



大视野文库
神话与人类丛书

伟大的主题



世界神话

World Myth

TIME LIFE
BOOKS

张琦 卢贵唐 / 译



伟大的主题



世界神话

World Myth

TIME LIFE
BOOKS

张琦 卢贵唐 / 译

封一函 / 审定

THE GREAT
THEMES





(京)新登字083号

图书在版编目 (CIP) 数据

伟大的主题——世界神话 / 荷兰时代生活图书公司编; 张琦, 卢贵唐译. — 北京: 中国青年出版社, 2006
(神话与人类丛书)

ISBN 7-5006-6882-1

I. ①伟... II. ①荷... ②张... ③卢... III. 文化史—世界—古代—普及读物 IV. K103-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 036687 号

北京市版权局著作权合同登记

图字: 01-2003-5323

Copyright©(year of publication of Original Edition)Duncan
Baird Publishers. Published under agreement with Time Life Books
B.V.Simplified Chinese Character translationht©(year of
Publication by Publisher) China Youth Publishing House. All
rights reserved.

No part of this Book may be reproduced in any form, or by any
electronic or mechanical means, including information storage and
retrieval devices or systems, without prior written permission
from the publisher, except that brief passages may be quoted for
review.

Time Life is a trademark of AOL Time Warner Inc.

责任编辑: 刘霜

装帧设计: 敬人书籍设计室

内文制作: 北京同力永正图文设计事务所

中国青年出版社出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010)64007495 liushuang@cyp.com.cn

北京中青人出版物发行有限公司 电话: (010)64066441

北京中科印刷有限公司印刷

新华书店经销

本图书如有任何印装质量问题, 请与出版部联系调换

联系电话: (010)84035821

787 × 1092 1/20 7 印张 2 插页 120 千字

2006 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 1-5000 册

定价: 32.00 元



神话的意义 2

宇宙的起源 5

混沌初开 6

诸神降生 10

宇宙形态 14

创造地球 18

人类始祖 22

万物产生 26

苍茫洪水 30

重换新颜 32

图片：崇拜天堂 36

万神世界 41

诡秘的灵地 42

自然的主宰 46

人兽之间 50

季节神话 54

伟大女神 58

古怪精灵 62

家庭守护神 66

图片：蜿蜒的图腾 永恒的象征 70

75 神圣君王与人间英雄

76 神圣君王

80 历史疑云

82 召唤辉煌

88 求索之路

96 英雄之死

101 人生的神秘终点

102 死亡降临

106 亡灵之旅

108 最终裁决

110 死者世界

114 阴间一游

118 重归阳界

122 图片：祭祀行为

125 不朽的人类遗产

126 天神的没落

128 永恒的渴望

132 太空时代的神话

134 词汇表



神话的意义



《玛雅 (Maya) 神话
《圣书》(Popol Vuh) 中讲，
人类最初是由玉米做成的。
在这幅彩漆盘子上面，
缪卡尼 (Ximucane) 女神
正在碾磨谷粒。

神话传说像是一面魔镜，从中折射出的不仅仅是当代人的希望与恐惧，同样也是远古人的希望与恐惧。有些神话故事年代之久远，大大超乎我们的想像。但是几乎毋庸置疑的是，它们在文字发明和成文历史形成之前，就已经存在了。总而言之，神话是代表人类丰富想像力的世界遗产，它们是众多文学作品、哲学思想和宗教信仰的根源所在。

对于最早的神话创作者而言，这些故事有着很深远的意义，能够解决很多问题：它们首先回答了重大的哲学问题——宇宙是如何形成的，万物运行的原动力是何种性质的，人类和人类社会究竟是如何起源的。同



《克里斯 (kris) 匕首在巴厘
岛 (Bali) 被视为传家之宝，象
征着家庭的神圣，具备着强
大的精神力量。匕首的手柄
用来抵挡妖魔鬼怪，而匕首
的刀锋代表一条蛇——直刀
柄代表睡着的蛇，波浪形的
刀柄则代表蜿蜒爬行的蛇。

时，神话故事还涉及到了一些更加生活化的话题，为个人行为、社会规则和逝者身后的生活提供引导。总而言之，神话传说为人类理解个人生活和建立生活信仰提供了精神基础。最为关键的一点在于，创作神话的人采用了讲述的方式。他们所讲的故事，人们能牢牢记住，能感同身受，能随着故事的情节而微笑、而恐惧、而哭泣。

