

DANZHAO LINEJULI

单招零距离

二轮复习与仿真试卷

语文

凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE



单招零距离·语文 二轮复习与仿真试卷

凤凰出版传媒集团

 江苏教育出版社

单招零距离 语文

二轮复习与仿真试卷

书 名 单招零距离·语文
二轮复习与仿真试卷
作 者 《单招零距离·语文》编写组
责任编辑 孙 艺
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
照 排 南京理工出版信息技术有限公司
印 刷 江苏淮阴新华印刷厂
厂 址 淮安市淮海北路 44 号(邮编 223001)
电 话 0517-3941427
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 15
字 数 480 000
版 次 2006 年 11 月第 1 版
2006 年 11 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-5343-7839-7
定 价 22.50 元
邮购电话 025-83260622
盗版举报 025-83260622

ISBN 7-5343-7839-7



9 787534 378393 >

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

图书在版编目(CIP)数据

语文二轮复习与仿真试卷/《单招零距离》编写组编著.

—南京:江苏教育出版社,2006.11

(单招零距离)

ISBN 7-5343-7839-7

I. 语... II. 单... III. 语文课—专业学校—升学
参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 132508 号

编写说明

对口单招考试由于其自身的特点,长期以来一直是很多学生进入高等院校的敲门砖。近年来,单招考试越来越受到家长和学生的重视。

目前,由于利益驱动,市场上的单招考试图书品种繁多,鱼龙混杂,个别品种粗制滥造,严重影响了考生的复习效果和考试成绩。应广大教师的要求,江苏教育出版社组织了省内有丰富教学经验的教师参与编写了《单招零距离》丛书。编写队伍中有中职教材的编写者,有参加过单招考试命题的教师,有教育厅职教课题中心组的成员。他们根据江苏省教育厅单招考试大纲的要求,研究了历年单招考试的试题,吸取了市场上同类品种的优点,避免了它们的不足之处,经过精心编写,为我省考生奉献出本套丛书。

本书包括语文、数学、英语三门学科,内容涵盖二轮复习和仿真试卷两大块。

《语文》分为基础知识、文言文阅读、现代文阅读、文学作品欣赏、口语交际训练、写作、仿真试卷七大部分。前六个部分涵盖了二轮复习的所有内容,分类清晰,知识点概括简明扼要,习题选择难易适中,可使学生全面巩固所学内容,并且在分类强化中进一步提高。仿真试卷由易到难,较为准确地把握了大纲要求,可以帮助学生了解考试要求,检测自身水平,做到心中有底。

《数学》由函数、三角函数、解析几何、立体几何、概率与统计、函数应用题、开放题七大专题和12套仿真试卷组成。七大专题将考点有机整合,通过主要知识点归纳和典型例题的分析、解答、点评,并配以适量的练习和综合练习,切实有效地帮助学生在第一轮系统复习的基础上进一步归纳、总结,提高解题能力。仿真试卷严格按照考纲要求编写,并注意反映单招考试的命题趋势,参考答案给出评分标准,方便学生考前热身并把握答题要求、答题重点。

《英语》分为基础知识总复习和仿真试卷两大板块。基础知识总复习以教材各单元为依据,分八个部分。每个部分包含两个内容:“要点分析”对重点语言知识进行梳理;“巩固训练与拓展提高”提供针对性练习。该板块条理清晰、内容翔实,可以帮助学生了解重点、明确难点、抓住要点。仿真试卷共12套,难易适中、针对性强,可以帮助学生了解考试要求,检测自身水平。

本书由常周主编,参加编写的有:常周、朱静波、楚新宇、程珏、王祥元、彭晓伟。

《单招零距离》编写组

2006年11月

读者意见调查表

书 名			
1. 您认为本书有何缺点和不足之处? (意见一经采纳,我们将赠送一份精美礼品):			
2. 您的联系方式:			
姓名:	职称(务):	专业:	
通讯地址:			
电话:	E-mail:		
3. 我们的联系方式:			
E-mail: cnyanli@sohu.com			
联系地址: 江苏教育出版社职业教育事业部(南京市马家街 31 号 210009)			
电话: 025 - 83260622			
说明:			
为更好地满足读者需要,我们设计了这份读者意见调查表。对您的参与和支持,我们表示衷心的感谢。			
本书如有印装错误,请直接寄给我们,由我社为您调换。			
——江苏教育出版社			

目 录

第一部分 基础知识	1
第二部分 文言文阅读	35
第三部分 现代文阅读	54
第四部分 文学作品欣赏	68
第五部分 口语交际训练	78
第六部分 写作	91
第七部分 仿真试卷	120
试 卷(一)	120
试 卷(二)	128
试 卷(三)	137
试 卷(四)	146
试 卷(五)	155
试 卷(六)	163
试 卷(七)	171
试 卷(八)	181
试 卷(九)	191
试 卷(十)	199
试 卷(十一)	207
试 卷(十二)	215
参考答案	223

第一部分 基础知识

【考纲要求】

(一) 汉语基础知识及其应用

1. 文字

正确读写 3 500 个常用汉字。

2. 词语

正确理解和运用基本篇目中的常用词语(包括成语)。

3. 句子

正确辨析语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑等病句并改正。

4. 修辞

正确运用比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比、设问、反问等常见的修辞手法。

5. 标点符号

正确使用标点符号。

(二) 文学常识

1. 了解基本篇目所涉及的中国重要作家的生活时代及代表作,外国作家的国别及代表作。

2. 正确默写基本篇目中的名句、名段、名篇。

【考查要点及提示】

一、文字

包括字音、字形和字义三部分。

1. 字音部分考查的主要内容:一是容易读错的常用字,如“滂(pāng)沱”;二是容易读错的形声字,如“酗(xù)酒”;三是容易读错的多音字,如“差”有 chā、chà、chāi、cī 几种读法;四是容易混淆的形近字,如“纳(nà)税”和“木讷(nè)”。

