

Course of Double Bass Playing

低音提琴

侯俊杰 著

演奏教程 下

人民音乐出版社





侯俊侠，低音提琴演奏家、教育家。现任中国音乐学院低音提琴专业研究生导师，中央音乐学院客座教授、研究生导师，中国人民解放军艺术学院客座教授。执教20年来，为中国交响乐团、中国爱乐交响乐团、北京交响乐团、中国歌剧舞剧院交响乐团、中国广播交响乐团、解放军总政交响乐团等著名团体输送了大量的低音提琴演奏人才。

主要专著：《低音提琴独奏曲选》，《低音提琴实用教程》，《低音提琴考级全国通用教材》，《低音提琴中外名曲50首示范与讲解》（附VCD）。

主要译著：《60年代至90年代德国音乐教育发展研究》，《当代德国音乐教育学研究》，《蒂娜与钢琴》，《蒂娜与管弦乐队》，《保罗与音乐会》等。



定价：110.00 元
(上、下册)

ISBN 7-103-02855-9



9 787103 028551 >

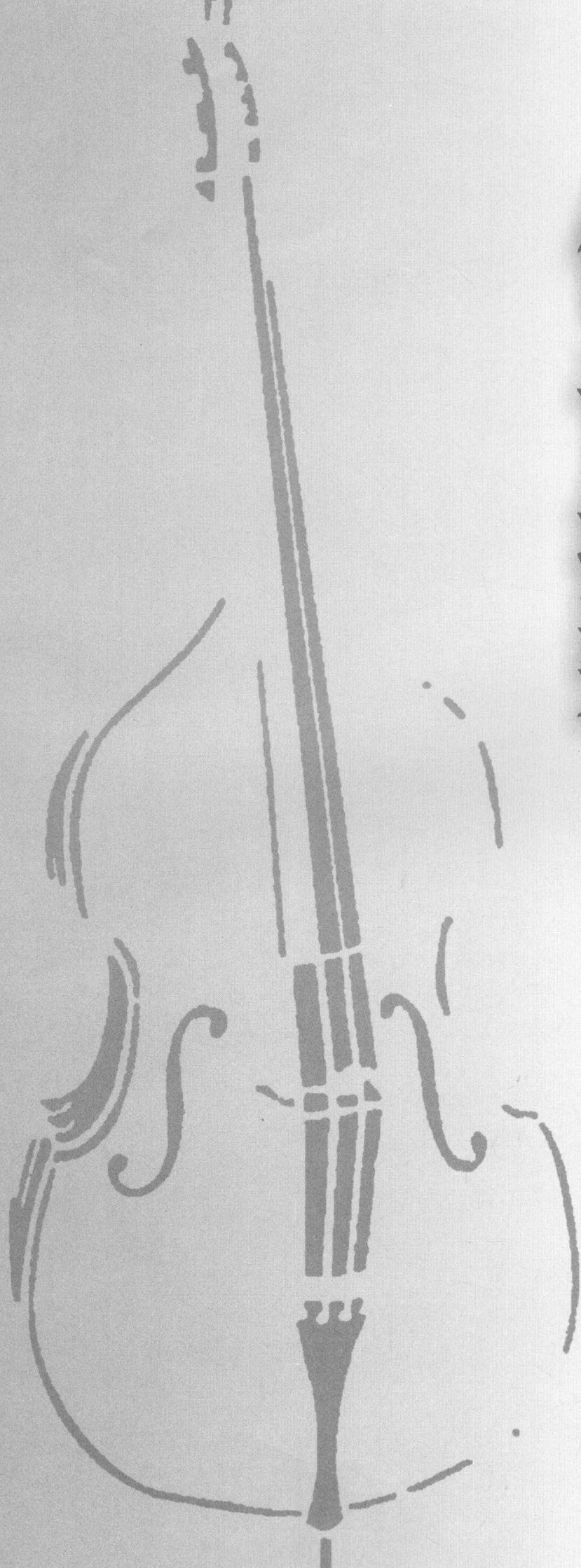
中国出版集团学术著作出版资助项目

演奏教程下

人民音乐出版社

低音提琴

侯俊侠 著



Course of Double Bass Playing

目 录

下 册

拇 指 把 位

一、指法与手型框架	1
二、拇指基本把位图	2
三、拇指基本把位音阶练习	3
四、指法与手指独立性练习	4
五、基本把位与拇指把位比较练习	8
六、两个八度音阶与琶音	18
七、各把位综合练习	58
八、三个八度音阶与琶音	154
九、双音与和弦	178
十、泛音	182
十一、拇指泛音把位图	187
十二、泛音练习	188

