

DV 真经

刘寅琥 陈海明 刘晶雯 编著

武林至尊，DV 神功
号令天下，莫敢不从
DV 真经，谁与争锋



北京科海电子出版社



DV 真经

刘寅琥 陈海明 刘晶雯 编著



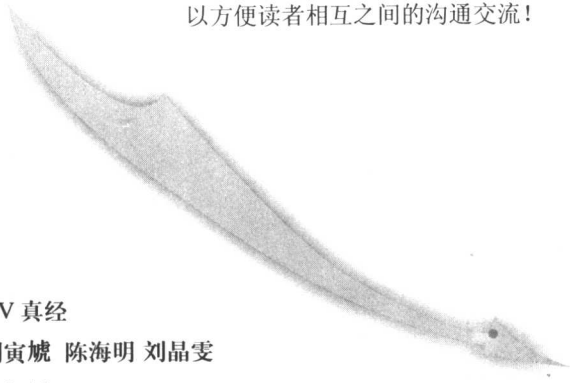
[北京科海电子出版社]
<http://www.KHP.com.cn>

内 容 简 介

打开数码影像的神秘宝库,求得DV真经,助你在数字影像世界之中自由驰骋。本书采用“全程指导”的方式,介绍了主流DV机的选项与配置以及操作技巧;如何利用会声会影、After Effect、Premiere等视频编辑软件实现数字图像处理;影像发布与浏览实用工具等各个环节的知识要领、应用技巧,周到详尽,使读者阅后能真正掌握、建立和使用一个以DV为标志的数码影像制作系统,并具备相关的软硬件知识。

本书与传统技术书籍的刻板相比,语言轻松幽默。它糅合了目前网络时代新鲜俏皮的时尚用语,亦古亦今,亦庄亦谐。另外,CD光盘不但收集了书中提到的各种实用软件,还提供了大量影视素材,使读者能轻松地迈出数码视频创作的第一步。

作者在网上还专门设有一个“读者俱乐部”(<http://www.dvworld.com.cn>),以方便读者相互之间的沟通交流!



盘 名: DV 真经
作 者: 刘寅斌 陈海明 刘晶雯
责任编辑: 梁问媛
排 版: 吴文娟
光盘制作: 马首鳌
咨询电话: (010) 82896445-8407



出 品: 北京科海电子出版社
印 刷 者: 北京市耀华印刷有限公司
开 本: 787 × 1092 1/16 印张: 24.875 字数: 608 千字
版 次: 2003 年 3 月第 1 版 2003 年 3 月第 1 次印刷
印 数: 0001 ~ 5000
盘 号: ISBN-7-900107-67-3
定 价: 47.00 元 (1CD) / 配套手册

序

本章导读

- ✓ 如何使用《DV真经》及其光盘资料
- ✓ 什么是DV
- ✓ DV机的特点
- ✓ DV机的用途
- ✓ 视频创作的八项主义

DV一出 谁与争锋

“武林至尊，宝刀屠龙，号令天下，莫敢不从，倚天不出，谁与争锋”。数码视频（DV）摄像机的横空出世打破了数码相机（DC）的一统江湖。在短短的三年之内，它就凭借着个性化的制作形式，迅速成长为影像兵器谱上的新科状元。风头之劲，当真是锐不可当。所以一时间，人人瞩目，个个动容，平静的江湖上掀起了一场DV狂潮！

不过要想在江湖上扬名立万，没有点压箱底儿的真功夫可不成！幸好，你现在已经拥有了至高无上的武功宝典——《DV真经》！它的威力比起当年“引无数英雄竞折腰”的《九阴真经》、《九阳真经》来可是不遑多让呦！◎ 好吧，DV一族，集合整装，现在就让我们一起开始苦练绝技吧！





DV真经 使用指南

现在有一本《DV真经》摆在你的面前，你可一定要好好珍惜。别等到失去以后才追悔莫及，人世间的痛苦莫过于此…… ☺

“十年修得同船渡，百年修得共枕眠”，相逢即是有缘，不论你是普通的DV爱好者、立志向专业影视摄影发展的学生、还是影楼或婚庆公司的摄影师，且让我们一路相伴，共同走向梦中那更美好的明天！而对于那些已经有一定造诣的兄弟们来说，《DV真经》则更像是益友良朋，希望能在彼此的切磋中，激发出新的艺术灵感。

