饰文化

谈到汉族民间服饰文化，不免令人生出“昨日黄花”的惆怅来。它虽积久弥醇，今天却断了香火，“衣冠王国”的美誉也只能交给博物馆而了事。在划一单调的现代衣着中，着装日益显得呆板和冷漠。往事如烟，何处寻找“虹裳霞帔步摇冠”的端庄婀娜，哪里又能觅得“裙拖六幅湘江水”的飘逸洒脱？这种怀念汉族服饰文化的昨日光彩和诸般好处并非缘于思古之幽情，而是企图找到一些于今人有用的东西，即所谓“古为今用”。不过，真要把这项工作落到实处，又谈何容易！汉族民间服饰不像少数民族服饰那样，至今还在人们的日常生活、宗教活动、人生礼俗及年节活动中发生作用，而是零星地被藏匿于民间妇女的箱底，只偶尔在节日中露露峥嵘，以致它的许多功能、含义已湮没不复。好在博物馆中尚有些遗存，加上民间调查的材料及史籍所载，才使我们能窥见其面貌。

从样式上看，汉族民间服饰有两种基本形制，即上衣下裳和衣裳连属制。这可谓整个中华服饰的脊柱。总的看来，妇女穿上衣下裳服饰较多，而男子则以上下连属的袍服为主。两种形制或交替使用，或并行不悖，熙来攘往地度过了数千年岁月。

上衣种类繁多，包括襦、半臂、半衣、背子、抹胸、比甲、腹围、对襟衣、斜襟衣、衫子、长袄、短袄、云肩、霞帔、兜肚、口围、马甲、坎肩、短袍、围腰等等。至今在民间使用的仍有对襟衣、斜襟衣、袄、坎肩、兜肚、口围等数种，不过，已今非昔比，远失了古风时气定神闲的风采。那“长袖随风管”（卢照邻），“红轮帔角斜”（庾信）的气度已无从寻觅了。

下裳有裤、裤以及各类裙饰。有些裙子名重一时，如月华裙、凤尾裙、石榴红裙、百鸟毛裙、马面裙、绣花裙等。其中石榴红裙源起于唐，行止于近代，即便今日民间的婚俗中，也能寻其一二踪迹，生命力不可谓不强。其裙初现，便留下了诸多名句：“眉欺杨柳叶，裙妒石榴花”（白居易）；“移舟木兰棹，行酒



石榴裙”(李白)。遥想当年，诸多裙饰，或简疏清秀，或多姿多彩，足足使中国妇女的传统风韵保持了数千年，真是厥功至伟。

衣裳连属制的种类亦不少，大致有直裾长衣、曲裾深衣、禅衣、长衫、宽衫、长袍、斗篷、大氅、旗袍等等。至民国期间，长袍仍是男子的主要服装，并有礼服性质。相比起来，旗袍在现代服装的领地中可算得上一枝独秀、血脉仅存了。它上下连属的曲线，衬托出了妇女们的秀美身姿，加上经济便利，制作简单，几乎代代成为时尚。20世纪三三十年代，是旗袍的全盛期。样式纷繁：或硬领高耸，或无领成款，或短不过膝，或长而至地。后来，又取消了袖子，并吸收了西洋服装的一些特点，遂成现代旗袍，至今魅力无穷。

汉族民间的头服、发式和头饰也蔚为大观。男子头服显著者有巾幘、冠冠、卷荷帽、纶巾、白高帽、突骑帽、网巾、笠帽、幞头、四方平定巾、瓜皮帽、宽檐呢礼帽、草帽、白头巾、鸭舌便帽、风帽、毡帽等；儿童则喜戴虎头帽、鱼形帽、五毒帽等，南北同俗，不分轩輊。妇女头服中的髻窝、帷帽、盖头、花冠、凤冠、额帕、兜勒等名声虽著，但大都早已弃之不用，唯结婚礼仪上的凤冠和老人头上缠的额帕还残留一些旧日的光景。至于妇女的发式和头饰，更是难以尽数。且不说唐宋时期堕马髻、飞天髻、双环髻、丫髻、高髻、盘桓髻的辉煌，仅民国时的螺髻、连环髻、一字髻、东洋髻、蝴蝶髻等数种便已令人心仪不已了，再配以“一字式”、“垂丝式”、“燕尾式”诸种刘海，那万种风情真是难以言说。盛妆时，妇女们更是金玉簪钗，犀角梳篦，满头生辉，可谓“低枝拂绣领，微步动瑶琼”。