2. 字形部分考查的主要内容是同音字和形似字。可以从正音、辨形、解意入手,通过汉字造字法来辨识字形,如“贪赃枉法”中的“赃”,“贝”字旁与钱币有关,不能误写成“脏”。

3. 字义指的是在词语中的语素义。特别要注意多义字在不同词语中的不同含义。要避免音、形、义的错误,必须了解音节、读准字音,注意字的形体、意义等。

二、词语

指关联词的用法和实词(包括成语)的运用。

1. 用关联词语的句子,一般都由两个以上的分句组成。而分句与分句之间存在着各种各样的关系,不同的关联词体现不同的关系。

【常见的几种关系】

并列关系:既……又……;不是……而是……;一方面……一方面……

因果关系:因为……所以……;既然……就……;因此……之所以……;……是因为……

条件关系:只要……就……;只有……才……;无论……都……;不管……总……

转折关系:虽然……但是……;尽管……还是……

假设关系:如果……就……;即使……也……;要是……就……

选择关系:不是……就是……;是……还是……;与其……不如……;宁可……也不……

递进关系:不但……而且……;不仅……还……

以上几种常见的关联词语,在实际运用时有一些是比较容易混淆的,如“尽管”和“即使”,虽然都有让步的意味,但前者表示转折,而后者表示假设。复习时要注意辨清分句间的关系。

2. 实词主要考查:一是近义词的辨析以及学生掌握常用名词、动词和形容词的能力。对于近义词,不仅要弄清它们之间的相近意义,更要辨析它们的细微区别(如感情色彩、范围大小、语义轻重等)。词语的理解和

运用要结合语境,切忌孤立地对词语做理性解释。

二是成语的考查,更注重与生活的联系,更注重语言的生命力。其考查点主要为:①望文生义(如“万人空巷”);②对象误用(如“汗牛充栋”);③不合语境;④褒贬不清(如“蠢蠢欲动”“贬”)等。

三、句子

当词语构成句子时,必须注意词义、搭配、顺序等等,否则就会出现语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑等病句。

解题时可运用紧缩法,把句子枝叶——定语、状语、补语先去掉,找出句子的主干——主谓宾,再判断各成分间的搭配是否得当,句子结构是否完整、有条理。也可通过反复朗读,凭语感看其是否有语病。

四、修辞

常见的修辞手法主要指比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比、设问、反问等。

要注意辨别几种修辞手法:

1. 比喻和比拟

比喻和比拟有某些相似点,它们都是两事物相比。不同点是比喻重在“喻”,即以乙事物“喻”甲事物,甲、乙事物一主一从;比拟的重点在“拟”,即将甲事物“当作”乙事物来写,甲、乙两事物彼此交融为一体。

2. 借代和借喻

借喻是比喻的一种,被比与用来作比的两个事物之间有相似点,没有相关性,因而本体、喻体之间即使没有喻词“像”也可以加“像”字,换成明喻。借代是用相关的事物来替代所要表达的事物,本体与借体之间没有相似点,只有相关性,因而不能加“像”字换成明喻。

3. 设问和反问

设问不表示肯定什么或否定什么,而反问明确地表示肯定或否定的内容;设问主要是提出问题,引起注意,启发思考,而反问主要是加强语气,用确定的语气表明作者自己的思想。

五、标点符号

考查热点主要有以下几类:一是括号和表示停顿的点号并用时括号的位置;二是引号与点号连用时后面点号的位置;三是问号的用法;四是几个并列的短句相连,如何使用逗号和顿号;五是破折号和冒号的用法。

要正确使用标点符号,必须掌握各种标点符号的基本用法,这可以通过学习《标点符号用法》(教材第四册附录)的国家标准获得。这些常见的情况,要进行归纳比较,以得到清晰的认识。标点符号运用起来有很大的灵活性,必须与语段的思路层次结合起来考虑,才能用得准确。

六、文学常识

要注意以下几个方面:(1)以教材为本;(2)认真阅读单元说明、阅读提示、单元小结和页下注解;(3)及时做好知识梳理的工作。

不管怎样,记牢才是关键。

七、掌握常用汉语工具书的用法

能够熟练地使用工具书,是一项十分重要的语文能力。而要熟练地使用,就要掌握常用字典和词典的检字法。

常用字典、词典主要采用音序检字法和部首检字法。

1. 音序检字法。知道读音,但不知其义,可用此法。其要点是熟记拼音字母的顺序并懂得什么是音序符号。

2. 部首检字法。知道字形,但不知其音和义,可用此法。其要点是准确判断所查字的部首以及数准部首以外的笔画。

3. 在掌握检字法的基础上,还要注意结合所查字的具体语境,来确定所查字的恰当义项。

【模拟训练】

语 音

1. 下列加点字的读音全部正确的一项是

()

- | | | | |
|------------|----------|---------|---------|
| A. 麇兵(áo) | 浅滩(lài) | 苑囿(yǒu) | 禁锢(gù) |
| B. 憔悴(cuì) | 紫带(yìn) | 褒读(dú) | 脉脉(mǎi) |
| C. 浸渍(zì) | 冠冕(miǎn) | 整饬(chì) | 皎侧(qī) |
| D. 榛莽(qín) | 玷辱(diàn) | 颀长(qí) | 璀璨(cuǐ) |