英雄帖：“DV精英齐聚首，武林大会占鳌头”。凡见此帖的众位英雄，敬请光临<http://www.dvworld.com.cn>，您已自动成为我们“DV世界”的“大侠”级会员（权限很高的咧！）。只需输入以下序列号码：LYNX5-IRIS6-NML07-CVHIU-ZMGF3，一座数码影像的神秘宝库就会对你敞开啦！（是不是比“芝麻开门”高级多了？☺）在那里，你不但可以与其他DV同道们一起交流切磋，扬名立万，还能够自由地欣赏最in的影视经典，下载最cool的视频软件，共享最hot的网络资源，甚至还可以去竞选版主，过一把当DV掌门人的瘾呢！（好处大大的咧！☺）“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”，这里有一个全新的DV江湖等你来纵横驰骋。快点来吧，与天下英雄把酒言欢，不见不散！

好吧，这情也抒了，志也立了，英雄帖也接了，天也不早了，闲言少叙，咱们还是赶紧上路吧！

《DV真经》依照视频制作的流程主要分为3大部分（楷体文字说明以强化操作技巧）。

第1部分 初入江湖

介绍了DV机硬件部分的选购和使用：

DV机及性能配置 DV硬件的选购与维护。

DV基本功能介绍 主要讲解DV机的5大功能，就是摄像、录像、回放、拍照和捕捉。

DV常用的几种拍摄技巧 包括典型场景的拍摄、DV附件的使用方法以及常见的DV机的特效技巧。

第2部分 脱胎换骨

介绍了如何使用会声会影、Premiere、After Effect等常用的编辑软件对DV机拍摄的素材进行后期的影像处理：

编辑工具 种类及简介。

剪辑 裁剪、组合、插入等。

色调处理 如补光等。

声音 原声处理、插入声音（音乐、配音等）。

实例 制造一个标准的家庭场景片断，包括标题、字幕、配音、音乐、过渡效果等。

第3部分 锋芒毕露

介绍了影像发布的步骤及方法：

如何压缩成RM、MPEG等重要格式，如何发布。

如何制作选单型VCD，如何刻录。

只要一步一个脚印，踏踏实实地按照书中的法门修炼，初入DV江湖的你必将脱胎换骨、锋芒毕露！

光盘说明

光盘介绍

为了方便读者学习，光盘中特包含了书中用到的一些影片素材和共享软件，并为读者日后学习储备了一定的图片、音效素材库。

运行环境

Pentium 233 以上CPU

VGA显卡

64MB内存

鼠标

声卡

四倍速以上的光驱





中文Windows 95/98/ME/NT/2000/XP操作系统

800×600以上分辨率

24位真彩色以上显示模式

操作方法

一般情况下，当把本光盘放到光驱中后，光盘就会自动运行。如果本光盘没有自动运行，双击光盘根目录下的Start.exe文件即可运行。

双击光盘根目录下的Readme.txt文件，可以查看光盘说明。

光盘内容

光盘中的内容	文件说明
Bookfiles	教学素材资源文件夹；
Image	图片文件夹；
Movie	电影文件夹；
Sound	声音文件夹；
Khp	网页文件夹；
Soft	共享软件文件夹；
Index.htm	光盘资源索引文件；
Readme.txt	光盘说明文件；
Start.exe	光盘启动文件。

DV 简介

“大漠的落日下，那吹箫的人是谁，任岁月剥去红装，无奈伤痕累累”，手绘的盛唐飞天只能在年年岁岁的风刀霜剑中慢慢地脱落，而只有摄像才能使我们的记忆永不褪色，常葆鲜活。

摄像机的发展至今虽然已经经历了上百年的历史，但是却一直仅限于为专业的用途服务，其高昂的价格和复杂的设备将绝大多数的爱好者都无情地挡在了影像世界的大门之外。一直到最近，家用摄像机才开始真正地深入家庭。可惜最初的模拟家用摄像机，精度很差，功能也十分有限，还是无法真正为人们留住美好的回忆。