正是因为神话传说所处理的问题皆重大深邃，所以传说总是乐于跨越文化、跨越国界。然而每一个旨在研究世界神话的人都会很快得出一个惊人的发现。若比较不同地域的神话，不在极短的时间内便开始惊异于各地神话不可思议的相似性，几乎是不可能的。同样的情节——孕育着宇宙的蛋；世界性的大洪水；通往冥界的险桥——一而再再而三的出现。

神话中大量的相似之处，无疑吸引了来自众多学术领域的专家学者的注意力。多年来，他们在各自的专业中进行研究，为这种相似现象寻找合理的解释。其中一条非常明显的研究线索在于民族融合——这种观点认为，神话通过人与人的直接接触，从一个民族流传到另一个民族，就如同进行贸易一般。这种解释曾经一度站住了脚。例如在 19 世纪，印欧语言便在青铜器时代的欧亚大陆上大量传播。人们认为雅利安 (Aryan) 民族的一支将印欧语言传播到了印度 (India)，而另一支则通过中东 (Middle East) 和希腊 (Greek)，将其流传到了北欧 (Northern Europe)。这条十分清晰的传播线路，便能够解释出现在印度、希腊和北欧神话中的共同之处了。

到了 20 世纪，情形变得日益复杂起来。西方学者注意到了澳大利亚 (Australia) 神话、从属于撒哈拉 (Sahara) 地区的非洲 (Africa) 神话以及美洲

(America) 神话。这些地区在早期根本没有与欧亚大陆(Eurasia)有任何交流,然而他们的神话同样具有与亚欧神话相同的内容。事实上,澳大利亚神话、南美神话中描写的大洪水与来自中国和美索不达米亚(Mesopotamia)神话中的描述如出一辙;非洲的创世神话也与古希腊的创世神话相吻合。看来是另有原因,缩短了从未交往过

的民族之间的距离。

这个问题吸引了瑞典伟大的精神病医生、西格蒙德·弗洛伊德(Freud, Sigmund)的朋友和同事、C.G.荣格(Jung, Carl Gustav)的注意。荣格进一步意识到,许多反复

出现在世界神话中的标志性事物——漆黑的森林、突如其来的变化、怪兽、被遗弃的孩子、关于飞翔或坠落的描述——同

样出现在他本人和病人的梦境里。他用这种联系,构筑了集体潜意识理论——一个全人类共有的由记忆和影像组成的潜意识部分。尽管对于这种与生俱来的潜意识观点,很多人都进行过挑战,但原型的伴随性概念——这一用来描述全球共识的精神标志的术语,已经经过了时间的考验,进入了主流。

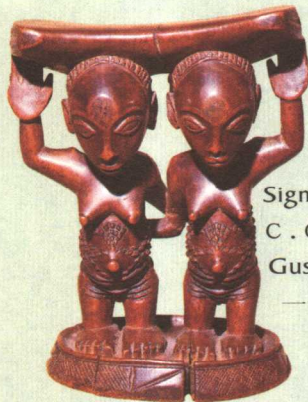
根据荣格的观点,这些原型,正是人类头脑与神话之间那已经消失了的连接;也正是这些原型,使得世界神话中伟大的主题与当今世界相关联。

“这简直是神话”,人们这样说,暗示着其中有荒唐或不真实之处。但是人们同样也这样谈论一些触动他们灵魂的事情:“如神话一般!”

正是因为这个原因,人们仍然希冀通过神话,对自己的生活及周围的世界有所帮助。事实上,神话中的主题与我们的亲身经历是吻合的,他们使得我们内心深处希望和恐惧在一方想像之土上任意的驰骋。

神话同样带有社会信息。我们从中可以看出,在迥然不同的语言和不同文化的世界观之下,似乎存在着一个共同的精神基础。人脑中尚未解读的一些结构也许会使各大洲的人们为了同一个剧本感到胆战心惊,对同一出戏剧做出完全相同的反应。从这一个角度上来看,在《圣经》(Bible)产生以前,神话就是全世界的标志。它们用同一个故事,将整个世界联系起来,在不同的文化中以不同的变化形式反复的出现,永远地证明了什么是全人类想像的核心。