2. 下列加点字注音完全正确的一项是 ()
- | | | | |
|------------|----------|----------|-----------|
| A. 嫉恨(jì) | 菲薄(fēi) | 喋血(dié) | 窒闷(zhì) |
| B. 赁屋(rèn) | 屠戮(lù) | 攒射(cuán) | 濒临(bīn) |
| C. 桀骜(ào) | 反哺(bǔ) | 枢纽(shū) | 寥落(liáo) |
| D. 长篙(gāo) | 诠释(quān) | 无垠(yín) | 粗犷(kuàng) |
3. 下列加点字读音全部正确的一项是 ()
- | | | | |
|------------|----------|----------|------------|
| A. 殷红(yān) | 恪守(kè) | 罪愆(qiān) | 慰藉(jí) |
| B. 哈达(hǎ) | 周匝(zā) | 偌大(nuò) | 悲怆(chuàng) |
| C. 夔门(kuí) | 倩影(qiàn) | 勾当(gōu) | 惨悴(cuì) |
| D. 端倪(ní) | 天堑(qiàn) | 付度(cǔn) | 鲮鲤(chēng) |
4. 下列加点字读音全部正确的一项是 ()
- | | | | |
|------------|----------|----------|-------------|
| A. 干坼(chè) | 阜盛(bù) | 豪恣(tòng) | 怙恶不悛(kù) |
| B. 喋血(dié) | 单于(chán) | 骈进(pián) | 瞠目结舌(chēng) |
| C. 袅娜(nuó) | 造诣(yì) | 媛女(yuán) | 迥乎不同(jiǒng) |
| D. 敕造(chì) | 花坞(wù) | 淙淙(zōng) | 殒身不恤(xù) |
5. 下列加点字的读音没有错误的一项是 ()
- | | | | |
|-------------|---------|---------|------------|
| A. 掣肘(zhì) | 庇护(bì) | 臆造(yì) | 蓊蓊郁郁(wěng) |
| B. 鞭笞(chī) | 斡旋(wò) | 回溯(suò) | 觥筹交错(gōng) |
| C. 女红(hóng) | 款塞(sài) | 鞭挞(tà) | 呱呱坠地(gū) |
| D. 桎梏(gù) | 烽燧(suì) | 山阿(ē) | 同仇敌忾(kài) |
6. 下列加点字的读音有误的一项是 ()
- | | | | |
|------------|---------|-----------|------------|
| A. 愤懑(mèn) | 百舸(gē) | 内帷(wéi) | 鲜为人知(xiǎn) |
| B. 瞥进(bié) | 笃嗜(dǔ) | 流岚(lán) | 贻笑大方(yí) |
| C. 青睐(lái) | 不啻(chì) | 翎毛(líng) | 拮据怕重(jiē) |
| D. 层累(lěi) | 肄业(yì) | 风檐(qiáng) | 刚愎自用(bì) |
7. 下列加点字的读音完全正确的一项是 ()
- | | | | |
|------------|----------|----------|------------|
| A. 旁骛(wù) | 渲染(xuàn) | 夯筑(hāng) | 拾阶而上(shè) |
| B. 干涸(hé) | 无垠(lí) | 冗杂(rǒng) | 长歌当哭(dàng) |
| C. 绮靡(yǐ) | 信箋(qiān) | 道劲(qiú) | 良莠不齐(yǒu) |
| D. 皈依(guī) | 狭仄(zè) | 巾幗(zé) | 公正不阿(ā) |
8. 下列加点字的读音全都不一样的一项是 ()
- | | |
|------------------|------------------|
| A. 狙击 沮丧 诅咒 含英咀华 | B. 砭石 靛青 破绽 荷花淀 |
| C. 断碣 蝎子 蝼蛄 浪遏飞舟 | D. 形骸 垓下 惊骇 言简意赅 |
9. 下列加点字读音全都不相同的一项是 ()
- | | |
|------------------|------------------|
| A. 落脚 落后 落枕 丢三落四 | B. 着装 着慌 着力 棋高一着 |
| C. 拌和 和泥 和蔼 曲高和寡 | D. 堵塞 款塞 塞外 敷衍塞责 |
10. 下列加点字的读音全都不一样的一项是 ()
- | | |
|----------------|----------------|
| A. 恍然 妩媚 庑廊 芜杂 | B. 蹶足 摄取 嗟嚅 威慑 |
| C. 湍急 怀揣 踹水 惴惴 | D. 矫情 娇嫩 皎洁 骄奢 |
11. 下列加点字的读音全都不一样的一项是 ()
- | | |
|--------------------|--------------------|
| A. 禁锢 干涸 怙恶不悛 沽名钓誉 | B. 狡黠 挟持 狭路相逢 汗流浹背 |
| C. 浅滩 水獭 百无聊赖 万籁俱静 | D. 愁拙 罢黜 咄咄逼人 相形见绌 |
12. 下列各组中不全是多音字的一组是 ()
- | | |
|--------------|--------------|
| A. 殷 脉 横 阿 当 | B. 创 红 几 颤 拾 |
| C. 单 藉 汤 贾 候 | D. 奔 累 漂 观 和 |
13. 下列各组中不全是多音字的一组是 ()
- | | |
|--------------|--------------|
| A. 冲 区 拗 把 应 | B. 场 遂 择 间 华 |
| C. 分 胖 扫 供 乐 | D. 播 吭 扫 汾 宁 |

