

自助逛京城 精品丛书

世界最大神坛探奇

天坛导游

(含先农坛、地坛、日坛、月坛导览)

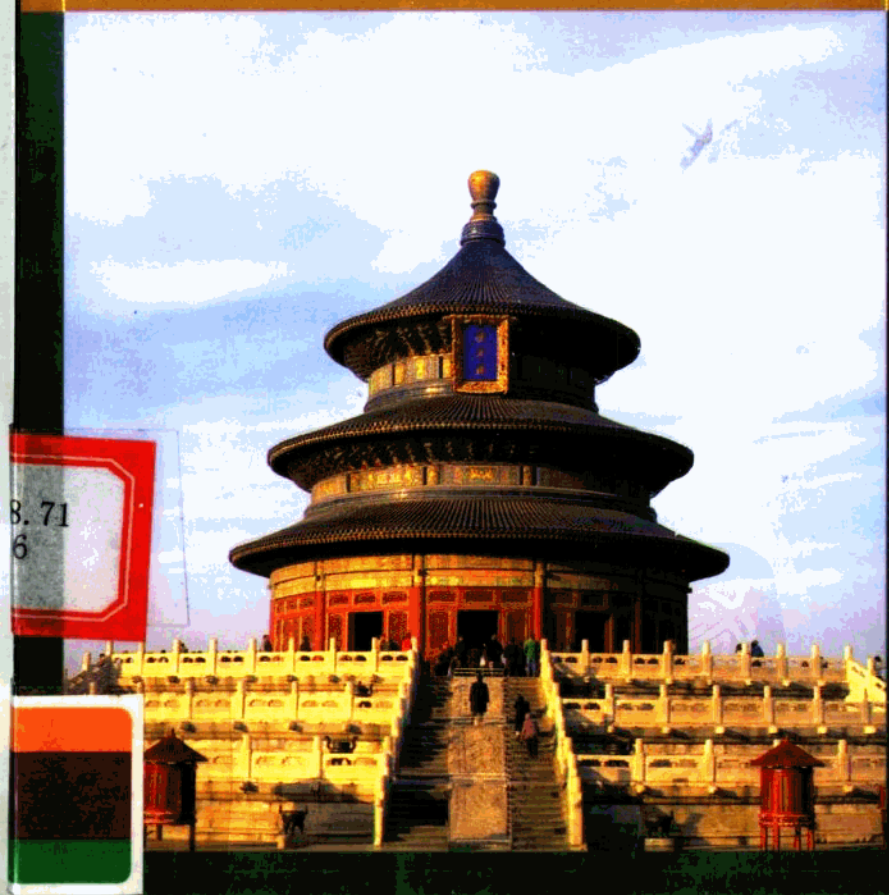


LIU FENG

刘锋

编著

旅游教育出版社



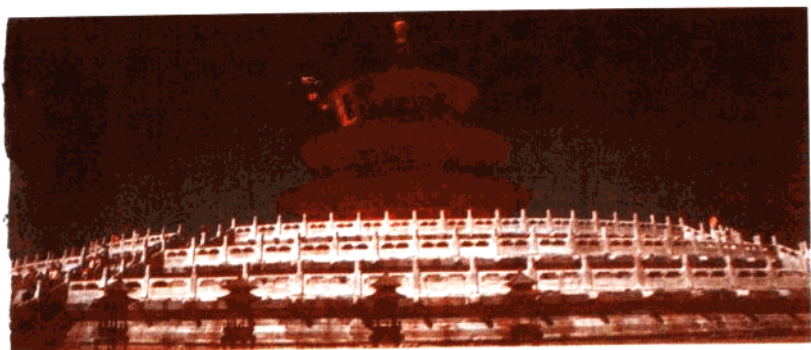
8.71
6

导 序

天坛 是我国和世界上现存最宏大、最壮丽、文化艺术含量最丰富的古典神坛，已被联合国教科文组织列入《世界文化遗产名录》。

《天坛导游》是《自助逛京城》精品丛书之一，它以人为本，服务第一，讲究导游技巧，传播旅游文化，知识丰裕，图文并茂，雅俗共赏，具有很强的实用性。

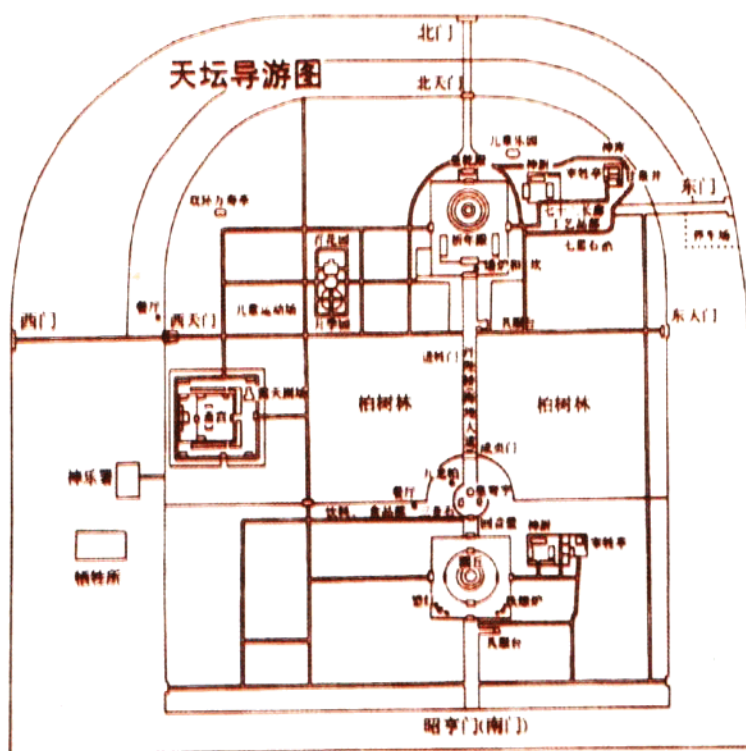
全书充分发挥“无声导游”的作用，伴随游人按最佳常规游览路线循序导览，依景著文，凭物议事，情景交融，重点突出，系统、简明、生动、有趣地导叙天坛的主要景观、建筑技艺、典故传说、古今变迁等，读后可使人大增游兴，广为受益。



此外，书中还介绍了北京其他的驰名祭坛，如先农坛、地坛、日坛、月坛及“九坛八庙”等，从而更加丰富了本书的内容。