>> 中国西周中期的青铜酒器,公元前10世纪。这样的物品表明了使用者生前的身份。



^ 双胞胎时常被作为矛盾和统一的象征,既受人欢迎,又令人害怕。卢巴人(Luba)的笼子,刚果(Congo),19世纪。



^ 日本神话中不乏英勇武士的丰功伟绩以及遍布自然的神(kami)。歌川国政(Kummasa)创作的水神木版画,19世纪。







>> 宇宙起初是一只蛋，这在诸多宇宙起源传说中都广为流传。这块岩石描述了复活节岛的“鸟人”手持着与造物主有关联的蛋。

科学家推测，亿万年前，宇宙原本浑然一体，不可思议地凝为一点；但轰然一声，突地爆裂，由此物质豁然分开，运动不息。总有一天，这种能量终将枯竭，而宇宙也将随之消亡。在界定人类存在的问题上，科学树立了我们的意识，使我们明白自身的由来。而在此以前，代代相传的神话故事满足了同样的需要，解答了人们的困惑，诸如“哪儿来的”，“怎么回事”，“为何如此”。

解释宇宙起源的神话传说称为宇宙进化论（cosmogony）——该词源于希腊语的“有序”（kosmos）和“起源”（genesis）。这类神话讲述了万事万物是如何以及为何各就其位的：故事往往虚拟在秩序形成之前，宇宙处于混沌之中；然后描述秩序的出现或形成。这些神话的产生，通常起到了维持当时文化中权力结构的作用。古埃及和美索不达米亚有许多不同版本的宇宙起源说，都强化了区域和城市神灵的重要性；阿兹特克（Aztec）神话则强调神权的至高无上以及祭祀仪式的必要性。这些神话不仅解释了为什么会有目前这种状态，而且还同样说明了为什么要持续这种状态。

在某些文化里，宇宙起源的神话还维系着民族的生活方式，传递着自然环境的



信息和生存技巧。比如，美洲土著神话不仅向听众们解释他们的部落来自何处——一般来自黑暗的地下世界——而且还不厌其烦地解释为什么他们的家园会形成现在的模样，为什么只有在特定的地方才能发现特定的动物，为什么动物要以其某种特定的方式存在。对澳大利亚土著来说，“黄金时代”（Dreamtime）并非遥远的过去，而是萦绕在自然环境中，隐现于部落神话里的一个异度空间。身陷绝境的人们通过神话里的颂歌和梦幻旅程可以获得启示，摆脱困境。

对于所有民族而言，宇宙起源的传说都为地球上的生命确定了存在的界限——许多神话对世界的开始和结束都作出了设想，并解释人类是如何以及为何来到这个世界的。波斯（Persia）琐罗亚斯德教（Zoroastrianism，也称祆教）认为，人类被创造，是为了和宇宙中的恶魔作斗争——而终有一天一切将从宇宙中消失，都在智慧之主阿胡拉·玛兹达（Ahura Mazda）面前会合。这些有关万物起源和归宿的神话赋予了人们生活的目的和意义。

<< 通过现代科学，我们能够一窥宇宙的浩淼；而古人对可知世界更为广阔的认识，也深深让我们为之叹服。地球所在的银河系，包含1000亿颗恒星，位于图示的天蝎座（Scorpio）中。拍摄于美国亚利桑那州（Arizona）。

混沌初开

许多神话都告诉我们，创世之初，天地秩序起于混沌。这是自然的规律还是造物主的率意杰作？对此，不同的文化赋予不同的阐释；然而，总的来讲，无形而致有形，一元而生万物。

√ 许多创世神话都描述了宇宙间最初陆地的荒芜凄凉。下图所示这些巨大的礁石高耸于西爱尔兰一块叫布伦（Burren）的险峻地带。

天地万物形成秩序之前，宇宙怪异莫测——无形无状，无止无境，无疆无界，深不可知。各种文化都把此时的宇宙虚拟为广袤无垠、乌云密布的荒芜之地，或是笼罩在黑暗里漂移不定

的水域。

美索不达米亚的创世故事《伊努玛埃利什》（Enuma Elish，“在天空”）追溯到公元前12世纪，或许更久以前。根据这个传说，宇宙在开天辟地之前只有一望无际的水——咸水和淡水。它们被赋予人性，分别被称做阿部苏神（Apsu）和提亚马特女神（Tiamat）。他们结合在一起后，生出了第一批神，并形成了宇宙。古代中东地区也普遍流传着一种说法，认为太初时期的混沌世界是一片汪洋大海；许多作家都注意到这与《圣经》的描写很相似，《圣经》描写到上帝曾踏着无边的水穿越无尽的黑暗。