14. 下列各组词语中加点字的读音,与所给注音完全相同的一组是 ()
- | | | | | |
|-------------|----|----|------|------|
| A. 狰狞 zhēng | 诤言 | 挣脱 | 峥嵘岁月 | 铁骨铮铮 |
| B. 愴各 qiān | 歼灭 | 虔诚 | 潜移默化 | 阡陌纵横 |
| C. 蹊跷 qī | 膝盖 | 油漆 | 栖身之所 | 休戚与共 |
| D. 山阿 ē | 阿胶 | 阿附 | 阿谀奉承 | 公正不阿 |
15. 下列各组词语中加点字的读音,与所给注音完全相同的一组是 ()
- | | | | | |
|-------------|----|----|------|------|
| A. 角 jiǎo | 号角 | 角落 | 群雄角逐 | 勾心斗角 |
| B. 创 chuàng | 惩罚 | 创造 | 创新颇丰 | 重创敌军 |
| C. 曲 qǔ | 散曲 | 谱曲 | 异曲同工 | 曲高和寡 |
| D. 恶 è | 恶劣 | 恶心 | 除恶务尽 | 疾恶如仇 |
16. 下列各组词语中加点字的读音,与所给注音完全相同的一项是 ()
- | | | | | |
|------------|----|----|----|------|
| A. 累 lěi | 累计 | 累赘 | 劳累 | 危若累卵 |
| B. 量 liàng | 容量 | 变量 | 估量 | 量体裁衣 |
| C. 笼 lǒng | 笼络 | 牢笼 | 笼罩 | 烟笼雾锁 |
| D. 削 xuē | 剥削 | 削减 | 瘦削 | 日削月割 |
17. 下列各组词语中加点字的读音,与所给注音完全相同的一组是 ()
- | | | | | |
|------------|----|----|------|------|
| A. 奇 qí | 奇怪 | 奇数 | 千奇百怪 | 出奇制胜 |
| B. 遗 yí | 遗患 | 遗风 | 遗臭万年 | 遗世独立 |
| C. 靡 mǐ | 靡丽 | 奢靡 | 望风披靡 | 靡靡之音 |
| D. 强 qiǎng | 强制 | 强迫 | 强词夺理 | 强人所难 |
18. 下列句子中加点字的读音,正确的一句是 ()
- A. 这条路凹(wā)凸不平,一直没有修好。
B. 这是独处(chǔ)的妙处。
C. 贻(zhān)养父母是子女们不可推卸的责任。
D. 红妆素裹,分外妖娆(láo)。

字 形

1. 下列成语的书写完全正确的一项是 ()
- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 相辅相承 | 荡气回肠 | 灵丹胜药 | 屈尊下顾 |
| B. 目不遐接 | 一笔勾销 | 惊惶失措 | 卖弄风雅 |
| C. 至死不懈 | 善于辞令 | 没精打彩 | 变生肘腋 |
| D. 得意扬扬 | 毕恭毕敬 | 兴高采烈 | 摧山圻地 |
2. 下列成语的书写完全正确的一项是 ()
- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 迥然不同 | 号啕大哭 | 洋洋洒洒 | 五内俱焚 |
| B. 声泪俱下 | 步步为营 | 夸夸奇谈 | 忧心如焚 |
| C. 长乐未央 | 翁翁郁郁 | 发号施令 | 鳞次栉比 |
| D. 虎视眈眈 | 闲情逸致 | 游思妄想 | 同病相连 |
3. 下列成语的书写完全正确的一项是 ()
- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 洋洋洒洒 | 青红皂白 | 万赖俱静 | 妄自菲薄 |
| B. 煞费心机 | 藕断丝连 | 顾盼神飞 | 兢兢业业 |
| C. 芸芸众生 | 烟消云散 | 暗然失色 | 生生不息 |
| D. 不可思议 | 故技重演 | 川流不息 | 恬不知耻 |
4. 下列成语的书写完全正确的一项是 ()
- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 事必躬亲 | 按部就班 | 相形见绌 | 名副其实 |
| B. 不径而走 | 名闻遐迩 | 惊世骇俗 | 斤斤乐道 |
| C. 唯妙唯肖 | 安生立命 | 阴谋诡计 | 迫不急待 |
| D. 不拘一格 | 引亢高歌 | 融汇贯通 | 墨守成规 |
5. 下列成语的书写完全正确的一项是 ()
- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 老奸巨滑 | 弱不禁风 | 励精图治 | 变本加利 |
| B. 秘而不宣 | 漠不关心 | 矢志不渝 | 忠贞不贰 |