综 合 练 习

一、技巧练习	218
二、五弦低音提琴	294
C-E-A-D-G 定弦音阶练习及把位图	294
B-E-A-D-G 定弦音阶练习及把位图	296

三、改变 E 弦的低音提琴	298
降 E-A-D-G 定弦音阶练习及把位图	298
D-A-D-G 定弦音阶练习及把位图	300
降 D-A-D-G 定弦音阶练习及把位图	302
C-A-D-G 定弦音阶练习及把位图	304
B-A-D-G 定弦音阶练习及把位图	306
附：乐曲目录	308

拇 指 把 位

一、指法与手型框架

1. 基本手型框架

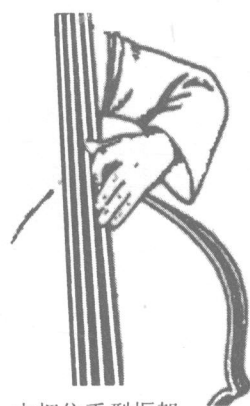
- (1) 肩、手臂、手腕自然弯曲。
 - (2) 拇指平跨在两根弦上。
 - (3) 拇指外侧第一关节按弦。
 - (4) 拇指朝弦枕方向微侧
- (图 43-图 45)。



图 43



图 44

中把位手型框架
图 45

2. 指法

拇指把位主要使用拇指、食指、中指、无名指按弦。原位指法每个把位包含一个纯四度，小于纯四度为收缩指法，大于纯四度为扩展指法。

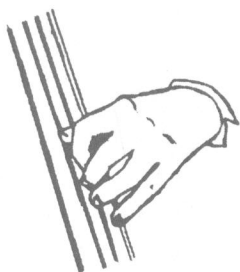
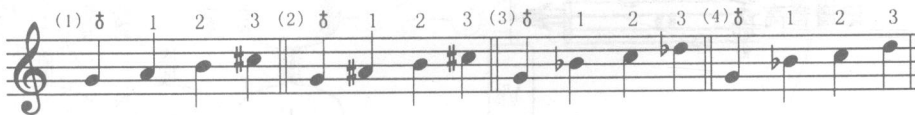
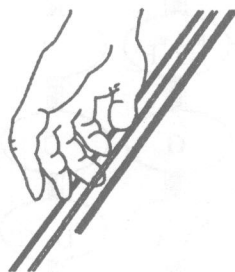
原位指法主要包括四种：例 1