波利尼西亚（Polynesia）岛上流传的一则神话故事对宇宙也有这样的描写：那是一片漂移不定的汪洋大海——这与《圣经》里的描述有着惊人的相似。这表明曾经有一段时间宇宙是一片笼罩在黑暗里的无边无际的海洋，只有造物



主伊俄（Io）居住。他说话，发出了光；过了一会儿，他再次说话，于是产生了黑暗：这就是第一个白天和黑夜。

根据有些传说，生命在宇宙里自然产生，没有借助任何神力的帮助。根据中国西藏（Tibet）苯教（Bon）说法，太初的混沌就是宇宙，它自然而然生出万事万物。日本的传统说法也是说，宇宙是在浑噩里自然形成的，分为两部分，即天上的高原（天堂）以及下面最初无形的地。

北欧挪威（Norse）的神话则说生命是在一次偶然的水火交融中，产生于一个名叫金恩加格（Ginnungagap）的荒芜之地或无底深渊。这片虚无之地南临姆斯培（Muspell）火焰之乡，北倚名为尼弗尔海姆（Niflheim）的贫瘠冰封之地。有11条河流发祥于尼弗尔海姆，水流沉淀物凝结成冰，覆盖了整个宇宙；姆斯培的热量融化了其中的一些冰雪，生命就起源于这些水里。冰

岛神话的这种可怕的假想在很大程度上是受了北欧冰山地形的影响，也反映海盗和日尔曼故事对当地人的影响。根据其他一些传说，尼弗尔海姆是亡人之地，位置极低，在凡界的下方。（见14~17页）

宇宙蛋

然而，根据大多数的传说，造物主的诞生是一个神秘的过程。一则早期的希腊神话认为，世界万物是由一位女神创造的。这位女神诞生于混沌之时，现身于虚无之中。她创造了水，在水里嬉戏。她的情绪生成了风，她又用这些原料给自己创造了一个伙伴：一条巨蛇。蛇环绕着她，她后来变成一只鸽子，产下一只蛋，那只蛋孕育了万物。后来，她发现那条蛇骄傲起来，就把它打入地狱。再后来，她创造了第一个男人。

有关宇宙起源的希腊传说也包含着在其他



文化里反复出现的许多假设，比如那只孕育宇宙万物、象征生命之源的巨蛋。（甚至有些作家暗示这只“宇宙蛋”相当于大碰撞理论中的原始火球，两者都包含整个宇宙能量。）

不难理解人们为什么要将蛋和生命的起源联系在一起：早期的人们通过日常观察发现，新生命一般起源于鸟或蛇的蛋。印度、中国，以及日本的传统文化里也有类似神话。据推测，它们都有一个共同的渊源。在古埃及、非洲南部诸地、波利尼西亚以及芬兰（Finland）地区都有宇宙蛋之说。这一点可从起源于民间传说的19世纪史诗《卡勒瓦拉》（Kalevala）中得到佐证（见下面框内文字）。

伊玛塔和七只蛋

万物起源于一只孕育生命的蛋，或太初时期翱翔在第一片水域上的一只鸟。这是在世界各地广为流传的两种说法，都为北欧的芬兰人耳熟能详。

这两个因素在芬兰史诗《卡勒瓦拉》中举足轻重；该史诗由19世纪的作家埃利亚斯·兰罗特（Lonnrot, Elias）根据民间传说创作而成。

宇宙在形成之前，只有一望无垠的水笼罩在无边的天空下。天空的女儿伊

在中国最为人知的创世神话中，太初的混沌状态是一片蛋状的水雾。造物主盘古是一个体形强壮的男人，他在蛋中苏醒后，开始活动，于是弄破了那只蛋，而生命元素也从中溢了出来。其中一些较轻的元素向上漂浮，构成天穹；而较重的那些则下沉，组合为地面。中国的传统文化则把这种划分解释为阴与阳，其中阴具有女性被动的特性（较重的大地），阳具有男性主动活跃的特性（较轻的天穹）。日本神话则假设宇宙最初是一只蛋，分离出各种生命元素；西藏地区许多神话也有同样的假想——生命是从光或水雾中分离出来的。据其中一则神话传说，混沌的宇宙发出一道蓝色的光芒，这道光芒后来变成彩

玛塔（Ilmatar）下凡，在水里游了700年，一直希望能有个伙伴陪伴——希望能有新的生命诞生，与她共享这片荒芜。后来游来一只小水鸭，在寻觅一块筑巢的地方。于是伊玛塔抬起一只膝，形成一片陆地。就在这个小岛上，水鸭产下了六只金蛋和一只铁蛋。