全书资料翔实，谈古论今，图文质朴，广泛适用于自助之旅、导游人员教学培训及实地导览之需，既具可读性、鉴赏性，又具收藏价值。

天坛导游图



目 录

天 坛

——世界最大神坛



1 游览须知

2 概 况

5 封建帝王为何要建天坛?

5 古人祭天缘由

6 皇帝筑坛祭天目的

6 天坛的五大特色建筑

主线导游

7 圜丘坛(皇帝祭天台) —— 奇妙建筑之一

8 “九”的含义与运用

9 迷人的“天心石”回音

10 神童相助修圜丘坛传奇

12 娘娘求雨建天坛趣闻

13 燔柴炉

14 瘞坎

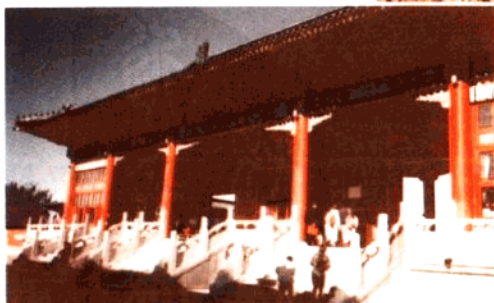
15 铁燎炉

15 望灯杆

16 三库

16 宰牲亭

17 神厨与神库



18 隆重的祭天大典

18 祭前准备

19 祭位设置

19 祭天时辰

20 祭典程序

21 祭天戒律



23 天库 —— 尊藏天帝和诸神牌位之处

23 回音壁 —— 奇妙建筑之二

24 乾隆皇帝为回音壁命名趣谈

26 皇穹宇 —— 天帝“寝宫”