收缩指法主要包括四种：例 2



扩展指法主要包括四种：例 3

收缩指法
图 46原位指法
图 47扩展指法
图 48

二、拇指基本把位图

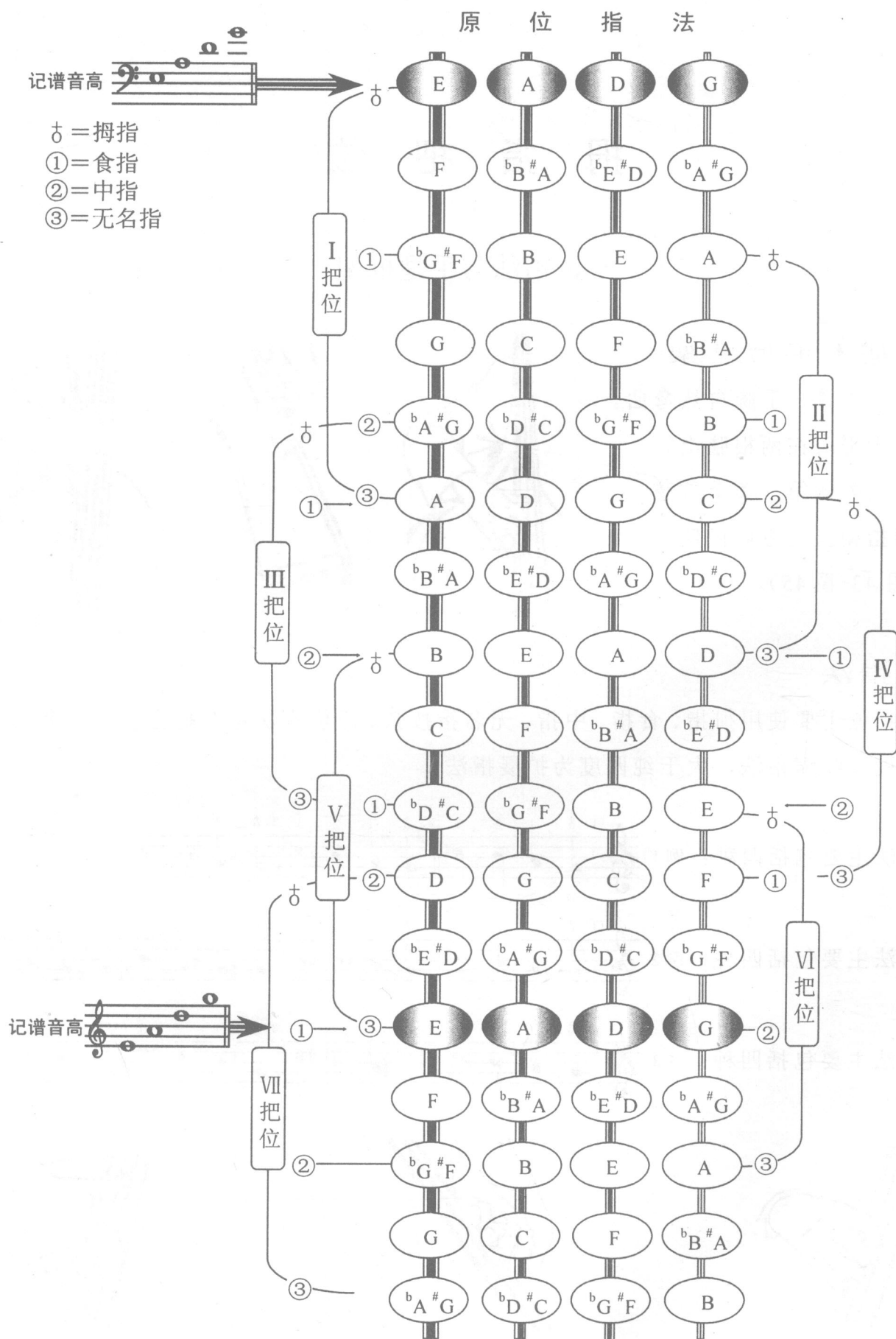


图 49

三、拇指基本把位音阶练习

The image displays eight musical staves, each representing a different key signature and scale pattern for thumb position exercises. The staves are arranged vertically, each starting with a key signature and a scale pattern. The scales are: 1. A major (A, D, G, D, A), 2. D major (D, A, G, D, A), 3. G major (G, D, A, D, A), 4. C major (C, D, A, D, A), 5. F major (F, D, A, D, A), 6. B major (B, D, A, D, A), 7. E major (E, D, A, D, A), 8. A major (A, D, G, D, A). Each staff includes fingerings (1, 2, 3) and a dashed line indicating an octave (8va) shift.

四、指法与手指独立性练习

1. 拇指 I 把位

提示：本曲可根据需要在不同琴弦、不同把位上进行移调练习。



2. 拇指 V 把位

The exercise is divided into two systems of four staves each. The first system is in C major (one flat), and the second system is in D major (two sharps). Each staff contains six measures of eighth-note patterns with fingerings (1, 2, 3) and breath marks (a circle with a cross). The patterns are designed to train the thumb's V position across the scale.



五、基本把位与拇指把位比较练习

二重奏

Allegretto $\text{♩} = 80$

莫扎特曲

I *mf*

7

Allegretto $\text{♩} = 80$

I *mf*

7

轻轻地划

(二重奏)

Moderato $\text{♩} = 118$

德国民歌

I

II

9

17

mf

22

27

进 行 曲

Tempo di marcia ♩ = 104

E. 拉格维茨曲

低音提琴

钢 琴

5

9

mf *f* *mf* *f* *mp*

mf *f* *mp*

mf *f* *mp*

mf *f* *mp*

提示：进行曲是一种使队列行进时步伐一致的乐曲，节奏清晰、结构方整，常使用偶数拍子。注意相同旋律不同音域的对比。

13

f *mp*

mf *f* *mp*

17

mf *f* *f* *ff* *mf*

f *f* *ff* *mf*

21

D A A

The musical score is presented in three systems, each consisting of three staves: a single bass staff at the top, a grand staff (treble and bass) in the middle, and another single bass staff at the bottom. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system (measures 13-16) features a melodic line in the top bass staff and harmonic accompaniment in the grand and bottom bass staves. The second system (measures 17-20) continues the melodic and harmonic development. The third system (measures 21-24) includes a key signature change to D major and a section labeled 'A' with a dashed line indicating a repeat or continuation. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *ff* (fortissimo).

26

G *mf* *ff* *mf*

30

p *mf*

34

p *mf* *p* *sfz* *mf*