而现在，全新的数字时代已经来临，人们渴望留住完美、凝固精彩的七彩梦想终于变

成了真实的斑斓画卷！感谢数字技术的飞速发展，在产生了数码照相机的时候，也产生了DV这种真正高清晰度的数字摄像机，并且体积大大减小，非常可靠，拥有很多的功能，可以拍摄清晰的数字照片。其产生的高质量的影像，还可以方便地输入计算机进行编辑、处理，并刻录成光盘以永久保存。正是数字技术的全面进步，把人们真正带入了随时随地的数码拍摄的世界，使我们的生活能保持原味，永不失真。想想看，浓浓的亲情终于战胜了时间，血脉的相连终于不再被尘封的岁月割断，千百年后，我们依然可以在镜头前对着自己的子孙后代深情地说出爱的祝愿！正所谓“真情恒久远，一刻永流传”……

DV是英文Digital Video（数字视频）的缩写，从名字就可以知道，这是一种数字化的技术。影像的数字化是人们长期以来一直追求的目标，因为这种方式可以避免影像在复制过程中产生的信号损失。同时在数字处理方面，也已经有了强大的数字计算机系统，可以创造出变幻莫测的数字特效来。加之直观易用、低拍摄成本、全流程自控……所有这一切，都使得数字技术拥有了模拟技术难以企及的优势。

家用数字摄像机是从1996年9月开始推向市场的，其中松下公司的NV-DJ1和NV-DR1，胜利公司的GR-DV1，夏普公司的VL-DCIU，索尼公司的DCR-VX700和DCR-PC7等十几种型号都是早期的产品，目前已经发展成为SONY、松下、JVC（胜利）三足鼎立的局面。各种型号的DV的功能和拍摄效果实在是原来的普通摄像机和Hi-8摄像机所无法比拟的。这些家用数字摄像机的出现，是家用摄像机记录格式更新换代、真正实现数字化的标志，具有十分广阔的发展前景。

“山雨欲来风满楼”，DV引领的个人数字影像时代正以雷霆万钧之势向我们走来。“沧海横流，方显英雄本色”，当年的射雕英雄已载入史册，现在轮到我辈新一代DV儿女来“与天公试比高”了。正是：“俱往矣，数风流人物，还看今朝”！

DV机的特点

一般的宝刀宝剑什么的，都能切金断玉，削铁如泥。而我们的DV机在拍摄兵器谱上也是锋利无匹。与传统的Hi8模拟摄像机相比，它具有以下五大特点：

（1）记录格式统一

以往的家用模拟式摄像机，记录格式多样，盒带的大小尺寸也不同，因此它们之间不能像录音带那样方便地相互交换，这在使用过程中往往会造成不必要的麻烦。因此，在家用数字摄像机的开发研制阶段，为了避免重蹈格式之争，各大公司于1994年达成共识，制





定了一个公认的标准，即家用数字盒式录像带DVC格式，其中用于家用数字摄像机的格式称为DV格式，目前世界上已有55家大的电器公司宣布支持这一格式。现在市场上的家用数字摄像机都遵循DV格式，各厂家的产品都具有很强的互换性，显然与模拟式摄像机相比，这是一大进步。

DV带采用宽度为6.35mm、厚度为7 μ m，具有较高耐磨强度和较高磁性能的低噪声高输出金属蒸镀型磁带。带盒有标准型和迷你型两种，前者尺寸为125 $\times$ 78 $\times$ 14.6（mm），后者尺寸为66 $\times$ 48 $\times$ 12.2（mm）。一般掌上型的DV格式数字摄像机均采用迷你型盒带，其记录时间又分为120、90、60和30分钟四种。盒带可以内装4kB半导体存储器，以存储每一段素材的起始时间码和目录等数据。盒带上还装有4个金属电极，如果没装半导体存储器，则可用它来判别盒带的种类型号、磁带厚度、代基品种等信息以指示数字摄像机采用不同的补偿电路；如果安装了半导体存储器，它的这4个电极则分别是地线、电源、时钟和数据输入/输出端，此时所有的数据信息都存储在半导体存储器中。一般市场上常见的DV带是你的60分钟DV带，不带存储器。