27 三音石 —— 奇妙建筑之三

28 对话石 —— 奇妙建筑之四

28 东、西配殿 —— 供奉日、月、星、辰等牌位之处

29 戳灯 —— 古代照明灯



30 九龙柏 —— 含“九龙迎圣”之意

30 古松柏林

31 丹陛桥 —— 京城古典“立交桥”

32 进牲门 —— “鬼门关”

33 具服台 —— 皇帝更换祭服之地

33 祈年门 —— 祈年殿正门

34 祈年殿(祈谷坛) —— 奇妙建筑之五

36 大柱天象寓意有趣

36 龙凤和玺彩画

37 宝座及牌位介绍

37 龙凤石趣闻

38 庄重的祈谷大典

40 东、西配殿

41 祭天古乐器珍品陈列



40 皇乾殿

祈年殿西侧导游

- 41 双环万寿亭 —— 从中南海
迁建而来
- 42 月季园 —— 京城最大月季王国
- 43 百花园 —— 万紫千红之地
- 43 芍药园 —— 南国精品花卉
- 44 西大门 —— 明清皇帝进出之门



45 斋宫(小皇宫) —— 皇帝斋戒重地

- 46 正殿 —— 无梁大殿
- 46 斋戒铜人石亭
- 47 皇帝斋戒

48 神乐署 —— 古乐演奏机构



48 牺牲所 —— 饲养祭祀牲畜之处

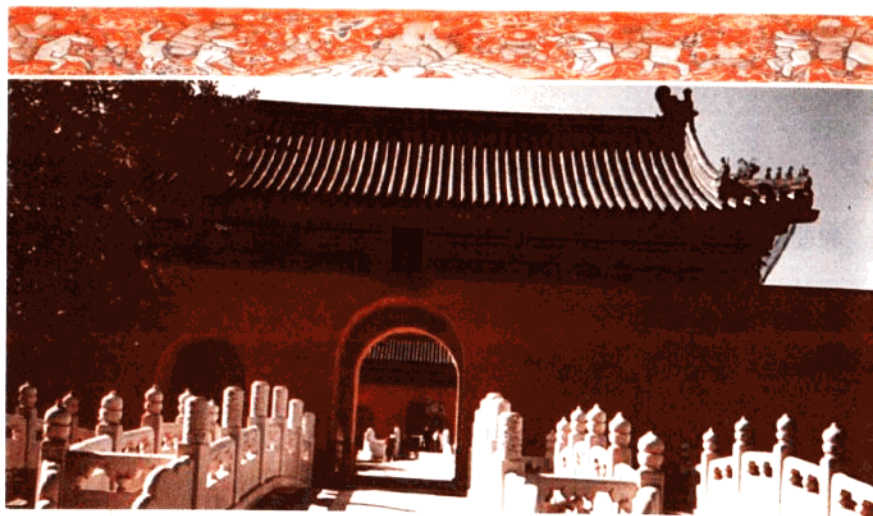
49 外国列强侵略史话

- 49 八国联军总司令部设斋宫
- 50 天坛被建火车站
- 50 “洋破烂摊”充斥天桥

祈年殿东侧导游

- 51 七十二长廊 —— 驰名画廊、游廊
- 51 神厨、神库 —— 制作祭品处
- 52 甘泉井
- 52 宰牲亭
- 53 七星石及其传闻
- 54 天坛园林 —— 京城最大野生鸟类乐园
- 55 健美健身场所





55 园内特产

55 益母草

56 沙参

56 龙须菜

其他祭祀名坛导游

58 先农坛 —— 明清帝王祭祀神农之处

58 历史沿革

59 昔日的皇帝亲耕

60 地坛 —— 明清帝王祭祀土地神之处

61 地坛与天坛不同的建筑特点

62 日坛 —— 明清帝王祭祀太阳神之处

63 月坛 —— 明清帝王祭祀夜明神之处

63 北京的“九坛八庙”