汉族的鞋制，形式颇为多样，主要有舄屨、屐鞋、靴等。民间较为流行的，有绣花鞋、虎头鞋、各种草鞋等。姑娘们盛装时大都穿绣花鞋，多为在大红、粉红底上绣吉祥图案；孩童喜穿虎头鞋，其鞋头部装饰有虎头形象，有祝福儿童健康成长之意。男子的千层布底鞋，圆口低帮，轻便舒适，至今仍为时尚。

与上述种类比较起来，汉族民间的饰物也毫不逊色。耳环就有米粒式、圆珠式、圆环式数种；胸饰、手镯、戒指更是种类繁多，不能一一罗列。说到戒

指，还有一段韵事：它原是古代宫廷中宫妃用来表示怀孕的标记，戴上戒指，就是告诉皇帝不能再“御幸”了。后来，此制传入民间，便成了风行一时的装饰品。男子们在饰物方面别具特色。似乎为了体现男女有别，男子的饰品往往具有实用功能，如荷包、褙袋、眼镜盒、折扇套子、腰荷包等。挂上这些什物，似乎使男子气概受些影响，但却能产生出些许风流倜傥的飘逸之气。

以上是谈样式和种类，下面再来看看汉族民间服饰文化上的几个特点。

儒家成为正统学说后，对汉民族服饰的结构、穿戴效果、装饰内容等都起到了强烈的整饬作用，其人本思想、礼教文化及入世精神潜进汉民族服饰的经脉，铸成了千古一统的仪表风范。禅宗、道家间或对汉民族服饰产生过一些影响，但不是根本性的。

汉民族服饰的结构是一种二维平面结构。所谓平面结构，即服装各相缝合裁片的边缘形状相同，缝合时相重叠的裁片可置于同一平面，成衣后自然平摊仍为二维平面。这种结构虽成形于儒家思想之前，但却是在儒家思想的浸润中而理念化了的。儒家思想的核心是“仁”，即“仁者爱人”。但儒家所爱之“人”，是一种渴求真理、遵循礼制、被充分教化的文化人。换句话说，他所爱的是超出人的物质存在之上的理念、理想、真理、风范这些精神性的东西。这一思想，导引出二维平面结构的服饰根本不在于摹拟人体，达到“合体”之效果，而恰恰是在遮蔽人体原型的基础上追求形而上的风度、风韵和风范。因此，平面结构实际上是一种写意手法，是以人的精神状态而不是以人体的自然结构为归依的，与西方三维结构的写实手法相比，可谓大相径庭。

儒家是礼教文化，影响到汉人服饰的穿戴效果和行为上，规矩未免大了些。男女皆以正襟危坐为正相。男子穿着要仪表堂堂，气宇轩昂；女子的规矩更多，如笑不露齿，站不倚门，行不露面等等。因此，汉族服饰即便到了民间的下层，也十分讲究穿戴效果，以简装简穿、简装繁穿、衣饰结合、衣衣结合等方式来规范男女的日常行动，把各种不合“礼”的人欲冲动有效地降到了最低点，将人人规范得堂堂正正。

儒家文化入世精神重，不喜务虚，对妖异神仙世界向来没有太大兴趣，即所谓“子不语怪、力、乱、神”。反映到汉族服饰的纹样上，便缺少了其他少数民族所钟情的怪异形象和神秘境界。汉族民间服饰纹样，以吉祥和谐为主题，充满着人间的乐趣和自由。即使自然界的丑类如蝙蝠、蟾蜍等，到了女子们的针脚下，也变得活泼可爱起来，如“五蝠拜寿”、“五毒纹”等纹样。