- | | | | | |
|---------|------|------|------|-----|
| C. 不绝如缕 | 信手拈来 | 目瞪口呆 | 由然而生 | |
| D. 庸人自扰 | 波光潋滟 | 花木扶疏 | 独具匠心 | () |
6. 下列成语的书写完全正确的一项是 ()
- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 不加思索 | 无足轻重 | 悲欢离合 | 高谈阔论 |
| B. 无所事是 | 饮鸩止渴 | 通权达变 | 抑扬顿挫 |
| C. 前合后偃 | 一帆风顺 | 举世瞩目 | 鸦雀无声 |
| D. 当机立断 | 老气横秋 | 好高骛远 | 吹毛求疵 |
7. 下列成语的书写完全正确的一项是 ()
- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 弱不禁风 | 泾渭分明 | 如法炮制 | 明火执仗 |
| B. 委屈求全 | 各行其是 | 南辕北辙 | 仗义直言 |
| C. 棉里藏针 | 无是生非 | 挺而走险 | 索然无味 |
| D. 餐风宿露 | 走投无路 | 鱼目混珠 | 另辟蹊径 |
8. 下列成语的书写完全正确的一项是 ()
- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 比比皆是 | 退化变质 | 痴心妄想 | 坐收鱼利 |
| B. 消声匿迹 | 响彻云霄 | 流芳百世 | 以身作责 |
| C. 诬天藐小 | 大显身手 | 变本加厉 | 切中肯綮 |
| D. 摇摇欲坠 | 其貌不扬 | 察言观色 | 披星带月 |
9. 下列句子中只有一个错别字的一项是 ()
- A. 对于比较复杂的事实材料,他总要花一番气力加以审察,来验证其可靠程度。
- B. 粘液质的人虽然不擅于应付环境的迅速变化,但是比较容易形成良好的自治力和坚毅的优点。
- C. 无论科学怎样发达,诊断或治疗手段如何先进,电子医疗、远程会诊都不能代替最基本的医生与患者的直接诊疗。
- D. 我由此而引起的振惊和愤懑,不啻当初从小学历史教师那里感染来的情绪。
10. 下列各句中,没有错别字的一项是 ()
- A. 从学生的反馈表中反应出来的情况与教师的估计有较大距离。
- B. 她胸怀婉如大海,可以波涛大作,可以平静如镜。
- C. 故乡的榕树啊,我是在你绿阴的怀抱中长大的。
- D. 查辞书,要注意细心分辨,酌情抉择。
11. 下列各句中,没有错别字的一句是 ()
- A. 自然本身给动物规定了它应该尊循的活动范围。
- B. 妄自菲薄是一条毒蛇,它永远啮噬着我们的心灵。
- C. 飞向我的鸟儿,身上披着五采缤纷的羽毛,还有无数的祝愿。
- D. 黑夜,静寂的像死一般的黑夜!但是,黎明的到来,必竟是无法抗拒的。
12. 下列各句中,有两个错别字的一项是 ()
- A. 森林年复一年地复盖、护卫我们的耕地,保持水土,涵养水源。
- B. 年月的轮回就一定导至衰老吗?要知道,老态龙钟是因为放弃了理想的追求。
- C. 生活的真谛并不神秘,幸福的源泉大家也知道。
- D. 只要来自生活,发诸真情,做到烦简得当,并不是一件太困难的事。
13. 下列各句中,有错别字的一项是 ()
- A. 面对这奇景,语言中的一切华丽词藻都黯然失色。
- B. 那种把大学教育单纯作为职业教育的观念,确实应该改变,克不容缓。
- C. 创新是一个民族的灵魂,是一个国家兴旺发达的不竭动力。
- D. 没有外来文化的冲击,没有异族文化的融合,中国文化和哲学不会是现在这个样子。
14. 下列各句中,没有错别字的一项是 ()
- A. 培养文学趣味好比开疆辟土,须逐渐把本来非我所有的征服为我所有。
- B. 全球种子库的建造计划得到了联合国粮农署的支持,被称为全球农业的“诺亚方舟”计划。
- C. 变换莫测的冰川由于阳光的照耀展现出一幕幕惊心动魄的自然景观。

D. 黄河孕育了中华民族的古代文化,是古代文明的发祥地之一。

15. 下列各句中,没有错别字的一项是 ()
- A. 我们第一代的华侨,含辛如苦,寄籍外洋,但当祖国需要的时候,他们都做了慷慨的奉献。
- B. 现代,本不是一种文质斌斌的搭建,而是人类的原始创造力的发展。
- C. 音乐植根于全人类,它寄予着人类的思考。
- D. 南京城的气魄,无与伦比,深深铭刻着南北交战的宏大的悲剧性体验。

词 义

1. 下列各项加点字的解释全部正确的一项是 ()
- A. 鲜为人知(新鲜) 面面相觑(看见) 饱经忧患(充分) 鞠躬尽瘁(劳累)
- B. 长歌当哭(当作) 别来无恙(病) 觥筹交错(酒筹) 无济于事(有益)
- C. 死而不已(停止) 马革裹尸(皮革) 兽铤亡群(挺直) 殒身不恤(死亡)
- D. 锋芒毕露(全) 燕然勒功(刻) 卓有成效(显著) 层出不穷(贫穷)
2. 下列各项加点字的解释全部正确的一项是 ()
- A. 安然无恙(健康) 秋行夏令(命令) 始终不渝(改变) 咸与维新(都)
- B. 数不胜数(尽) 弥天大罪(满) 强聒不舍(啰嗦) 前仆后继(倒下)
- C. 谬种流传(错误) 可歌可泣(值得) 华而不实(华丽) 断章取义(篇章)
- D. 为之一新(全) 贻笑大方(遗漏) 独辟蹊径(小路) 哗众取宠(喧哗)
3. 下列加点字的解释不完全正确的一项是 ()
- A. 万籁俱静(声音) 百无聊赖(寄托) 恪守不渝(谨慎) 公正不阿(偏袒)
- B. 有的放矢(目标) 滥调文章(过分的) 素不相能(能干) 至死不懈(松懈)
- C. 翩若惊鸿(大雁) 不盈不溢(充满) 数典忘祖(典籍) 茶坊酒肆(铺子)
- D. 天道无为(规律) 孔武有力(很) 初雋秀才(中选) 家喻户晓(明白)
4. 下列加点的词语解释不完全正确的一项是 ()
- A. 斑驳(长短不齐) 敛裾(提一提衣裳) 长乐未央(尽)
- B. 袅娜(柔美的样子) 一例(一概) 生生不息(不停地滋长)
- C. 喋血(血流满地) 寥落(稀少) 迥乎不同(显然,相差很远)
- D. 玩索(体会、探寻) 噩梦(可怕的梦) 变生肘腋(形容很近的地方)
5. 下列词语的解释不完全正确的一项是 ()
- A. 豪恸(极悲伤地哭) 璀璨(光彩鲜明) 荫蔽(掩盖,遮蔽)
- B. 桀骜(倔强,不驯服) 弥望(远远地看) 山阿(山陵)
- C. 浸渍(浸润,渗透) 先哲(前代有才德的人) 错愕(仓促之间感到惊愕)
- D. 渊源(关系、联系) 禁锢(封闭,限制) 交契(交情深厚)
6. 下列词语的解释有误的一项是 ()
- A. 聊且(姑且) 侮蔑(轻慢,轻蔑) 寒伧(寒冷)
- B. 见机(看情况) 非特(不但,不只) 主眼(主要的着眼处)
- C. 着力(用力) 褻渎(轻慢,蔑视) 绵亘(连续不断)
- D. 轩峻(高大) 层累(重叠的层次) 懵懂(糊涂,迷糊)
7. 下列加点词语的解释不完全正确的一项是 ()
- A. 忖度(推测) 黯然(沉默的样子) 惴惴不安(害怕、不安的样子)
- B. 姑妄(姑且) 愕然(吃惊的样子) 怡然自得(愉快的样子)
- C. 菲薄(微薄) 恍然(怅然失望的样子) 姗姗而下(走路缓慢从容的样子)
- D. 周匝(环绕) 鏖兵(激烈的战斗) 蓊蓊郁郁(草木茂盛的样子)
8. 下列加点的字解释完全正确的一项是 ()
- A. 殷红(红色) 笃嗜(特别) 浪遏(阻止)
- B. 深味(体会) 天堑(壕沟) 臆造(主观)
- C. 赁屋(租借) 旧观(观察) 立仆(倒下)