水鸭尽心尽取地孵蛋，产生的热量太大，以致伊玛塔的那只膝感到灼烧。这位女神终于无法忍受了，移走了膝盖；那七只蛋于是落进了水里，生出狂风，掀起了巨浪。

这场风暴打破了蛋，太阳、月亮、大地和天空上的星星从其中的一只蛋里诞生。数百年之后，伊玛塔创造了世界的自然元素以及由此组成的各种动物和鱼。



虹、蒸汽，乃至水珠轻轻落下，最后变成了一只孕育宇宙万千的巨蛋。

西非马里 (Mali) 的多贡族 (Dogon) 流传着许多复杂的创世神话，其中有一则认为，造物主阿玛 (Amma) 本身就呈巨蛋形。和其他传说中的宇宙蛋相似，他的卵状外壳内蕴涵着生命因素。各种生命元素后来在开天辟地的大爆炸中相互结合，融为一体。

神的意识力量

在另一则多贡神话中，阿玛先在他的精神世界里设计了宇宙，然后用具有物质形态的水勾勒在混沌上。造物主用他的精神力量在虚无之中建立了秩序，这也是印度神话传说的一个中心主题。《梨俱吠陀》(Rig Veda) 对早期神话的解释是，造物主是混沌中崛起的意识、思想和自觉。根据后来一则广为人知的传说，整个宇宙存在于造物

主梵天 (Brahma) 的沉思里；天空、世界以及所有的人都只是他的思想。毗湿奴 (Vishnu, 印度教 [Hin duism] 主神之一，守护之神)——他被尊称为众生的保护神——也是在虚空中诞生，并创造了无边无际的水。他斜倚那条代表永恒的百头蛇阿南塔-谢沙 (Ananta-Shesha) 而眠。在他休息的时候，肚脐生出一朵莲花，莲花化为四面之神大梵天王。梵天依靠他的思想创造并维持着这个

宇宙。这种创造不断重复。

根据另一则印度主流传说，维系万物的神的意识初显于混沌时期，之后神的意识创造了太初时期的水，将地球变成一片汪洋。后来意识在水里播下一粒种子，这粒种子长成一个巨大的金蛋，在太阳的照耀下闪闪发光。大梵天王就在金蛋里冥思，他用意识活动产生的能量或苦行 (Tapas) 修炼打破了那只宇宙蛋，破壳而出。然后他用那些生命元素创造了宇宙。



▲ 图为中国的珍珠母盘——象征着天空的一个图像——中央的图案标志着阴和阳，是万物的核心形式，二者相辅相成，相生相克。这些能量是盘古从那只太初时期的蛋里释放出来的。

生命之水

根据古埃及的创世神话，太初时期随着第一块陆地 in 混沌之水努恩 (Nun) 中的出现，生命诞生了。埃及人和挪威人一样，他们的生活环境影响了他们的理解：每年尼罗河 (Nile) 的洪水过后，留下肥沃的淤泥层，滋养着种在上面的庄稼。根据埃及中部赫尔莫波利斯 (Hermopolis) 地区的传说，八神——奥格达

(Ogdoad, 八神组合)——在混沌之水中出生，他们是四只雄性青蛙、四条雌性蛇。他们组合在一起后，形成了那片水中沃土。沃土上面有一只裂开的金蛋；沃土堆燃起了熊熊火焰，伟大的太阳神瑞 (Re) 在天空冉冉升起。根据另一则传说，阿蒙-瑞 (Amun-Re) 最初呈蛇形或鹅形，他创造了八神奥格达；也有说法认为那只宇宙蛋是一只苍鹭产在沃土上的。

诸神降生

在大多数神话中，宇宙在摆脱混沌、形成秩序之后，众生并没有随之立即诞生。较为普遍的说法是，先有一代或数代诸神以肉身凡体在刚刚形成的宇宙里现身。

√ 太阳神瑞一度统治着他创造的宇宙，他有一双可移动的眼睛，可以看见一切，他用这双神奇的眼睛看管他的王国。这幅图画描绘了几百万年以前鹰头瑞驾着拜尔盖（Barque）帆船穿越天堂的情景。据称其他一些主神，如阿蒙神和阿图姆神（Atum），也是太阳神瑞的化身。