汉族民间服饰与宫廷服饰之间的关系也是个很有意思的话题。商周以来，汉族服制代代相传，愈加严密，民间和宫廷之间似乎是参商泾渭，难以沟通，实际上不尽如此。宫廷和民间的鸿沟虽然越划越深，但代代破坏规矩的也大有人在。因为，汉族实在是一个知审美而心灵自由的民族，森严的等级往往挡不住爱美的追求。宫廷中如有好的样式和装饰，民间总要设法拿来试试。如凤冠霞帔本是朝廷命妇的礼服，而民间却明目张胆地将其作为婚礼服装。当然，民间如果出了好看的服装，宫廷更是当仁不让，堂而皇之地据为己有。事实上，宫廷和民间服饰一直是一个动态的、变异的、互渗的系统，在形制结构、文化观念等方面本来就是同气连枝，一脉相承，相互影响与借鉴自在情理之中，相互默契中的珠胎暗结亦是两者发展的必然。

汉族民间服饰在确定人生角色方面的功能是相当完善的，不仅在四大礼俗即诞生礼、成年礼、婚礼和葬礼中起着重要的作用，而且还有年龄、性别、职业、权势等方面的角色功能。不同的服饰，往往意味着不同“角色”的社会责任和文化承诺。浙江义乌地区婴儿诞生后一般均戴一顶“荷花帽”，寓意像荷花一样生根、开花；江苏扬州等地的婴孩则以穿毛衫为时兴，传说是纪念爱国英雄史可法的；陕西、山西广大地区盛行虎头鞋、虎头帽和兜肚，尤以兜肚最耐人寻味。人自呱呱坠地，到成年娶妻生子，最后寿至耄耋直至死去，皆服兜肚。据民间传说，兜肚是女娲留给其后裔的第一件衣服，不然的话，它也没有那么大的力量和人厮守终生。成年后，发迹的便入冠服制中穿金戴银去了，余下的，从服饰上也能分出个三六九等来。比如，鲁迅笔下的阿Q便是个整日顶着破毡帽的形象，一顶破毡帽，便包容了阿Q这个社会阶层生活的含义。不论穷富，



汉族的婚礼是很风光的。新娘凤冠戴帔，头顶红盖，玉步细挪，珠玉轻摇。但在这个风光的背后，却是一大堆永远尽不完的家族、宗族及社会责任。汉族的葬礼和婚礼的“红喜”对应称为“白喜”。送人去天国自然要“喜”，所以服丧的人浑身缟素，披麻戴孝，隆重得很。可见，汉人对生和死等人生大事的重视。

汉族民间服饰除了在形制、种类、结构、穿戴方式等方面保持大体一致的面貌外，不同居住地的汉人还创造了具有强烈地域特征的服饰种类。居于黄土高原陕西、山西一带的男子喜披羊皮大氅，头扎白头巾，粗犷豪放中透出西北人的淳朴。安塞男子打腰鼓时，全身腰荷包、暖耳、暖手、虎头帽等也远近有名。值得一提的还有晋南、宝鸡等地的刺绣，其名气虽不如四大名绣，却更有活力，更淳朴。其取材广泛，民括戏剧人物、山川风光、楼台亭阁、飞鸟走兽、花卉鱼虫、吉祥图案等。大都刺绣于衣服的领口、袖口、飘带、云肩、帽子、鞋袜、口围、暖耳、裙边等处。中原、燕赵、齐鲁等地区的刺绣和陕西、山西的比起来，取材、绣工皆相去不远。妇女绣花衣、刺绣大云肩、刺绣裙及裙带、儿童绣花背心均可谓呕心沥血之作。尤其女子的大云肩，或裹金而绣，或雕琢镂空，披戴起来，片片合肩贴体，使女子盛装时的风采更加绰约不凡。女子们还喜欢戴铜、银簪花、斑斓中透着古朴，虽少贵妇们金玉珠宝的高贵气象，却洋溢着浓郁的生活情趣。江、浙、皖南一带水乡的服饰，一扫北地的粗犷厚重，自有一种“清水出芙蓉”的韵致。妇女们喜上穿蓝白相间的右衽紧袖衣，下穿蓝印花布裤，扎花裹脚，并系围腰。头饰为挽髻插簪。另外，穿蓝印花布长袍的女子亦不少，其色调清新雅致，形态修长，颇有超凡脱俗之美。由于丝绸和苏绣的发达，民间女子穿丝绸和绣衣的比比皆是。阡陌水巷里，闺阁绣房中，彩装斑斓，蜂腰细扭，莺声低啭，比起北方“胭脂”浓妆来，多了几分水性，几分灵气。江南的富饶，把吴越之地服饰滋养得秀气可人。巴蜀、荆楚一带有特色的民间服饰，除了早已名扬天下的湘绣、蜀绣衣外，像四川麻柳、达县的刺绣、挑花服，湖北黄梅的挑花衣皆可为一方之代表。福建惠安女的装束更为奇俏，花布裹头仅露脸庞，上罩斗笠。上为紧身束袖短衣，下穿黑色阔裤。整套