- D. 遒劲(强劲有力) 款塞(热情) 踹水(踩)
9. 下列加点的字解释不完全正确的一项是 ()
- A. 骈进(一同) 颀长(高) 干坼(裂)
- B. 皈依(同“归”) 锱勦(判断) 亢旱(极)
- C. 阜盛(多) 欹侧(倾斜) 危楼(危险)
- D. 断碣(石碑) 拾级(通“涉”) 偌大(这么)
10. 下列句中加点的词语解释有误的一项是 ()
- A. 那是一种真正的大哭,很吓人。双手捂着脸,号啕大哭,声泪俱下,荡气回肠,毫不掩饰。(形容冰心的号啕大哭感人肺腑)
- B. 我确信“敬业乐群”四个字,是人类生活的不二法门。(比喻最好的方法)
- C. 这是经常不离木刻刀的,那又是洋洋洒洒下笔如有神的。(形容写文章时思路活泼,挥洒自如)
- D. 向武人卖弄风雅,向文人装作英雄。(炫耀自己的高雅风度)
11. 下列句中加点的词语解释正确的一项是 ()
- A. 人类的历史,对于我本来如同远在云天之上、不可端倪的飞鸟。(事情的眉目、头绪)
- B. 旁边人都说:“梦湘先生论得透辟极了!‘于我心有戚戚焉!’”(悲伤的样子)
- C. 在一定的环境里,才能发挥这种极致。(最高的造诣、最佳的境界)
- D. 一条鸟道,像绳梯从上空落下来。(鸟儿飞行的路径)
12. 下列句中加点的词语解释不正确的一项是 ()
- A. 他再也没有机会奔走沙场,而只能笔走龙蛇,泪洒宣纸。(形容书法笔势雄健活泼)
- B. 山上层楼叠阁,曲径通幽,花木扶疏,窗明几净。(花草树叶清雅疏朗的样子)
- C. 这星球上的芸芸众生每一个人都有视物极限。(世间众多的普通人)
- D. 森林繁殖方式的多样化,也许最典型地体现了森林的不拘一格、天道无为。(自然界总是按照自身的规律运行,万物都应该顺应自然)

关 联 词

1. 下列句子横线处应填的关联词最恰当的一项是 ()
- 别的不说,____看看她幼年跟随父亲在海军学校中的生活经历,____听听她积压了近一个世纪的号啕大哭,她究竟是怎样的一个人,____会一目了然,____,归根结底,生活决定了一切。
- A. 只要 只要 就 因为 B. 只有 只有 才 因为
- C. 只要 只要 就 所以 D. 只有 只有 才 所以
2. 下列句子横线处应填的关联词最恰当的一项是 ()
- 我们____这样做了,____有可能正确地或者比较正确地解决问题,____这样地解决问题,究竟是否正确或者完全正确,还需要今后的实践来检验。____我们不这样做,____我们就一定什么问题也不可能解决,____不可能正确解决。
- A. 只有 才 而 如果 那 或者 B. 只要 就 但是 只要 那 更
- C. 只有 才 然而 只要 那 或者 D. 只要 就 虽然 如果 那 更
3. 下列句子横线处应填的关联词最恰当的一项是 ()
- 我还想指出,阴山一带在民族关系紧张的时期是一战场,____在民族关系缓和时期____是一个重要的文化交流的驿站;____在战争的时期,____不能完全阻止文化的交流。
- A. 但 却 即使 都 B. 不过 也 尽管 也
- C. 而且 更 即便 都 D. 而 则 甚至 也
4. 下列句子横线处应填的关联词最恰当的一项是 ()
- ____有少数党员和少数党的同情者曾经进行了这一工作,____不曾有组织地进行过。____是近百年的和古代的中国史,有许多党员的心目中____漆黑一团。
- A. 虽则 但是 不论 还 B. 虽然 却 甚至 都
- C. 因为 而且 所以 也 D. 由于 但是 即使 却

5. 下列句子横线处应填的关联词最恰当的一项是 ()

许多同志的学习马克思列宁主义似乎_____为了革命实践的需要,_____为了单纯的学习。_____读了,_____消化不了。

- A. 不但是 而且 但是 即使 也
B. 并不是 而是 因为 虽然 但是
C. 并不是 而是 所以 虽然 但是
D. 不仅是 更是 因此 即使 也

6. 下列句子横线处应填的关联词最恰当的一项是 ()

以自我为中心,_____你的身躯很魁伟,看到的_____仍然是一个圈子;_____当你想到身外还有别人,想到别人_____在审度这个世界,你_____会知道,在别人目力不及之处,你就在他的地平线之外。

- A. 虽然 却 不过 也 才
B. 由于 就 只有 也 才
C. 因为 所以 可 也 就
D. 即使 也 而 也 就

7. 下列句子横线处应填的关联词最恰当的一项是 ()

秋蝉的衰弱的残声,_____是北国的特产;_____北平处处全长着树,屋子又低,_____在什么地方,_____听得见它们的啼唱。

- A. 也 由于 所以 不管 都
B. 更 因为 所以 无论 都
C. 更 由于 因此 只有 才
D. 也 因为 所以 即使 也

8. 下列句子横线处应填的关联词最恰当的一项是 ()