DV格式的数字摄像机采用两个旋转磁头作螺旋扫描，磁鼓直径大多为21.7mm，转速为9000转/分钟。对视频信号采用4:2:0数字分量采样标准，8bit量化，基于离散余弦变换DCT的5:1帧内压缩，数据率24.948Mbps。对音频信号采用两种PCM脉冲调制编码方式：其一是采样频率48kHz、16bit量化的双声道立体声方式；其二是采样频率32kHz、12bit量化的四声道方式，使用这种方式可以方便地完成后期编辑中的配音配乐。每一帧信号被记录在磁带的12条连续磁迹上，每条磁迹包括：插入与跟踪信息ITI区、视频区、音频区、子码区。ITI区存有3种引导跟踪信号，子码区记录时间码、检查标记提示信号等信息。

（2）图像、声音信号质量高

现在的家用模拟式摄像机，VHS格式记录图像的水平分辨率为240线，Hi8和S-VHS格式可达400多线，信噪比最好的为45dB。而DV格式的数字式摄像机，其记录图像的水平分辨率为500线，信噪比高达54dB，已经达到了广播级的下限指标。在记录过程中，亮度Y与两个色差信号U、V，三者不在同一频带传输并分别记录，避免了相互串扰和影响，色差信号的带宽达1.5MHz，约是Hi8和S-VHS格式一体机的3倍。另外，视音频信号在输出时先要进入数字存储器，然后以新的时基（时间基准）标准输出，这样就消除了使用模拟机常见的图像抖动、扭曲等时基误差，图像声音更加稳定。使用数字存储器还能有效地进行信号失落补偿，消除模拟机播放录像时常见的“雪花”。同时，由于对声音的处理采用了与音乐CD和数字录音带相同的编码方式，重现最强与最弱声音的动态范围与音乐CD相似，可达96dB。因此，图像清晰度高、色彩还原逼真、音响效果好，是DV格式数字摄像机的一个





重要特点。

(3) 重量轻、体积小

DV格式数字摄像机采用了先进的高密度安装工艺、小型磁带和小型化光学镜头，电路集成化程度高，显著地减轻了整机重量，缩小了体积，使之成为了真正意义的便携式摄像机。同时，体积小，也大大拓展了DV的使用范围。除了少数的专业人士和狂热的拍摄质量的追求者以外，肩扛式的大型摄录设备不适合于大多数的拍摄场合。而随着技术的进步，以SONY为例，DV机已经从TRV系列的卧式，进化为小巧的PC系列的立式，最新又有更加小巧的IP系列的立式机型出现，真的可以做到“一切尽在掌握”了。

随着体积的减小，DV的功耗也在下降。这就意味着困扰人们的电力不足的问题，有了很大的改善。真正使得DV成为便携的能够持续工作的摄像机，而不再是只能拍摄片断的准照相机了。

(4) 具有数字照相机的功能

大部分DV格式数字摄像机具有照片拍摄（Photo Shot）功能，可以“凝固”一幅幅活动画面。虽然有的模拟式摄像机也具有此项功能，但是使用DV格式数字摄像机能得到相对更加清晰的图像。一般在30分钟的磁带上可以记录300幅视频图像，记录每幅视频图像的同时可配7秒钟的声音，打印出的图像质量能达到3×4英寸卤化银照片的水平。除了记录在DV带上面，新型的DV都提供了存储卡，这就使得DV完全实现了数码相机的功能。但是由于目前家用数字摄像机CCD（Charge Couple Device，电荷耦合器件）上的有效像素数还不是很多，因此还很难达到主流数字照相机的水平。这就是照片拍摄为什么被说成是“鸡肋”功能的原因了。为了降低成本，有一些低价的DV干脆去掉了这个功能。即使是最高档的DV，数码照片的质量受制于镜头的口径、光圈大小、CCD面积、像素数等指标，也无法和低档的数码相机相比。不过随着数字技术的飞速发展，数字摄像机部分地替代数字照相机或二者趋于融合，应该是大势所趋。当然仅就目前而言，DV和DC还是各司其职，互不替代的。