根据墨西哥米斯特克族（Mixtec）传说，第一位神是一位名叫九风神（Lord Nine Wind）的文化英雄，他举起了天。米斯特克人和美洲其他民族一样相信九风神是水做的；他高高在上，远离地球尘嚣。他复苏之后，笼罩地球的水雾中又出现了两位神——一位是一鹿狮蛇神（One Deer “Lion Serpent”），一位是一鹿豹蛇女神（One Deer “Jaguar Serpent”）。他们在本质上是一个神的男性和女性的两面。他们结合后，生下米斯特克族万神殿里的诸神。其友邻阿兹特克的万神之首的情况也非常相似：奥米特奥特尔（Ometeotl）——有双重性质：男性和女性，二者结合起来一起维持宇宙的正常运转。



根据古希腊诗人赫西奥德(Hesiod) 写于公元前8 世纪的《赫希尔德》(Theogeny), 第一批神和女神降生在混沌之中, 之后又繁衍了子孙后代。其中有五位: 该亚(Gaia, 大地之神)、塔尔塔罗斯(Tartarus, 地狱之神)、厄洛斯(Eros, 爱神)、尼克斯(Nyx, 夜神)和埃里伯斯(Erebus, 黑暗之神)。

该亚单独借助自己的神力产下了自己的孩子——乌拉诺斯(Uranus, 天王星), 即高高在上、繁星点缀的天空; 本都(Pontus), 即大海; 还有耸立的高山。尼克斯神和埃里伯斯神结合产生了白天。该亚又与乌拉诺斯一起生了更多的孩子——其中包括宇宙的最初统治者提坦(Titan) 众神, 众提坦后来让该亚的孙子宙斯(Zeus) 打败了。

天与地

有些传说称, 造物主在混沌中建立了秩序后, 又创造了一代可自身受孕的神——奥米特奥特尔。通过他的男女两个身份塔那卡特库特勒(Tonacatecutli, 生命之主)和塔那卡西怀特勒(Tonacacihuatl, 生命之母)结合生下四个孩子, 分别代表地球的四季。这四个孩子——红特斯卡特利波卡神(Red Tezcatlipoca, 又称希佩·托特克[Xipe Totec])、黑特斯卡特利波卡神(后简称特斯卡特利波卡)、白特斯卡特利波卡神(魁扎尔科亚特尔[Quetzalcoatl])、蓝特斯卡特利波卡神(维齐洛波希奇特利[Huitzilopochtli])——他们很像他们的父母, 象征



▲ 图为伊奘诺尊和伊奘冉尊, 他们是日本创世的第七对神。日本创世神话对他们的前辈描述很少, 他们在日本神道教的万神殿里被供奉为日本的亚当和夏娃。相传他们组成了最初的日本岛, 结婚生子, 创造了世界万物——但是后来, 他们又为生命形态创造了死亡。

着他们祖父的某一个方面。

毛利人(Maori) 神话认为造物主伊俄首先创造了地母帕帕(Papa)和天神兰吉(Rangi)。二神结合生下了其他的神。美索不达米亚的《伊努马埃利什》中也有类似对神和女神降生的描写。男女水神阿部苏和提亚马特结合生了拉赫穆(Lahmu)和拉哈姆(Lahamu), 而后两者又结合生了安沙尔(Anshar)和吉沙尔(Kishar), 他们分别代表着天与地。前者的后代是天穹。

根据古埃及传说, 阿图姆神——太阳神的化身之一, 他在沃土里自生、成长(见9 页)——他在土里播下自己的种子, 后来发芽长出双子神舒(Shu, 空气)和泰夫纳特(Tefnut, 水分)。这两位

神的信使

在许多神话故事和宗教传说中，神的身旁常有一批信使——即天地之间的信使，他们往来于天上人间，传达神的旨意，执行神的命令。

挪威神话中的女战神们经常出现在人类战场的上方，她们是一群有着金色头发、雪白肌肤的妙龄少女。她们执行天地的主宰奥丁的旨意，带领勇士的魂灵渡过那座彩虹桥，到瓦尔哈拉（Valhalla）受勋，那是主神在仙宫阿斯加尔德（Asgard）宴请英灵的大厅。

一般情况下信使的主要任务是普度众生。根据希腊传说，宙斯的信使赫耳墨斯（Hermes）是奥林波斯山（Olympus）万神中惟一可以自由出入三重空间的神——奥林波斯山上诸神国度、人世间，以及冥界。赫耳墨斯和罗马神话神结合，创造了神的后代。舒和泰夫纳特生下盖布（Geb，大地）和努特（Nut，天空），盖布和努特一起创造了更多的神，包括秩序之神俄赛里斯（Osiris）和混乱之神塞特（Seth）。