演员_____有卸妆的时候,我们_____生生死死都离不开社会的舞台。在他人目光的注视下,_____隐居和自杀都可以是在扮演一种角色。也许,_____当我们扮演某个角色露出破绽时,我们_____得以一窥自己的真实面目。

- A. 尚 却 甚至 只有 才
B. 即使 也 也许 只要 就
C. 因为 所以 但是 只有 才
D. 尽管 却 即使 只要 就

9. 下列句子横线处应填的关联词最恰当的一项是 ()

我承认认识自己也许是徒劳之举,_____同时我也相信,一个人_____从来不想认识自己,从来不肯从事一切无望的精神追求,_____,工作决不会使他成为完人,_____只会使他成为庸人。

- A. 因为 假如 那么 所以
B. 但是 只要 那么 就
C. 但 倘若 那么 而
D. 所以 只要 那么 就

10. 下列句子横线处应填的关联词最恰当的一项是 ()

_____怀着爱的希望,孤独_____是可以忍受的,_____是甜蜜的。当我独自在田野里徘徊时,那些花朵、小草、树木、河流_____能给我以慰藉,正是_____我预感到,我可能会和另一颗同样爱它们的灵魂相遇。

- A. 由于 才 甚至 之所以 因为
B. 因为 所以 也 之所以 因为
C. 只要 就 更 因为 由于
D. 虽然 却 还 因为 由于

11. 下列句子横线处应填的关联词最恰当的一项是 ()

这个故事_____流传极广是_____它确实描述了狄拉克的一个特点:话不多,_____其内含有简单、直接、原始的逻辑性。_____抓住了他独特的、别人想不到的逻辑,他的文章读起来_____很通顺。

- A. 所以 因为 而 一旦 便
B. 倘若 因为 但 如果 就
C. 之所以 由于 可 只要 就
D. 倘若 由于 甚至 只有 才会

12. 下列句子横线处应填的关联词最恰当的一项是 ()

我们年轻的时候,也曾经为寻求真理尝试过各种各样的途径,_____经过自己做了以后发现这样做不正确,_____就应该改变,精神_____变成物质的力量_____前进,_____得到大多数人的赞成_____行。

- A. 因为 所以 只要 就能 只要 就
B. 如果 那么 只有 才能 只要 就
C. 要是 那 只有 才能 只有 才
D. 但是 那 只要 才能 只有 才

13. 下列句子横线处应填的关联词最恰当的一项是 ()

还有一种是比我们年轻得不多的后生,这种人_____会惹我们的怨恨_____嫉忌,他们已失掉尊敬长者的观念,_____我们的年龄又不够引起他们对老弱者的怜悯;我们_____不能卖老,_____赶着他们学少,我们的年长反而使我们吃亏。

- A. 只 以至于 而 非但 还要
B. 不仅 以至于 可是 不但 而且
C. 如果 以至于 可是 只要 就
D. 只 以至于 虽然 非但 却

14. 下列句子横线处应填的关联词最恰当的一项是 ()

我____赞美白杨树,就____它____象征了北方的农民,____象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺少的质朴、坚强,以及力求上进的精神。

- A. 之所以 因为 不但 尤其
B. 之所以 由于 既 又
C. 所以 因为 不但 更
D. 所以 由于 既 还

15. 下列句子横线处应填的关联词最恰当的一项是 ()

我们欣赏中外精彩的绘画,可以举出它们很多优点,潇洒自然常常是它们共同的长处。画师选择某种素材入画,可以经过十分严格的选择,____体现于画幅上,____往往十分自然。卓越的画师,____敢于画壮丽雄伟的山川,气象万千的远景,____敢画平常的静物,画嬉戏的小孩,画断脚的螃蟹,画蛀孔的蔬菜……____一经他选中入画,也就涉笔成趣,给人一番自然的美感。

- A. 所以 就 不但 也 只要
B. 但是 却 因为 又 所以
C. 因此 就 不但 不但 而且
D. 但是 却 不但 也 而且

16. 下列各句中画线的词能与括号中互换的一组是 ()

- ① 参加本次会议的,有中国、俄罗斯和(以及)东南亚等国家。
② 或者(不)是你去,或者(就)是他去,反正有一个人要去。
③ 曾几何时,报纸书刊上出现了许多缅怀往事,慨叹现代生活中人与(跟)人之间关系冷漠的文章。
④ 列宁说:“对于(关于)发展所持的两种基本的观点是……”

- A. ①③ B. ②④ C. ②③ D. ①④

17. 下列句子横线处应填的关联词最恰当的一项是 ()

一个人____不懂得正确的意见只能是对于实际事物的客观的全面的反映,____坚持要按自己的主观的片面的想法办事,那么,____他有善良的动机,____还是会犯或大或小的错误。

- A. 因为 所以 虽然 但
B. 由于 因此 即使 也
C. 不但 而且 虽然 但
D. 如果 而 即使 也

18. 下列各句中,加点的词语使用不恰当的一句是 ()

- A. 没有拿来的,文艺不能自成为新文艺。
B. 西方人似乎爱听杜鹃声,所以波兰有《小杜鹃》歌。
C. 各国政府——无论专制政府及共和政府,都驱逐他。
D. 我且受用这无边的荷香月色好了。

19. 下列加点的词语使用不恰当的一项是 ()

- A. 我向来是不惮以最坏的恶意,来推测中国人的,然而,我还不料,也不信竟会下劣凶残到这地步。
B. 他对这一切毫不在意,把它们当作蛛丝一样轻轻抹去,只是在万分必要时才给予答复。
C. 听说不久还要送梅兰芳博士到苏联去,而催进“象征主义”,此后是顺便到欧洲传道。
D. 鸟和花虽有连带关系,然而鸟有鸟名,花有花名,几乎没一个是雷同的,惟有杜鹃却是花鸟同名,最为难得。