(5) 发展潜力大

新型的DV层出不穷，各种技术也非常活跃。概括起来有以下几个特点：一是进一步提高成像系统的能力，使用更高像素的CCD，扩大CCD面积，甚至可以使用3CCD或者提高CCD的敏感度等等。二是进一步地缩小体积，使得DV更加便于携带，不过这要依赖于更加精密的制造技术。此外，新的存储格式和介质也在探索之中，比如直接压缩生成MPEG-2





或MPEG-4的格式；使用光盘代替DV带等等。目前已经出现了概念性的产品。此外，支持USB2接口的机型也已经出现。DV的光学系统也在改进，比如采用更好的光学镜头，使用更大倍率的变焦镜头，有更大变化范围的光圈等等。总之，围绕着**便携、灵巧、高品质成像**，各家公司都在大力改进现有的机型。

另外，DV格式还充分兼顾到了未来高清晰度电视的发展。目前以现行电视标准录制的节目，在将来的高清晰度录像机上也将可以播放。其磁带上部和下部，还有两条磁迹目前没有使用，正是为今后进一步的发展留下了空间。

DV机的用途

“宝剑赠烈士，红粉赠佳人”，只有做到物尽其用，才能体现出此“物”的价值。（佳人固然也可以舞舞宝剑，但是红粉到了烈士的手里，只怕就跟红泥巴没什么分别了！◎）那么，DV机的用途又在哪里呢？它到底可以帮我们做些什么呢？再说得直白一点就是，咱们干吗要掏这么多银子来买这么个玩艺儿呢？

DV机最基本也是最核心的功能就是拍摄数码视频，这是它区别于其他设备的最本质的特征。当然除了直接用途以外，它还有一些间接用途。那么，这些用途是否对得起你那一万块现大洋呢，一起来看一下吧……

直接用途

DV机的直接用途包括5大部分：**摄像、录像、回放、捕获和拍照**。**摄像**就是使用DV机把外部的世界拍摄下来，以视频的方式记录在DV格式磁带上；**录像**则是指DV机通过A/V端子或者S端子连接到模拟的视频设备上面，然后把这些模拟信号转换成数字视频记录在DV格式磁带上；**回放**就是把DV磁带上面的数字视频内容以模拟信号的方式输出在模拟的设备上面，比如电视；**捕获**是指把DV磁带上面的数字信号通过数字电缆传输到数字设备上面；**拍照**则是指拍摄静态图像，记录在存储卡上面。这些就是DV机可以完成的主要功能了。（关于这5部分的详细内容，回头咱们在第2章里再慢慢研习吧！）

间接用途

正如宝剑有时候还可以当作狼牙棍、判官笔来使用，DV除了它的直接用途以外，也能在很多其他领域里大显身手，让你的生活更加丰富多彩！





(1) 拍摄 DV 电影

现在DV拍摄的图像质量已经达到了广播级的下限，虽然还不能和电影胶片相比，但是在电视上面看，已经非常清晰了。别老坐在电视机前看着别人拍出来的节目运气了，自己动手拍一部用DV来讲述的“咱老百姓自己的故事”，过一过导演瘾，圆一圆明星梦，岂不更好？

(2) 拍摄旅游记录

喜欢旅游的人很多。以前，很多人用照相机把令人流连忘返的景色记录下来，以便日后回忆，或与亲友共享。而现在有了DV，就可以真正地把连续的观感、景致拍摄下来了，当然更逼真、更生动。

(3) 拍摄生活日记

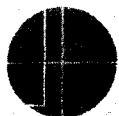
写日记是不少人的习惯，可以总结过去，记录生活里面的点滴感受，并展望未来。有了小巧的DV，就可以记录自己真实的生活了。拍摄自己的工作，记下自己的生活，都是日后回味的好素材。而通过后期的处理，还可以加上自己的感受，再来点儿解说配音什么的。最后，再将做好的作品刻盘保存。嗨，那真是陈年的佳酿，久而弥香啊！

(4) 会议记录

DV除了会给我们的生活带来便利，也会为工作带来好处。典型的应用就是使用DV进行会议的记录。传统的会议记录使用专人加纸张，后来过渡到使用录音机。而DV机的好处就在于不需要专人负责，放在那里就可以自动拍摄，真实地记录下会议的气氛。此外，对于会议上提供的资料，比如幻灯、书籍等等，它也都能一一拍摄下来，便于会后的回溯。与录音带一样，DV磁带也可以反复使用。而且，DV机比传统的模拟录音机更胜一筹的是，它的信号可以直接便捷地送入计算机，存档、处理和传送，复制也不会引起信号损失。（这用途对于各个公司的大脑袋们是再适合不过啦！☺）