穿戴，紧松相宜，在闽粤地区，算得上独树一帜了。

从色彩上看，阴阳五行学说一直支配着汉族服饰的色彩观念，青、红、皂、白、黄五色被视为“五色”。其中，黄最为尊贵，象征着中央，青色象征东方，红色象征南方，白色象征西方，黑色象征北方。有些朝代，民间百姓是不许服用正色的。不过，政令松弛时，此禁常破。总的来说，在民间服饰的色彩运用中，协调色超过对比色，色调偏于凝重、古朴、沉稳，“大红大绿”的鲜亮色调与此互补，相得益彰。在长期的色彩积累中，民间服饰的色彩系统逐渐完备。其种类大体有：红色：桃红、枣红、银红、靠红、肉红、粉红、紫红、淮安红、大红等；黄色：嫩黄、橘黄、姜黄、鹅黄、土黄等；青色：藏青、红青、金青、蟹青、沔阳青等；紫色：玫瑰紫、茄花紫等；绿色：翠绿、粉绿、深绿、草绿等；蓝色：天蓝、靛蓝、浅蓝、宝石蓝等；褐色：金茶褐、秋茶褐、沉香褐、藕丝褐、葡萄褐、葱白褐等。

说到材料，更是丰富多彩：古代多用布、绢、绉、纱、绫、罗、绵、绮、绡、绦、丝绸等；近现代以来，则以棉布、麻布、丝绸、毛呢、皮革为主。汉族民间服饰的装饰工艺极为发达，从种类上看，有织花、印染、刺绣、画花四大类。丝织和织花技术曾独步天下，令整个世界叹服；印染技术的卓越，也被西方人誉为神秘的“中国术”；至于刺绣，更是睥睨一切，名气显著者，当推四大名绣。苏绣精细典雅，湘绣明媚秀丽，蜀绣丝缕分明，粤秀艳丽清新。但其图案往往出于画师之手，且工艺味太重，和地道的民间刺绣比起来，多了几分富贵，少了几分率真。刺绣的种类也令人叹为观止，辫绣、平绣、钉绣、堆绫绣、打籽绣、穿珠绣、裹金绣、挑花绣等，各尽其能，共臻妙境。

汉族民间服饰的装饰纹样不下数百种，其文化含义进退揖让，头绪复杂繁缛，是地道的民间文化、宗教、历史沿革嬗变的活化石，更是民间乐观生存状态的真实写照。目前这方面的研究还只能大体地归纳为这样几个主题：（一）图腾崇拜。如龙纹、蛤蟆纹、鱼纹、凤纹、鸟纹等。（二）性及生殖崇拜。如莲生贵子、瓜瓞绵绵、麒麟送子、石榴生子、抓髻娃娃、鱼戏莲、鹭鸶踏莲、双鸭戏