63 京城九坛

65 京华八庙

附录

67 明清历代皇帝简表



天坛 ——世界最大神坛

游 览 须 知

- 一、地 址：位于北京市崇文区天桥东侧
- 二、电 话：67028866
- 三、开放时间：大门夏季 6:00~21:00, 冬季 6:00~20:00;
景点夏季 8:00~18:00, 冬季 8:00~17:00。
- 四、门 票：普通票4元, 通票14元
- 五、参观路线：散客可从东、西、南、北各门进入, 自由择线游览, 用时自定。旅行团队一般从南门下车进园, 走主线中速揽胜, 约需1.5小时, 即南门——圜丘坛——回音壁——丹陛桥——祈年殿——长廊——东门
- 六、交 通：可乘2、6、15、16、17、20、34、35、36、43、45、54、60、106、110、116、120路公共电、汽车抵达
- 七、服务设施：
 1. 饮料、食品部：分设于南门外、回音壁外、祈年门、西天门、东大门内等处。
 2. 餐厅：设于南门外、西门内等处。
 3. 摄影部：设于祈年门。
 4. 儿童乐园：分设于东、西、北门内。
 5. 健身场所：分设于东、西门内, 有舞场及体育健身娱乐设施。
 6. 文化娱乐：斋宫内设有露天影剧场, 并举办有关文化展览等。
 7. 工艺品部：分设于南门内、回音壁外、祈年门、神库、东门内南侧等地。
 8. 厕所：分设于南门内外、回音壁外西部, 丹陛桥东北及西北角下, 东、西门内等处。



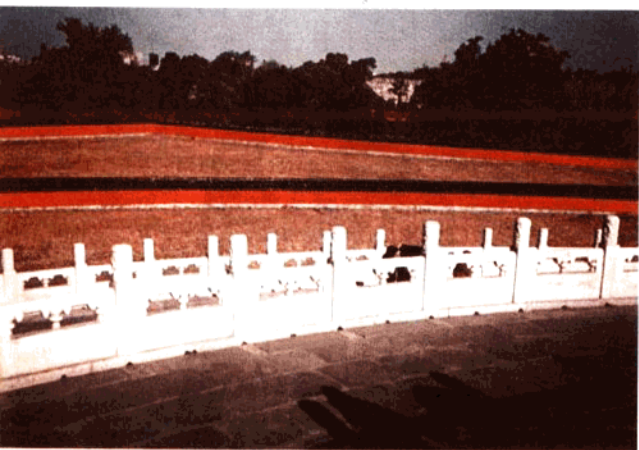
概 况

TIAN TAN GASKUANG

概况

天坛，坐落于北京城区的东南部，原是明清两代皇帝祭天祈谷的圣地。为我国和世界上专门用于祭天、现存规模最大、景观最为宏伟壮丽的一处坛庙建筑群。它充满了雄奇神秘的色彩，有“人间天庭”之称，是我国探索古人宇宙观和我国古典传统文化之源的理想之地。

天坛，建于明朝永乐四年至十八年(1406—1420年)，与紫禁城(故宫)同时兴建。用工14年，建成已有580年的历史。其占地273公顷，整个建筑布局呈“回”字形，分为内、外坛两大部分，各有坛墙围括。外坛墙总长6416米，原来仅设西门，为天坛的正门，是当年皇帝前来天坛祭祀时进出的大门，现在



的东、南、北各门都是后来开辟的。内坛墙总长 3292 米，分设有东、南、西、北四大“天门”。内外坛北端的围墙高大，均呈半圆形；南边的围墙较矮而呈方形，这种北圆南方的建筑形式，象征我国古代“天似盖笠，地似覆盘”的“天圆地方”之说。

天坛的主体建筑均集中于内坛，南有圜丘坛，北有祈谷坛(祈年殿)等。南北两坛之间由一条宽阔坦荡的“海墁”大道——“丹陛桥”相连接，组成了一个完整、壮观的建筑群体，充分体现了我国古代劳动人民高超的建筑艺术水平。