(5) 监视

DV机是一种很好的监视设备，非常清晰，并且拥有高倍率的光学变焦镜头，可以实现远程监控。而且它得到的完全是数字信号，可以进一步地加强和处理。再有就是DV机比较





小巧、省电，适合于长时间的工作。这些都是它相对传统模拟摄像机、摄像头等监视方式的优势。同时，DV机还可以作高清晰度的摄像头使用，可以利用程序进行远程控制。

各位对拍摄DV电影感兴趣的兄弟们，请登陆<http://www.dvworld.com.cn>，
这里有很多江湖同道都在热切地期待着你的加盟！Only you..... ☺

视频创作的八项主义

任何一部视频作品，特别是DV拍摄的视频作品，都会清晰地反映出创作人的思想、风格，乃至灵魂。“天下没有两片完全相同的树叶”，同样，也没有两个人能拍出完全相同的作品来。但是，在千差万别的表象后面，却有着一些相同的创作原则。只有遵循了这些原则，才能保证拍出来的电影“万紫千红总是春”：

(1) DV视频是一种艺术，它可以是瞬间灵感的回放，也可以是精心构思的效果。无论如何，总是需要一个拍摄的原则进行指导，才能够进行风格统一的创作。在创作时一定要大胆地选择拍摄对象、拍摄技巧，在方法和手段上面进行探索，同时也要注意严格地遵循开始制定的原则，排除不必要的内容。

(2) 画面要尽可能拍得稳。从人的视觉心理上来说，稳定的画面无疑是最好的选择。稳包括了不要晃动、不要频繁地切换主题等等。当然，这也只是一般的原则，有时为了表现特殊的内容，可以追求不稳定的效果。

(3) 不要盲目追求画面的质量。摄像和摄影不一样，DV电影里面的情节和主题比画面更为重要。DV与专业摄像机及胶片相比，有着自己的特点。拍摄DV视频就是需要结合着DV的特点进行发挥。与专业的摄影设备相比，DV拍摄的焦点和影调都有问题。DV的影调是分级的数字处理，所以远不如胶片柔和。比如胶片在表现暗部时可以是层次丰富，充满变化的，但DV就经常是一片死黑。它的运算再精密也不可能细腻到完全自然过渡的状态，特别是在放大的状态下。所以，我们不能在画面里将光比处理得太大，否则，很多画面就会令我们非常失望。再有，在拍摄外景和日景时，如果阳光充裕，日照度比较高，色彩的还原就不会太好。另外由于为了降低成本，很多DV机的镜头变焦范围相对都不大，而且在广角段一般也不够广。这就意味着很多镜头只能靠移动来弥补这个缺陷了。这样在有些画面的处理上就要更多地考虑到这个特点。在安排一些突出广角的场景时需考虑一下：有没有其他方式可以完成这个段落？而绝不能简单盲目地追求画面的质量。

(4) 前期一定要重视声音的处理。声音作为画面的辅助是非常重要的。因为DV机的随机话筒收音范围很大，所以一定要注意在拍摄时不要在附近说话。声音一旦被录进来，

那么，后期的剪辑比画面还难于处理。不过这个录音的问题受器材限制比较大，可能很多很有创意的想法都会被器材限制住了。而利用手中现有的简陋器材，我们可以作到的是给出一个专门的声道用来收录画面中主要元素的同期声，而另一个声道用来收录环境声。现在大部分DV机都有监听耳机插孔，一定要养成现场监听声音的习惯，这样如果在声音上出现了问题就可以马上发现。而在后期剪辑中对声音的处理是一个很复杂的问题，如果在前期中就开始有意识地处理音响，那么，在后期的时候你就会明白了，“付出总有回报”！

(5) 剪辑时不要被特技所诱惑。现在大部分人剪辑DV电影都是在电脑上利用视频编辑软件完成的，例如Adobe Premiere就是一种非常好的视频编辑软件，在目前的个人电脑配置下完全可以担任这种任务。但是在这样的一种工作环境下很容易被各种各样的特技所诱惑，只要用鼠标一点一拽，特技就加上了。但是在一部DV电影中过多的特技就等同于灾难。