莲、猴坐莲等。(三)物候历法。包括鹿鹤同春、鹿头花、鱼纹等。(四)吉祥图案。包括龙凤呈祥、狮子滚绣球、马上封侯、平升三级、五蝠捧寿、松鹤延年、凤穿牡丹、杏林双燕、万象更新、六合同春、吉庆有余、福从天来、金玉满堂、青鸾献寿、鲤鱼跳龙门、五谷丰登、八宝、八吉祥等。(五)神话内容。如刘海戏金蟾、猴王摘桃、和合二仙、福禄寿喜、麻姑献寿、八仙过海、水漫金山、牛郎织女等。(六)历史故事。如一百零八将、郭子仪上寿等。(七)戏剧故事。如打金枝、拾玉镯、春草闯堂、卖水、拣柴等。至于纯装饰纹样，其种类更是不胜枚举，不再罗列。像这样的大铺排、大手笔，若不是有源远流长的文化为依托，岂能如此挥洒自如？

二、沉郁斑斓的藏族服饰及门巴族、珞巴族服饰

藏族，人口450余万，世居西南边陲，分布面积广阔，聚居地以西藏地区为主，其余广布于青海、四川、云南、甘肃等地。藏族的生存环境复杂。藏南雪山逶迤，峡谷纵横，雅鲁藏布江蜿蜒其间，是农业发达的地区；藏北湖泊交错，水草丰茂，是藏人放牧的好地方。在这样的自然环境中，藏族创造了神秘的高原文化，其历史、文字、医药、历算、经文、宗教、戏剧、史诗等完全自成体系，从旧、新石器时代至今已形成了一个完整的文化圈。

藏族服饰的文化、工艺及审美特征是在悠久的历史中形成的，以分布区域和方言为据，可划分为卫藏、康巴、安多哇三种。其中卫藏包括阿里地区(兑巴)、后藏地区(藏巴)和前藏地区(卫巴)，康巴包括四川甘孜、云南迪庆、青海玉树和西藏昌都等地区，归属于安多哇的有四川阿坝，甘肃的甘南、天祝以及玉树以外的青海藏区。除了地区上的差别外，藏族服饰还有牧区、农区之别。差别虽多，但基本结构和形制却相同。结构的特点是长袖、宽腰、大襟、肥大，形制为长袍。其好处是夜间和衣而眠就成了被褥，和藏人迁徙流动的游牧生活十分适应；这就是灵活的适应性。在气温上升时，着装人可以脱出一个臂膀，以便散热。时间一长，其实用功能便转化成了特有的着装风范，也成为识别藏服的鲜明标志。这种服装结构和形式几千年来基本上没有变化。在晋宁出土的战



国青铜器的图像上，人们均穿袍服并袒露一臂或双臂，和今天的藏族着装惊人地类似。历史老人也无法改变服装结构，可见其生命力之顽强。

较为高档的长袍为褐衫，藏族称“丑拉”。用加翠毛氈氍制作，衣边上镶缀水獭皮、库锦、金宝等绸缎，五光十色，艳丽异常。男式加翠褐衫，衣领为袈裟式，右襟用铜扣、布扣扣扎，腰间系粉红或果绿色绸腰带。腰带使上提的腰部呈折叠状，其中可携带各类小物品。其形制和穿着方式与腰佩的藏刀、劲拔的藏靴、头戴的库锦狐皮相映生辉，在粗犷旷达中透出俊逸和热情。女式褐衫衣领为中式高领，腰身肥大，右开襟，下摆前后长短一样。扎腰后，下摆长及脚背。由于褐衫长袖过膝，所以，在能歌善舞的藏族中，它成了身体的延长部分，使舞蹈者形体所覆盖的空间被扩展，热烈的情绪借衣袖弥散开来，勾魂摄魄。每逢此时，人们怎能不为藏装的魔幻般的魅力而惊叹呢？