明初时，祭天、地都在此处举行，名为天地坛。嘉靖九年(1530年)改为四郊分祀，即在北郊建方泽坛，祭地(名地坛，祭地祇神)；东郊建朝日坛，祭日(名日坛，祭大明之神)；西郊建夕月坛，祭月(名月坛，祭夜明之神)；从此天地坛专门用来祭天祈谷。嘉靖十三年(1534年)，正式命名为天坛。

历代封建皇帝对祭天活动都极为重视，每年要两次亲临天坛祭天。第一次是在农历正月十五日，至祈年殿举行祈谷礼，祀



概 况

TIAN TAI GASKUANG

“皇天上帝”保佑五谷丰登，为百谷祈求膏雨。第二次是在冬至日，至圜丘坛禀告五谷业已丰收，感谢天帝的保佑之恩。此外，如逢夏至旱情，则在圜丘坛临时举办“常雩礼”或“大雩礼”等求雨祭祀活动。每次祭天典礼都非常隆重，以表示皇帝对天帝的虔诚与尊崇，从而达到其愚弄人民、维护封建统治的目的。

天坛这块被视为神圣不可触犯的禁地，在内忧外患的旧中国也难逃蹂躏之灾。1860年(清咸丰十年)，英法联军攻入北京后，闯入天坛，疯狂地抢掠洗劫。1900年八国联军入侵北京，这里成了帝国主义列强的兵营与司令部。1914年窃国大盗袁世凯为当皇帝制造舆论，曾在天坛演出了一场祭天丑剧。

新中国成立后，天坛回到当家作主的人民手中，并被列为全国重点文物保护单位。人民政府对天坛进行了大量修缮，不但保留了古建筑群的雄姿，而且不断进行植树绿化、美化，使天坛成为一处古色古香、气象万千、深为中外广大游人所喜爱的公园。

封建帝王为何要建天坛?

古人祭天缘由

我国历代的封建帝王规定了许许多多的祭祀,对天地日月、风雨雷电、江山社稷、

太岁土地、三皇五帝、列祖列宗等无所不祭,但最重视祭



天,为什么呢?因为古人受科学条件的限制,无法正确认识与解释日月运转、四季轮回、雷电风雨、地震海啸等自然现象及其运动规律,认为这些现象均受高远浩渺、深奥莫测的“天”所支配,天上的“天帝”便是决定世上万物、人间祸福、至高至尊的主宰之神,从而备加崇拜。古人所说的“天”,指的就是整个宇宙及大自然。古代逐渐形成的“祭天”礼俗,主要表达了人们对大自然的尊崇和祈求风调雨顺、安居乐业的良好愿望。

皇帝筑坛祭天目的

我国历代封建皇帝为了更好地统治人民，自称是“天”的儿子，即天帝之骄子——“天子”，是“受命于天”来主管人间的，所以历朝大建祭天神坛。天坛正是这种政权与神权相结合的产物，是专供皇帝对天称臣、顶礼膜拜的重地。历代帝王把祭天神坛修建得高大壮阔、气势磅礴，给人以神秘奇幻之感，目的是维护其封建统治。



天坛的五大特色建筑

天坛以五大奇妙建筑艺术而闻名中外。(1)圜丘坛，即祭天台；(2)回音壁；(3)三音石；(4)对话石；(5)祈年殿，俗称无梁殿。其设计之精、构筑之巧、风格之奇和文化含义之深，在世界古典建筑艺术中独树一帜、久负盛誉，是北京最著名的旅游胜地之一。1999年，古老的天坛被联合国教科文组织列入《世界文化遗产名录》，成为全人类的文化瑰宝与共同财富。

主线导游

圜丘坛(皇帝祭天台)——奇妙建筑之一

圜丘坛位于天坛南门(昭亨门)内,明嘉靖九年(1530年)兴建,是一座分3层、通高5米、由雕栏围护的巨大石造圆台。在坛台周围,还筑有里圆外方、红墙绿瓦的两道低矮围(墻)墙,以表示“天圆地方”之意。为营造天宫仙台的神秘境界,在内外围墙的东、西、南、北四面正中,分别设立深具民族特色的、用华表式石柱构筑的棂星门,共8座,有“云门玉立”之称。每座门辟有3个门洞,中洞最宽,为神门,供“上帝”专用;左洞次之,为御门,供皇帝进出;右洞较窄,供文武大臣陪祭时通行,等级森严,不可触犯。