20. 下列句子横线处应填的关联词最恰当的一项是 ()

成则为王,败则为寇,这是历史的必然,____胜利者总是有理。____,历朝历代的失败者,总是会被胜利者缚在耻辱柱上。____韩美林说:我就是要为失败的英雄立像。

- A. 因为 所以 但
B. 所以 因为 但
C. 所以 因为 即使
D. 因为 所以 即使

21. 下列句子横线处应填的关联词最恰当的一项是 ()

____一个人只为自己劳动,他____能够成为著名的学者、大哲人、卓越诗人,____他永远不能成为完美无疵的伟大人物。

- A. 因为 所以 但是
B. 如果 也许 然而
C. 假如 就 所以
D. 由于 或许 因而

22. 下列句子横线处应填的关联词最恰当的一项是 ()

不论读一篇文章或读一部书,____没有读懂,就借用别人的话来概括这篇文章或这部书,____别人的话是对的,对他来说还是不行。____别人是从全篇或全书中得到这个结论的,这个结论是可以同全篇或全书的内容结合起来的。没有读懂全篇或全书的人借用别人的结论,这个结论对他来说,不能和全篇或

全书的内容相结合，_____要不得的。

- A. 要是 即使 因为 还是
C. 假如 因为 所以 还是

- B. 只要 即使 因为 所以
D. 一旦 尽管 虽然 但是

23. 下列句子横线处应填的关联词最恰当的一项是

()

有人也许认为，_____不妨害所要表达的义理，材料的细节有点出入是无所谓的。这种想法是不对的。_____细节的出入对于全部论证不发生直接影响，_____会使人对于材料的全部可靠性发生怀疑，_____伤害了论证的说服力。

- A. 只有 虽然 也 以致
C. 只要 即使 也 以致

- B. 只要 即使 但 以致
D. 只有 虽然 但 以致

实 词

1. 下列各句中，加点的成语使用正确的一项是

()

- A. 两位阔别多年的老友意外地在一条小巷里狭路相逢，两人又是握手又是拥抱，别提多高兴了。
B. 初春，乍暖还寒。他身着冬装，漫步在广阔的田野中，仍然觉得不寒而栗。
C. 他妄自菲薄别人，在班里很孤立，大家都认为他是一个自负的人。
D. 这篇文章未必有什么值得大家反复推敲的微言大义。

2. 下列句中加点的成语使用恰当的一项是

()

- A. 老王虽说已经退休了，但他精力充沛，在许多事情上都显示出他是个年富力强的入。
B. 那天，我和他在车站依依惜别，而后就南辕北辙，各奔东西了。
C. 假如每个人都能见贤思齐，以人之长补己之短，那么我们每天都有进步，生活也会因此变得愈加美好。
D. 角色的个性鲜明，是电视剧《康熙王朝》最值得欣赏的地方。甚至连配角都栩栩如生，令人难忘。

3. 下列句中加点的成语使用恰当的一项是

()

- A. 张老师针对班上同学良莠不齐的现状，讲课时注意分层指导。
B. 在《群英会蒋干中计》中，作者罗贯中运用生动细致的动作、神态描写，为我们塑造了一个胸无城府却又自作聪明、十分迂腐可笑的蒋干形象。
C. 文理科不仅应该知识互相补充，还应该互相渗透，实际上，自然与社会决不可能是泾渭分明的。
D. 这项新规定颁行一年多，已经露出危险的苗头，如不及时关注，恐怕亡羊补牢，为时太晚。

4. 下列句中加点的成语使用恰当的一项是

()

- A. 当时暴雨如注，满路泥泞，汽车已无法行走，抢险队员们只好安步当车，跋涉一个多小时赶到了大坝。
B. 《康熙王朝》是一部以史实为依据的鸿篇巨制，它囊括了康熙在位时所有的重大历史事件。
C. 昨天晚上，忽然狂风大作，暴雨如注，我被振聋发聩的雷声惊醒了。
D. 您刚刚乔迁新居，房间宽敞明亮，只是摆设略嫌单调，建议您挂幅油画，一定会使居室蓬荜生辉。

5. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是

()

- A. 古人中不乏刻苦学习的楷模，悬梁刺股者、秉烛达旦者、闻鸡起舞者，在历史上汗牛充栋。
B. “崇尚科学文明，反对迷信愚昧”图片展，将伪科学暴露得淋漓尽致，使观众深受教育。
C. 本刊将洗心革面，继续提高稿件的编辑质量，决心向文学刊物的高层次、高水平攀登。
D. 王大妈爱干净是这一带出了名的，家里的各种物件总是摆放得有条不紊。

6. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是

()

- A. 事故的隐患越来越明显，厂领导还是认为不足为训，以致酿成“8·19”大火。
B. 秋雨湿透了衣衫，她双手交叉护在胸前，想留住一点温暖，可没有用，她仍然颤抖着，噤若寒蝉。
C. 在这场足球友谊赛中，我校队员前仆后继，大显身手，终于取得了胜利。
D. 为我们的文学事业呕心沥血的人，为我们的革命事业鞠躬尽瘁的人，他们的英名和业绩是永存的。

7. 下列句中加点的成语使用恰当的一项是

()

- A. 这次到沿海地区，虽然只是走马观花地看看，但那里的变化，却给我留下了极深的印象。
B. 小沈是我青梅竹马的朋友，当时我们常常像亲兄弟一样的一块儿玩。
C. 他勇斗歹徒的事现在已满城风雨，妇孺皆知了。
D. 他爸是乐队指挥，妈妈是歌唱家，平时耳闻目睹，所以他也爱好音乐。