早期的人们亲眼目睹了俄赛里斯因天地结合而产生的能量：生命之水从天而降，注满江河，灌注万物，滋润着第一批生长的庄稼。希腊神话认为在天与地之间有一片回音地带，这反映希腊人的分离传统。这个民族崇拜丰产的大地母亲神。印欧的雅利安游牧部落于公元前2000年开始在希腊定居，他们信仰天上的主神。在宙斯一统大地的传说之后，他们强行让土著人接受了他们的神话。

奇异的诞生与家庭姻缘

挪威第一位神的诞生非常奇怪。宇宙的第

中的信使墨丘利（Mercury）都负责引领亡灵进入冥府。

赫耳墨斯的名字来源于赫尔密斯方形石柱，即界桩和路桩。他是神的信使，也是疆界之神，还是一个与纵欲、赌博、伤害和偷窃相关的狡诈神。在这点上，他与西非达荷美（Dahomey，今贝宁[Benin]）丰人（Fon）尊崇的精灵联格巴（Legba），及其友邻约鲁巴人（Yoruba）传说的埃苏（Eshu）同属一类，埃苏和约鲁巴都是神的代言人和信使。他们还有点类似古埃及众神信使月神透特（Thoth），掌管着预言和魔法，据说透特就写了第一本魔法宝典。

在犹太—基督教（Judaeo-Christian）和伊斯兰教（Islamic）里，天使是信使，他们与凡人生活在一起，给人类带来上天的警告和口信。有些学者认为天使是琐罗亚斯德教崇拜的诸神的幸存者。这是古波斯流传的一种说法，对犹太教

一个生命诞生于金恩加格深渊融化的雪水里（见7页），呈现为巨人伊米尔（Ymir）的形状。伊米尔是一个冰霜巨人的父亲。名叫奥德胡姆拉（Audhumla）的牛舔着盐块，舔着舔着，盐块里显现出一具男性的身躯。他就是布瑞（Buri），是挪威神奥丁（Odin，神圣）、维利（Vili，精神）、伟神（Ve，意志）的祖父。

在日本的神道教（Shinto）里有无数位神和女神。甚至石头和树木都有自己的神祇或神灵——就好像古罗马的神一样（见42页）。第一代神出现的方式很奇怪。大地和天穹在那片蛋状云里自然成型后，最初的三位神就显现在那片漂浮在天穹的白云上。下面，大地还没有凝结成固体，但长出了一根芦苇，直冲天际，化为两位神。这些神生下了子孙后代，他们的第七代是日本的造物主伊奘冉尊（Izanami）和伊奘诺尊（Izanagi）。



(Judaism)、伊斯兰教和基督教产生了巨大的影响。自然精灵亚扎特(yazata)很像天使,比如密特拉神(Mithra),是神圣的自然精灵;阿帕姆·拿帕特(Apam Napat)是忠诚的自然精灵,都与之前的琐罗亚斯德教有明确的联系。天使也与魔法相关联。在伊斯兰教里,有两位天使哈鲁特(Harut)和马鲁特(Marut),他们教凡人如何使用魔法。

在有些文化里,特别是北极地区(Arctic)和南美,神与人之间的信使是僧侣或民间牧师,他们能在精神恍惚中访问诸神。

《彼得·尼克拉·阿波(Peter Nicolai Arbo)创作的《奥丁野猎》中,战神女仆瓦尔基里(Valkyries)陪伴着奥丁和托尔(Thor)。

伊奘冉尊和伊奘诺尊不仅是夫妻,还是兄妹。许多传说都认为第一代神乱伦结合,比如父亲和女儿,儿子和母亲,兄弟和姐妹等等。他们的行为与根深蒂固的社会道德截然不同,这种行为将他们与世间凡夫俗子区别开来,或许这也是为了让皇室的血族婚配正常化吧(见79页框内文字)。美索不达米亚的水神恩基(Enki)和他的女儿、孙女和曾孙女结合,生下了诸神。印度的造物主梵天爱上了自己的女儿娑罗室伐底(Sarasvati),娑罗室伐底感到非常羞愧,就向四个方向逃避。于是,梵天就长出四个脑袋对着四个方向,深情地注视着她。最后他们终于结合,生下了宇宙的第一个男人和女人。