卫藏地区的牧区男子日常多穿镶以宽大黑边的藏袍。逢节日盛会，改穿盛装，也就是提花皮面袍。女袍的装饰别出心裁，在袍边镶五至七条宽大的、色彩对比强烈的彩条。农区藏民的穿戴和牧区的有较明显的差别。男子多穿白氈氍毛织物织成的花领长袍，女子的氈氍长袍则为深色，袍内为通领短身长袖内衣。工布地区还有一种形制奇特的长袍，即被称为“谷休”的宽肩无袖袍。农区女子喜在腰间系一条颜色瑰丽的围裙，藏语称“邦典”。卫藏地区服饰的等级制度大概始于唐代。由于汉族丝织品的流入，贵族、地方官员开始服用锦缎，并习汉制，以质地、花纹来区别品位。平民百姓则被禁用锦缎，只能以土黑白氈氍制衣。安多哇地区男子长袍的边饰很有特点，以金钱豹皮为饰。据传，这是吐蕃王朝的军旅习俗。为奖励在战场上英勇杀敌的勇士，军队首领将虎豹皮斜披于其肩上，作为战功的标志，其后便演化为服饰的装饰部分而代代流传。现在由于虎豹难觅，便以水獭皮取而代之，成为高贵和身份的标志。安多哇妇女的服饰比男子的更为考究，边饰除水獭皮外，还饰锦缎等物。更有特色的是，其袍比人体还长，穿着时，颇为费劲，先用头部顶住领子，然后穿袖束腰，最后放下领子。长出身体部分鼓在胸前成为口袋。热时袖子可扎于腰间，作为腰

袋；冷时则可以罩住鼻子，颇像口罩。康巴地区的男子长袍为圆领宽袖，下摆有一定的讲究，不同身份的人下摆的高度不一。一般人的下摆与高相同，富豪及有身份的人其下摆低于膝盖，猎人、武士等则下摆高过膝盖。女子的穿戴和卫藏地区差别较大，上着长袖衫，外罩坎肩，袍下摆长及脚面。云南中甸、迪庆妇女的服饰更有地方特色，似和云南的其他民族互有影响。一般着深蓝色长袍，外穿右衽坎肩为绣花硬领，银质纽扣与花边相映成趣，背上的方形披肩也平添了女子的几许风韵。

藏族女子的头饰种类繁多；或发辫如瀑，或巴珠满头，璀璨炫目，撩人意绪。其头饰不仅有明显的地域特色，而且还有年龄、婚否之别。妇女多梳发辫，一般来说，农区梳双辫，牧区则梳多辫，披散于肩背，陡增风采。男子也有蓄发梳辫之习，有的盘于头顶，有的以牛骨圈套箍于脑后。卫藏妇女最有名的头饰要数巴戈了。巴戈的造型有三角形和弓形之分，其上往往多缀饰珊瑚。姑娘们第一次戴巴戈，是人生角色转换的标志，意味着姑娘已经成年。发套头饰流行于青海、甘肃一带。制作精良的发套上衬缀有银饰、海贝、松石等物品，更令人赞叹不已的是银质的发套，其上银盾如碗，摇曳生辉，蔚为壮观。

藏靴和藏袍一样，是藏装的标志之一。其样式、名目繁多。牧民的藏靴，皆为直楦，不分左右脚，和夜间护理畜群的放牧生活十分相宜。按制作材料划分，大体有三种：全牛皮藏靴、条绒腰藏靴和毛棉花毡腰箕巴靴。无男女之分，仅有长短腰、单棉之别。在全牛皮藏靴和条绒腰藏靴的头部均有十字形，用绿股子皮镶嵌三道夹缝，甚为美观。全牛皮藏靴多在牧区穿用，坚固耐磨，走时不沾沙，显得劲拔利落。条绒腰藏靴老年男女服用较多。箕巴藏靴，靴腰长及膝，靴头用黑牛皮包裹，脚趾处鼓起一个角，和船形靴底相互呼应，造型奇特，有些像古代战场上将军的战靴。

藏族男女的饰物可谓缤纷多彩。盛装时，头饰、发饰、髻饰、项链、胸饰、腰饰、耳环、戒指等一应俱全。其质地品类较多，有金、银、铜、螺钿、贝类、玛瑙、松石、玉、翡翠、珊瑚、珍珠、密蜡、琥珀等。它们和服装相得益彰，自