(6) 后期制作的时候，不要滥用音乐来填补声响的空白。由于情节发展的需要，片中必然会有无音源的音乐出现。但是不要一见到片中出现了无对白或同期声的段落就加上一段音乐来填补空白。这样做的后果同样将会是灾难性的。音乐的出现是为了更好地烘托主题，而不是单独存在的。

(7) 灯光上要尽可能的简洁。在灯光上要尽量保持不采用任何外来的人工光源。不过由于剧情的不同需求，可能会出现必须要用人工光源的情况。但是由于通常使用的白炽灯都是3200K左右的色温，而日常傍晚（一般是这种时候才需要补光）的阳光色温非常多变，这会导致背景上的色温以及主体的色温很难平衡。对于现场没有彩色监视器的DV小组来说，仅凭DV上的小屏幕是很难完成平衡色温的工作的。而且一旦灯光加多了，要想掩饰灯光的痕迹就会变得非常困难。所以务必要充分利用现场的灯光，而不要人为地去增加光源。

(8) 拍摄DV电影要量力而行，因为在制作过程中会遇到金钱、时间、劳动等诸多问题。过于冒进可能会导致严重的困境。总之，拍摄DV电影就是为了表达个人的感情，而表达的方式和手段却不必要太拘泥。“四两拨千斤”，小钱办大事的巧法子多着呢！

总之，一定要牢牢把握住DV这个概念就对了。注意啊，虽然一般都用DV来指代数码摄像机，但是从广义上来说，DV的概念可决不仅限于DV机，而是包含了DV摄像设备（数字化拍摄），数字视频文件的存储和传输，以及在电脑上的非线性后期编辑这三方面的内容，可千万别搞混了呀！至于DV机嘛，则是我们用来拍摄的武器，是侠客手中的正义之剑！剑在人在，我们只有将手中的剑运转得圆熟如意，才能在江湖上行侠仗义，对不对？◎

另外，在拍摄、编辑的时候要注意保持朴实、简洁的风格。华而不实是练武之人的大忌，而真正厉害有用的功夫却往往未必优美繁复。像老毒物的蛤蟆功，丑则丑矣，但是谁又敢说那不是绝顶上乘的武功呢？还有虚竹的那招“黑虎掏心”，又何其的粗陋，可愣是让号称通晓“少林七十二绝技”，精妙招数层出不穷的“大轮明王”鸠摩智束手无策。“简单即是美”，所以诚恳地奉劝大家一句，且慢追求那些外在的形式，特别是在初学乍练的



时候，对每一个招式，每一个步骤都要踏踏实实、兢兢业业地完成。只有先把基本功学扎实了，将来才有可能臻于一流高手的境界呢。（古语说得好“心急吃不了热豆腐”嘛！☺）



怎么样，学完了这最初入门的功夫，感觉如何？是不是很多概念突如其来地出现让人有点应接不暇呢？没关系，上面只不过是对DV的一个总体概述罢了，对于初学者来说没有完全理解是很正常的（如果刚开始就什么都会了的话，那才叫不正常呢！除非你的功夫是像萧峰那样是从娘胎里带出来的！☺），下面我们会将这些功夫一一分解，再逐项慢慢练习的。Come on, baby! 好戏还在后头呢！



(一) SONY DV 机



图 1-1 SONY TRV-15E



图 1-6 SONY IP45E



图 1-2 SONY TRV-27E



图 1-7 松下 DS28



图 1-3 SONY 40E



图 1-8 松下 DS50



图 1-4 SONY PC-110E



图 1-5 SONY PC-115E



图 1-9 松下 GS3



图 1-10 松下 MX7D



图 1-11 松下 GX7



图 1-12 松下 MX350

(三) JVC 的 DV 机



图 1-13 JVC DV 2000/3000

(四) 佳能 DV 机



图 1-14 Canon MV500i/530i/550i



图 1-15 Canon MV3/MV3i



图 1-16 Canon OPTURA 200MC/MVX1i



图 1-17 Canon XM2