杀父弑母的行为在第一代神中间非常普遍。在希腊神话里,该亚的儿子克洛诺斯(Cronos)阉割并废黜了他的父亲乌拉纳斯神,之后即位,

成为新的天神。后来娶了他的姐姐雷亚(Rhea),继续着天神与地神的结合。但他后来又被儿子宙斯废除。印度传说中的风神因陀罗(Indra),也是天神特尤斯(Dyaus)和地神普里特维(Prithivi)结合生下的儿子,他制服了他的父亲特尤斯,并把他置于死地。与此相似,美索不达米亚传说中马杜克(Marduk)神杀了自己的曾曾曾祖母提亚马特,成为世界上第一位国王。

通过弗洛伊德的著作,读者可能会发现,这些神话插曲戏剧性地表现了代与代之间强烈的竞争心理,尤其是在父子之间。神的弑父行为也反映了不同社会群体内部的斗争和冲突。比如特尤斯与伐楼拿(Varuna)很相似,后者被尊为万神之王,是贵族之首,代表高贵的僧侣阶层。因陀罗神战胜特尤斯因而也就反映了公元前1世纪中期斗士阶层对贵族阶层的胜利。

宇宙形态

与生俱有的好奇心使得早期的人类对生活之外的空间饶然生趣。在大多数神话中，未知的广阔空间一方是神灵净土，富丽堂皇，美若天宫，另一方是死亡的栖息地。

很多早期的人们都相信神灵就在他们的周围，是肉眼无法看见的，但可以自由出入人间。他们居住在人间的某个地方，比如大山湖泊等。大多数神话都为最为重要的神创造了家园。比如日本人相信天神居住在天国。根据他们的说法，天神的家在天空的高原上，一座天空的彩虹浮桥衔接天上高原和地球中央的那片芦苇地。

古代波斯异教及其衍生的琐罗亚斯德教经典里也有类似对天堂地狱的描述：智慧之主阿胡拉·玛兹达住在圣光环绕的天堂，邪神（Angra Mainyu）则住在一片漆黑的地狱。这类描述在印欧文化、亚洲、大洋洲以及美洲地区的传说中也随处可见。

层叠复杂的宇宙

许多神话都认为宇宙错综复杂，层层叠叠。根据印度传说，世界共有七层，中心一层位于**弥楼山（Mount Meru）**的圣顶，四面环海。它的下面有七层地狱，居住着蛇与恶魔，上面有七重天。天的顶部是梵天，那里住着那些超脱生死轮回的善良灵魂。佛教（Buddhism）中也有弥楼山

之说，佛教认为弥楼山在136层地狱之上，周围环绕45重天。

美索不达米亚的玛雅人和阿兹特克人认为世界共有13重天，九层地狱。根据阿兹特克人说法，造物主奥米特奥特尔居住在上天的最高一层**奥米优坎（Omeyocan）**里。所有的天层则都在天府**特诺奇蒂特兰（Tenochtitlan）**。挪威和日本的说法也很相似，认为世界共有三层，最上层叫**阿斯加尔德**，是诸神国度和天宫**瓦尔哈拉殿堂**，中间是中庭，有人间领地**米德加尔德（Midgard）**和巨人疆域**尤通黑门山（Jotunheim）**，最下层是**尼弗尔海姆**，是那些没有超度的灵魂居住的地方。这三层由世界之树**伊格德拉西尔（Yggdrasil）**连接在一起。

熟悉的国度

部分**西伯利亚（Siberia）**人相信13重天，其构造和地球相似，里面居住着神灵，萨满教僧侣可以神游那里。这种非正统的假设，并非认为那里是有序层层排列的。尽管如此，这个国度里还是有某些相关的地方，如海床或天空。

还有一些人认为诸神之家就在他们知道的地方里。古希腊传说选择了一座海拔约3000米的孤山**奥林波斯山**作为诸神的圣顶，抵御来自北方的外来者和侵略者们。尽管事实上这里只是一片乱石丛生的不毛之地，神话中宙斯和其他诸神就居住在**奥林波斯山**，他们居住的地方阳光明媚，富丽堂皇，在九霄云外。尽管希腊人虔诚膜拜

>> 启蒙运动使耆那教（Jainism）僧侣得以发现宇宙的本质——他们投入了大量的时间和精力来研究它。这幅图显示宇宙是一个复杂的、多层次的圆盒，是大陆和海洋的凝结核。中央是宇宙凡间的陆地，分为七个地方，圣山**弥楼山**在它的中央，外部有两块陆地和两片海洋，居住着各种人和动物。