

历代碑刻集联

# 汉华山碑集联

石  
要  
豈  
大  
低  
華  
宗



天津人民美術出版社  
(全国优秀出版社)

刘运峰 编

# 汉华山碑集联

天津人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉华山碑集联 / 刘运峰编. — 天津: 天津人民美术出版社, 2006. 1

(历代碑刻集联选萃丛书)

ISBN 7-5305-3186-7

I. 汉... II. 刘... III. 隶书—碑帖—中国—东汉时代 IV. J292.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第133733号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市圣视野彩色印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

2006年1月第1版

2006年12月第2次印刷

开本: 889 × 1194毫米 1/24 印张: 4.5 印数: 3001-6000

版权所有, 侵权必究

定价: 13.00元

# 前言

《华山碑》，全称《汉西岳华山庙碑》，由郭香察书丹，精典隶书。东汉延熹八年（公元一六五年）四月立。碑在陕西华阴西岳庙中，明嘉靖三十四年（公元一五五五年）毁于地震。据清王昶《金石萃编》记载：「碑高七尺一寸，广三尺六寸。」隶书，二十二行，行三十八字。额篆书二行六字「西岳华山庙碑」。

该碑在汉隶中影响深远，也是隶书发展到成熟阶段后出现的一件碑刻。其笔画平匀而不乏姿致。结体安稳而不乏险峻，精神内敛，体势开张，堪称寓险绝于平正的杰出代表，自出土以来，引人注目，毁誉参半。清代学者、金石学家朱彝尊评此碑云：「汉隶凡三种：一种方整，一种流丽，一种奇古。惟《延熹华岳碑》正变乖合，靡所不有，兼三者之长，当为汉第一品。」清金石学家方朔《枕经堂金石书画题跋》称其「字字起棱，笔笔如铸，意包千古，势压三峰，竹垞老人（按：即朱彝尊）谓为汉隶第一，不自禁其惊心动魄也，良无欺哉。」清代学者刘熙载在其《艺概·书概》中称其「磅礴郁积，浏漓顿挫，意味尤不可穷极。」

杨守敬、康有为则持不同观点。杨守敬《平碑记》云：『自朱竹垞极力叹赏，推为汉碑第一，后儒群起而称之，遂有千金之目。反令《娄寿》、《刘熊》，未堪比价。其实不过与《百石卒史》相颉颃，亦未为绝诣也。』康有为为对其则更是持否定态度，他在《广艺舟双楫》中说：『《华山碑》后世以季海之故，信为中郎之笔，推为绝作。实则汉分佳者绝多，若《华山碑》实为下乘，淳古之气已灭，姿制之妙无多，此诗家所薄之武功、四灵、竟陵、公安（按：指刻意雕琢，矫揉造作诗文之代表），不审其何以获名前代也。』可谓见仁见智，莫衷一是，后学者不可不明辨之。

本书将《汉华山碑》文字集为联语，使我国独有之书法艺术与楹联艺术成为合璧，因其既有文辞，又有书体，可谓书文并茂，相得益彰。就习书者而言，可作为其由临习到创作的津梁，使碑刻书法更具有实用性和趣味性。

刘运峰 二〇〇五年八月廿九日于天津看云斋

風和  
山關  
新葉  
莫靈  
展封

風和新葉展 山關暮云封

设尊延明月 长歌遏行云

長設  
歌尊  
遏延  
行明  
雲月

德星集汝穎  
靈石銘華陽

德星集汝穎  
灵石銘華陽



风月时来往 云山自古今

要風  
山月  
自時  
古來  
今往

文華資世用  
山水與神游

文章資世用 山水與神游

刻石登太华 摩云封岱宗

刻石登太华  
摩云封岱宗



杜陵觸秋思 張子成西銘

阙文传夏五  
行乐舞秋千

行樂舞秋千  
阙文传夏五

唐典安文思  
商銘惟日新

唐典安文思  
商銘惟日新

元气府万物  
和泽周三春

元氣府萬物  
和澤周三春

道德資世用  
文章本天成

道德資世用  
文章本天成



六书本苍颉 五气原神农

六書本蒼頡  
五氣原神農