构筑精美、洁白如玉的圜丘坛,用双层围墙和双层的棂星门重重拥立、烘托,从而构成一幅极妙的立体几何图形,秀丽壮观,令人叫绝。

圜丘坛有神坛之称,是祭天时设置祭场的宝地。明清两代皇帝于每年的冬至日



主线导游 Zhuxian daoyou

亲临这里，举行隆重的祭天礼仪。因此，这里是名副其实的天坛，又有祭坛、祭天台、拜天台之称。

“九”的含义与运用

圜丘坛所设计的台阶、栏杆(云龙浮雕望柱)、石块等，都和“九”这个数字密切相关。这是我国古代劳动人民巧妙地运用几何学原理兴建的一座杰出建筑，不但各项建筑材料的数学计算极其精确，在建筑形式的数学含义等方面也十分神奇有趣，无不令广大中外游人及建筑学家所称道。

就三层坛台四面所设的上下台阶而言，每层的台阶数均为九级。此外，每层周围都设有汉白玉浮雕云龙栏杆(也称望柱)，上、中、下三层的栏杆数字均为九或九的倍数，即上层72根、中层108根、下层180根。同时，各层坛面铺设的艾叶青石的扇面形大石板也是九或九的倍数。如最上层的中心是一块圆形大理石(称作天心石或太极石)，从天心石向外，第一环为9块，第二环18块，到第九环81块；中层从第十环的90块至第十八环的162块；下层从第十九环的

171块至第二十七环的243块，三层共378个“九”，共3402块大石板。

此外，上层直径为9丈(取一九)，中层直径为15丈(取三五)，下层直径为21丈(取三七)，合起来45丈，不但是九的倍数，而且还有九五之尊的含义。

为什么要用九或九的倍数来设计建造祭坛呢?据神话传说，皇天上帝是住在九重天里，用九或九的倍数来象征九重天，以表示“天”的至高与至大。根据我国古代阴阳五行学说，一、三、五、七、九为阳数，二、四、六、八、十为阴数。天为阳，地为阴。天坛是用来祭天的，只能用阳数进行建筑。而九又被视为“极阳数”，或称为“天数”，是最吉祥的数字。除了封建迷信的因素外，这种设计规制也反映出当时工匠们高超的数学知识和计算才能，实在令人叹服。

迷人的“天心石”回音

圜丘坛上层有“上界”之说，中心有一块“天心石”，俗名圆心石，这是游人最感兴趣的又一奇妙之处。当你站在圆心石上轻声说话时，自己听起来声音很宏



大，有共鸣回音之感。但站在第二、第三环以外的人，则无这种感觉。这是为什么呢？原来，这是一种声学现象：由于坛面十分光洁平滑，声波传到周围等距离的石栏板后，能够迅速地被反射回来。据声学专家测验，从发音到声波再回到圆心石的时间仅0.07秒。说话者是根本无法分清它的原音和回音的，所以站在圆心石的人听起自己的声音来，其共鸣性回音就显得格外响亮。封建统治者把这种声学现象说成是“上天垂象”，是天下万民对于朝廷的无限归心与一致响应所致，因此赋予“亿兆景从石”的美名。



神童相助修圜丘坛传奇

圜丘坛初建于明代，清乾隆十四年（1749年）大加扩建。

据民间传说，乾隆皇帝嫌原坛台面狭小，下旨要重修一番。工匠头儿画出设计图样，敬呈皇帝审视，乾隆皇帝看后感到不错，不想近旁有位爱拍马屁的大臣奉承道：“皇上，古有天数之说，天为阳，地为阴，奇数为阳，偶数为阴，不知其石块数字是为阳还是为阴？”乾隆皇帝一听便说：“修祭天

